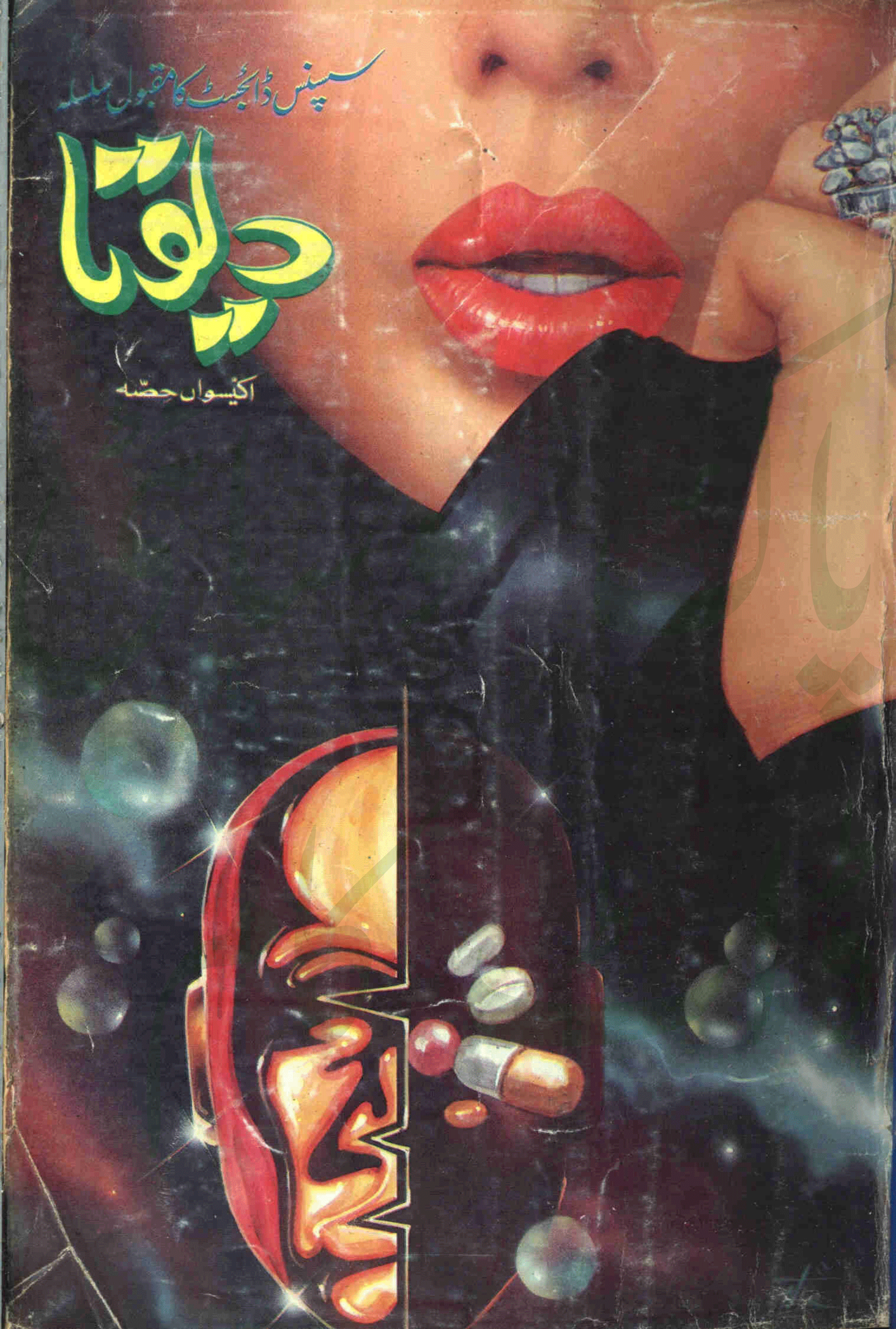


سینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

# جولہ

اکیسواں حصہ





# چٹا

ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک  
فنون کار کا قصہ، جس کا جادو سچیز کر  
بولتا تھا۔ اس شہرہ پشت، شوریدہ سر کا احوال  
ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”میں آخر یہ مسلمان بھی تو  
انسان ہی ہوتے ہیں؟“  
”بے شک انسان ہوتے ہیں۔“  
”اور ہم یہودی بھی انسان ہیں لیکن انسان عرب کا لباس  
بھی پہنتا ہے، یورپ کا بھی پہنتا ہے اور دوسرے ملک کا  
لباس پہنتا ہے تو وہ بھی بہن لیتا ہے۔ جب وہ مختلف ملکوں  
اور قوموں کا لباس پہن سکتا ہے تو کیا وہ دوزخ سبب اختیار نہیں  
کر سکتا؟“  
”کہنیاں جانتی ہو؟“

”ہم مسٹر فریڈ کے مطالبے کے مطابق اسلام قبول کر لو لیکن  
ہیں اپنی سوسائٹی میں زہر رہتا ہے۔ یہاں ہماری عزت ہے،  
وقار ہے، رعب ہے، و دبر ہے۔ سب جھجک کر سلام کرتے  
ہیں۔ اگر کسی کو پتا چلا کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے تو ہم نظروں سے  
گرجائیں گے۔ ہم سے جو اولاد ہوگی، اسے بھی یہاں کی سوسائٹی  
میں نفرت سے دیکھا جائے گا۔ بولا، کیا یہ ممکن ہے کہ تم چمپ  
چامپ مسلمان بن جاؤ اور ہمارے لوگوں کو خبر نہ ہو اور فریڈ صاحب  
کو بھی اعتراض نہ ہو؟“

”نیشی فریڈ صاحب کو اعتراض ہو یا نہ ہو میں ایک  
سپتا اور کھرا انسان ہوں۔ میں اپنے لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا  
ہوں اور نہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہتا چاہتا ہوں کہ نوزیلا لند  
خدا کو دھوکا دے رہا ہوں۔ اگر میں اسلام قبول کروں گا تو پھر  
سپتا مسلمان بن کر رہوں گا۔ وہ فنی زندگی مجھے پسند ہے اور نہ  
میں تمہیں اس کا مشورہ دوں گا۔ پیڑ دم مجھے ایسا مشورہ نہ دو۔“  
”اگر تم مجھے مسلمان بن جاؤ گے تو کیا مجھے یہودی سمجھ کر  
نفرت نہیں کرو گے؟“

وہ صبح دس بجے تل ابیب سے روانہ ہوئے پہلے نیشی  
کارڈرائیو کر رہی تھی پھر تل ابیب سے نکل آنے کے بعد  
ایک جگہ گاڑی روک کر بولی: ”میں بہت آپ سیٹ ہل  
تھامے پاس ہوں اور تم سے دور بھی ہوں۔ ونڈا اسکرین کے  
پار دیکھتی ہوں تو تم ہی تم دکھائی دیتے ہو۔“  
انھوں نے اپنی جگہ بدل دی۔ پارکس نے اسٹیئرنگ سیٹ  
پر آکر کہا: ”میں تمہارے جذبات کو سمجھتا ہوں مگر کیا کروں،  
کوئی راستہ نکھلی نہیں دیتا۔ ویسے جلد یا بدیر یہیں میاں بیوی  
بن کر رہنے کا کوئی راستہ اختیار کرنا ہی ہوگا۔“

اس نے کارٹارٹ کی اوڑھ لگے بڑھادی تل ابیب  
سے یروشلم کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ آرام سے ڈرائیو کرتے  
ہوئے دوبارٹھانی سمجھنے میں وہاں پہنچ سکتے تھے۔ پارکس  
نے کن اکھیل سے دیکھا نیشی چمپ چامپ بیٹی دناسکرین  
کے پائیلوٹ تک رہی تھی جیسے کسی نے سمجھو تک دیا ہو،  
وہ پتھر کی ہوئی ہو اور بس ایک ہی طرف دیکھنا جانتی ہو اور  
سے وہ بائبل ساکت تھی غاموش تھی مگر اندر آتمہاں چل  
رہی تھیں اور وہ سوچ رہی تھی اس طرح کیسے گزرے گی؟  
پارکس نے کہا: ”ہم میں میل کا فاصلہ طے کر چکے ہیں لیکن  
اس طرح غاموش ہیں جیسے ایک دوسرے کے پاس موجود ہیں  
نہ ہوں۔“

وہ بولی: ”موجودہ کر رہی کیا کر سکتے ہیں؟“  
”اپنے خیالات کو کسی دوسری طرف لگاؤ۔“  
”میں کوشش کرتی ہوں لیکن جب تک تمہیں نہیں  
پاؤں گی اس وقت تک کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہوں گی۔“  
”ابھی کیا سوچ رہی ہو؟“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا میں کوشش کروں گا کہ تم بھی اسلام قبول کر لو۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو! فراد صاحب نے ایک کے لیے شرط لگائی ہے اور تم مجھ پر بھی یہ شرط عائد کر رہے ہو؟“  
”یہ مجھے اور عقل سے متنبہ کرنے کی بات ہے، کیا تم ایک یہودی ہو کر مسلمان کو برداشت کرنے کا دل رکھتی ہو؟“  
”میں مجبوراً ایسا سوچ رہی ہوں۔“

”پھر تم ہی سوچو۔ میں سچا مسلمان بن جاؤں گا تو ایک یہودی لوگوں کیسے برداشت کروں گا؟ میں تو یہی چاہوں گا کہ تم بھی میری ہم مذہب ہو جاؤ۔“

”ہم اس معاملے میں جتنی باتیں کرتے ہیں اتنی ہی الجھنیں بڑھتی جاتی ہیں۔ ایک سیدھی اور صاف بات بتا دو، کیا تم مسلمان بننا چاہتے ہو؟“  
”تھکائے لیے مجھے یہ منظور ہے۔ اب یہی سوال میں کر رہی ہوں صاف اور سیدھا جواب دو۔“

”اس نے ایک عمری ساشلی، سیٹ کی پشت سے ٹیک لگایا۔ کچھ عین مذہب بھی آگے بڑھی۔“  
”میں صرف ایک رعایت چاہتی ہوں۔“  
”اگر فراد صاحب میرے دماغ میں انہیں گے تو میں ضرور ان سے بات کروں گا تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں کہہ رہی ہوں کہ اسلام قبول کر لیں، لیکن یہ بات ظاہر کریں۔ رفتہ رفتہ وقت اور حالات دیکھ کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے۔“  
”میں یہ خیال ہے، فراد صاحب اس بات کو قبول کر لیں گے۔“  
”بانی دافے تم انھیں بند کر کے اس بات کو تسلیم کر رہی ہو۔“  
”جیسے ایسا مذہب چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔“

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ ابھی تو ایک ہے، دل اور مائل نہیں ہو رہا ہے۔ رفتہ رفتہ ہو جائے گا۔“  
”ذرا اپنے دل کو ٹھنڈی کر جواب دو کیا تم مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہو؟“

”میں مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہوں، پھر دل کتاب ہے، محبت میں بڑی طاقت ہے۔ یہ محبت انسان کا لباس بدل دیتی ہے، مزاج بدل دیتی ہے، خلیہ بدل دیتی ہے، مذہب بھی بدل دیتی ہے میں تمھاری محبت میں اس جہاں کو چھوڑ کر اس جہاں تک جاسکتی ہوں تو کیا اس مذہب کو چھوڑ کر اس مذہب میں نہیں جاسکتی؟“  
”وہ نئے یروشلم میں داخل ہو گئے۔ اس نئے یروشلم کے درمیان وہ پڑنا یروشلم آباد ہے جہاں مسلمانوں، عیسائیوں اور

یہودیوں کے تاریخی اور مذہبی مقدس مقامات ہیں۔ پڑنا یروشلم اونچی چاندیواری کے اندر ہے جس میں داخل ہونے کے ساتھ دروازے ہیں۔ وہ جادو گیت کے قریب بائیں موڑنے کے پہاڑی پر آئے۔ اس پہاڑی پر کنگ ڈیوڈ نامی سب سے پہلا فائبرسٹر ہوٹل ہے۔ ان کے ٹانگے پہلے ہی اس ہوٹل میں ان کے لیے پورا ایک سوٹ ریزرو کر دیا تھا۔

”وہ اپنا سامان لے کر ہوٹل کے کمرے میں پہنچ گئے۔ مینٹی تھکے ہوئے انداز میں بستر پر گر پڑی کہنے لگی۔“  
”پارسی نے سوچنے کے انداز میں سر جھکا لیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باکوئی تک آگیا، وہاں سے دو رنگ یروشلم دکھائی دیتا تھا۔ وہ

دو رنگ نظریں دوڑا رہا تھا لیکن دماغ میں جذبے بیخ رہے تھے۔ ساتھ ہی ہلکے انداز میں کہہ رہا تھا، ”وہ مینٹی کو دھوکا دے کر اسلام قبول کروانا چاہتا ہے۔ جبکہ اسلام میں اس کی اجازت نہیں ہے ایک ایسی اس کی ضرورت مند ہے۔ وہ ہر حال میں اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ وہ اس کی ضرورت سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے مذہب کی طرف لانا چاہتا ہے۔ ایمان اور انصاف کی بات یہ ہے کہ وہ کھل کر سب کچھ کہہ دے۔ اپنی اصلیت بتا دے کہ وہ یہودی ہے۔ وقت بھی مسلمان تھا، آج بھی مسلمان ہے اور آخری ساش تک مسلمان رہے گا۔ دوبارہ اسلام قبول کرنے کا ڈر لپٹے نہیں کرے گا۔ اگر مینٹی کو منظور ہے تو اس کے مذہب کی طرف آئے، ورنہ واپس چل جائے۔ واپسی کے راستے میں اس کے لیے کوئی کاؤٹ نہیں ہے۔“

”وہ بستر سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باکوئی کے قریب آئی پھر کھلے ہوئے دروازے سے ٹیک لگا کر بولی، ”کیا اب بھی کوئی الجھن رہ گئی ہے؟“

”میں حق اور انصاف کی بات سوچ رہا ہوں، ایک مسلمان کسی یہودی لوگوں کی آبرو رکھنے کے سلسلے میں کس حد تک قربانیاں دے سکتا ہے اور کیا تک خود کو خطرات میں ڈال سکتا ہے؟“  
”تم کیا کہہ رہے ہو؟ کس مسلمان اور کس یہودی لوگوں کی بات کر رہے ہو؟“

”اگر میں تم سے کہوں کہ میں یہودی نہیں مسلمان ہوں۔ پیدائشی مسلمان ہوں اور مرتے دم تک مسلمان رہوں گا، تو کیا تم یقین کر سکتی ہو؟“

”کہوں مذاق کر رہے ہو جب سے شادی ہوئی ہے، میں مسکون جھول گئی ہوں۔ سمجھا لو کوئی مذاق میرے چہرے پر نہیں لائے گا۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں، ہر کدہ رہا ہوں میں ڈان موریس

نہیں ہوں۔

میں نے غصوں باتیں کر کے مجھے پریشان کرتے ہو۔ اگر تم ڈان مورس نہیں ہو تو میں نیشی نہیں ہوں۔ یہ توکل نہیں ہے، کوئی کھنڈر ہے۔

پلیز مان کر میں یہودی نہیں ہوں۔

چلو ان باتیں ہوں، ویسے بھی ہم اسلام قبول کرنے جا رہے ہیں۔ بھلا یہ یہودی ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟

مہبت فرق پڑتا ہے۔ اگر میں اس لڑکے سے پرہیز نہ اٹھاؤں اور میں اسلام قبول کر لوں تو یہ میرے مذہبی احکامات کے خلاف ہوگا۔ ہم کسی سے جھوٹ بول کر کسی کو فریب دے

کر اپنے مذہب کی طرف نہیں لاسکتے اور وہی میں تمہیں اس طرح لانا چاہتا ہوں۔ لہذا میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں یہودی ڈان مورس نہیں ہوں، ایک مسلمان ہوں۔ فرماؤ گلی تیرے کا بیٹا پارس۔

وہ فرسے ہوئے انداز میں دیکھ رہی تھی جیڑا اور بے یقینی سے اس کا کھنڈر لنگی چھو لولی۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ اگر تم فرماؤ گلی تیرے کے بیٹے ہوتے تو وہ بھلا سے داغ میں اس گڑبڑ سے پیدا کرتے۔

میرے پاپا نے میرے داغ میں کوئی داندر پیدا نہیں کیا بلکہ میرے داغ میں نہیں آئے، میں نے تم سے، تاکہ اسے اور ساری فریب سے جھوٹ کھا تھا۔ تم نے کیوں جھوٹ کہا؟

صورت یہ سوچ کر کہ میں مسلمان ہوں، تم ایک یہودی ہو، مہبت عیاد والی ہو۔ اگر میں تمہیں دھوکا دے کر تم سے ازدواجی رشتہ قائم کر دوں گا تو یہ میرے ایمان کے خلاف ہوگا اور جب ایک دن تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا تو میرے اغیار بھی ملاست کے لگاؤ۔

ڈان انا گڈ ایک اتنا بھلا ایک مذاق نہ کرو۔ تم سر سے پاؤں تک ڈان مورس ہو۔ مٹا تمہیں پہچانتے ہیں تمہاری ایک ایک عادت، تمہارا چہرہ، اٹھنا، بیٹنا، ہاسل ڈان مورس جیسا ہے تو جب تم پارس کیسے ہو سکتے ہو؟

پارس بائو گئی ہے چلتا ہوا کر کے اندھا کیا چھو لولا۔ ذرا تو مجھ سے سناؤ میں تمہیں مختصر حالات بتا رہی ہوں۔ پھر وہ بتلے لگا کر اصل ڈان مورس کے ساتھ اس کے بچاؤ مورس اور سام مورس کی طرح حکم کرتے تھے اور اس طرح اس کی جائز ہوتا تھا لیتا چاہتے تھے ڈان مورس بہت ہی بڑوں اور بچوں کا ذہن رکھنے والا جوان ہے۔ دونا نامی ایک

ڈان اسے دل و جان سے چاہتی ہے اور اسے دل و جان سے اپنا لینا چاہتی ہے۔ ایسے میں پارس نے ملاحت کی۔ روم اور ڈان مورس کو پیرس بھیج دیا۔ وہاں ایک ادارے میں ڈان مورس کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے، ادھر پارس، ڈان مورس کا دوپ اختیار کر کے شام مورس وغیرہ کے ساتھ قریب ایک اور بیٹا آئے گا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ اپنی ماں کے تانوں سے انتقام لینا چاہتا ہے۔

نیشی سمجھنے کے عالم میں دروازے سے ٹیک لگائے مٹی رہی تھی۔ پارس اپنی روم اور سام راتھا اور قریب ملا رہا تھا کہ وہ... ڈان مورس نہیں پارس ہے پھر وہ اس کے سامنے کچے فاصلے پر گر کر پڑا ہو گیا، کھنڈر لنگی کہ اگر میں مجرم ہوں تو جاؤ اپنے قانون کے محافظوں کو آواز دو اور مجھے گرفتار کر لو۔ اگر میں نے تمہارے ساتھ کوئی جھگڑائی کی ہے تو اس جھگڑائی کے صلے میں تمہاری محبت اور تمہارا اعتماد چاہتا ہوں۔ ایک بھراؤ پر محبت کرنے والی صورت کا اعتبار۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے وہ کہنے کے عالم سے نکل، پھر لولی۔ تم نے مجھے کیوں بتایا، مجھے سچ کیوں بتایا کیا میں نے پوچھا تھا؟ کیا تم نہیں جانتے کہ یہ کیا سزا ہوتا ہے؟

میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ کالرم ڈاؤ کی کوئٹن بنا دیتا ہے۔ وہ ایک دم سے پھر کورولی۔ میں کھنڈر نہیں بنایا ہوتی تھی کھنڈر اتنا ہوتا تم میرے لیے روم ڈان مورس رہتے، میرے یہودی خرم پھر ایک دن جب تم مجھے چھوڑ کر چلے جاتے تو میں اپنے غصوں کو روٹی۔ مجھے کبھی نہ معلوم ہوتا کہ ایک مسلمان میری تنہائی میں آیا تھا اور فرما دیا میرے دشمن کا بیٹا پارس تھا جو پوری یہودی قوم سے اور ہلکے پلے سے ملک سے نفرت کرتا ہے اور اسے کسی وقت بھی تباہ کر دینا چاہتا ہے۔

اگر تم باپ بیٹے اس ملک کو تباہ کرنا چاہتے ہیں اس ملک کو مٹا دینا چاہتے ہو تو مجھے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن ہم مذلاتی دعویٰ نہیں کرتے۔ ہم خدا کے بندے ہیں اور اپنی جد میں رہتے ہیں۔

بائیں نہ بناؤ میں اپنی آنکھوں نے دیکھ چکی ہوں ماپنے بڑوں سے سنی چکی ہوں کہ تم لوگ ایک عرصے سے یہاں تباہیاں پھیلاتے رہے ہو۔ ہاں اسے ہم آڈموں کو ہلاک کرتے رہے ہو۔ تم لوگ مذہب نہیں دہستے ہو۔ چلے جاؤ میرے سامنے سے چلے جاؤ میں تمہاری صورت نہ دیکھتی رہوں گی تو مجھے فخر آنا ہے گا۔

میں دوسرے کمرے میں جا رہی ہوں لیکن جانے سے

پہلے اتنا کھانا چاہتا ہوں، اگر تم دہستے ہیں اگر تم تباہیاں پھیلاتے ہیں اور تمہاری پوری قوم کو مٹا دینا چاہتے ہیں تو تمہارے سمجھنے کے لیے چھوٹی سی مثال کافی ہے۔ تم الزام دیتی ہو کہ تم تمہاری پوری قوم کو مٹا دینا چاہتے ہیں کیا ایسا کرنے والے یہودی قوم کی ایک نیشی کی آواز نہ رکھ سکتے ہیں؟

وہ لڑا اسی اس سے منہ پھیر کر تیری سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں آ گیا۔ اب پتا نہیں کیا ہوئے وہ لڑا تھا۔ ویسے وہ نفرت کا اظہار کر رہی تھی، عافط طور پر کہہ سکتی تھی، وہ ڈان مورس بن کر اور یہودی خرم بن کر دھوکا دیتا رہتا تھا۔ یہ دھوکا قبول ہوتا ضمیر کی کان سے نکلا ہوا سچ کا تیر دل میں ترازو ہو کر تباہ رہا تھا۔

وہ دونوں الگ الگ کمرے میں تھے نیشی اسی طرح دروازے سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اندر سے ٹوٹ رہی تھی، بھڑک رہی تھی۔ وہ کہہ کر پارس پر غصہ آ رہا تھا اور وہ خود کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، یہ جو کچھ میں ہوا، ایک خواب تھا جو کچھ عیاد، فریب، سماعت تھا۔

پھراس نے سوچا، میں خود اپنے جذبات کے ماتحت کھل رہی ہوں، اگر ان جذبات کو کی طرح کھل دوں تو پھر پارس کی کیا اہمیت رہے گی؟ کچھ نہیں۔ ایک مسلمان کی بھلا اہمیت ہی کیا ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے اپنی زندگی میں اپنے دل و داغ میں کھنڈے سے روک نہیں سکتی؟

دل نہ کہا، نہیں روک سکتی، اس کی ایک ایک بات، ایک ایک لہو لہو کو دھڑکا رہی ہے۔ اس کی سچائی مجھے مار رہی ہے وہ مجھے دلا و جان سے چاہتا ہے، میری عزت کرتا ہے۔ اسی لیے اس نے مجھ سے جھوٹ نہیں کہا، مجھے دھوکا نہیں دیا۔ میں اس کے لیے دشمن قوم کی بیٹی ہوں۔ اس کے باوجود میری عزت رکھ لی، کیا یہ اس کی بے غرضی اور سچی محبت کا ثبوت نہیں ہے؟ ہاں ہاں، وجہ ہے کہ میں اس کے لیے تڑپ رہی ہوں، اس کے لیے مڑ رہی ہوں۔ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

وہ دن کے ساتھ ساتھ بارے ہوئیں میں آئے تھے ایک بے تک پارس نے اپنے لڑکا کا انکشاف کیا تھا۔ اس کے بعد وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ ایک کمرے میں رہتا تھا دوسرے کمرے میں پریشانی میں مبتلا تھا کہ کیا کرے اور کیا کرے؟

دو باہر گزرتی رات پر کدورت میں گزر گیا پھر شام آئی اور وہی جا رہی تھی، اندھیرا چھلنے لگا۔ پارس کے کمرے میں روشنی تھی اور اس کے کمرے میں اندھیرا چھا ہوا تھا۔ وہ ایک بچے سے اسی طرح فریاد پریشانی ہوئی تھی۔

پھر وہ اسے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں کمروں کا درمیان دوری اڑا دیا تھا۔ وہ سر جھکا کر اس دروازے تک پہنچ گئی، کمرے میں روشنی تھی۔ وہ سر اٹھا کر اپنے محبوب ڈان مورس کو دیکھ رہی تھی لیکن وہ سر نہیں اٹھا رہی تھی نظروں سے نہیں مل رہی تھی۔

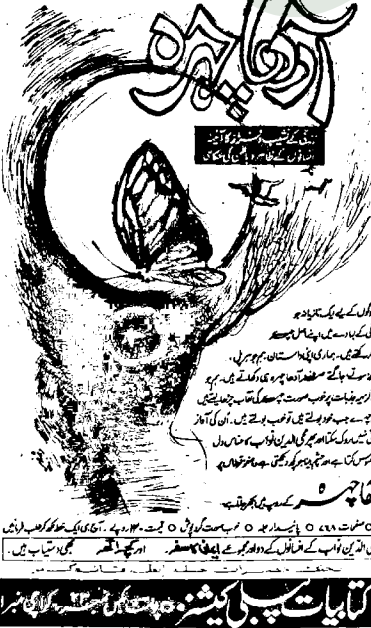
اسے پارس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: نیشی بہت وقت چلا ہے۔ اہمیتان سے فیصلہ کرو۔ جذبات میں بننا چھوڑ دو۔ میرے پاس آنے کا فیصلہ کرو تو یہ عہد کر لو کہ بہ میں نہیں بچھتاؤ گی۔

نیشی نے آہستہ آہستہ نظریں اٹھا کر دیکھا پھر اسے دیکھے ہی ہلک جی جھجکا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ جیڑا نے اسے بولی و دم کون ہو؟

اس کے سامنے ڈان مورس نہیں تھا کوئی اجنبی جوان تھا۔ اس جوان کے جسم پر جو گدگد پٹیاں بچی ہوئی تھیں، اس نے کہا۔ میں پارس ہوں۔ میں نے ڈان مورس کو اپنی ذات سے فوج کر لیا ہے۔ تکلم فیصلہ کر کے آؤ تو مجھے ڈان کچھ کر نہیں، پارس جھجکاؤ۔

سناٹے میں چھوٹا کھنڈر

سچی اللہ کی کتاب





ڈاکٹر دینار ڈھیر ڈٹنے اس کے چہرے پر پلاٹک سڑی کی تھی اور ساتھ ہی اسے یہ سمجھا تا رہا تھا کہ اس طرح اس سڑی کے اہم حصوں کو اپنے ہاتھوں سے ہٹایا جاسکتا ہے اور خود کو اصل روپ میں لایا جاسکتا ہے۔ پلاٹک کے جن ریشوں کو چہرے سے ہٹایا گیا تھا وہاں میڈیکینڈیشیاں پکڑی گئی تھیں تاکہ دوا کے خاصے چہرے پر کوئی دیر نہ مارا جائے۔

نینی کے دل پر ایک ٹھونک سا لگتا تھا۔ اس کا ڈان موز اس سے چھن گیا تھا۔ جو تکی کے اس کمرے سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا تھا۔ اب ایک اجنبی جوان تھا وہ پتلا اور کھرا تھا۔ ڈان موز کے روپ میں اسے نظروں کا فریب نہیں دینا چاہتا تھا۔

وہ جھنجھاکر بولی یہ تم نے کیا کیا کہاں ہے میرا ڈان؟ نینسی کسی ڈان موز نے نہیں بھی نہیں چاہا، تھیں کبھی نہیں دیکھا۔ جو تھوڑی عزت کرتا ہے، جو تم سے محبت کرتا ہے، وہ اجنبی تھا جسے سامنے موجود ہے۔ اب اسے اپنی ہی کھجی رہی اپنا چاہتے دلا جواب تک تھا اسے ساتھ تھا مگر تم اس کے ساتھ نہیں تھیں؟

وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: تمہیں مجھ سے محبت کرنے کے لیے، مجھے رشتہ جوڑنے کے لیے ہر پولیئر نظر رکھنا ہوگی تھیں اپنا مذہب چھوڑنا ہوگا، اپنی سوسائٹی چھوڑنا ہوگی۔ بے انتہاد دولت کو ٹھکڑا کرنا ہوگا اور ڈان موز کے عارضی چہرے کو ٹھکڑا کر پارس کے اس چہرے سے محبت کرنا ہوگی۔ یہ سب کچھ منظور ہے تو میرے کمرے میں قدم رکھو، ہاتھ دوسرے تو میں چلا جاؤں گا پھر تم بھی میری صورت نہیں دیکھو گی؟

وہ چپ ہوا، یہ بھی چپ رہی کمرے میں تھوڑی دیر تک گری خاموشی چھائی رہی۔ وہ ٹپکی ہوئی پٹنگ تھی اور کٹی ہوئی پٹنگ خود فیصلہ نہیں کرتی، اسے کس سمت جاننا ہے اور کس کے ہاتھوں میں پہنچنا ہے۔ وہ درمیانی دروازے میں کھڑے کھڑے ذرا سی ڈنگائی پھیر کر بے میں آگئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے بائیں قریب پہنچ گئی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی، عموں کر رہی تھی، سمجھ رہی تھی اور سی آخری فیصلے تک پہنچ رہی تھی آخر وہ تلپ کر بولی تم مجھے چٹاؤ۔ اسے وجود میں چٹاؤ تاکہ کوئی مجھے دیکھ سکے، میرا مذہب مجھے پاک رکھے، میرے لوگ مجھے ڈھونڈ نہ سکیں میں چپ ہونا چاہتی ہوں مگر ہونا چاہتی ہوں میری پیدائش سے سے کرا ج تک کے لوگوں کو مٹا دو۔ بائیں ملادو اور مجھے نئی بنا دو؟

پارس نے اسے محبت سے سیٹھ کر کہا: تم مجھ پر ہر دما کر کے آئی ہو۔ میں تمہاری دنیا، تمہاری زندگی اور تمہارا مزاج بدل دوں گا۔ جاؤ ایک بائیک پاس دھکا کر لاؤ غسل کرو، پلاٹک صاف ہو جاؤ۔ میں تمہیں اپنی زندگی میں ملانے سے پہلے اپنے مذہب میں لانا چاہتا ہوں۔

وہ سر جھکا کر چلی گئی تھوڑی دیر بعد ایک پاس لے کر آئی پھر ہاتھ درم میں جا کر غسل کرنے لگی غسل سے خارج ہونے کے بعد اس نے پاس کو بلایا۔ وہ ہاتھ درم میں آیا پھر اسے دھو کر لے کر طریقہ بتانے لگا۔ وہ اس طریقہ پر عمل کرنے لگی پھر وہ ہاتھ درم سے باہر گئے۔

پارس نے کمرے میں آکر قالین پر ایک صاف تھکا کر لیا بچھایا پھر اس کے ساتھ دو زلف ہو کر بیٹھ گیا اور اسے کلمہ طیب پڑھانے لگا۔ وہ پھر پڑھ رہی تھی اور اس کی ہلارت کے مطابق عہد کر رہی تھی کہ آج سے وہ نیکے دل سے مسلمان ہے اور اپنی زندگی پارس کے لیے اور پارس کے خدا اور سولی کے لیے وقف کر رہی ہے۔

پھر پارس نے سمجھا: تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ اس سعادت کو حاصل کرنے کے لیے تمہیں سجدہ شکر ادا کرنا چاہیے آؤ میں تمہارے نماز ادا کر دوں گا۔ تم بھی میرے ساتھ نماز پڑھتی جاؤ اور اللہ کا شکر ادا کرتی جاؤ۔

وہ نماز شکر ادا کرتے رہے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک اسی طرح دو زلف بیٹھے رہے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر ایک دوسرے کو پالنے کا فیصلہ کرتے رہے پھر وہاں سے اٹھ کر باکوئی میں آگئے۔ پارس نے کہا: اب تم دی دل میں سوچو کہ جو کچھ بھی ہوا، جو نئی زندگی تم نے میرے ساتھ شروع کی ہے، وہ کہاں تک مناسب ہے اور تم کہاں تک میرے ساتھ چل سکو گی؟

وہ قریب آئی، اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی: جب عورت فیصلہ کر لیتی ہے تو پھر کچھ تھکتا نا بھول جاتی ہے۔ میں زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ چلوں گی۔

پارس نے اسے دو زلف ہانڈوں سے تھام لیا۔ وہ کھلا رہے تھے۔ شادی کے دوران اور دورانوں کے بعد انہیں آسوی اور اطمینان حاصل ہوا تھا۔ وہ کمرے میں آگئے۔

رات کے دس بجے پارس آدم قند آئے کے سامنے بیٹھا ہوا اپنے چہرے پر سے ایک ایک پٹی اتار رہا تھا نینسی بستر پر بٹھال سی لیٹی ہوئی پارس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے جیسے جیسے پٹیاں اتار رہی تھیں اس کی غور بخیز نمایاں ہوتی

جاری تھی۔ اگر وہ غور نہ بھی ہوتا تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ جب عورت تن میں جن سے کسی کی ہو جاتی ہے تو پھر صورت نہیں دیکھتی۔ اب تو ڈان موز کی صورت بھی بدلتی لگ رہی تھی بس ایک ہی چہرہ تھا جو آئینے سے جھانک رہا تھا اور دل میں اترا رہا تھا۔

وہ ایک گھٹنے بعد اپنی کار میں بیٹھے پر فٹم کی ٹاپ لپٹا اور گلیوں سے گزر رہے تھے۔ اس شہر کا منہ دیکھ رہے تھے۔ کئی رستوران کے قریب سے گزرنے کے بعد وہ بولی: ہم پہلے یہ فٹم چلیں گے۔ وہ ایک تاریخی شہر ہے۔ وہاں روایتی کھانے ہیں جن جو بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ تمہیں پسند آئیں گے؟

انہوں نے جاذبیت کے پاس اگر گاڑی روک دی پھر پیدل چلتے ہوئے پارس نے فٹم میں داخل ہوئے۔ وہاں لوگوں کی اچھی خاصی جھیر تھی۔ عورتوں اور مردوں نے قدیم طرز کے لباس پہنے ہوئے تھے اور رستوران بھی قدیم طرز کے تھے۔ انہوں نے ایک جگہ بیٹھ کر خوب سیر ہو کر کھایا پھر پارس نے کہا: صوبہ ہم بیت المقدس تک آگئے ہیں تو ہمیں دو رکعت نماز ادا کرنی چاہیے۔ آؤ ہم صوبہ عربین خطاب کے صحن میں نماز ادا کریں گے؟

”نہیں پارس، تم نے وعدہ کیا تھا، ہم آہستہ آہستہ اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے۔ یہاں میرے اور میرے نانا کے بہت سے شناسا ہو سکتے ہیں۔ تم جو کچھ ڈان موز کے پر میں نہیں ہو اس لیے تمہیں کوئی نہیں پہچانے گا۔ تم مسجد میں جا سکتے ہو لیکن میں نہیں جاسکتی۔ اپنے وعدے کے مطابق رفتہ رفتہ خود کو مسلمان ظاہر کرنے کے لیے مسجد میں قدم رکھوں گی۔“

”ہیں اس مجبوری کو سمجھتا ہوں کوئی بات نہیں، تم کار میں جا کر بیٹھو، میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔“

پارس مسجد کی طرف جانے لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑی اسے دیکھتی رہی جب وہ نظروں سے اڑھل ہوئی تو جلدی سے بیٹھ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی جیوڑ کر مارٹر کی طرف آئی۔ مختلف گلیوں سے گزرتی ہوئی سینکڑوں کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ اپنے دل پر بہت بڑا بوجھ محسوس کر رہی تھی۔ سر جھکا کر عورت گاہ میں داخل ہوئی۔ ایک گوشے میں پہنچ کر فرش پر دو زلف ہو کر دوبارے سر ٹھیک کر دینے لگی پھر قریب کہنے لگی: ”اے رب تو کوئی ایسے رشتہ عظیم اچھے معاف کر دے۔ میں اس مسلمان کو بہت چاہتی ہوں اتنا چاہتی ہوں کہ اس کے بغیر

مجھے کا تصور نہیں کر سکتی۔ یہ میرے اندر سے جذبات سی لیکن میں مذہب کے معاملے میں اندھی نہیں ہوں۔ میں نے اپنا مذہب نہیں چھوڑا صرف اپنے چاہنے والے کی دعوئی کی ہے۔ ہاری دنیا میں ایسا ہوتا ہے۔ میان یوی کے مذہب الگ ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ ساری عمر ازدواجی زندگی گزارتے ہیں۔ اولادیں پیدا کرتے ہیں اور سوسائٹی میں کوئی ان پر انگلی نہیں اٹھاتا۔ میں بھی اسی طرح زندگی گزاروں گی۔ میں پیدائشی طور پر یہودی ہوں اور مرتے دم تک یہودی رہوں گی۔ اے رب تو کوئی ایسے رشتہ عظیم اچھے معاف کر دے۔“

اپنی غلطیوں پر اعترا ف کرتے اور دُعا مانگنے کے بعد اسے عموں ہوا جیسے دل کا بوجھ لک ہو گیا ہے۔ وہ آنسو پونچھتی ہوئی عبادت گاہ سے باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی جاذبیت کے باہر اپنی کار کے پاس پہنچ گئی۔ پارس بھی ٹیک اسی وقت دباں آکا تھا اس نے پوچھا: ”تم کہاں تھیں؟“ اس نے کھیر کر دیکھا پھر اپنی کھجی اسٹ پر قابو پا کر مسکاتے ہوئے بولی: ”بہت دُور بعد اھر آئی ہوں۔ ال لیے کار میں ایک جگہ بیٹھے کے بعد ٹپل رہی تھی۔ یہاں زمین مقدس ہے اس زمین کے کسی بھی حصے میں قدم رکھتے جاؤ اور دُعا مانگتے جاؤ تو دُعا قبول ہوتی ہے اور غلطیوں کی معافی ملتی ہے۔ میں نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی ہے اور اپنے دلی سکون کے لیے دُعا مانگی ہے اور میں سمجھتی ہوں، دُعا قبول ہو چکی ہے اور میں خود کو ہلکا سمجھ کر رہی ہوں۔“

وہ اپنے مطلب کی بات کر رہی تھی لیکن پارس اس کے دل میں اور دماغ میں اثر کر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ وہ ہوشیار واپس آگئے اور کمرے میں بند ہو گئے۔ نینسی بہت خوش تھی۔ اسے زندگی کی ایسی صورتیں مل رہی تھیں جنہیں وہ کبھی دولت سے نہیں خرید سکتی تھی۔ وہ رات گزرتی، دو مسلمان آیا۔ وہ خوب ہنستے بولتے ہوئے وقت گزار رہے تھے گفتگو کے دوران ایک آدھ بار نینسی نے پوچھا: اگر میں یہودی رشتہ تو کیا فرق پڑتا؟

مفتوحہ سالانہ: بیچ، اشیا، دوا، کتاب، شمع، شیشا، ہتھیار، دوا، مکتوبات و...

عجیب رنگے	ریکارڈ کی چوری
پانچواں کالم	موت کا راستہ

تاریخ: ۲۵ جولائی ۲۰۲۵ء



میں تھا ارادہ دیکھ رہا ہے؟  
وہ جلدی سے بولی۔ یہ بات نہیں ہے۔ اب تو میں  
نہ تھا ارادہ مذہب قبول کر لیا ہے لیکن میں سوال کر رہی ہوں  
اس کا جواب دو۔

”میرے مذہب کی عورت سے شادی نہیں کر سکتے“  
وہ غصے سے کہتی تھی۔ ہماری موجودہ دنیا میں ایسی بہنوں کا  
مثالیں ملیں گی کہ مسلمان دوسرے مذہب کی عورتوں سے شادی  
کرتے ہیں ان سے بچنے بھی پیدا ہوتے ہیں اور کوئی ان پر  
انگلی نہیں اٹھاتا۔

”وہ نام کے مسلمان ہوتے ہیں۔“  
وہ جواب سن کر یوں بولتی تھی۔ سوچنے لگی تھی کہ  
طرح اسے سمجھائے۔ ان دونوں کو اپنے اپنے دین پر قائم رہنا  
چاہیے۔ ایک بار اس نے کہا۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ  
میں صبح تم نے سندر کے ساحل پر کس طرح اس کانے دشمن کو  
زہریلی سونے پھونکی تھی۔ آخر تم یوں ان بے چارے یودیوں  
سے انتقام لے رہے ہو۔ مگر تمہاری ماں کے ساتھ زیادتی ہوئی  
مگر تم نے اور تمہارے ماں باپ نے ابھی طرح انتقام لیا ہے  
اب یہ انتقام کا سلسلہ بند ہو جانا چاہیے۔

”تم میرے یودی دشمن کی حمایت میں بول رہی ہو میں  
بڑا نہیں ملاؤں گا کیونکہ پچیس سال سے یودی رہی ہو اس کا اثر  
ابھی قائم رہے گا تمہاری ہمدردیاں ان کے ساتھ رہیں گی۔“  
”اب اس سوچو۔ یہ سوچو کہ میں انسانی ہمدردی کے تحت کہہ  
رہی ہوں۔“

”اگر تم انسانی ہمدردی کے تحت کہہ رہی ہو تو میں وعدہ  
کرتا ہوں کہ اپنا تیسرا بیٹا بیچ کر دے گا جس کے بعد تمہاری ساری  
نہیں لوں گا۔“

”یعنی تم اس کی ایک ٹانگ ضرور کاٹو گے؟“  
”ہاں، میں جو کہہ دیتا ہوں اسے ضرور کرتا ہوں۔“  
وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے چہرے سے پریشان خاطر  
ہو رہی تھی۔ پارلے نے پوچھا کیا بات ہے تم پریشان کیوں  
ہو رہی ہو؟

”میں نہیں جانتی، یہ سلسلہ دراز ہو گیا اپنا تیسرا بیٹا بیچ پورا  
کرنے کے بعد تم یہ ملک چھوڑ دو گے یہاں سے چلے جاؤ گے؟“  
”تم ایسے پوچھ رہی ہو جیسے میں تنہا جاؤں گا اور تم میرے  
ساتھ نہیں رہو گی۔“  
”میں انہیں ڈالنے کے کاروبار کو اور ناکا اس بڑھا ہے میں  
چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔ تم اگر جاؤ گے تو قومی جلدی ہو گی۔“

”مجبور کیا ہو گئے میرے پاس آ جاؤ کرو گے تم اپنی ٹانگ اپنے  
پرنسپل کی گزرو گے۔ میں اپنی ٹانگ اپنے طور پر زندگی گزاراں گی۔“  
”یقیناً تم بھی یہ اعلان نہیں کرو گی کہ تم نے اسلام قبول کیا  
ہے، تم مسلمان ہو گئی ہو اور ایک مسلمان کے ساتھ ازدواجی  
زندگی گزار رہی ہو؟“

وہ ٹالنے کے لیے بولی وہ کیا بحث لے بیٹھے ہو ہم اس  
موضوع پر پھر بھی باتیں کر سکتے ہیں۔ کوئی دوسری بات کرو۔“  
وہ شام تک مختلف مقامات پر تفریح کے لیے جاتے  
رہے۔ پارس سوچتا رہا۔ میں نے بھی کر کے کیا کھوایا کیا پایا؟  
میں تو اس بلو کی عزت رکھتا چاہتا تھا۔ آج بھی چاہتا ہوں  
یہ عزت و ابرو کے ساتھ میری شریک حیات ہے۔ اگر یہ اندر  
سے ابھی تک یہودی ہے تو اس کا مطلب ہے وہ خود گناہ کی  
شریک ہو رہی ہے۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔

پھر دوسرا خیال اس کے دماغ میں آتا تھا۔ یہودی تاس  
کی گھنٹی میں پڑی ہے۔ اسے اپنے ٹوکوں سے زیادہ ہمدردی  
ہے۔ اگر ایک واردات کے بعد دوسری واردات ہوئی یا کسی  
اور طرح کوئی اور یہودی ہلاک ہوا۔ مجاہدوں نے اسے گولی مار  
دی تو تین ہی اہل اسلام اسے کی گھنٹی انتقام لے لیں۔ وہ کب  
تک اس بات کو برداشت کرے گی۔ اس کا یہودی خون  
جوش مارے گا۔ وہ کسی موقع پر مجھے قانونی گرفت میں لاسکتی ہے۔  
”نہیں! میں نے ڈان مورس کا میک آپ اتار دیا ہے۔  
یہاں سے ملے ایک تھکے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ لوگ تم سے  
پوچھیں گے ڈان مورس کہاں ہے تو کیا جواب دو گی؟“

”میں باتیں بنا سکتی ہوں۔ نانا سے اور اپنے دوسرے قریب  
کے رشتے داروں سے کہہ سکتی ہوں کہ رولڈ صاحب نے تمہیں  
ٹھیک کیا ہے اور کہیں غائب کر دیا ہے۔ ہم سب تمہیں تلاش  
کرتے رہیں گے۔ تم جہاں رو پوش رہو گے وہاں میں چپ چاپ  
اگر تم سے ملتی رہوں گی تو اپنا تیسرا بیٹا بیچ کر کرو تو یہاں سے  
فوراً چلے جانا۔ وہاں سے اصل ڈان مورس کو یہاں بھیج دینا  
اچھی طرح سمجھا دینا کہ وہ صرف ظاہری شوہر بن کر ہے۔ درپردہ  
میں تمہاری یہودی بن کر رہوں گی۔“

”مجبور یہودی ڈان مورس تمہارے خاندان میں آئے  
گا تو تمہیں اعلان کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ تم نے  
اسلام قبول کر لیا ہے اور تم ایک مسلمان کی ہو رہی ہو۔“  
وہ مسکراتی ہوئی یہی تو کہتی جاتی ہوں۔ کیا ضرورت ہے  
اعلان کرنے کی میں نے دل سے تمہیں قبول کیا ہے تمہارے  
مذہب کو قبول کیا ہے تمہاری ہر چیز کو قبول کیا ہے تمہیں دنیا

والوں سے کیا لینا ہے؟

پارس نے طنز سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مرد  
خود کہ بہت ذہین، بہت چالاک سمجھا ہے لیکن عورت کے  
چکر میں آ جاتا ہے۔“

وہ بول بول گئے جب سے وہ اپنے اصلی روپ میں  
آگیا تھا وہ دونوں بول میں ایک ساتھ نہیں جاتے تھے اور  
نہی ایک ساتھ جا رہے تھے کیونکہ نیکی بول کے ریکارڈ  
کے مطابق ڈان مورس کے ساتھ آئی تھی لہذا وہ پہلے بول میں  
گئی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد پارس داخل ہوا ریفٹ کے لیے  
ساتویں منزل پر بنیا پھر اپنے سوٹ کے پاس جلتے جاتے  
ٹھٹک گیا۔ بول کے ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس  
کھلے دروازے پر بار بار کھڑی ہوتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دل کی  
دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس کے اندر نرم ملاشتہ جوش ماسے لگا۔  
ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس کے باوجود دونوں کی آنکھوں  
میں ذہنی کشش تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی جانب کھینچے  
آ رہے تھے۔

”وہ قریب آگئے۔ پارس نے حیرانی سے پوچھا۔ مارہ!  
تم... تم یہاں کیسے پہنچ گئی؟“

اس نے پارس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں  
سے تھام لیا پھر اپنے قدموں پر چلتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے  
بہرے دروازے تک پہنچی پھر بولی مجھے تمہارے پاپائے بتایا  
کہ تم یہاں ہو۔“

وہ غصے سے بولا۔ پاپائے؟ نہیں، میں نہیں مانتا یہ  
کوئی اور پکڑ ہے۔“

وہ اس کے ساتھ اندر آئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے کہا۔  
”میں دینا کے چکر میں نہیں گئی اور نہ ہی مجھ جانتی ہوں لوگ مجھے  
بھی کتے ہیں۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ میں اسے تگ کا بھیجنا نہیں  
چھوڑوں گی میں تم سے بے وفائی کی شکایت بھی نہیں کروں گی میں  
صرف محبت کرنا جانتی ہوں اور جو میری محبت کو چین لینے کی  
کوشش کرے اسے ڈس لینا جانتی ہوں۔ میں نے اس پچھتے والی آجیں  
بلو دیکھ لیا ہے۔“

”میرا تم اسے نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“  
”کیا وہ مجھے زیادہ حسین اور دل نشین ہے۔ کیونکہ؟“  
وہ ہلکا سا ہنس کر بولی۔ ”میں میری دنیا کی حسین ترین لڑکیاں  
بھی تم سے زیادہ پرکشش نہیں ہو سکتیں۔ میں نیشی کو بھی تم سے  
کم تر نہیں کہوں گا کیونکہ وہ میری شریک حیات ہے۔“  
”میں اسے تمہاری حیات سے کاٹ کر رکھ دوں گی۔“

”تمہارا یہ ارادہ میرے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجا رہا ہے۔“  
”میں افسوس مجھ سے لینے کی غرض نہیں ہے، اس کی آنے والی  
موت کا افسوس ہے۔“

”میں تو تمہیں سمجھتا ہوں کہ تم فطرتاً ہی کسی کو میرے قریب  
برداشت نہیں کرو گی لیکن سوچنے کے لیے یہ بات ہے کہ تمہیں  
میرے قریب کس نے پہنچایا ہے؟“  
”مگر تو مجھ ہی بول، تمہارے پاپائے۔“

”میرا خیال ہے، پاپا کو میری مایاں موجودگی کا علم نہیں ہے۔  
اگر یہ بھی قورہ تمہیں میرے قریب نہیں آنے دیں گے۔  
کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ تمہارا دم پر مجھے نقصان پہنچائے۔“  
”تمہارے پاپا ایسا نہیں سمجھتے، میں ثابت کر سکتی ہوں کہ وہ  
میرا اور تمہارا ملاپ چاہتے ہیں۔“  
”کیسے ثابت کر سکتی ہو؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ ”اے وہ تو میرے دماغ میں موجود  
ہیں۔ پاپا! آپ ذرا...“ وہ کہتے کہتے رنگ گئی۔ تھوڑی دیر تک  
غلامی تکھی رہی پھر بولی۔ ”وہ... وہ تو چلے گئے ابھی میرے  
دماغ میں تھے۔“

پارس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میرے پاپا کبھی میدان چھوڑ  
کر نہیں جاتے جب کہ وہ تمہارے دماغ سے چلے جاتا ہے۔  
تم افق کے جھل سے مذہب انسانوں کی دنیا میں آئی ہو۔  
تمہیں رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ ہماری مذہب دنیا کے انسان بھی  
دردوں سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ تمہارے دماغ میں میرے  
پاپا نہیں جا رہا ایک دشمن آتا ہے اور دشمن صرف دشمنی کے لیے  
آتا ہے۔“

”وہ غلامی سمجھتے ہوئے پکارنے لگی۔ ”م کون ہو، کہاں ہو؟“  
پھر میرے دماغ میں آؤ۔“

”اگر اسے آتا ہوتا تو وہ ابھی نہ جاتا۔ اس کا ایک مقصد پورا  
ہو گیا ہے۔ اس نے تمہارے ذہن پر مجھے پہنچا لیا ہے۔ اسے  
یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ میں اب تک نیشی کے ساتھ رہتا  
آیا ہوں۔“

پارس سوچنے لگا۔ وہ ٹھٹکی جھٹکی جانے والا اسے پہچانتے  
کے بعد اور کیا نقصان پہنچا سکتا ہے؟ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ  
وہ ڈان مورس نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ نیشی دوسرے  
تو یہودی ہے لیکن پارس کو ایک مسلمان کی حیثیت سے قبول  
کرتی ہے۔ وہ نیشی کے دماغ میں بیچ کر اصل ڈان مورس کے  
متعلق معلوم کرے گا۔ وہ جہاں بھی پارس کے ساتھ نکلتی ہیں  
وقت گزارنے جاتے گی، وہ انہیں کو اس جگہ کا علم ہو جائے گا۔



اب بھی اس کے لیے خطرہ تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا، پارکس ہٹل میں ماری کے پاس ہے۔ وہ اسے قتل کرنے کے لیے غنڈوں کو یا گرفتار کرنے کے لیے قانون کے محافظوں کو وہاں پہنچا سکتا ہے۔

اس نے ماری کے بازو کو پکڑ کر کہا: "تمہاری وجہ سے میرے لیے خطرہ بڑھ گیا ہے۔ اس دشمن کے آڈاکر کسی لمحے بھی مجھ پر حملہ کر سکتے ہیں۔ مجھے یہاں سے بھی جانا ہو گا۔ لیکن میں تم سے" وہ بات کاٹ کر بولی: "میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔"

اب تین تین چھوڑوں کی "ہوش کی باتیں کرو۔ وہ تمہارے ذریعے پھر مجھ تک پہنچ جائے گا۔"

"میں آزاد ہو چکی ہوں۔ اسے مارا گیا ہے۔ دوں گی۔ مجھے ڈیڈی نے بتایا ہے۔ سانس روکنے سے دماغ میں آنے والا کہا جاتا ہے۔"

وہ جھجھک کر بولا: "اچھی بات ہے۔ ڈیڈی اس تبدیلی کو"

"یہ پاس بہت اچھا ہے۔"

"بھٹ کر دو۔ ابھی وہ تھکے آگئے تھے۔ اسے معلوم ہونے لگا کہ رنگ کا اور کس تیز میں اس کا پاس پہنچا ہوا ہے۔ اس کے آڈاکر اس پاس کے ذریعے تین تین چھوڑوں کے اور تمہارے ذریعے مجھے"

اس نے ہنسی سے ایک پاس نکالا۔ چھلے سے کرے ہاتھ روٹ میں گئی۔ پاس فوری کرے سے نکلا۔ پھر فوراً ہوا لٹ میں پہنچا۔ لٹ کے ذریعے نیچے آیا۔ چوٹ کے باہر کیسے ٹھیک لی۔ ڈرائیو سے کہا: "مجھے کس کسٹے سے ہٹل میں پہنچا دو۔"

تین تین چھوڑوں نے ماری کو چھوڑ دیا۔ اس کا کہنا تھا: "اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ لیکن وہ دماغ سے کام لے رہا تھا۔"

ماں باپ کی نگہانی میں ماری کی صحت اچھی ہو گئی تھی۔ وہ عام رویوں سے مختلف تھی۔ اس کا سن و شباب طمانی تھا۔ دیکھنے والے سزاوارہ ہو جاتے تھے۔ تلاش کرنے والے اسے آسانی سے ڈھونڈ سکتے تھے۔

مک پہنچ سکتے تھے۔

نئے جتس میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں بے ہوش محسوس کر رہی ہوں۔ پتا نہیں، وہ میرے اندر دیکھ کر کسی کسی باتیں معلوم کر رہا ہو گا۔

پارکس! ایسے وقت مجھے تین تین چھوڑوں۔ مجھے اپنے پاس بلا دو۔ تم زمین ہو۔ ذہانت کی باتیں کرو۔ میں تین تین چھوڑوں میں مل سکتا ہوں۔ جب بھی میں مل سکے، وہ ہماری ملاقات کی جگہ معلوم کرے گا۔

ماری کہیں نہیں مل سکیں گے؟

"اسی بات نہیں ہے۔ میں جلد ہی ملاقات کی تدبیر کر لوں گا۔ وہ کچھ کتنا جانتی تھی۔ پھر پھر کب بولی: "کون ہو تم؟"

پارکس نے پوچھا: "کیا یہ بات مجھ سے کہہ رہی ہو؟"

"نہیں پارکس، میرے کمرے میں ایک نوجوان لڑکی گھس آئی ہے۔"

اسے فون کے ذریعے ماری کی آواز سنائی دی۔ "میری شکایت دیکرو۔ پارکس مجھے جانتا ہے۔ وہ میرے لیے صرف میاں میں اس کے پاس جاتے والی کسی عورت کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ جتنی ری ونگ کی کسی چند ساتھیوں میں سے۔"

پارکس نے کہا: "نیشی! وہ لڑکی نہ پہلی ہے۔ اس کے ہاتھوں سے بچ کر رہا۔ اس سے کہہ دو، میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ پھر یہ سیورہ کر کے راز دور ہو جاؤ اور اس سے دور رہو۔ ہتھکڑی کو کشش کرتی رہو۔"

نیشی اسے سہمی ہوئی دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک طرف رسیور رکھ کر کہا: "پارکس تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔"

وہ غصے سے بولی: "میں اس سے بات نہیں کروں گی اس سے پوچھو۔ وہ مجھے دھوکا دے کر کیوں چلا گیا؟"

نیشی نے رسیور اٹھا کر کہا: "پارکس! غصے میں بے قیامت سے دھوکا دے کر گئے ہو۔ یہ تم سے بات کرنا نہیں چاہتی۔"

"اسے بھڑاؤ! اچانک غصے سے مجھ پر حملہ کرنے آگئے تھے۔ میں جان بگاڑ لیں گی۔ میں کہیں نہ ہانے کے بعد سے بلاؤں گا۔"

وہ بولی: "میرے آنے سے تمہارے لیے خطرہ ہے۔ کیا اس نے پہلی لڑکی کے ذریعے وہی پوچھی جانے والا تمہارے پاس نہیں پہنچے گا؟"

وہ بلاؤں! بالکل سچ کہہ رہا ہوں، اگر تمہیں دھوکا دینا ہوتا تو نیشی کو ساتھ لے کر وہاں سے جاتا۔ میں موتی پاتے ہی تمہیں اپنے پاس بلاؤں گا۔"

ابھی بتاؤ کہاں ہو ہیں آ رہی ہوں؟

ماری عقل سے کام نہیں لے کر بغض کے کہیں چھپ کر گھس رہی تھی۔ ماری نے بولی: "میں آؤں تو مجھے تمہارے پیچھے چلے آؤں گے۔ اگر تم نے مجھے دیکھا تو میں تمہیں کہاں ڈھونڈتی ہوں گی۔"

فارگو ایک پاس! میں ایک طویل انتظار کے بعد تمہارے پاس آئی ہوں۔ تم نہیں ٹوٹے تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔ میرے لیے وقت جو بھی آئے گا میں اسے ڈس دیا کروں گی۔"

میری بار بار بل رینے کی کوشش کروں میں تم سے ضرور ملوں گا۔ مگر چند صبر تو ملے سے انتظار کرتی رہنا۔ کوئی غلط قدم نہ اٹھانا۔ رسیور نیشی کو دوا دے اس کے سر سے علی جاؤ۔"

"میرے جانے کے بعد تم اس عورت سے بے حد محبت کی باتیں کرو گے۔ اس سے ہو کہ تم میرے سامنے نہ آؤ۔"

"اچھی بات ہے۔ میں کوئی بات نہیں کروں گی۔ فون بند کر دو۔ میں تم نیشی کو کوئی نقصان پہنچانے کے بغیر فون کرے سے علی جاؤ۔"

پارکس نے لاپٹاپ پر کام کیا۔ ماری نے دو چار بار سیلنگ کر لیا۔ پھر اس نے رسیور کو ٹیبل سے ہٹا کر دیکھ دیا۔ نیشی کو کھڑک دیکھنے لگی۔ نیشی نے محسوس کیا، ماری کی آنکھیں اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ اس نے فوری نظریں پڑائیں۔ اس کا دل خوف سے دھوکا رہا تھا۔ وہ تھکے ہوئے رہی تھی۔ ماری نے اس کی طرف بڑھے ہوئے غرا کر کہا: "وہ تم سے فون پر باتیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے کمرے سے باہر جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ تم نے اسے دیوانہ بنا کر رکھا ہے۔"

میں اس کے لیے پیرس گئی۔ پھر لندن میں انتظار کرتی رہی۔ اب معلوم ہوا کہ تم میری طرف سے اس کا دل چھو رہا ہے۔"

نیشی اس سے کہتا ہے کہ وہ ندر وائے کی طرف جانا چاہتی تھی۔ لیکن ماری اس طرح گھیر رہی تھی کہ دروائے تک پہنچنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ ایک مسٹر بنڈر دووہ سے بھرا ہوا گلاس رکھا ہوا تھا۔ ماری نے گلاس اٹھا کر دووہ گھونٹ پیے۔ پھر اسے میز پر رکھتے ہوئے بولی: "اگر تم اس گلاس کا دووہ پی لو گی تو میں تمہارے قریب نہیں آؤں گی۔ چپ چاپ کمرے سے علی جاؤں گی۔"

نیشی نے گلاس کی طرف دیکھا۔ دووہ کی سفیدی ہلکے سبز رنگ میں بدل گئی تھی۔ کوئی موٹی عقل والا بھی کچھ سکتا تھا کہ دووہ نہ پڑا ہو گیا ہے۔ وہ پریشان ہو کر بولی: "میں کون میرے پیچھے پڑ رہی ہوں۔ میں قانونی طور پر پارکس کی شکایت کر رہی ہوں۔ اگر تم سے"

نیشی نے گلاس کی طرف دیکھا۔ دووہ کی سفیدی ہلکے سبز رنگ میں بدل گئی تھی۔ کوئی موٹی عقل والا بھی کچھ سکتا تھا کہ دووہ نہ پڑا ہو گیا ہے۔ وہ پریشان ہو کر بولی: "میں کون میرے پیچھے پڑ رہی ہوں۔ میں قانونی طور پر پارکس کی شکایت کر رہی ہوں۔ اگر تم سے"

نیشی نے گلاس کی طرف دیکھا۔ دووہ کی سفیدی ہلکے سبز رنگ میں بدل گئی تھی۔ کوئی موٹی عقل والا بھی کچھ سکتا تھا کہ دووہ نہ پڑا ہو گیا ہے۔ وہ پریشان ہو کر بولی: "میں کون میرے پیچھے پڑ رہی ہوں۔ میں قانونی طور پر پارکس کی شکایت کر رہی ہوں۔ اگر تم سے"

چاہتی ہو اور مجھے براشت نہیں کرتی ہو تو پارکس سے کہو، وہ مجھے چھوڑ دے۔ میں کہیں اسے نہیں چھوڑوں گی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ماری دوڑتی ہوئی اس کی طرف سمت دوڑنے لگی۔ اس سے اور دوائے سے صرف دو قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ ماری چھل کر سامنے آگئی۔ جیسے سانپ چھل کر ٹوٹنے کے لیے نہڑتا رہے، ویسے وہ بھی نہڑنا چاہتی تھی۔

نیشی نے ایک ہاتھ سے شٹری کے نیچے اس کے گولہ بوجھ لیا۔ وہ اس کے منہ کو اپنے سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ پیر سے ٹھیک اسی طرح سانپ کو گزرنے سے بچتے ہیں۔

ماری نے ایک ہاتھ سے اس کے گریبان کو اور دوسرے ہاتھ سے اس کے ریشمی بالوں کو جکڑ لیا تھا۔ وہ فون میں زور آزمائی ہونے لگی۔ ماری اسے اپنی طرف کھینچنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے تہائی وقت سے کام لے رہی تھی۔ اچھی آنکھوں سے سزاوارہ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی: "مجھے، بھیکو، میری آنکھوں میں بھیکو، تمہیں دیکھنا چاہتا ہے۔"

نیشی نے سمجھ لیا تھا، وہ اس کی آنکھوں میں نہر کچھ اور اس کے دانتوں سے خود کو بیکار کر رہا تھا۔ وہ اپنے وقت چھین رہی تھی۔ ماری کے گولہ اس کی طرف ہات بڑھ جاتی۔ ماری گرفتار ہونے کے بعد پارکس کا ذکر کرتی پھر یہ بھی کہ جاتا کہ وہ دیوانہ کا دھن پارکس اسی ہٹل میں تھا اور وہ ایک مسلمان کے ساتھ یہاں باتیں گزرتی تھی۔

دوسری طرف پارکس نے دس منٹ تک انتظار کیا۔ اسے یقین تھا ماری جلد ہی ہوگی۔ اس نے پھر رسیور اٹھا کر منبر ڈال دیا۔ دوسری طرف فون کے گانچ ہونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

اس نے دس منٹ کے بعد پھر فون کیا۔ اوپر ماری نے رسیور فون سے ہٹا کر رکھ دیا تھا۔ پارکس نے بتائی کہ فون ڈال دیا، یہی گانچ کی آواز سنائی دی۔ اس نے ہٹل کا دوسرا منبر ڈال دیا۔ آپریٹر سے کہا: "میں ڈان مورس ہوں۔ اپنی دالٹ سے فون پر بات کرنا چاہتا ہوں۔"

لیکن فون اٹھنے لگا۔ آپریٹر نے معلوم کر کے بتائیں، کیا میری دالٹ اس فون پر کسی سے گفتگو کر رہی ہے؟

آپریٹر نے ہولڈ کر کے کہنے کو کہا۔ پارکس پریشان ہو رہا تھا۔ فون پر رابطہ قائم نہ ہونے سے وہ ماری پر فضا کر رہا تھا۔ آپریٹر کی آواز آئی: "جناب! اس فون پر بات نہیں ہو رہی ہے۔ شاید رسیور ہٹا کر رکھ دیا گیا ہے۔"

"پلیز، میجر سے بات کر لو۔"

میجر سے رابطہ قائم ہوا تو پارکس نے کہا: "وہو میں نہر کے"

میجر سے رابطہ قائم ہوا تو پارکس نے کہا: "وہو میں نہر کے"

میجر سے رابطہ قائم ہوا تو پارکس نے کہا: "وہو میں نہر کے"



ٹوٹ میں میری دانت کو کوئی خطہ پیش آ رہا ہے۔  
 میری خانہ کے بندر آپ اپنے آرموں کے ساتھ وہاں پہنچیں۔  
 بیچنے یقین دلایا کہ وہ ابھی جا رہے ہیں، اُدھر مارنے  
 ایک جھگڑے سے اپنی گردن چھڑائی۔ نیسی نے اس کو لے کر  
 جوڑ کر لے گئے تھے۔ اگرچہ اس کی ریش نہیں رہی تھی تاہم اس  
 نے ایک واؤنڈ کیا تھی۔ یہ پلٹ کر مارے کو واپس لے کر  
 کر دوسری طرف چھپک دیا۔ اس کے حق سے بیچ نکل گئی۔  
 وہ نیٹر ٹیل پر آکر گر کر چھوڑاں سے فرش پر پڑ گئی۔  
 نیسی نے کہا: "میں شور مچا کر لوگوں کو مدد کے لیے بلا سکتی ہوں"  
 اگر تھیں پارس سے محبت ہے تو زور سوچو۔ یہاں چھوڑ نہ رہا۔  
 کرنے کے الزام میں گرفتار ہو جاؤ گی۔ ہاتھ بٹھکانے میں پولیس والوں  
 کے سامنے پارس کا نام منورائے گا۔ یہاں کی پولیس اور فرنک  
 جوں کو حکم دے گا کہ پارس کو دیکھتے ہی گولی مار دی جائے۔  
 کیا تم میرے ساتھ اپنے محبوب کو بھی لانا چاہتی ہو؟  
 وہ فرش پر سے بھٹکا کر اٹھی۔ چھوڑی۔ میرے محبوب کو  
 مجھ سے دوست چھین سکتی ہے، نہ تم چھین سکتی ہو۔ تم نے لڑنے  
 کے داؤ بچے ہیں۔ میں قسم کرتی ہوں پارس کی حفاظت کے  
 لیے ابد تمہاری سین لٹاؤں سے فتنے کے لیے میں بھی ناٹنگ کے  
 طور پر لیتے۔ بھول گئی۔ نیکی یہ نہ سمجھ سکی تھیں چھوڑی کی  
 "میں تو پارس کو پولیس والوں کی نظروں میں لانا چاہتی ہو؟  
 وہ بولنا چھوڑی کہنا چاہتی تھی چھوڑی گئی۔ دروازے پر دستک  
 ہو رہی تھی۔ منیر کو کہہ رہا تھا: "لہذا دروازہ کھول دے۔ یہاں فون پر  
 اطلاع دی ہے کہ آپ کو کسی قسم کا خطہ پیش آ رہا ہے۔"  
 مارے نے فتنے سے کہا: "پارس تھیں آنا چاہتا ہے کہ فون  
 کے ذریعے تمہاری مدد کے لیے آؤں بیچ رہا ہے۔ میں تھیں نہ  
 نہیں چھوڑوں گی۔"  
 نیسی نے ایک گڈان اٹھا کر کہا: "تم جس کے لیے لانا چاہتی  
 ہو، میں اس کے لیے زور دے رہا ہوں۔"  
 دروازے پر چھوڑی دستک ہوئی۔ بیچ دروازہ کھولنے کے  
 لیے کہہ رہا تھا نیسی نے کہا: "میں کھولنے جا رہی ہوں۔ تم نے  
 عداوت تو سرور وروں کی؟"  
 وہ مختل انداز میں مارے کی جانب دیکھتی ہوئی دروازے  
 کے پاس آئی۔ پھر اسے سکھوں دیا۔ منیر چوٹ کے چار لڑکوں کے  
 ساتھ کھڑا ہوا تھا اس نے انداز سے ہونے پوچھا: "مام آپ  
 خیریت سے ہیں؟"  
 نیسی نے مارے کو دیکھا پھر سوچا کہ کہا: "میں خیریت  
 سے ہوں۔"

"آپ کے شوہر نے تشریف لے کر ہی تھی۔ باقی دی ہے"  
 یہ بول کر کون ہے؟  
 یہ آپ کے ہوش میں قیام کر رہی ہے۔ مجھے دوستی  
 کرنے آئی ہے۔ اسے ہاں، میں تو تھلا نام پوچھنا بھول گئی کیا  
 نام ہے تمہارا؟  
 مارے نے کھدیا تھا: "وہ اتنے لوگوں کی موجودگی میں نیسی کو  
 اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکے گی۔ پارس کو روک دینا رکھنے کے خاطر  
 فی الحال غصہ ٹھوکر ہوگا۔ وہ بڑی شکل سے غصے پر قابو پاتے  
 ہوئے بولی: "میرا نام مارے ہے۔"  
 نیسی نے منیر سے کہا: "ابھی مارے نے اگر مجھے اطلاع دی ہے کہ  
 کچھ نامعلوم غلطی سے تم کے لوگ میرے دروازے کی طرف  
 آئے تھے، اس اطلاع سے پہلے میں ہی خطہ محسوس کرتی رہی  
 ہوں۔ پلیز آپ میری حفاظت کے لیے دو آدمی یہاں چھوڑیں  
 ہوش کا بل بھیج دیں، میں ادا کر کے چلی جاؤں گی۔"  
 چھوڑی مارے سے مصافحہ کے لیے ہتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔  
 "مجھے خوشی ہے کہ تم نے خطے سے مجھے آگاہ کیا تھا۔ بہت  
 بہت شکریہ۔ میں رات بھر کی تیاری کر رہی ہوں۔ تم اپنے کمرے  
 میں جا کر آرام کرو۔"  
 وہ چھوڑی اس سے مصافحہ کر کے اس کے سے باہر چلی گئی۔  
 نیسی نے ریسورٹر کی طرف دیکھا۔ منیر نے اس کے پاس دو  
 ملازموں کو چھوڑ دیا۔ وہ اپنا سامان بیک کرنے کی ضرورت  
 بعد فون کی کھنٹی سنائی۔ اس نے ریسورٹ لایا۔ پارس نے پوچھا:  
 "تم خیریت سے ہو؟"  
 "ہاں، تمہاری محبت اور قہر مجھے بچا رہا،" رندہ مانگ  
 مجھے ڈس بانی۔ نیسی نے مارے کے متعلق بتایا پھر کہا: "میں کہیں اب  
 میں تمہارے فون کا انتظار کروں گی۔ وہاں کرو و صبح و شام مجھے  
 رابطہ رکھو گے؟"  
 "اب تمہاری فون کا لنز چیک کی جائیگی۔ میں فیکٹری  
 کے ایک گاہک کی حیثیت سے آؤں گا کہ بات کروں گا۔  
 ابھی تمہارے دماغ میں کوئی دانیال ہو سکتا ہے۔ میں بعد میں مخصوص  
 کوڈز دیکھوں گا۔"  
 "میں نے مارے کو سمجھایا ہے۔ تم بھی سمجھاؤ کہ وہ بعد میں میرا  
 پیچھا کرے۔"  
 "میں اسے سمجھاؤں گا۔ تم ابھی گریٹر پایا ہے فون پر بات کرو  
 اور غصے بتاؤ کہ مرٹن فریڈ نے تمہارے فون میں کواکس کوڈ لیا ہے۔"  
 "تم تھلا اب آ رہی ہو؟"  
 "پارس ابھی چھوڑ کر جاتے ہوئے دل دوسرا ہے۔ میں

تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی گی۔ تم کسی طرح چھپ کر میرے پاس  
 آؤ گے نا؟"  
 "میرا دل آگاہ۔"  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ پارس فون کے پاس بیٹھا تھوڑی دیر تک  
 سوچ رہا تھا۔ ریسورٹ رات گزرنے کے بعد فون کیسے آکر پڑے گا۔  
 "میں کہتا ہوں دو سو بار میں مارے سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ چھپ کر  
 کے بعد پڑنے کے کہا میرے میں کھنٹی بج رہی ہے۔ مگر کوئی "انڈیٹ  
 نہیں کر رہا ہے۔"  
 پارس نے ریسورٹ دیکھ دیا۔ سوچنے لگا کہ وہ کمرے سے  
 باہر چلی گئی ہے۔ لیکن وہ کہاں جا سکتی ہے؟ اس نے پھر نیسی سے  
 رابطہ قائم کیا۔ وہ اپنے سامان کے ساتھ کمرے سے نکل رہی تھی۔  
 فون کی کھنٹی سن کر شوک گئی۔ ریسورٹ لایا تو پارس کی آواز سن کر  
 خوش ہو گئی۔ کھنٹی سننے لگی۔ تم باہر بار بار کرتے ہو تو مجھے فوری ہوتا ہے  
 اور غصے میں ہوتی ہے۔"  
 "عجب تک تم نکل ابھی خیریت سے نہیں پہنچو گی، مجھے  
 اطمینان نہیں ہوگا۔ ابھی میں مارے سے فون پر بات کرنا چاہتا تھا،  
 وہ کمرے میں بیٹھا ہے۔ وہ فون سے باہر نہیں تھیں نقصان  
 پہنچا سکتی ہے۔"  
 "میں محتار ہوں گی۔ میرے گریٹر پاپا پڑے۔ افروز روخ  
 کے ملک ہیں۔ میں یہاں سے پولیس اسٹیشن جاؤں گی۔ وہاں سے  
 دو رہا ہوں کہ اپنے ساتھ تل ابیب سے جاؤں گی۔"  
 "چھوڑی ملحق رہوں گا۔ میں کھنٹی بعد تم تل ابیب میں  
 اپنے بیڈ روم کے اندر رہنا۔ میں تمہارے پرنس فون پر بات  
 کروں گا۔"  
 پارس نے اس سے رابطہ ختم کیے۔ پھر مارے تک پہنچا چاہا۔  
 اس کا خیال تھا، شاید وہ باقہ روم میں بھی اب کمرے میں آگئی ہو  
 گی۔ آپ پڑنے کے کہا بیٹا۔ پھر اس طرح کھنٹی بج رہی ہے،  
 کوئی آؤں گے۔ والا نہیں ہے۔"  
 "وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ مارے کہاں جا سکتی ہے؟ وہ  
 وہ دروازے کے درمیان اچھڑ کر رہ گیا تھا۔ جبکہ اور کسی طرح کی احتیاج  
 تملیز ضروری تھیں۔ اپنے اصلی روپ میں آنے کے بعد اسے  
 مارے میک آپ کرنا تھا کہ اس کا اصل چہرہ وہاں کی آگئی۔  
 پولیس اور فرنک والے سب ہی پچھانتے تھے۔ ریلوی مارے کی آپ  
 خریدنے کے لیے ہلار جاتا تھا۔ ضروری تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک ٹھٹھا  
 رہا پھر اس فیصلے پر پہنچا کہ نیسی اسے ایسول کے پاس جا رہی ہے۔  
 خطرے کی بات نہیں ہے۔ اسے بازار جا کر فروشی ملانے پڑنا چاہیے  
 اس نے کمرے کی ایک لائٹ آف کی، اور دوسری آنے

رہنے دی۔ صبر بھرانے کے لیے جیسے ہی دروازہ کھولا، وہ  
 بلائے گا۔ ان کی طرح سامنے نظر آئی۔ وہ جیڑی سے بولا: "تم!  
 تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟"  
 مارے سیکھتے ہوئے اس کے پاس سے گزرتی ہوئی مارے  
 میں آئی چھوڑی۔ بعض حالات میں دوست سے بدتر دشمن  
 ہوتا ہے۔ دوست ساتھ چھوڑ دیتا ہے، دشمن منزل تک پہنچا  
 دیتا ہے۔"  
 "دشمن اپنے فائدے کے لیے یقیناً کھلم کھلا رہا ہے۔"  
 "میں نہیں جانتی کہ کیا فائدہ پہنچ رہا ہے۔ میں اپنا فائدہ  
 دیکھ رہی ہوں۔ اگر چاہتے ہو کہ میں اسے دماغ میں بگڑا دوں  
 تو مجھے پیشاپیش ساتھ رکھا کرو۔"  
 "میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، اس نے میرا موجودہ پتا کیسے  
 معلوم کیا؟"  
 مارے کے منہ سے بھڑائی ہوئی آواز نکلنے لگی: "میں ٹوٹی دانیال  
 بول رہا ہوں۔ تم جس ہوش سے نکل کر آئے ہو، میں وہاں کے  
 ایک ملازم کو ٹریپ کر کے تمہارا تعاقب کرتا رہا۔ یہ دشمن میں  
 چند رفاک فاس ہیں۔ میں انہیں بھی یہاں پہنچا سکتا ہوں۔ لیکن  
 میں جلد باز نہیں ہوں۔ تمہیں سوچنے دیجھنا اور اپنا بچاؤ کرنے  
 کی صلت سے رہا ہوں۔"  
 پارس نے کہا: "اپنے ٹھکانے کا ایک فرد بھی کمزور تو دشمن  
 اس کے ذریعے چاروں طرف جا لے جائے ہیں۔ مارے کی دلائی  
 نے یقیناً یہ توقع دیا ہے۔ تم نے دو روز تک جا لے لیا ہوگا۔  
 اس ہوش کے باہر نہ جانے تمہارے کتنے جاسوس میری ناک میں  
 ہوں گے۔"  
 "تم اپنے طور پر اس موضوع سے ہو کر ہو کر ان حالات میں  
 ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں دو دن سے تمہارے پیچھے ہوں۔ پہلے  
 یقین کرنا چاہتا تھا کہ ڈان مورس ہی پارس ہے۔ اس کے لیے میں  
 نے مارے کو تمہارے پاس پہنچایا ہے۔ میں آئی دیر میں اپنے نزدیک  
 انفطامات کر سکتا تھا کہ فریڈ صاحب اور دوسرے ملٹی بیجی  
 جاسٹے والے تمہاری مدد کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔ مگر کوئی بھی  
 آکر مارا بھی، اسی لیے میں سے چھپ کر فائرنگ کے ذریعے  
 تمہیں زخمی کر سکتا ہے اور مجھے تمہارے دماغ میں پہنچا سکتا ہے  
 لیکن میں نے اس کا پتہ نہیں کیا ہے۔"  
 "تو پھر یہ کیا کرتے چھپ رہے ہو؟"  
 "میں تمہاری حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں۔ تم اور تمہارے  
 والدین ہم ٹیلی بیجی جاسٹے والوں کو ڈھونڈو۔ خطہ پھر مارا ڈان چاہتے  
 ہیں۔ میں تھیں ڈھونڈنے کی زحمت نہیں دوں گا۔ خود تمہارے



پارسنے ماری کو دیکھا بھیہر کہا۔ تم اس کے دماغ میں ہو  
پتا نہیں، میرے روبرو آنے میں کتنی دیر لگاؤ گئے۔ ہر حال جب  
چاہو آ جاؤ۔ میں خوش آمدید کہتا ہوں۔

بات ختم ہوتے ہی کمرے کا دروازہ کھلا۔ پارس کے سامنے ایک قد اور ادھیڑ عمر شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ربوہ لور تھا اور ربوہ لور کا نرسج پارس کی طرف تھا۔

اس نے سکراتے ہوئے کہا: "میلان میرے ہاتھ ہے صرف ایک گولی چلے گی اور قاعدہ تمام ہو جائے گا لیکن میں چلے ہیکہ کہہ چکا ہوں کہ جلد بائین ہوں تب سچے سمجھنے اور اپنا مجاہد کرنے کی حمت لے سکا ہوں۔"

واقعی میدان اس کے ہاتھ تھا۔ چاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی۔ مارے تڑپ کر بار بار اس کے سامنے آئی پھر اس کی گردن میں نہیں ڈال کر بولی۔ "پارس! تمھاری بات دیر سے سمجھ میں آئی ہے دشمن پھر دشمن ہوتا ہے اس کے سہارے منزل تک نہیں پہنچا جاسیے مجھے بڑی نافرمانی ہوئی لیکن میں یقین کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ پہل کی میری طرف آنے لگی۔ میرے جسم کی دیوار گرنے تک اپنے کجاو کی تدبیر سوجھ لو"

ڈینی دانیال نے سسکاتے ہوئے رویا اور کے سینٹی فیکس کو بٹایا۔ اس کی انگلی ڈرائیگر پر تیار تھی۔

پارس نے موت کو سامنے دیکھ کر آسانی سے زندگی کو رخصت کرنا نہیں سیکھا تھا۔ وہ رویو اور کے سامنے رومانہ اور پومی کی بازی گری کے کرب دکھا کر سجا دیکر کستا تھا۔ پومی نے دونوں بھائیوں کو جتنا شک کی تھکا دینے والی متعین کر لی تھی وہ ٹوٹنی وانیال کے رویو اور کے سامنے یہی تماشہ دکھانے والا تھا سایہ ہی دقت مار رہا اگر اس سے لپٹ گئی تھی۔ اپنے سے وابستہ میں محبوب کے لیے حال بن گئی تھی اور یہ محبت اور قربانی کا معجزہ پارس کو دیکھا کر رہا تھا۔

وہ ماریہ کے چہرے پر جھک کر سرگوشی میں بولا "ہیٹ  
میرے پاس سے فوراً ہٹ جاؤ۔ دور چلی جاؤ۔ میں ایسے  
ہتھیاروں سے بچنے کے طریقے جانتا ہوں۔"

وہ اور زیادہ کہیں بن گئی۔ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ "میرے نہیں ہوں گی۔ اس شخص کو میں لائی ہوں، یہ میری لاش نہیں گزر کر ہی تھامے پاس پہنچے گا۔ مجھے سزا دینے دو، میں نے بہت بڑی تباہی کی ہے۔"

”تم اب بھی تاوانی کر رہی ہو۔ پلیز میرے پاس سے ہٹ جاؤ۔“  
 یہ کہتے ہی اس نے زور سے دھکا دیا۔ وہ پیچھے کی طرف لوٹھکراتی  
 ہوئی گئی۔

مذہبی ذرائع نے اس کے گمراہی سے پہلے ہی ایک ہاتھ سے اسے سنبھال لیا تھا۔ کیا اس کا سامنا ہے، ہم جانتے ہیں، ہم دونوں جانتے ہیں کہ زبردست ترین مذہبی عقیدے ہیں۔ میں تمہارے بچنے سے پہلے ہی مانتا ہوں کہ میرے برادر اگر وہاں تھا تو یہاں بگڑا ہو گا۔ اس کی ممکن یا ناممکن کے متعلق تمہارا کہنا ہے؟

اس نے مارے کو دایاں کی گوفت میں دیکھا بھر ایک مہی  
 مانس کے کرنا۔ تعین ہو کرنا ہے، اگر گزرو، میں اپنی جوتیاں بول  
 دین دایاں کے ٹرانسج سے انکلی ہمارے کرنا ہے، دیکھو میں  
 ہے ٹرانسج سے انکلی ہمارے اور سنی بیچ کرنا ہے اس جگہ لار ہا بول۔

یہ ریو لوئر لاک ہو چکا ہے اب کوئی جہاز نہیں آسکتی۔  
 واقعی اس نے ریو لوئر کو لاک کر دیا تھا کہ اسے کبھی کوئی  
 اس نے ریو لوئر کو پارس کی طرف اٹھایا۔ پارس نے اسے  
 کچھ کہا، اس کے عجیب کر دیکھا۔ اس میں کچھ گویاں موجود تھیں پھر  
 اس نے دشمن کو حیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: اس کا مطلب  
 کیا ہوا؟

وہ ہنس سوا ایک طرف گیا۔ پھر ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ کر بولا: "میں فطرتِ بخ کا کھلاڑی ہوں۔ جب میرے اوقاتِ بے کمرے کے ٹپے پڑ گئے ہیں تو میں عذر کرتا ہوں! کیسیے پٹ گئے کیوں پٹ گئے؟"

پارس نے کہا ”بات مختصر کرو“

وہ بولا: کسی بات کو مختلف مثالوں سے اور دوسرے  
حوالوں سے سمجھنا چاہیے۔ میں اس طرح سمجھتے ہوئے اس نتیجے پر  
پہنچا کہ فردِ واحدِ حب سے دشمنی کرنے والا حرام موت مرتد ہے  
ہم نے تمھارے باپ کے مقابلے میں بڑے بڑے شہرِ زور اور  
اورینامہ ولی صلاحتیں رکھنے والوں کا مغزِ خاک میں ملے دیکھا ہے  
وہ ایک ذرا توقف سے بولا: میں کوئی وسیع ذرائع

کا مالک ہوں۔ اسرائیل میں اتنی طاقت حاصل کر چکا ہوں کہ  
 دن بھی موجودہ حکومت کا تختہ الٹ سکتا ہوں لیکن یہ بھی مجھ کا  
 حاصل کرنے کے بعد میں نے دل میں عہد کیا تھا کہ ساری  
 سے ملکاؤں کا لیکن مجھ سے باپ سے اور مجھ سے فائدہ  
 کسی ذریعہ سے نہیں کروں گا بلکہ اپنی ذہانت اور حکمت عملی  
 سے تم لوگوں کا اعتماد حاصل کروں گا

وہ کرسی سے اٹھ کر بولا: اگر آج مجھے اعتماد حاصل کرے

مجھے دشمن سمجھ کر گولی مار دو۔ تم لوگوں کے منصوبے کے مطابق  
اس دنیا سے ایک ٹیلی فنی جاننے والا کم ہو جائے گا۔“

پارس نے رولز کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: "میں نے تم سے کہا ہے کہ تم مجھے مار سکتے تھے۔ تم نے تم میرے قتل کا الزام عائد نہ ہوتا مگر تم نے ایسا نہیں کیا۔ میرا اور میرے والدین کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے تم نے زبردست دھڑا لیا ہے۔ یہ میں معلوم کرتا جا ہوں گا تم ہمارا اعتماد کیوں حاصل کرنا چاہتے ہو؟"

نہیں چاہتا۔ یہ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اور میں طبعی عمر تک زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

مسٹر وانیال ایمں نے فقہائے سامنے پھر ہمارا روالو جسکیک  
وایا اس کا مطلب ہے، آج سے ہمارے خاندان کا کوئی فرد تمہارا  
جاتی دشمن نہیں ہوگا۔ اس کے لیے صرف ایک شرط ہے، تمہارا  
کوئی عمل ہمارے خلاف نہ ہو۔

”میں اپنے عمل سے ثابت کر دوں گا کہ تم لوگوں کا فواد دوست ہوں۔“

۱۰ دوستی کا لفظ ہیودیوں کی زبان پر اگر گامی بن جاتا ہے میرے والدین نے بلکہ اچھدی قوم سے دوستی کی کوششیں کی اور سر بار

نام ہے۔ میں نے شیخی کی موت کے بعد عہد کا تھا کہ تم لوگ جوتی ہوئی کشتیوں کے غمزدگھی نصیحتیں دلا نا چاہو گے تو میں اپنی دل کی بات تو پر اعتماد نہیں کروں گا۔ یہ سنا تھا ہے اچھے عمل کے جواب میں اچھا عمل نہیں کرنا ہے۔ جیسا کہ ابھی مل کر سامنے آیا ہے۔ یہ خدا کا حکم ہے۔

یہ سارا کام ہوا۔ تم نے میری جان نہیں لی میں نے بھی بھروسہ  
 ریوا اور چھینک دیا۔۔۔۔۔ آج سے ہمارے خاندان کا ہر فرد  
 تمھارے بڑے وقت میں کام آئے گا لیکن ہم میں سے کوئی  
 تم پر اعتماد نہیں کرے گا اور نہ ہی کبھی دوستی کرے گا یہ

”پارس یا پانچ انگلیں برابر نہیں ہوتی کیا تمہاری شبانمئی  
بیرونی نہیں تھیں؟ وہ تھا کہ باپ سے سچی محبت کرتی تھیں  
اور ہمیشہ اپنی قوم سے درد رکھنے والی تھیں۔“

”میری محفل لاکھوں میں ایک تھیں اور لاکھوں بیویوں میں سے کسی ایک اچھے اور سچے دوست کو پہچاننا بہت مشکل ہے۔“  
وقت کے ساتھ ساتھ پہچان ہو جاتی ہے۔ ابتدا میں تم

لوگوں نے ثیاب پر مکمل اعتماد نہیں کیا تھا۔ اس نے خود ہی اپنے  
 حُسنِ عمل سے اعتماد حاصل کیا تھا اور یہی حُسنِ عمل کہلا گیا۔  
 ”ٹھیک ہے، جب وہ وقت آئے گا تو ہم یقیناً سر  
 اٹھ کر پرتجاؤں گے۔“

17

”میں آج ہی سے کھانسی سے بچنے کے کام آؤں گا۔  
تم نے اپنی تمی کے ..... گناہ کار کو ایک آنکھ چھوڑ دی، اس  
کو ایک آنکھ ٹھوکر مارا۔ تمہاری قسم کے مطابق ایک ٹیبلنگ باقی رہ  
گئی ہے اس کے لیے میں ٹیبلنگ چینی کے ذریعے تمہارا سہرا سن  
بنائوں۔۔۔“

پارس نے انکار میں اٹھ جاتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا : ”تم بھول رہے ہو، میرے والدین، میرے اہل و عیال اور میری بیوی جو جو سب یہی شے پیتی جانتے ہیں لیکن میں کسی کا قتل نہ حاصل نہیں کرتا۔“ کوئی دوسری بات کرو۔“

پھر اس نے فرانسیسی زبان میں پوچھا: کیا تم یہ زبان بولتے ہو؟

ڈی وائیٹل نے اسی زبان میں جواب دیا: ہاں، میں جانتا ہوں، فرما دیجئے کوئی حکم؟

میں حکم دے دوں والا حکم کنیں ہوں میں چاہتا ہوں، تم نے ہمارا اعتماد حاصل کرنے کے لیے جو غلط کام کیا ہے اسے درست کر لو۔ مگر ابھی اس قابل نہیں ہے کہ ہماری دنیا کو پوری طرح سمجھ سکے۔ اسے والدین کے سامنے میں بہت مشکل ہے۔

تھی۔ ارے ہاں، میں یہ پوچھنا بھول گیا، کیا یہ تنہا یہاں آئی ہے؟  
 ”اس کے والدین بھی آئے ہیں۔“

والدین کو کل صبح یہاں بھیج دینا۔ وہ اسے سمجھانا کروا پس لے جائیں گے۔“

”یہ کام کل صبح ہو جائے گا۔ میرا خیال ہے آپ اپنا اصلی چہرہ  
چھپانا چاہیں گے۔“

پاپا پاپی دیکھ دو دونوں کو باری باری دیکھتی رہی پھر بولی "تم لوگ شاید فرشتہ سی زبان بول رہے ہو یہ ابھی بات نہیں ہے کیا مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو؟"

پارس نے کہا ”تم تو میری اپنی ہو۔ بھلا تم سے کیا چھپایا جا  
سکتا ہے۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، ماسٹر دانیال فرانیسی جانتے  
ہیں یا نہیں؟“

دانیال نے کہا: ماریہ کو الجھن ہو رہی ہے۔ لہذا اب ہم اپنی زبان بول رہے ہیں۔“

وہ خوش ہو گئی۔ دانیال نے پوچھا: تم عارضی میک اپ  
چاہتے ہو یا پائیدار؟

”اس کا فیصلہ صبح ہوگا۔ ماریہ تھک گئی ہے۔ شاید آرام کر گئی۔  
وانیال نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”اچھا،  
میں چلتا ہوں۔“



پارس نے کہا: "اؤں میں تعین باہر تک چھوڑ کر آتا ہوں۔"  
 ماری نے کہا: "تم مجھ کیلئے نہیں جانے دوں گی، میں بھی  
 ساتھ چلوں گی۔"

پارس نے مسکراتے ہوئے کہا: "تمہیں ڈر ہے کہ میں تعین  
 چھوڑ کر پھر یہاں جاؤں گا؟" ماری نے اس دروازے کے باہر تک  
 جاؤں گا تم یہاں سے مجھے دیکھ سکتی ہو۔"

دانیال نے ہنسنے ہوئے کہا: "تم مجھے باہر تک چھوڑنے  
 کا تکلف نہ کرو۔ ماری کے ساتھ رہو۔"  
 پارس باہر جا کر ایک ضروری بات کرنا چاہتا تھا جب  
 اس کا موقع نہ ملا تو اس نے دانیال سے مصافحہ کرتے ہوئے فرانسیسی  
 زبان میں کہا: "تمہاری دیر بعد میرے دماغ میں ضرور آنا۔"  
 وہ بیچارہ ضرور آؤں گا، یہ میری خوش فہمی ہوگی۔"  
 ماری نے اسے دیکھ کر کہا: "میری خوش فہمی زبان بولے  
 ہے۔"

پارس نے کہا: "سوری، میں بچپن سے پیرس میں رہا ہوں۔  
 کبھی کبھی بے اختیار یہ زبان بولنے لگتا ہوں۔ اب نہیں بولوں گا۔"  
 دانیال چلا گیا۔ پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔  
 اُسے تعین تھا کہ عدو کے مطابق دانیال دماغ میں ضرور آئے گا۔  
 پھر ایسا ہی ہوا کہ دیر بعد ڈرینی دانیال نے اس کے دماغ  
 میں آکر کہا: "میں دروازے میں دانیال ہوں۔"

پارس نے کہا: "میں ڈان مورس کے ایک آپ میں نیسی  
 کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"  
 کیا تم پلاننگ سر جری کرنا چاہتے ہو؟  
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی، میں عامی میک آپ  
 میں جاؤں گا کوئی شبہ نہیں کرے گا۔ اصل خطرہ تعین طرف  
 سے تھا جواب نہیں رہا۔"

مجھے خوشی ہے کہ تم اس حد تک اعتماد کر رہے ہو کہ اسے  
 ایک آپ کا سامان پہنچ جائے گا۔  
 کیا تم میری آواز بنا کر بول سکتے ہو؟  
 جی ہاں، میں نے آواز بند لے کی مشق کی ہے۔  
 تم پارس بن کر نیسی سے فون پر بات کرو۔ اسے بتاؤ کہ  
 میں ڈان مورس کے ایک آپ میں کل دوپہر یا شام کماس  
 کے پاس آؤں گا۔ وہ اپنے تانا سے کہہ کر فزاد صاحب  
 ڈان مورس کو اس کا کہنے کے بعد رپا کرے گا۔  
 میں ابھی فون پر بات کروں گا اور آپ کو نیسی کی تہیہ  
 سے آگاہ کروں گا۔  
 وہ چلا گیا۔ پارس نے ماری سے کہا: "تم مذہب انسانوں کی

ڈنیا میں آکر اپنے اندر کیا ہی محسوس کرتی ہو؟  
 میں تمہارے اندر محبت اور وفا کی محسوس کر رہی ہوں۔  
 میں اپنی نہیں تمہاری بات پوچھ رہا ہوں۔  
 میں بھی یہی پوچھ رہی ہوں، مجھ میں کس بات کی کمی ہے کہ  
 تم نیسی کے دوانے بن گئے ہو؟  
 وہ میری شریک حیات ہے۔  
 میں کیوں نہیں ہوں؟

"میرے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے تعین بہت سے  
 علم و سہ سیکھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں قدم قدم پر میرے  
 دشمن ہیں۔ وہ تعین شریک کر رہے ہیں، جیسا کہ ابھی دانیال نے  
 کیا تھا۔"

وہ مدلی سے بولی: "ہاں جیسے وہ نیسی بھی کر رہی ہے۔  
 مجھے لڑنے کا فن آتا آج وہ مجھ سے بچ کر نہ جانی۔"  
 میں تعین سمجھانا کچھ اور ہوں، تم مجھے کچھ اور پورا کر  
 نیسی کے پیچھے پیوں لڑی ہو؟  
 میں کسی صورت کو تمہارے قریب برواشت نہیں  
 کر سکتی۔"

"تم اس ڈنیا کی تہذیب، قانون، رسم و رواج  
 اور قانونی فیصلوں کو تسلیم کرتا نہیں جانتی ہو تعین یہ سب  
 کچھ جانتے اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔ قانونی طور پر نیسی  
 میری شریک حیات ہے تعین اسے تسلیم کرنا چاہیے۔ میں  
 چاہتا ہوں کہ اپنے والدین کے سامنے میں ہو کر زیادہ سے زیادہ  
 علم و فن حاصل کرو۔ جب تم دشمنوں سے بھاؤ کے طریقے کچھ  
 لوگ، میاں بیوی کے رشتے کو سمجھنے لگو گی اور نیسی سے انتقام  
 لینے کا خیال دل سے نکال دو گی تو میں تمہارے ساتھ زندگی  
 گزاروں گا۔"

میں تعین چھوڑ کر والدین کے ساتھ نہیں رہوں گی میں  
 تمہارے ساتھ رہنے کے لیے نیسی کو برواشت کروں گی انہی  
 کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔  
 وہ پریشان ہو کر بولا: "بات صرف نیسی کی نہیں ہے،  
 میری باتوں کو مجھ تعین زیادہ سے زیادہ علم و فن نہ سکھانا چاہیے۔"  
 میں تمہارے ساتھ رہ کر سیکھ لوں گی۔  
 میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ سو نہ مانگے کھانے اور پینے  
 کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ بہت کچھ سیکھنے کے لیے کوئی  
 مخصوص ٹھکانا، وقت کی پابندی، توجہ اور فن کی ضرورت  
 میں کیوں نہیں سیکھوں گی۔ میں صرف تمہارے چاہتی ہوں۔  
 مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

وہ تعین صاف صاف من کو یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔  
 میں دشمنوں کو کوئی تعین نہیں دوں گا کہ وہ تعین باہر شریک کر کے  
 مجھے کور تیلے نہ رہیں۔

اس کی آنکھیں جھپکے گئیں۔ دل ٹوٹ رہا تھا۔ وہ ٹوٹی ہوئی  
 آواز میں بولی: "کیا تعین ڈنیا میں محبت کا یہی صلہ ملے گا؟  
 یہ بھی محبت کا ایک انداز ہے میں تمہاری سلامتی اور محبت  
 کے لیے تعین چھوڑ دوں گا۔ درود کرتا ہوں کہ تمہارے لیے جتنا رہوں گا۔  
 میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔"

رات گزرنے لگی۔ صبح ہونے لگی۔ پارس نے کہا: "تعین  
 سمجھاتے سمجھاتے صبح ہو گئی۔ خدا کے لیے میری بات مان لو محبت  
 سے رخصت ہو جاؤ۔ جب تم جانا اور یو آئی کی طرح ناقابل  
 شکست بن کر لوگوں میں تعین خود سے جڑا نہیں ہونے لگا۔"

وہ پارس کے بائیں ہاتھ کو چوم رہی تھی۔ اس نے تعین  
 کی فہمت کو سمجھ لیا کہ پھر ایک بار اپنے دانت و دلاں  
 پیوست کر لیے۔ پارس کے منہ سے ہلکی سی کراہی نکلی۔ کوئی اور  
 ہوتا تو بچ مار گرتا اور راپاں مار گرتا کہ مر جانا منکر طریہ کے  
 زہر سے اس کی آفتاب تھی۔ وہ زہر تیرنے کی طرح دل و دماغ  
 پر چھا جاتا تھا۔ ساری ڈنیا سستی میں چھوٹی اور گھومتی ہوئی دکھائی دیتی  
 تھی۔ پیرس میں ڈاکٹروں نے اسے زہر سے نجات دلانے کی  
 کوششیں کی تھیں۔ وہ بڑی حد تک کامیاب ہے۔ تعین ان کا  
 بیان تھا کہ باقی ماندہ زہر رفتہ رفتہ جسم سے خارج ہو جائے گا  
 لیکن ماری پھر اس کی زندگی میں آگئی تھی اور بڑے پیار سے  
 زہر کی سوغات پیش کر رہی تھی۔

وہ نشتے میں جھومتے ہوئے بولا: "آہ، تم کہاں آؤ گی؟  
 تعین یہ نشانی محبت تم نے کہاں چھپا رکھی تھی؟ میں تمہارے  
 بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب مجھے چھوڑ کر بھی نہ جانا۔"

"اے تیرا آرام سے لٹتے ہوئے بولی: "اب تو میں  
 جاؤں گی اور چھپ چھپ کر اپنا زہر تعین پہنچاتی رہوں گی۔  
 پھر تم بچ کر میرے بغیر نہیں رہ سکو گے۔ تم ڈنیا کی ساری  
 مصروفیات چھوڑ کر اور محبت کے سائے سے نشہ توڑ کر  
 مجھے تلاش کرو گے۔ اب تک تم آگے آگے تھے میں پیچھے  
 آ رہی تھی۔ آج کے بعد میں آگے رہوں گی تم پیچھے پیچھے آؤ گے۔"  
 پارس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھیں۔ وہ اس  
 کے پاس سے اُٹھتے ہوئے بولی: "سو جاؤ میرے محبوب!۔  
 سو جاؤ۔ آج سے تمہاری نیند اور تمہاری بیداری سب میرے  
 لیے ہوگی۔"

وہ اُٹھ کر تیل میں پڑی ہوئی دروازے تک آئی پھر دروازہ

کھول کر چلی گئی۔

ہاسے پچھلے کے ساتھ ایک دن یہ ہونا ہی تھا۔ ہم نے دونوں  
 پارس کو فلاور ڈال کر ہلکے بنا دیا تھا۔ وہ اپنی ذہانت اور صلاحیتوں  
 سے کامیابیاں حاصل کرتے جا رہے تھے لیکن تقدیر کا مزاج سیڑھی کے ان  
 نہیں رہتا جو خوش قسمتی اور بد قسمتی کا پتہ تو بتا دیتا ہے۔  
 بد قسمتی سے پارس دوم دشمن کے پچھلے میں آگئی۔ یہاں پہنچ جاتے  
 والے لارنس ڈی کوڈا نے اس کے دماغ میں جگہ بنائی تھی اور یہ معلوم کر  
 چکا تھا کہ وہ ڈی نیس بکلا اسی پارس دوم ہے۔

بحری جہاز کے کپتان میں پارس زخمی پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس  
 آلہ کار کے ذریعے لارنس ڈی کوڈا کو لگائی چلائی تھی، اس کے دماغ  
 میں مجھے جگہ مل گئی تھی لیکن اس کی سوچ پڑھ کر راپو سی ہوئی تھی،  
 وہ اصلی لارنس ڈی کوڈا نہیں تھا۔ اصل دشمن اب بھی کہیں چھپا بیٹھا تھا۔  
 میں نے پارس دوم کے پاس آکر کہا: "تم ہماری سوچ کی ٹوٹی  
 کو محسوس نہیں کر رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے لارنس ڈی کوڈا بھی  
 تمہارے دماغ میں موجود ہے۔ اور تمہاری اصلیت معلوم کر لیا۔"  
 "ہاں، یہ بڑا ہوا لیکن ڈی کوڈا کے لیے بھی اچھا نہیں ہوا۔ ابھی  
 آپ نے کسی آلہ کار کے ذریعے اسے زخمی کیا ہے۔ آپ نے  
 اس کے دماغ میں جگہ بنائی ہوگی۔"

"بیٹے! وہ لارنس ڈی کوڈا کی ٹی ہے! اصلی شکار ابھی ہاتھ  
 نہیں آتا۔"

"تینی میں ہاں میں جھپٹ گیا ہوں۔"

"ہاں، دشمن جانتے ہیں کہ تم ہماری جان ہو۔ وہ تعین قیدی بنا  
 کر مجھے بیک میل کریں گے اور ہم سے اپنی اہم شرط منوائیں گے۔"  
 "بابا! کیا آپ میری خاطر کوڑ پڑ جائیں گے؟"  
 "میں حالات کے مطابق عمل کروں گا لیکن تمہاری مال کو  
 سمجھانا مشکل ہے۔"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ماما کو میرے حالات بتاتیں۔  
 وہ مجھے دشمن کی قیدی بنا کر لے کر ان کی اٹلی سدی شریف میں لائیں گی۔"  
 میں ابھی تمہاری ملا کے پاس جا کر کہوں گا، تم بہ دستور سانس  
 روک لیتے ہو۔ یہاں تمہارے دماغ میں جگہ نہیں ملتی ہے۔ وہ پہلے  
 بھی بار بار کوششیں کر چکی ہیں۔ لہذا میری بات کو سچ مان لیں گی۔  
 "آپ ابھی جا کر تعین بھی بات کر دینا ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں  
 پہنچ جائیں۔"

میں نے کچھ دیر جانا نہیں جا رہا تھا، وہاں ہماری توقع کے  
 خلاف کسی وقت بھی کچھ ہلکتا تھا لیکن روشنی کو صاف بیٹھے سے



دور رکھنا بھی ضروری تھا۔ میں نے اسے غلط کیا۔ وہ بولی۔  
 کیا ہوا؟ میرا خیال خیریت ہے ہے تا؟  
 میں نے کہا: میں خیریت کیسے معلوم کروں، وہ سانس  
 روک لیتا ہے؟  
 وہ بولی: لیکن بھی جناب شیخ صاحب نے کہا تھا، تم  
 پاس کے پاس جا سکتے ہو، یہیں اس کا سراغ مل جائے گا۔  
 انھوں نے درست کہا تھا۔ مجھے اس حد تک معلوم ہوا ہے  
 کہ وہ ایک بھری جہاز میں ہے۔ میں اور ملاحان کوئی کی کوئی کوشش  
 کرتا ہوں کہ وہ جہاز میں کیا کرتا ہے۔ تم اپنی نگاہ عینان سے  
 رہو۔ میں خود ہی دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔  
 میں ایسا کتنے وقت اس کے دماغ کو پھر رہا تھا اس  
 کی دوسری سوچ کس قدر تھی۔ یہ جھوٹ ہے، سراسر جھوٹ ہے  
 میرا یہ کسی عیبت میں ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل  
 سکتی ہے۔  
 میں نے تعجب سے پوچھا: رسوئی! یہ کیا سوچ رہی ہو؟  
 کیا تم جھوٹ ہو، میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں؟  
 میں ایسا نہیں سمجھتی لیکن یہ سوچ آپ ہی آپ دماغ  
 میں آ رہی ہے۔  
 "میرا خیال ہے، میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ تمہارے  
 دماغ کا راستہ کھلا ہوا ہے، کسی ٹیلی فون جیسے جاننے والے شیطان  
 کو تمہارے پاس آکر بیکانے کا موقع مل رہا ہے۔ ایسا کرو، میں  
 جاتا ہوں، تم سانس روک لو، پھر کسی دماغ میں ڈالنے دو۔  
 رسوئی کی دوسری سوچ میں نے کہا: سانس روکنے سے  
 پہلے عقل سے کام لینا چاہیے۔ بیٹھے کے دماغ کی طرف پرواز  
 کرنے میں حرج ہی کیا ہے! اگر نہیں ملے گی تو واپس آ جاؤں گی۔  
 وہ مجھ سے بولی: فرما دیا یہ سوچ زبردستی میرے دماغ  
 میں آ رہی ہے۔  
 "میں تم سے کہہ رہا ہوں، سانس روک لو پھر کوئی زبردستی  
 تمہارے دماغ میں نہیں آئے گا۔"  
 اس نے سانس روک لی، میں اپنی نگاہ حاضر ہو گیا۔ میں  
 استنبول کے ایک فائوٹا سٹار ہوٹل میں تھا۔ اس شہر میں اگر  
 تمام عورتوں کی بوری تھیں تو ایک چکر میں ڈالا تھا۔ وہ اپنے شوہر  
 کے ساتھ ہوٹل میں مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والی تھی۔  
 میں نے دیکھ لیا کہ اس کے ہاتھ پر اس کے پاس سے کہا۔  
 مکوئی بھی مجھ سے ملنے آئے تو یہ کہہ کر دیا: میں کمرے میں ہو رہی  
 نہیں ہوں، شاید وہ گھنٹے بعد مجھ سے ملاقات ہو سکتی ہے۔  
 منجھرنے میری بہ ہلاکت نوٹ کر لی، میں اپنے بیٹے

کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں رسوئی ناصح ہو کر کہہ رہی تھی: شاید  
 بیٹے! میں نے اسی دن کے لیے تعین پید کیا تھا کہ تم ہاں سے  
 مل کر مجھے دھوکا دو اور مجھے اپنے پاس آنے سے روک  
 دو۔ ہاں! اتنی بڑی ہے توصات کہ دو، میں دل پر سچ کر کہوں  
 گی۔ من کوئی ڈاکو کی کامراؤں کی یہیں ہیشہ کے لیے مل  
 سے نجات مل جائے گی؟  
 پاس نے کہا: ملا! آپ تو میری جان ہیں، میری زندگی ہیں  
 اگر ایک طرف تمام دنیا کی سکوئی لے اور دوسری طرف آپ  
 ہوں تو میں دنیاوی اقتدار کو شکر اگر آپ کی آغوش میں آ جاؤں  
 گا۔ آپ مجھے اور ہاں کو غلط نہ سمجھیں۔ ہم آپ کو پریشان نہیں  
 دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے آپ کو موجودہ حالات سے بے خبر  
 رکھنے کے لیے سوچا ہے۔  
 "میں تمہارے امداد کر محسوس کر رہی ہوں، گولی کے زخم  
 سے نہیں اٹھ رہی ہیں، اور تم بڑا اشت کد ہے ہو۔"  
 "تکلیف کوئی سی بھی ہو، بڑا اشت کرنا ہی ہوتا ہے۔"  
 "مگر یہ لوگ تمہیں تنہا چھوڑ کر کہاں گئے ہیں؟ تمہارا  
 باقاعدہ علاج کیوں نہیں کرا رہے ہیں؟  
 "ملا! امر بھی ہو چکی ہے، میں نے آنکھوں سے دیکھ لیا  
 انھوں نے صبح صبح مرچ مارا گیا ہے اور انجمن بھی دیا ہے۔ روتہ روتہ  
 آرام آجائے گا۔"  
 "میں اس گولی مارنے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"  
 میں نے کہا: تم یہی سب کر رہی ہو۔ پورا چھل ہے، بات کو  
 آگے بڑھانا چاہیے۔ میرے دماغ میں آؤ، میں تمہیں گولی ملنے  
 والے ڈی کو زرا کی ڈی کے پاس پہنچاؤں گا۔  
 وہ بیٹھے سے بولی: میں ابھی آتی ہوں تم پریشان نہ ہونا۔  
 میں نے کہا: ہاں بیٹے! پریشان نہ ہونا۔ زور زور سے  
 زردونا، انگوٹھا چوستے رہو، ابھی تمہاری ماں آ رہی ہے۔  
 وہ میرے پاس آ کر بولی: یہ گولی میرا مذاق اڑاتے ہو۔  
 کیا مائیں اپنے بچوں کو دیکھ عیبت میں تشدد نہیں دیتی ہیں؟  
 "بے شک! اپنے بچے خود کتنے ہی شہ زور و نا قابو شکست  
 ہوں، مائیں انھیں ناخوش اور کمزور بھی سمجھتی ہیں۔"  
 میں لائیں ڈی کو زرا کی ڈی کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی  
 بھی مرچ مٹی ہو چکی تھی۔ میں نے کہا: تمہارا پاس لائیں ڈی کو زرا  
 ہم سے براہ راست گفتگو نہیں کرے گا تو ہم مجھ سے کہے  
 وہ ہم سے خوف زدہ ہے۔ ہم اس کی آواز سننے ہی اس کے دماغ  
 میں پہنچ جائیں گے۔  
 وہ بولا: میرا پاس کمزور نہیں ہے، تم اپنے بیٹے کی خبرناؤ۔  
 کہتے ہی اس نے زور کی چیخ ماری، بعد سے اچھل کر  
 فرش پر گر پڑا۔ تکلیف کی شدت سے تڑپنے لگا۔ رسوئی کہہ  
 رہی تھی: "ڈیل کیسے؟ تم نے میرے بیٹے کو گولی مارنے کی جرأت  
 کی۔ اب اس کی جرأت اور موافقی سے یہ سزا برداشت کر سکتے ہو  
 کرو، زور دے رہا ہوں۔"  
 اس نے پھر ایک دماغی جھٹکا پہنچایا۔ وہ زور زور سے  
 چیخنے لگا۔ فرش پر اچھل کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ کتنے ہی سبب تاحقت  
 اس کے اطراف بچے ہو گئے تھے۔ کچھ اسے سینچال رہے تھے اور  
 پوچھ رہے تھے کہ وہ کس تکلیف میں مبتلا ہے؟  
 وہ شدید تکلیف کے باعث کچھ سننے اور بولنے کے  
 قابل نہیں رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے بھرپور دھندلا گئی تھی۔  
 وہ اندھوں کی طرح آنکھیں میچا رہا تھا اس پاس دیکھ رہا تھا اور  
 ڈاکو کہہ رہا تھا۔ "مجھے پچاؤ پاس! مجھے دماغی حملوں ہے  
 بچاؤ! میں خود زور ہوں، ہزار طرف کی جسمانی تکلیف برداشت  
 کر سکتا ہوں لیکن دماغ میں پیدا ہونے والے زلزلے کو برداشت  
 نہیں کر سکتا۔"  
 اس کا پاس لائیں ڈی کو زرا غامض تھا۔ ایک مسخ تاحقت  
 نے کہا: "فرما دے تڑپا تڑپا کرنا جانتا ہے، میں دارنگ  
 دیتا ہوں اگر اب اسے سمجھتے پیچھے کی تو میں پاس کو گولی مار  
 دوں گا۔"  
 میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمارک پاس کھڑے ہوئے  
 مسخ شخص سے پوچھا: "غامض کیوں ہو؟ تم یہی بولو پاس کی  
 جان بچانے کے لیے تم لوگ کچھ نہیں کر رہے؟  
 کتنے ہی مسخ افراد نے کتنا شروع کیا۔ ہم اس جہاز میں  
 پاس کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔ اگر پاس کو نقصان پہنچے  
 گا تو ہم پاس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"  
 میں نے اور رسوئی نے دود اور افراد کے لب و لہجہ کو  
 سمجھا پھر میں نے ایک کے ذریعے اس میں گن کا برسٹ مارا۔  
 تو مگر تڑپا آواز کے ساتھ کتنے ہی لوگوں کی چیخیں ابھر س بھر  
 فنا ہو گئیں۔ بہت سے افراد کہیں پناہ لینے کے لیے بھاگ رہے  
 تھے۔ رسوئی کے آواز کا رنہ اپنی اسٹیجنگ سے انھیں بھول  
 کر رکھ دیا۔ تھیرا آواز میری مرضی کے مطابق اس کین کے  
 دماغ سے پھڑپھڑا ہوا گیا جہاں پاس آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ اس  
 نے چیخ کر کہا: تم لوگوں نے فرماؤ کہ جیل کی تھا اس کا نتیجہ تھا  
 سامنے آ رہا ہے۔ میں دارنگ دیتا ہوں، اگر کوئی پاس کی  
 طرف آئے گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔  
 سب پر کٹر طاری ہو گیا۔ وہ اپنے سامنے جہاز کے

عرشے پر بندہ لاشیں دکھ رہے تھے۔ اور خود لاشوں میں سے  
 تبدیل نہیں ہونا چاہتے تھے۔ رسوئی کے آواز کا رنہ...  
 "لائیں ڈی کو زرا! ہم اپنی ڈی کے دماغ میں جوتوس لو، پاس کے  
 سلسلے میں تم سے یا تمہارے سر ماسٹر سے اسی وقت بات ہو  
 سکتی ہے۔ جب اس ڈی کو گولی مار دی جائے رسوئی بڑا اشت  
 نہیں کر سکتی کہ اس کے بیٹے کو گولی مار لی گئی ہے۔ کیا کہہ  
 اس احمق نے اسے گولی مار کر زخمی کرنے کی نالائی کی ہے۔ آؤ  
 ڈی کو زرا اور اسے موت کی سزا دو۔"  
 اس ڈی کو ہم بارہا دیکھتے تھے لیکن دشمن کو یہ سمجھنا مقصود  
 تھا کہ پاس کتنا اہم ہے، اسے ہاتھ لگانے والے کو ہم اس کے  
 ہی آدمیوں سے موت کی سزا دیتے ہیں۔ جہاز کے عرشے پر چند  
 لوگوں کے لیے خاموشی بچا گئی تھی۔ جیسے ایک مسخ شخص نے  
 اپنی اسٹیشن گن شانے سے سیکائی، ہلڈسٹر سے دیو اور کلا پھر  
 آہستہ آہستہ ڈی کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈی نے سہم کر فرسٹ  
 پر بیٹھے ہی بیٹھے پچھلے ہونے لگا۔ نہیں پاس نہیں،  
 تم مجھے بچا سکتے ہو۔ یہ ہمارا ماتحت ہے۔ فرما دے اس کے اندر  
 ہے۔ یہ مجبور ہو کر مجھے مارنے آ رہا ہے، مجھے بچاؤ پاس!"  
 دیو اور دالا اس سے چند قدم کے فاصلے پر تک گیا پھر  
 بولا: "میں فرماؤ گا کہ آواز سنیں ہوں۔ لائیں ڈی کو زرا نے مجھے  
 حکم دیا ہے کہ میں مدام رسوئی کی سائی ہوئی سزا کی گولی  
 یہ کہہ کر اس نے دیو اور سے نشا دیا پھر اسے گولی مار  
 دی۔ اس کے بعد چاروں طرف گھوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہا: "لائیں ڈی کو زرا حکم ہے، کوئی پاس کو نقصان  
 پہنچانے کا خیال تک دماغ میں نہ لائے ورنہ دماغ میں زلزلہ  
 پیدا ہو جائے گا۔ جہاز کے ڈاکٹر سے درخواست ہے، وہ  
 پوری توجہ سے پاس کو اینڈ کرے گا۔ اس کے کھانے پینے  
 اور آرام کا خاص خیال رکھا جائے۔"  
 اس نے پھر ایک بار چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "فرما دے صاحب! پتا نہیں آپ ہم میں سے کس کے دماغ  
 میں ہیں۔ لائیں ڈی کو زرا کا پیغام ہے کہ پاس کا معاملہ اس کے  
 ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ لہذا آپ سر ماسٹر سے رابطہ قائم کریں۔"  
 رسوئی اپنے زخمی بیٹے کے پاس چلی گئی۔ میں نے تاب  
 سر ماسٹر کو مخاطب کیا اس نے کہا: "غش! آمید مسٹر فرماؤ!  
 میرے سامنے رکھے ہوئے کمپیوٹر کے ذریعے سر ماسٹر سے  
 گفتگو ہوگی۔ میں کمپیوٹر کی تحریر پھر رہا ہوں آپ سنتے رہیں۔  
 وہ پڑھنے لگا کمپیوٹر کی اسکرین پر سر ماسٹر کے الفاظ  
 نمایاں ہو رہے تھے۔ گویا وہ کمپیوٹر کے ذریعے کہہ رہا تھا۔...



مستر فرار! میں نیا سطر مقرر سے مخاطب ہوں۔ مجھے اس بات پر غور ہے کہ میں تم سے پہلے کو قیدی بن کر سہلہ بارت سے منکر کر رہا ہوں۔ پارس کے سسلے میں کوئی بات شروع ہونے سے پہلے یہ سمجھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ پلٹنے کے لئے ہمارے اہم تعصبات کو تباہ کرنے اور ہماری ٹیپ سیکرٹا میں ہائے دشمنوں تک پہنچانے کی جھنجکی نہ دینا۔ ہم نے اپنے بچاؤ کی ایسی تدبیریں کی ہیں جن کے متعلق ختم بھی سوچ بھی نہیں سوسکتے۔

اسکون کا ایک پیرگراف مٹ گیا، دوسرے پیرگراف کی تحریر نمایاں ہوئی۔ سطر فرار! اقلیت تم اپنے بیٹے کی سہلہ چاہتے ہو۔ ہم اسے راکڑیں گے لیکن ہماری ایک جھوٹی سی شرط ہے۔ تم ہم سے یہ معاہدہ کرو گے کہ آج کے بعد تم اور تمہارے تمام ساتھی اور بااوصاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے تمام افراد میں سے کبھی کوئی ہمارے ملک کی سرکاری پر قدم نہیں رکھے گا اور نہ ہی کسی کو انکار بنا کر کسی مقصد کے لیے اسے بیان بھیجا جائے گا۔

پیرگراف بدل گیا، اسکون کہہ رہا تھا۔ یہ بہت ہی پیٹھ سی اور معمولی سی شرط ہے۔ اگر تم با تمہارے ساتھی بیان نہیں آئیں گے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم لوگوں کی تفریح کے لیے اور تفریح کار کے لیے دنیا میں بہت سے ملک ہیں۔ ہم تحریری معاہدہ تیار کر رہے ہیں۔ تم سوچ کر جواب دو جو اب دینے کے لیے جتنی مہلت چاہو مل سکتی ہے۔

اسکون سادہ ہو گیا۔ میں نے نائب سے کہا: مجھے مہلت نہیں چاہیے میں ابھی جواب دینے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ موجودہ سطر ماسٹر کو صرف اس لیے عہدہ دیا گیا ہے کہ وہ ٹرانسفریشن کے نقشے کی پوری طرح حفاظت کرے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، اس نقشے کے مطابق ایک نئی ٹرانسفریشن مشین تیار کی جا رہی ہے جس کی حفاظت کے لیے یہ ایک راستہ رہ گیا ہے کہ مجھے، میرے ساتھیوں کو اور بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والوں کو امریکا میں داخل ہونے سے روک دیا جائے۔

نائب کمیٹی کے ذریعے میرے الفاظ پر ماسٹر ملک پہنچا رہا تھا۔ میں نے کہا: میں جواب دینے سے پہلے پوچھنا چاہتا ہوں، اگر میں یہ معاہدہ نہ کروں تو پارس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

اسکون پر سطر ماسٹر کا جواب موصول ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

’ہم پارس پر ایسی دہشت گردی سے قلم کرتے رہیں گے کہ روسی کی

ماتن اور رات تڑپتی ہے گی۔ یا تو اس کا کلیجہ پھٹ جائے گا یا پھر وہ تھوڑی سی مخالفت میں ہم سے معاہدہ کر لے گی۔‘

کم محنت بڑی شطرنج عیالیں چل رہا تھا۔ میں نے کہا۔

’میں قہقہہ لگانا چاہتا ہوں لیکن یہ قہقہہ تجھے کیسے کر کے لے لے سناؤ نہیں دے گا۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں پبلک جھپٹے ہی روسی کی مٹا کر رُخ بدل سکتا ہوں۔ میرے پاس اس بات کا محض ثبوت موجود ہے کہ پارس دوم ہمارا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ روسی نے اسے جنم نہیں دیا ہے۔‘

سطر ماسٹر نے کہا: تم جھوٹ بول رہے ہو ایک نئی چال چل رہے ہو۔

’یہ تمہارے لیے نئی چال ہے، درحقیقت میں ایسے کئی زبردست شخص اپنے پاس رکھتا ہوں اور جب انہیں پیش کرتا ہوں تو وہ دشمنوں کے لیے نئی چال ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں روسی کو کبھی راز دار نہیں بتانا کوئی عہدہ ہیٹ کی ہلی ہے۔ اگر میں اس کے سامنے یہ ثبوت پیش کر دیتا کہ اس نے پارس اول کو جنم دیا ہے تو وہ پارس دوم سے امتیازی سلوک کرتی اور یہ بات نامناسب ہوتی۔ موجودہ حالات میں تم نے روسی کو ہٹا کر اپنا تو میں سمجھ رہا ہوں کہ ریسوں کا راز افش کر دوں گا۔‘

’سطر فرار! کیا تم یہ کہتے ہو کہ معاہدے سے انکار کرو گے اور پارس دوم کو ہمارے دھوکہ پر چھوڑ دو گے؟‘

’ہاں، ایسا کرتے وقت مجھے بہت افسوس ہوگا۔ ہم نے پارس دوم کو پیشہ ماں باپ کا پیار دیا ہے۔ اسے اپنے پاس اول کے برابر درجہ دیا ہے۔ اس کے باوجود وہ ہمارا بیٹا نہیں ہے۔ میں نے انسانیت کو پھیل نظر رکھ کر فیصلہ کیا ہے کہ پارس دوم کو قربان کر دیا جائے۔ شبلی بیٹی کے شیطانی پیدا کرنے والی مشین کو اور اس کے نقشے کو تباہ کر کے ہم دنیا والوں کو تھوڑی شہرہ یوں سے محفوظ رکھیں گے۔‘

’ابھی طرح سوچ لو، ہم پارس دوم کو گولی مار دیں گے۔‘

’میں نے سوچ لیا ہے۔ اب تمہارے سوچنے کی باری ہے کہ اسے اذیتیں دے کر مار ڈالنے کے بعد کیا ہوگا؟‘

میری یہ بات وہ دھماکا بن گئی۔ اسکون تھوڑی دیر تک ساوہ رہا۔ وہ سوچ رہا ہوگا کہ جواب کیا دیا جائے۔ میں نے کہا۔

’تم مجھے جواب دینے کی مہلت دینا چاہتے تھے، اب میں تمہیں مہلت دے رہا ہوں۔ تمہارا دعویٰ ہے، تم نے اپنے ملک اور قوم کے لیے بڑے محنت حفاظتی اقدامات کیے ہیں۔ میں صرف ایک شخص کے اندر تمام حفاظتی انتظامات کو دے دے ہم کروں گا۔‘

’میں تم ایسا نہیں کروں گے کیونکہ ہم نے پارس دوم کو ایک ملک کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔‘

’تو یہ کب نقصان پہنچا ہے ہو؟‘

’انی اعمال پارس ہمارا قیدی نہیں، ہمارا خاص ہوگا۔ ہم کسی نتیجے پر پہنچے کہ اسے نہایت آرام سے رکھیں گے۔‘

’میں صرف باؤ گھٹنے تک اس کی ریلنگ کا انتہا کر لوں گا۔‘

’ہاہہ نہیں، چوبیس گھنٹے ہم اتنی دیر میں کوئی دوستانہ معاہدہ کرنے کی صورت پیدا کر سکتے۔‘

’اچھی بات ہے، میں چوبیس گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔‘

میں واپس اپنے بیٹے پارس دوم کے پاس آ گیا۔ میں اسے اپنا بیٹا کہہ رہا ہوں کیونکہ روسی نے اسے جنم دیا ہے یا نہیں؟ اس بات کے ہاں یا نہ ہونے کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے یہ ماسٹر کو پھٹیں ڈالنے کے لیے محض باتیں بنائی تھیں۔ خدا کی قدرت کو سمجھنا محال ہے مجھے دوڑوں بیڑوں سے بے انتہا محبت ہے۔ مجھے آج تک اپنے پرلے کا فزہ بڑا بیٹا نہیں آیا۔ دوڑوں ہی میرے گئے ہیں۔ میرے رب نے چاہا تو کبھی ثابت نہیں ہوگا کہ ان میں سے کوئی پر لیا ہے۔

’روسی وہاں موجود تھی۔ بڑی منتوں مرادوں کے بعد بیٹے کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ وہاں سے جانے والی نہیں تھی۔ میں نے اسے پھر ماسٹر سے ہونے والی باتیں بتائیں، صرف یہ بات چھپائی کہ میں نے پارس دوم کو لاوارث کہا ہے اس نے پوچھا تو کیا وہ چوبیس گھنٹے بعد میرے بیٹے کو رہا کر دیں گے؟‘

’مزدور کریں گے۔ تم ذرا صبر سے کام لو۔‘

ایسا کہتے وقت میں روسی کے دماغ میں تھا۔ وہاں پھر وہی دوسری سوچ کبھی مل گئی۔ پارس دوم میرا بیٹا نہیں ہے اس کے لاوارث ہونے کا ثبوت فرار کے پاس ہے۔ وہ مجھ سے حقیقت بچھا رہا ہے۔

’میں نے کہا: روسی! وہ شیطانی پھر تھوڑی سوچ میں بہک لے آیا ہے۔‘

’دوسری سوچ نے کہا: یہ شیطانی سوچ نہیں ہے میں خود ہی یہ سوچ رہی ہوں کہ فرار نے پھر ماسٹر کی شرط قبول نہ کی تو پارس دوم کو گولی مار دی جائے گی، اگر اس سے پہلے فرار اپنے دھوکے کے مطابق یہ ثابت کر دے کہ روسی نے جتنی بھی میں نے پارس دوم کو جنم نہیں دیا ہے، وہ لاوارث ہے تو پھر پھر غم خواہ ایک لاوارث کو ہلاک کر کے فرار کو انتہائی کارروائی

’پھر جو نہیں کرے گا۔‘

’روسی نے کہا: میری اپنی سوچ نہیں ہے، میں باتیں ہوں، شیطانی باتیں ہے۔ تم بھی یہ مان لو کہ وہ بہکانے کے دلی پتہ کا نہیں کہتا ہے۔ تم تھوڑی دیر پہلے مجھے سے جھوٹ کہہ رہے تھے کہ بیٹے کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ شیطانی نے پھر کہا تھا کہ جگہ مل سکتی ہے۔‘

’روسی! وہ بات اور تھی۔‘

’باتیں نہ بناؤ۔ اگر پھر ماسٹر پارس دوم کے لاوارث ہونے کا ثبوت طلب کرے گا تو تمہارا جواب کیا ہوگا؟‘

’ایک گھنٹا گزرنے دو پھر پھر مجھ سے وہ تھک رہے سامنے آئے گا۔‘

’یہ بات صرف میرے اور تمہارے درمیان رہے گی، مجھے بتا کر کیا ہے؟‘

’میں نے سخت لمحے میں کہا: کبھی تو صبر و تحمل سے رہا کرو کیوں فضول باتوں میں میرا وقت برباد کر رہی ہو۔ ہاؤ بیٹے کے پاس رہو۔‘

’میں اس کے دماغ سے نکل کر رہی بھری اور فضلی فوج کے سردار ہوں کہ پاس باری ہادی گیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، سطر ماسٹر نے کس طرح نئے حفاظتی انتظامات کیے ہیں؟ بتایا۔‘

’وہ جھوٹے دھوکے کر رہا تھا کسی بھی ملک کی ممکن ہادی کے مہران اور فوج کے اعلیٰ افسران کو پوش و کر حکومت نہیں کر سکتے۔ اور فوج کو مستعد نہیں کر سکتے۔ انہیں فوجی جوازوں کے سامنے آنا پڑتا ہے۔ سطر ماسٹر ان کی حفاظت کے لیے کوئی غیر معمولی انتظامات نہیں کر سکتا تھا۔ میں ریلو، ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے ان کے چہروں اور آنکھوں میں جھانکنا تھا۔ ان کی آوازیں سننا تھا۔ اسی طرح وہاں کے فوجی ڈاکٹروں، انجینئروں اور گوشہ نشین رہنے والے سائنسدانوں کو اپنے معرکوں سے رابطہ رکھنا پڑتا تھا۔ ایسے وقت وہ شبلی بیٹی کے نقشے میں آجاتے تھے۔‘

’روسی نے میرے پاس آکر کہا: فرار! جلدی آؤ پارس بے ہوش ہو گیا ہے۔‘

’میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ پوش و قواں سے بے گاد تھا۔ میں نے روسی سے پوچھا: کیا تم اس کے دماغ میں نہیں تھیں؟‘

’وہ بولی نہ تھا کہ وقت ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا، مناد بھنے کے بعد بیٹے کے پاس جاؤں گی۔ میں نے اس کے لیے گڑبڑا کر دھانیں مانگی ہیں۔ ہلے کیوں اللہ تعالیٰ ہیں ایسی آزمائشوں



سے گزار رہا ہے؟  
 میں نے پھر بارش کے نائب کو مخاطب کیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میرے بیٹے کو بے ہوش کیوں رکھا جا رہا ہے؟  
 اس نے کہیں دیکھ کر ذریعہ رابطہ قائم کر لیا یا پھر بارش نے کہا کہ پارس کو ایک خفیہ آفس میں پہنچایا جا رہا ہے۔ اگر اسے بے ہوش نہ رکھا جاتا تو تم لوگ اس کے ذریعہ خفیہ آفس تک پہنچ جاتے۔  
 میں اس طرح تم پارس کو نقصان نہیں پہنچا رہے ہو؟  
 ہاں کل نہیں، بعض اہل عملی تدابیر پر عمل کیا جا رہا ہے۔ تم نے ہمیں جو ہیں گھنٹے کی مہلت دی ہے اور ہم نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمارا قیدی نہیں خاص وہاں بن کر گئے گا۔ ہم اس کے جسم پر بلی کی خراش بھی نہیں آنے دیں گے۔  
 رستونی میرے دماغ میں ایسی ہی اور یہ باتیں معلوم کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا جو میں گھنٹے کی مہلت کی ضرورت ہے کیا ابھی پارس کی رہائی کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا؟  
 "میں نے پھر بارش پر دباؤ نہیں ڈالا ہے، یہ ظاہر کر رہا ہوں کہ مجھے پارس دوم کی رہائی سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔" تم ایسا کیوں کر کہہ رہے ہو؟ وہ میرے بچے کو مار ڈالیں گے۔  
 تم ابھی سن چکا ہو۔ وہ اس کے جسم پر بلی کی خراش بھی نہیں آنے دیں گے۔ ذرا خاموش رہو، مجھے بات کرنے دو۔  
 میں نے نائب کے ذریعے کہا کہ پھر بارش میں ایک گھنٹے کے اندر تمام محکموں، اور فوجی افسروں اور گورنر شہنشاہ سائنڈلٹون کے دماغوں سے گزر کر آگیا ہوں میں وہ جیسی پٹی دیکھ نہیں رہا ہوں گا۔ جو دیکھیں انھیں اور انھیں محکموں کو اپنے اسے دہرانے کی کیا ضرورت ہے؟ میں چوں میں گھنٹے گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہیں آؤ۔  
 میری بات ختم ہونے پر رستونی نے خوش ہو کر کہا کہ یہ دیکھ کر تم نے کہہ کر تم نے اچھا کیا۔ اب وہ میرے بیٹے کو نقصان نہیں پہنچا نہیں گے۔  
 "تم پھوٹے سے پھوٹے وقفے سے پارس کے پاس جاتی رہو کیونکہ تشویش کی بات ہو تو مجھے بلا لیتا۔"  
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ پھوٹری در بیک موجودہ حالات پر غور کرتا رہا۔ میرے سہیلو سے غور کرنے کے بعد میں یقین ہو رہا تھا کہ وہ پارس دوم کو نقصان نہیں پہنچا نہیں گے۔ میں انھیں سہیلو سے پھر عقیما کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے شوہر نام موری کے ساتھ ہوش کے دھنگ ہاں میں بیٹھی ہوئی تھی میں نے استنبول اگر ایک بخوبی کی حیثیت سے عقیما کو تباہ کیا کہ وہ

کھوئی ہوئی دولت حاصل کر سکتی ہے۔ اس کی جوان بیٹی ساتھا اسی دولت کے پچھتیس گزنی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ عقیما کو بیٹی کی موت کے بعد دولت سے زیادہ دلچسپی نہیں رہی ہے تو میں نے اس کے اندر ایک نئی دلچسپی پیدا کی وہ عمر کے حساب سے جوانی اور بڑھاپے کے درمیان تھی۔ ایسے دور میں عورت کو جوانی کے زخمت ہونے کا بہت صدمہ ہوتا ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ کی کبیریں دیکھ کر بتایا کہ وہ دوبارہ جوان ہو رہی ہے۔  
 عقیما مجھ سے زخمت ہونے کے بعد بار بار آئینہ دیکھتی رہی تھی۔ میری ایسی عقیدت مند گوشتی تھی کہ ہمیشہ مجھے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ میں اس کی مقصد کے لیے بے ہوشی میں مبتلا کر رہا تھا۔ اس کے یہ خاندان کا ایک مہینہ کر رہا تھا۔ میں پتہ چا رہا تھا۔ عقیما نے کہا تھا، وہ اپنے شوہر نام موریس کے ساتھ مجھ سے ملنے ہوئی آئے گی اور اب وہ ایک گھنٹے سے وہاں بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھی۔  
 میں نے نام موریس کے خیالات پڑھے۔ وہ عقیما سے اپنا ایک بلین چھٹا تھا اور اس کی لاعلمی میں ایک جوان عورت سے عشق کر رہا تھا۔ میں نے اسے سے نکلا، لفظ کے ذریعے نیچا آکر جھپٹ لیا۔ میں داخل ہوا۔ عقیما بار بار دروازے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے نظریں ملنے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی خوشی کے ماتے تقریباً سینچتے ہوئے بولی۔  
 "آپ آگئے ہفتیکس گاڑا میں تو پالیس ہو رہی تھی۔"  
 وہ تیزی سے چلتے ہوئے میرے پاس آئی۔ اگر میں اجازت دیتا اور سامنے شوہر نہ ہوتا تو شاید وہ مجھ سے لپٹ جاتی۔ پھر بھی وہ میرا ایک بازو بھٹام کر چپک سی گئی۔ اپنے شوہر سے بولی "نام ایسی مشرٹل نہیں ہیں۔"  
 نام موریس مجھے دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا جیسے برسوں کی گٹھ چینی ملنے پر پھوٹری در بیک اس کے ملنے کا یقین نہیں آتا کسی طرح وہ مجھے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ جلتا ہوا میرے قریب آ رہا تھا پھر اس نے شاید حیرانی سے پوچھا "اوٹلی موریس! یہ تم ہو؟"  
 میں نے مسکرا کر کہا ہاں، میں ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ دس برس کے بعد بھی تم مجھ سے ملنے ہوئے۔  
 اس نے مجھ سے کہا کہ عقیما جیتا جیتا اور بہت سے کدہ رہی تھی۔ وہ مشرٹل نہیں تھیں، انھیں نہیں آتا ہے کہ تم نام کے جانی ہو، ہمارے خاندان کے ایک فرد ہو۔ میں غور کرنا چاہیے کہ ہمارے خاندان میں تمہارے جیسا بالکل شخص بھی ہے

ہم نے مجھ سے الگ ہو کر کہا۔ اسے اینڈرس نہیں، اوٹلی کہہ دو۔ بچپن ہی سے زبردست بہرویا ہے۔ علم نجوم سے تو اسے عشق ہو گیا تھا۔ جب تم نے کسی اینڈرس نامی بخوبی کا ذکر کیا تو مجھے اوٹلی بہت یاد آ رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے، آج میں نے یاد کیا اور آج ہی بچے مل گیا۔  
 عقیما بولی اس کا مطلب ہے، اوٹلی کو دھوڑ ڈھکالنے کا سہارا میرے سر ہے۔  
 وہ خوشی سے اور چپکنا جا رہی تھی، میں نے خیال تو لیا کہ ذریعے الگ کر دیا۔ نام نے پوچھا وہ تم اپنا ایک گھر چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟ اور یہ تم نے نام کیوں بدل لیا ہے؟  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا کہ نام نہ بدلتا تو تم لوگ مجھے دھوڑ ڈھکالتے اور میں ڈیڑی کے سامنے میں رہنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے علم نجوم اور قیافہ شناسی سے جتنی دلچسپی تھی، اتنی ہی ڈیڑی کو نفرت تھی۔ وہ مجھے گھر سے نکال دینے کی دھمکیاں دیتے تھے، میں ایک دن خود ہی نکل گیا۔  
 وہ گھر تم دس برس تک کہاں ہے؟  
 "میں دنیا کے ہر اس ملک میں گیا جہاں کسی ماہر نجوم کا نام سنی دیا۔ میں نے بڑے بڑے عالموں کی خدمت کی ہے۔ علم نجوم، علم الادب اور قیافہ شناسی جیسے علوم سے تعلق رکھنے والی کوئی کتاب نہیں چھوڑی اور نہ ہی کسی عالم سے محروم رہا۔ میری برسوں کی محنت رنگ لائی ہے۔ میں نے اس علم میں کمال حاصل کیا ہے۔"  
 عقیما نے پوچھا کیا ساری باتیں یہی ہو جائیں گی؟  
 میں نے کہا کہ میرے کمرے میں چلو۔  
 وہ بولی "جی نہیں، اب تم ایک منٹ بھی ہو مل میں نہیں رہو گے۔ ہماری کوٹھی میں رہو گے جو اب تمہاری ہی ہے۔"  
 وہ میرے سامان کے ساتھ مجھے اپنی کوٹھی میں لے گئے۔ عقیما نے اپنے بڑے روم کے ساتھ والا کمرہ میرے لیے مخصوص کیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ مجھے ہمیشہ ساتھ رکھنے کی آرزو پوری ہو رہی تھی۔ وہاں سام موریس سے ملاقات ہوئی۔ اس نے گرم جوش سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا کہ بڑا دراصل ایک بھی فرصت ملے تو میرے ہاتھ کی کبیریں بھی دیکھو۔ میں اب تک کنواں ہوں۔ میری محنت میں عورت اور دولت ہے، باتیں؟  
 اس کا ہاتھ مصافحہ کے دوران میرے ہاتھ میں تھا میں نے کہا "تمہارا ہاتھ ظالم اور جبار ہے۔ جیسے میٹک ہوتا ہے۔"  
 میری بات پر سب ہنسنے لگے۔ میں نے کہا "میں انسانی جسم کے ایک ایک عضو کو چھو کر اور دیکھ کر اس کے مزاج اور

عادات کے متعلق صحیح بتا سکتا ہوں۔ یہ سام کا میٹک جیسا جبار ہاتھ بتاتا ہے کہ یہ اندر سے کھوکھلا ہے۔ اس میں دولت حاصل کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ جس طرح میٹک تالاب یا دریا کے کنارے کم پانی میں رہتا ہے، گہرائی میں نہیں جاتا، اسی طرح سام محنت و شفقت کی گہرائی سے ستر کا ہے۔ اسے ایک ہی جگہ چھوٹے پینے کو ملے، اسی پر گزار کر لیتا ہے۔"  
 سام نے گواہی سے کہا: رہنے دو اور اوٹلی اقم نے عقیما ہاتھ سے شہیاد ہو گا کہ میں کوئی کام نہیں کرتا۔ نام کے گھر میں کھانا پیتا اور میں زندگی گزارتا ہوں۔"  
 میں نے کہا کہ میرے علم کو پہنچ کر کرو۔ میں تمہارے متعلق ایسی باتیں بھی بتا سکتا ہوں جو عقیما اور نام کے علم میں نہیں ہیں بلکہ تمہارے سوا کوئی دوسرا نہیں جانتا۔  
 وہ بولا "میں اپنے بھائی نام کو اب کے برابر سمجھا رہا ہوں اس سے کوئی بات نہیں چلتا۔ باتیں سمجھ گیا تم شرک چھاپ بخوبی ہو۔"  
 میں مسکرا کر اس کے ہاتھ کو ٹٹولنے لگا۔ عقیما نے غصے سے کہا "سام اقم اوٹلی کی انسلٹ کر رہے ہو، فوراً اس سے معافی مانگو۔"  
 میں نے کہا "اس کی ضرورت نہیں ہے اس نے مجھے شرک چھاپ کہا ہے، لہذا میں اپنے حاصل کردہ علوم کا کمال فہر دور دکھاؤں گا۔ میں نے اتنی دیر میں اس کے ہاتھ اور چہرے کی ساخت دیکھی ہے، ہاتھ کی کبیریں مجھے دور ہی سے اپنی مہٹری سناوتی ہیں۔ یہ غور نہیں کرنا ہے۔ لیکن دوسروں کی کلمائی میں ہر مہر کر کے ابھی خاصی رقم حاصل کر لیتا ہے۔"  
 سام نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھوڑ کر کہا "یہ جھوٹ ہے۔ میں کتنا ایماندار اور وفادار ہوں یہ بھائی نام اچھی طرح جانتے ہیں۔"  
 لیکن بھائی نام شاید یہ نہیں جانتے کہ تمہارا کوئی بینک بلینز جمل ہے۔ میں اپنے علم سے انمازہ کر سکتا ہوں۔ بینک میں پچاس ہزار ڈالر سے زیادہ رقم ہے۔"  
 وہ ایک دم سے گھبرا گیا۔ مجھے غصے سے چہینے ہوئے بولا۔  
 "یہ سراسر جھوٹ ہے، مجھ پر الزام ہے۔ بھائی نام مجھے جب شوق کے لیے جو رقم دیتے ہیں، میں اسے جمع کرتا ہوں۔ جیسے اکاؤنٹ میں شاید میں یا سارے تین ہزار ڈالر میں۔ اوٹلی! تم برسوں بعد اگر ہم دونوں بھائیوں میں اتفاقاً پیکر لگے ہو۔" نام نے کہا "اوٹلی! میں نام کو بچپن سے جانتا ہوں۔ تم اس کے متعلق تائیں بات کہہ رہے ہو جیسے میں کسی دان نہیں سکتا۔"



”ان ہافسے سام کا کاؤنٹ بنو اور اس بنگ منیجر سے فون پر درخواست کرو کہ سام کے کاؤنٹ میں جتنی رقم ہے اسے معلوم کرنا ضروری ہے۔“

”ہم نے کھڑی دیکھتے ہوئے کہا: دو بج رہے ہیں، فون کی وصولی اور ادائیگی کا سبب شام تک جا رہا ہے۔ فون کر کے پوچھنے میں کیا حرج ہے۔“

سام دل ہی دل میں مطمئن تھا کہ یہ سب کچھ کاؤنٹر بند ہونے کے بعد کسی بھی بنگ کا منیجر فون پر تو کیا روبرو بھی کسی کے کاؤنٹ کی رقم نہیں بتاتا۔ سام نے سوچا، آج یہ رات نہیں گئے گا۔ کل صبح وہ بنگ جاکر پڑی رقم نکالوائے گا تاکہ کاؤنٹ میں صرف تین ہزار ڈالر رہ جائیں اور اوپل کا حکم چھوٹا چڑ جائے۔

اس نے فون کا رسیور اٹھا کر کہا: ”جانی ٹام! میں ابھی ایک منیجر سے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ تم بھی قریب آکر اس کا جواب سن لو۔“

ٹام اس کے قریب چلا گیا۔ یقیناً پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ دل ہی دل میں دعا مانگا، یہ کتنی کسر باطل بیجا ثابت ہو۔ ابھر رابطہ قائم ہوتے ہی سام نے بنگ منیجر سے اپنا تعارف کر لیا۔ اپنا نام اور کاؤنٹ نمبر بتایا پھر کہا: ”مجھے ایک معاملے میں ابھی اپنی رقم کا حساب کرنا ہے۔ کیا آپ زحمت فرما کر بتا سکتے ہیں کہ میرے کاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟“

منیجر نے ڈالواری سے کہا: ”جناب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ڈراکھری دیکھیں۔ بنگ بند ہو چکا ہے۔ ہم اپنے حساب کتاب میں مصروف ہیں۔۔۔“

منیجر کو پہلا جھوٹا سنتے ہی میں اس کے دماغ میں سبچ گیا۔ وہ کہنے والا تھا کہ کل صبح آکر اپنے کاؤنٹ کی رقم معلوم کر لیں لیکن میں نے ایسا کئے نہیں دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق بولا۔ ”لیکن ہم حساب کتاب میں مصروف ہیں تو کیا ہوا؟ جناب سام صاحب! آپ کو کون نہیں جانتا۔ مجھے تو آپ کی رقم زبانی یاد ہے۔ آپ کے کاؤنٹ میں باؤنڈن تین سو ڈالر ہیں۔“

ٹام موزیں بھی رسیور سے کان لگا کر کھڑا تھا۔ یہ سنتے ہی اس نے میرانی سے چوکی کر سام کو دیکھا۔ سام کے ہاتھ سے گھبراہٹ میں رسیور چھوٹ گیا۔ یقیناً نے آگے بڑھ کر پوچھا: ”کیا ہوا؟“

ٹام نے غصے سے سام کو دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ آئین کا سانپ ہے۔ باؤنڈن کا علم درست ہے۔ اس کیسے کے کاؤنٹ میں باؤنڈن تین سو ڈالر ہیں۔ اب پتا چلا کہ ہمارے گھر پر فراوات اتنے زیادہ کیوں ہیں۔“

احادیث میں سے رقم چلا کر رہا۔“

یقیناً انسان کی کسی سانس کے بولی نہ ٹام! کیا تم معمول گئے دو برس پہلے ہائے ہاں ڈاکہ پڑا تھا جیسے ہزار لاکھ روپے زبردستی چوری ہوئے تھے۔ میں یقین سے کہتی ہوں اس رات اسی نے نیند کی دوا پس پلائی ہوگی۔ ہم گری نیند میں رہے یہ دیکھ دیکھ کر ڈاکہ ڈالنے والا گھری کا آدمی ہے۔“

سام اپنے جانی ٹام کے قدموں میں گر کر معافی مانگنا چاہتا تھا۔ ٹام نے اسے ایک ٹکڑا کر کے دیکھ کر کہا: ”نکل جا دوسرے گھر سے۔ لیکن اس سے پہلے پچاس ہزار کا چیک سام کو دے دو۔ ورنہ جس جاگہک سے ڈان موز کی کھال ادا دینا چاہتا اسی سے تمھاری پٹائی گزروں گا۔“

سام فوراً ہی اپنے کمرے میں گیا۔ وہاں سے چیک بنگ لاکر پچاس ہزار کی رقم بھی چھوڑ کر بنگ کے ٹام کو دیا۔ میں نے کہا: ”میں برسوں بعد گھر واپس آیا ہوں۔ اس خوشی میں سام کو معاف کر دو۔ میری آمد پر ایک بجائی گھر سے جانے کا یہ مذہب نہیں ہے۔“

”یہ ہائے ساتھ رہے گا تو پھر نقصان پہنچائے گا۔“

میں نے کہا: ”اب تو میں تم لوگوں کے ساتھ ہوں میرا علم بتا رہا کہ کس کا کون کس کے ساتھ قریب کر رہا ہے اور کس طرح جھوٹ بول رہا ہے۔“

ٹام نے جو نظر دو سنا ہی یو یو یو یو دیکھا پھر مجھے ایک طرف لے جاکر رازداری سے بولا: ”تم نے طے خطرناک علوم حاصل کیے ہیں۔ فارما ڈسٹیک! میرے ہاتھ کی گیری کا بھی زندہ کیا۔“

میں نے مسکاکر کہا: ”میرا علم ہاتھ کی بکیروں کو دیکھنے کا ہوتا ہے۔ میں انھیں کھول کر اور چھو کر پوچھتا ہوں اور منہ پر ہاتھ رکھ کر بہت کچھ بتا دیتا ہوں۔ ہوش میں تم سے مصافحہ کرنا وہاں سے تمھاری بائیں سٹنا آ رہی ہوں۔ جس طرح آدمی اپنے انداز کو دوسرے سے پوچھتا ہے اسی طرح زبان سے ادا ہو جاتا ہے۔“

افغاناس کی فطرت اور عادات کو ظاہر کر دیتے ہیں میں نے تمھارے ہائے میں بھی بہت کچھ معلوم کیا ہے۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا: ”کب؟ کیا معلوم کیا ہے؟“

”گھبراؤ نہ کیوں ہو۔ اگر قصداً کو بتاؤ تو اس طرح سام کو بے نقاب کیا ہے۔ اسی طرح سب کے سامنے کر دیتا کہ تمھارا بنگ بلیس ڈیڑھ لاکھ سے اوپر ہے۔ اور یہ بات یقیناً نہیں جانتی ہے۔“

وہ حیرانی اور پریشانی سے مجھے تک رہا تھا میں نے کہا:

”میں اتنا رخن کا رشتہ ہے یقیناً ہماری کوئی سگی نہیں ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا کہ ایک جوان عورت سے تمھارا بچہ جنم لیا ہے۔“

وہ جلدی سے خوشامد انداز میں میرے بازو کو تھام کر بولا: ”بس کرو ہائی گاڈ! تم بہت خطرناک ہو۔ یہاں آتے ہی ہمارا بچہ معلوم کر لیا ہے۔“

یقیناً نے دوسرے مخاطب کیا: ”یہ تم دونوں کیا کھٹکھٹ کر رہے ہو۔ یہ آؤٹ آت ایجی کیٹ ہے۔“

وہ بولتے ہوئے قریب آئی ٹام نے بات بتاتے ہوئے کہا: ”میں اوپل سے سام کے ہائے میں بات کر رہا ہوں۔ اب تم پوچھو گی، میں کیا باتیں کر رہا ہوں۔ یعنی سوا تو ان کی ایک بات یہ ہے کہ اس گھر کو کسی نے فائدہ پہنچا یا نقصان پہنچا نہیں جانتے۔ آج سے اس گھر کا مالک اور منتاراؤں میں ہے۔ تم کیا کہتی ہو؟“

وہ خوشی سے دونوں ہتھیلیوں کو نالی جھلنے کے انداز میں جوڑ کر بولی: ”اوہ ٹام! تم نے میرے دل کی بات کر دی ہے۔ اوپل نے پتہ لگوا کر کہا کہ وہیں کھوئی ہوئی دولت ماحصل ہوگی۔ دیکھو! یہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اوپل کے یہاں قدم رکھتے ہی ہمیں پچاس ہزار ڈالر مل گئے ہیں۔۔۔“

وہ خوش ہو رہے تھے۔ میری تعریفیں کر رہے تھے۔ میں تھوڑی دیر آرام کرنے کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے پارس دوم کی خبر لی۔ مجھے اس کے دماغ میں مل گئی لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا اسے کہاں پہنچا گیا ہے وہ کو ما میں تھا۔

میں نے فوراً ہی نائب کو مخاطب کیا۔ غصے سے کہا: ”پڑا سٹر سے بات کر لو۔ میرے بیٹے کو کو ما میں کیوں رکھا گیا ہے؟“

ایک منٹ کے اندر ہی پڑا سٹر نے کنبوڑ کے فریڈے کہا: ”بے ہوشی عارضی ہوتی ہے۔ پارس کے ہوش میں آتے ہی تم اس کے دماغ میں پہنچ جاتے۔ اس لیے اسے کو ما میں رکھا گیا ہے۔ تم سمجھ سکتے ہو، کو ما سے نکلنے کے بعد وہ پہلے کی طرح نارل ہوگا۔ میں نے وعدہ کیا ہے، اس کے جسم پر لمبی سی خراشیں نہیں آئیں گی۔ اب یقین دلاتا ہوں کہ اسے دماغی طور پر بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”جو میں گھٹنے میں سے چار گھنٹے گزر گئے ہیں بھئی یقین ہے، تم اپنے ملک کو دنیا کے نقشے سے مٹتے ہوئے دیکھتا نہیں چاہو گے۔“

میں اسے جھکی دے کر چلا آیا۔ بہت دلی بردہ سونیا کو مخاطب کیا۔ اسے پارس دوم کے حالات بتاتے پھر اس سے پوچھا: ”تمھارا کیا خیال ہے؟ انھوں نے پارس کو کو ما میں کیوں رکھا؟“

وہ بولی: ”پڑا سٹر درست کہہ رہا ہے۔ وہ ٹیلی پیچی جاننے والوں کو اس کے دماغ میں نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ نہیں چاہتا کہ ہم میں سے کوئی جو میں گھٹنے سے پہلے اسے قید سے نکال کر لے جائے۔“

میں نے کہا: ”اصل نکتے پر غور کرو، اس نے جو میں گھٹنے کی حکمت کیوں مانگی ہے؟“

”پہلا خیال یہی آتا ہے کہ ان کے پاس ایک اور ڈرافٹ فار مشین ہے جس کے ذریعے وہ پارس کی تمام صلاحیتوں کو کسی دوسرے جوان میں منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مشین کے ذریعے اس کی بہترین صلاحیتوں کو ختم کر سکتے ہیں جب وہ ہمیں واپس ملے گا تو ذہنی اور جسمانی طور پر نارمل ہوگا لیکن صلاحیتوں سے خالی ہوگا۔“

”ہوں، یہ تشویش کی بات ہے۔ ہم ثابت نہیں کر سکیں گے کہ پڑا سٹر نے ایسا کیا ہے۔ کیونکہ دنیا والوں کی نظروں میں آخری ڈرافٹ فار مشین بھی تباہ ہو چکی ہے۔“

”کچھ بھی ہو، یقیناً مقررہ وقت تک انتظار کرنا ہوگا۔۔۔ پڑا سٹر اور وہاں کے حکمران اپنے ملک کی تباہی نہیں چاہیں گے لہذا پارس زعمہ و سلامت واپس آئے گا۔“

”میں جانتا ہوں، تم وہاں جلی جاؤ۔ جب وہ واپس ملے تو اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو۔“

”فرار! اوپل تو اس کے لیے خطہ نہیں ہے۔ دوم یہ کہ تم اور سوچی خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچتے رہتے ہو۔ پارس اوپل کی نگر کون کر رہا ہے۔ اس کے لیے تو ایک ہی ہی رہ گئی ہوں۔“

”سونیا! ہمیں الزام نہ دو۔ ہمارے دونوں بیٹے خدائی اور خود سر ہیں۔ ٹیلی پیچی کا سمرا انہیں لینا چاہتے ہیں۔ میں اپنے دماغوں میں آنے نہیں دیتے۔ بڑی مشکل سے ہمیں پارس دوم تک رسائی حاصل ہوئی ہے۔ پارس اوپل کے شوق آنا ہی مظلوم ہو سکا کہ وہ کسی ارب پتی مل اوپل کی بیٹی میں ہے۔ اس فیملی کے کچھ افراد استنبول میں ہیں۔ میں ان کے درمیان پہنچ گیا ہوں۔ بہت جلد ان کے ساتھ اسرائیل پہنچوں گا۔“

”تم سے پہلے میں یہاں پہنچ گئی ہوں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“



”وہی جو تم میں سے ہے۔ میں تم ایب میں ہوں۔ میں نے ایک شخص کو تار کیا ہے۔ وہ ٹیلی فون پر ہے۔ پیرس سے تم ایب پہنچا ہے۔ میں اس کے ساتھ یہاں پہنچ گئی ہوں۔“ اس شخص کے متعلق کچھ بتاؤ؟“

”وہ کسی جگہ کے ایک ریڈیو میں تھی۔ ایک ایڑی چیز پر آرام سے بیٹھ کر اس کے متعلق بتانے لگی۔“

اصل ڈان مورس پیرس میں تھا۔ پارس نے اس کے کلب میں اسرائیل جانے کے لیے اسے پیرس کے ایک اعلیٰ پولیس انسپکٹر کی طرف بھیج دیا تھا۔ اتفاق سے ڈان مورس بھی جو جو کی طرح ہنگامہ زدہ تھے۔ انہیں ان کے مہربان نے پارس کو جین دلا دیا تھا کہ اس کے اندر سے خوف اور بڑی دفتر ذمہ داری ختم ہو جائے گی اور ہنگامہ زدن بھی جاتا ہے گا۔ اس مقصد کے لیے ایک جوں جوں روس روٹا کو اس کے ساتھ رکھا گیا تھا۔ یقین تھا کہ جلد ہی اس پتے پر جاتی گا جو درجہ پڑے گا۔

سونیا نے کہا کہ وہ اپنی شیبائی کا انتقام لینے تہانہ جاؤ۔“

اس نے پوچھا ”تم کیا آپ بھی مجھے پتہ چھتے ہیں اور مجھے جڑوں بنا کر رکھنا چاہتی ہیں۔“

”میں تم پر بڑے بڑے آزمائشی مراحل سے گزرتے ہو۔“ میں کبھی نہیں روکوں گی لیکن تم ماں کا انتقام لینے کے لیے کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئے ہو۔ آدمی جوش اور جذبات میں آکر کوئی نہ کوئی غلطی کر بیٹھتا ہے۔“

”میں دوسرا کرتا ہوں۔ معمول کے مطابق نارمل رہوں گا اور یوگا کی مشقیں جاری رکھوں گا۔ یوگا کا عمل پہلے اندر صبر اور استقلال پیدا کرتا ہے۔“

سونیا نے اسے جانے کی اجازت دی مگر وہ مطمئن نہیں تھی۔ اس نے سوچا کہ جلد ہی تم ایب جانے لگی اور دور ہی دور سے بیٹے کی نگرانی کرتی رہے گی۔ اس نے بابا صاحب کے ادا سے متعلق رکھنے والے ایک شخص سے رابطہ قائم کیا جو بیوروڈ بن کر تم ایب کے ایک بہت بڑے اسپتال میں ڈاکٹر کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے کہا کہ ”تم اپنی وفاق کو وسیع تر کر کے غرض سے پیرس بھیج دو اور اسے تاکید کرو کہ بابا صاحب کے ادا سے میں جا رہا ہے۔ میں اس کی جگہ چھوڑنے سے باز رہوں گی۔“

ڈاکٹر نے اس منصوبے پر عمل کیا۔ اس کی وفاق دوسرا بابا صاحب کے ادا سے میں پہنچ گئی۔ سونیا کو دل ایب جانے

کی جلدی نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا، پارس ابھی ڈان مورس کے روپ میں تم ایب گیا ہے۔ ڈان مورس کی فیل میں کچھ روز رہنے کے بعد اسرائیل جانے گا۔ ویسے وہ دوسرا کلب میں تیار تھی کسی دن بھی وہاں سے رہا کر سکتی تھی۔ ایسے ہی وقت وہ شخص اس کی نظروں میں آگیا۔

ایک روز وہ اخبار دیکھ رہی تھی۔ اخبار کا ایک صفحہ خاص پیرس شہر کی تازہ ترین خبریں شائع کرتا تھا۔ اس صفحہ کا عنوان پڑتا تھا: ”پیرس میں کہاں کیا ہو رہا ہے؟“

اس صفحے پر جلی حروف میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ کیسینو ڈی بلاک میں ایک جوری نے ایک رات میں نوے لاکھ ڈالر جیت لیے۔ رپورٹر نے لکھا تھا جیتنے والے کا نام رابن رائے ہے۔ کیسینو ڈی بلاک کے شہر پر ساری دنیا میں بہنام ہیں۔ یہ شہر بڑے بڑے سرمایہ دار جواریوں کی جیبوں سے لکھوں ڈالر پھوڑ لیتے ہیں۔ پھر انھیں لاکھ دو لاکھ جیت کر جانے کا موقع دیتے ہیں تاکہ وہ آئندہ بھی اس قمار خانے میں آتے رہیں لیکن رابن رائے پہلا جواری ہے جس نے اپنا ایک ڈالر بھی کیسینو میں نہیں دیا اور کیسینو کو ایک رات میں نوے لاکھ ڈالر کا نقصان پہنچا کر چلا گیا۔“

رابن رائے نے اپنے ایک بہان میں شہر جواریوں کو چیلنج کیا تھا اور کہا تھا اس دنیا میں کوئی اس کی ٹیم کا کھیلنے والا نہیں ہے لہذا آئندہ وہ کسی قمار خانے میں نہیں جائے گا۔ سونیا ایسے شخص کو دیکھتا جا رہی تھی۔ یہ بات حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھی کہ ایک جواری اپنی جیب سے ایک ڈالر بھی نہ ہائے اور نوے لاکھ کی شہرہ فرم جیت کر لے جائے۔ یہ کمال کو کوئی ٹیلی فون پر جانے والا ہی دیکھا تھا کہ کچھ کھیلنے کے دوران بڑے سے بڑا خطرہ کھلاڑی بھی ایک آدھ بازی ہاتھ ہے۔ بڑی رقم جیت لینا کوئی بہت زیادہ کمالات کی بات نہیں ہوتی لیکن اہل کے جیتنے کا انداز جو کچھ دینے والا تھا۔

سونیا نے ریسپونڈر اٹھا کر غیرواٹل کیے پھر رابطہ قائم ہونے پر کہا ”میلو نایہ! میں سونیا بول رہی ہوں۔“

نایہ نے بڑی مسرت سے کہا ”ابھی میں تمہیں یاد کی رہی تھی۔ واقعی دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

”تم ایک بہت بڑے کیسینو کی مالک ہو۔ یقیناً تم نے رابن رائے کی خبر پڑھی ہوگی۔“

”تم پر حے کی بات کرتی ہو میں نے اس کا صحیح قبول کیا ہے۔ وہ آج رات میرے قمار خانے میں آ رہا ہے۔“

سونیا نے کہا ”میں جانتی تھی تم ایسا کرو گی کیا تم نے رابن

رابن رائے سے ملاقات کی ہے یا توں پر کچھ رات کا کھیل لے رہا ہے؟“

”میں نے منجھ سے معاملات طے کیے ہیں۔ مجھے شہر ہے کہ وہ ٹیلی فون پر جانتا ہے۔ میں اسے اپنی آواز نہیں سناؤں گی اور رات کو اپنی آنکھوں پر پھونکی میں چڑھا کر جاؤں گی۔“

”اس میں کوئی شبہ نہیں نایہ کہ تم بہت چالاک اور ہوشیار ہو لیکن تم اس کے سامنے کوئی بری ہی نہ کر سکتے۔ جیسو کی تو وہ اپنے لیے خطرہ محسوس کرے گا کہ اس کی ٹیلی فون پر کال کرنا مکمل سہا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ ہر شے تیار ہو جائے۔“

”کیا چاہتی ہو؟“

”میں آج رات نایہ بن کر اس کے ساتھ دو دو مل رہی کروں گی۔“

”یہ میری خوش قسمتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہاری موجودگی میں میرے قمار خانے سے ایک ڈالر بھی نہیں لے جائے گا۔“

”ہاں، میں اس کی ضمانت دیتی ہوں۔“

”شہرہ زکر، تمہارا نام ہی ضمانت ہے۔“ نایہ بولی

”میں اپنا موجودہ پتہ بتا رہی ہوں۔ یہاں جلی آؤ۔ صبح تک رات گزارو۔ میں یہاں سے تمہارے ایک آپ میں جاؤں گی۔“

رات گیارہ بجے بازی شروع ہونے والی تھی۔ نایہ فوجی کے پاس آئی۔ دوڑوں نے ایک ساتھ کھانا کھا یا پھر سونیا نے اپنی ٹیم کے ایک اعلیٰ انفر سے رابطہ قائم کر کے کہا۔

”میں ایک گھنٹہ بعد نایہ کے قمار خانے میں جا رہی ہوں۔ رابطہ نامی ایک شخص کے ساتھ صبح تک بازی چلے گی۔ میں چاہتی ہوں جب وہ قمار خانے سے جانے تو آپ کے پاس اس کا پتا ٹھکانا معلوم کریں۔ اسے تعاقب کا شہ نہیں ہونا چاہیے اس سلسلے میں میرے سربراہوں کا انتخاب کریں جو لوگ کے دہریوں۔“

”ادام! آپ کے حکم کے مطابق عمل کیا جائے گا۔ کیا اس شخص کا متعلق ڈائن سے ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ کسی دوسرے ملک سے پہلے آیا ہے اگر یہاں کا باشندہ ہوتا تو بہت پہلے ہی ڈائن کے قمار خانوں میں نام پیدا کر لیتا۔ وہ کچھ ایک رات سے شیطان کی طرح مشہور ہو چکا ہے۔“

اعلیٰ انفر نے دیکھا کہ رابن رائے کے متعلق سونیا کو مکمل معلومات فراہم کی جا رہی تھی۔ سونیا نے ریسپونڈر کھانچ کر منجھ سے لکھ کر نایہ کی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک رات کے لیے روٹا کا ٹیکس آپ آکر دیا تھا۔ وہ نایہ کے روپ میں اس کے قمار خانے والے دفتر میں پہنچ گئی۔ وہاں کے تمام درمعا

اور شہر جواری اسے نایہ کچھ کا استقبال کر رہے تھے۔ جب رابن رائے قمار خانے میں داخل ہوا تو اس کا بھی شاندار استقبال ہوا۔ اس نے سونیا کی طرف مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ملاؤم نایہ! مجھے تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

میں نے قمار خانوں کی دنیا میں تمہارا بڑا نام سنا ہے۔“

وہ صاف کھڑکرتے ہوئے بولی ”تم نے بھی ایک ہی رات میں بڑا نام پیدا کیا ہے۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”اس کا مطلب ہے ہم دو بڑے مل رہے ہیں اور آج رات کی صبح فیصلہ سنانے کی کیم رہیں گے۔“

”بڑی مڈکی ذات ہے۔ میری یہ بات یاد رکھو جو ہانا نہیں جانتا، اس جیتنے والے کی جیت محض ایک دھوکا ہوتی ہے۔ صبح معلوم ہوگا کہ تم کس قدر غور فرمیں۔“

”یہاں کیا؟“

وہ اپنا ہاتھ اس دکھاتے ہوئے بولا ”میں صرف اپنے ہاتھوں کا کار کا ہوا کھاتا ہوں اور اپنی پند کی کافی خود تیار کر کے ساتھ لے آتا ہوں۔ بڑا ماننا شہن تو دور کی بات ہیں، میں سے دوستوں پر بھی صبر و سادہ نہیں کرتا۔“

”تو صبر چلو گیارہ بج چکے ہیں۔“

وہ دوڑوں دفتر سے اٹھ کر قمار خانے کے اس حصے میں آئے جہاں تاش کی بازی ہو کر تھی۔ آج تمام دن یہ جہاں ہوتا رہا تھا کہ نایہ کے قمار خانے میں رابن رائے کھیلنے آئے گا۔

اخبارات کے رپورٹر اور فوٹو گرافرز جو وقت بقیہ فیض بلب کی روشنیوں جھیلوں کی طرح چمک چمک کر بچ رہے تھے۔ رپورٹر طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ دوڑوں نے مختصر سے جوابات کے بعد کہہ پڑے وہیں کھیلنے کا موقع دیا جائے جب ملک ہارا کھیل جاری ہے گا، کوئی غیر ضروری آدمی اس ہال میں داخل نہیں ہوگا۔“

سب لوگوں کو وہاں سے ہٹا جا رہا تھا۔ نایہ کا منیجر اخبار والوں سے کہہ رہا تھا۔ ”آپ لوگ کیسینو کے کسی بھی حصے میں جا کر بیٹھ جائیں۔ رنگ کیسینو کا خاص انتظام ہے۔ آپ لوگوں کو ہر بازی کا نتیجہ فوراً سنایا جائے گا۔“

مطالعہ کردہ احادیث و اقوال و روایات و کتب و کتب و کتب و کتب



تجارت ۱۵، رشید ڈاٹ کام ۱۰، صفحہ

ملک بھر کی نمائندگی، ایڈیٹنگ، ڈیزائننگ، پرنٹنگ، ڈسٹری بیوٹنگ



وہ ہال خالی ہو گیا۔ سونیا اور لائین لائے ایک میز کے لڑان آئے سامنے بیٹھ گئے کیڑی کرنے والا ان سے کچھ خاصے پر مالک کے سامنے تھا تاہم کی ایک نئی لڑی کھولی تھی۔ ٹانگہ کے مطابق جس کے پاس سب سے چھوٹا پتا آتا۔ اسی کو تماش پھینٹے اور بانٹنے کا پہلا موقع ملتا تھا۔ جو پتے باز شاربوٹوں نے ہیں وہ پھینٹے اور بانٹنے کا پہلا موقع چاہتے ہیں تاکہ سرکاری پتے لگانے کا موقع نہ بھٹ جائے۔ یہ رابن لائے کی بدستی تھی کہ سونیا کا پہلا موقع مل گیا۔

وہ بڑی دھارت سے پتے پھینٹنے لگی۔ رابن لائے نے اسے تقریبی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "تھکے تھکے شین کی طرح چلتے ہیں۔ کتنے عرصے سے کھیں رہی ہو؟" وہ اسے باتوں میں لگانا چاہتا تھا تاکہ اسے چرس کا حساب نہ ملے۔ وہ کسی سے کم نہیں تھی۔ مسکرا کر بولی "پندرہ برس کی عمر سے کھیل رہی ہوں۔ اب چالیس برس کی ہوں؟" وہ دونوں طرف مین تین پتے بانٹنے کے بعد یوں ٹھنک گئی۔ جیسے کوئی غلطی کر چھٹی ہو پھر پوچھنا ہو کہ بولی "ڈراؤ کھو میں نے تین ہی پتے دیے ہیں نا؟" وہ مسکرا کر بولا "ہاں، ہم دونوں کے پاس تین تین ہی ہیں یہ رابری طرف سے دس ہزار ڈالر کا لوٹو؟"

اس نے دس ہزار ایک ٹوکن درمیان میں کھو دیا سونیا نے گڑی ایک طرف رکھی۔ اس کے برابر دس ہزار کا ٹوکن رکھا۔ وہ بولا "میری عادت ہے میں پہلے چال پچاس ہزار سے شروع کرتا ہوں۔" اس نے پچاس ہزار کے پانچ ٹوکن رکھے کیڑی کرنے والا بول رہا تھا کہ کس طرح دونوں چالیں مل رہی ہیں۔ مادام نادیر بہت محتاط ہو کر کھیتی ہیں لیکن رابن لائے نے مادام کو دس ہزار پچاس ہزار ڈالر بڑھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ یہی پہلی چال ہیں ان کے درمیان میں ہر ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر آچکے ہیں۔

رابن لائے نے پہلے ہی سونیا کی غلطی کو عجیب لیا تھا پھر یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے دوسری چال میں ایک لاکھ ڈالر رکھے۔ سونیا نے چونک کر دیکھا۔ وہ سکراتے ہوئے بولا "میں کیسیمنو ڈی بلان کا سے نوے لاکھ ڈالر لے گیا تھا۔ یہاں سے دوسری رقم لے جاؤں گا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ بڑی بڑی چالیں چلتا ہوں؟"

سونیا نے ایک لاکھ ڈالر کے ٹوکن کھ دیے۔ وہ دو لاکھ

رکھتے ہوئے بولا "بستر ہے اپنے پتے دیکھو۔ میں ایک دو چالوں تک اپنے پتے نہیں دیکھتا۔" وہ پریشان ہو کر بولی "میں پتے دیکھوں گی اور کھیل جاری رکھوں گی تو مجھے پائل لاکھ دینے ہوں گے؟" "ہاں۔ یہ تو کھیل کا اصول ہے۔" وہ دو لاکھ ڈالر کے ٹوکن رکھتے ہوئے بولی "میں پتے دیکھ کر دوسری رقم نہیں دوں گی۔" وہ پانچ لاکھ رکھتے ہوئے بولا "میں اپنے مقابل کو مجبور کر دیتا ہوں۔"

اس لیے سونیا نے اپنے اندر اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا جب پارس پانچ برس کا تھا اور انیسویں میں ایک بزرگ کی دھمکیوں سونیا کو غلطی تھیں تب سے وہ اپنے اندر دھمکی توڑوں کو محسوس کرتی تھی۔

اسے ایسی روحانی قوت حاصل ہوئی تھی کہ وہ اپنے خفیہ خیالات چھپا پتہ تو کوئی خیال خوائ کرنے والا ان خیالات تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ رابن لائے نے اس کے دماغ میں آتے ہی اس کی سوچ میں پتے اٹھا کر اسے دیکھنے پر مجبور کیا۔ اس نے بظاہر مجبور ہو کر پتے اٹھائے اور اپنی سوچ میں بولی "نہلا، دہلا اور غلام۔۔۔"

اس نے پتے میز پر اوندھے رکھ دیے جو کچھ یہ جتنے والے پتے تھے اس لیے اس نے میز پر دس لاکھ ڈالر رکھ دیے۔ جتنی اس کے پاس آکا، ڈوگ اور مچی کے سب سے بڑے رنگ پتے تھے۔ اس نے خیال خوائ کرنے والے کو گرا کر دیا تھا۔ رابن لائے کو شوش ہوئی کہ کچھ نہلا، دہلا اور غلام معمولی پتے نہیں تھے۔ اس نے اپنے پتے اٹھا کر دیکھے تو خوش ہو گیا۔ اس کے پاس بادشاہ بھی اور غلام تھے۔ اس کی دلالت میں سونیا بھی حیرت نہیں کھاتی تھی۔ اس یقین کے ساتھ اس نے چھپائی لاکھ کی چال دی۔

اس چال کا مطلب یہ تھا کہ سونیا پچاس لاکھ دے کر شوش نہیں کرانے گی۔ میدان چھوڑے گی لیکن غلاب توقع اس نے شوش کر لیا۔ پچیس کے جواب میں اس نے پچاس لاکھ ڈالر کے ٹوکن میز پر رکھے۔ وہ سوچنے لگا کہ میں خیال خوائی غلطی تو نہیں ہوئی ہے؟

سونیا نے پھر اسے دماغ میں محسوس کیا۔ اس کے مجبور کرنے پر دوبارہ اپنے پتے اٹھا کر دیکھے پھر اپنی سوچ میں بولی "نہلا، دہلا اور غلام۔" وہ مطمئن ہو کر سکراتے ہوئے بولا "مادام نادیر اب مجھ سے

جیتنا نامکن ہے۔ اب جو چال چل رہا ہوں، اس کے بعد تمہارا چھوڑ دو گی۔" یہ کہہ کر اس نے ایک کروڑ کے ٹوکن میز پر رکھے لیکن ہی کرنے والا جوش و خروش سے کہہ رہا تھا "سامعین! یہی دلالت میں آج تک دنیا کے کسی قارخانے میں ایسا خواہی نے نہیں کھیلا۔ ایک ہی چال میں ایک کروڑ ڈالر اور پانچ لاکھ ڈالر تو پچیس لاکھ مل رہے تھے۔ کیا نیل کی بات ہے۔ میرے سامنے جو حساب لکھا ہوا ہے اس کے مطابق سرٹرا رابن لائے کے بلب تک ایک کروڑ تین لاکھ اور ساٹھ ہزار ڈالر اور مادام نادیر کے تین لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر میرے ہوا چکے ہیں۔ اب مادام کو شوش کرنے کے لیے دو کروڑ ڈالر اور اکرنا ہوں گے، ورنہ انھیں میدان چھوڑنا پڑے گا۔"

قارخانے کے دوسرے حصوں میں بیٹھے ہوئے لوگ بیچ بیچ کر یہ مشورے دے رہے تھے کہ مادام کو یہ بازی ہار کر دوسری بازی شروع کرنی چاہیے لیکن کیڑی کرنے والے نے یہ چونکا دیے والی خبر سنائی کہ مادام نادیر نے اپنے مقابل کے جواب میں ایک کروڑ پچیس لاکھ ڈالر کی چال چلی ہے۔

یہ چال بتا رہی تھی کہ وہ کمزور نہیں ہے اور کھیل جاری رکھے گی۔ رابن لائے نے پاس رکھے ہوئے ریسور کو اٹھا کر قارخانے کے بیگ سے پوچھا "میرے اکاؤنٹ میں کتنے رقم ہے؟"

بنکر نے جواب دیا "آپ نے دو کروڑ جمع کرائے تھے جس میں سے دوڑھ کروڑ کے ٹوکن لیے گئے۔ اب آپ کو صرف پچاس لاکھ کے ٹوکن مل سکتے ہیں۔" رابن نے سوچنے کے انداز میں سر ہٹا دیا پھر خیال خوائی کے ذریعے ایک بیوری سرمایہ دار سے کہا "فورا اٹھو اور دو کروڑ ڈالر لے کر نادیر کے قارخانے میں آؤ۔"

سرمایہ دار نے پریشان ہو کر کہا "سرٹرا عقل کی بات کرو۔ آدمی دلت ہو چکا ہے کوئی سرمایہ دار اپنی بڑی رقم اپنے گھر میں نہیں رکھتا۔ میں اتنی جلدی رقم کہاں سے لاؤں گا؟" رابن نے کہا "تفصیلی دہی، تفصیلی کوٹھی اور قارخانے کے کافذات ہیں انھیں لے آؤ۔"

"وہ دس کروڑ کے کافذات ہیں کیا تم مجھے ڈوبو دینا چاہتے؟" "تم جانتے ہو میرے پاس ٹیلی بیجی کی طاقت ہے۔ میں انھیں کل جمع کر دے گا۔ اس وقت اور دس گھنٹہ ڈالر سے کم ہوں۔ مجھ نہ کرو۔ فورا کافذات لے آؤ لیکن روانگی سے

پہلے میرے فون کا انکشاف کرو۔ میں دنیا والوں کو دکھانے کے لیے تم سے قرض کے طور پر وہ کافذات مانگیں گا۔" اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ سونیا نے پوچھا "سرٹرا اس سوچ میں پڑ گئے؟ آگے کھینکا منظور نہیں ہے تو دو کروڑ پچاس لاکھ دے کر شوش کر آؤ۔"

"مادام نادیر! تم یہ بازی مجھ سے کبھی جیت نہیں سکو گی۔ میں یہاں سے تمہیں اچھا سبق سکھا کر ہاڑوں گا۔ واصل میرے پاس رقم کی ہے یا اگر اجازت ہو تو فون کر کے ایک دوست سے رقم منگو لو؟"

"ضرور۔ تم ایک نہیں دس سو سو کروڑ کے لیے بلا سکتے ہو۔" اس نے ریسور اٹھا کر اسی بیوری سرمایہ دار سے رابطہ قائم کیا۔ سونیا کو سننے کے لیے کچھ بائیں میں پھر پوچھا "مادام نادیر! میرے دوست کے پاس کوئی اور قارخانے کے کافذات ہیں جن کی مالیت دس کروڑ ڈالر ہے کیا اسے قارخانے کے ایک میں گروی دے کر کچھ بائیں میں پوچھ دے جاسکتے ہیں؟"

سونیا نے اپنے پاس رکھے ہوئے ٹیلیفون کا ریسور اٹھا کر نادیر کے وکیل سے اس معاملے میں دریافت کیا۔ وکیل نے کہا "میں قارخانے میں بیچ رہا ہوں۔ ان سے کہو، دس کروڑ کے کافذات پر زیادہ سے زیادہ دو کروڑ دیے جاسکتے ہیں۔ اس سے پہلے کوٹھی اور کافذات کا مالک گروی رکھنے کا ایک کا فذ خود کھے گا اور دستخط کرے گا۔"

سونیا نے یہ بات رابن کو بتائی۔ رابن نے بیوری سرمایہ دار کو کافذات لانے کے لیے کہا پھر ریسور رکھ دیا کھیل ایک گھنٹے کے لیے ٹک گیا۔ میز پر تماش کے پتے، لاکھوں کروڑوں کے ٹوکن اسی طرح پڑے ہوئے تھے۔ فیصلہ ہونے تک کوئی انھیں ہاتھ نہیں لگ سکتا تھا۔

فیصلہ تو بہر حال ہونا ہی تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر کافذات گروی رکھنے کے مسئلہ میں قانونی کارروائی ہو گئی۔ رابن کو دو کروڑ ڈالر کے ٹوکن مل گئے۔ اس نے سونیا کے سامنے دو کروڑ پچاس لاکھ ڈالر کے ٹوکن رکھ کر کہا "میں ابھی مجبور ہوں۔ فورا بڑی رقم کا اختتام نہیں کر سکتا اس لیے شوش کر رہا ہوں اپنے پتے دکھاؤ۔"

سونیا نے جب تین سو پتے اٹ کر دکھائے تو وہ حیرت سے اچھل کھڑا ہو گیا۔ بے اختیار میز پر ہاتھ مار کر بولا "یہ دھوکا پہنچا تھا ہے پاس دوسرے پتے تھے۔" سونیا نے حیرانی سے پوچھا "تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ پتے

لٹنے سے پہلے دوسرے تھے ؟

اس سوال پر اسے ہوش آوا۔ وہ کہ نہیں سکتا تھا کہ اس نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تھا اور جو معلوم کیا تھا اس کے برعکس نتیجہ نکل چکا ہے کیونکہ شری کرنے والا کہہ رہا تھا۔۔۔  
• سامعین بامدادم نادیہ نے بڑے ہی ڈرامائی انداز میں بازی جیت لی ہے میرے سامنے کھے ہوئے حساب کے مطابق پچھلی رات فوتے لاکھ ڈالر جیتنے والے مسٹر راہن لائے یہاں دو کھٹنے تک کھیلے ہے جس میں سے ایک گھنٹہ فالوئی کارڈ لائی میں گنہ گار کیا۔ اس طرح ہر صوف ایک گھنٹہ میں تین کروڑ تراسی لاکھ اور ساٹھ ہزار ڈالر ہار چکے ہیں۔ اب وہ ہیں چھوڑ کر اچھے سے ہیں۔ اس کا مطلب ہے بڑے ہی بازی ہی ان کے لیے آخری بازی ثابت ہوئی ہے۔ شاید وہ آئندہ کیسینو نادیہ کا رخ نہیں کریں گے۔

راہن لائے نے بھی سے چلتا ہوا کیسٹری کرنے والے کے پاس آیا پھر ایک جھٹکے سے ہانک اٹھا کر چپختے ہوئے بولا۔  
• میں آؤں گا کل بھی یہاں آؤں گا میں راہن لائے اعلانہ کرتا ہوں، کل رات ہونے والی بازی میں صرف اس قمار خانے کو ہی نہیں قمار خانے کی مالک نادیہ کو بھی جیت کر لے جاؤں گا۔ کل میں دکھا دوں گا کہ میں کیا ہوں۔

وہ ایک کو ایک طرف پھینک کر غصے سے غصے سے ہوا اٹھ گیا۔ سونیا نے میجر سے کہا۔ تمام رقم سنبھال کر رکھو، میں ابھی آئی ہوں کیسینو کے ہر ملازم کو انعام دوں گی۔  
وہ کیسینو کے پچھلے دروازے سے نکل کر اپنے کامیج پہنچ گئی۔ اس نے نادیہ کو جب یہ بتایا کہ اس نے صرف ایک گھنٹہ کی ایک ہی بازی میں راہن لائے سے تین کروڑ تراسی لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر خرچ کر لیے ہیں تو اس نے حیرانی اور یقینی سے دیکھا پھر غور ہو کر بولی۔ بے شک یہ کارنامہ تم ہی انجام دے سکتی ہو میری طرف سے فریاد صاحب کا شکریہ ادا کر دینا۔ سونیا نے کہا۔ تم غلط سمجھ رہی ہو میں نے کسی بھی بیعتی جاننے والے کا تعاون حاصل نہیں کیا۔

اس نے نادیہ کو دس کروڑ کے کاغذات گزری کھولنے والی بات تفصیل سے بتائی پھر کہا۔ میں ابھی آتے وقت کیسینو کے ملازموں کو انعام دینے کا وعدہ کر آئی ہوں تم انھیں انعام ضرور دینا۔ اب جاسکی ہو۔

وہ عجیب سی سونیا نے رسیور ایچکارٹنگلی جنس کے اعلیٰ انسر سے رابطہ قائم کیا۔ انسر نے کہا۔ راہن لائے نے مغربی جرمنی سے آگیا ہے۔ سفارت خانے میں اس کے کاغذات کی نقل بھیجی گئی ہے۔ ان کاغذات کے مطابق جی اے کا نام راہن لائے ہے۔

وہ پیدائشی طور پر مغربی جرمنی کا باشندہ ہے۔

سونیا نے کہا۔ لیکن وہ اپنے چہرے سے دلچسپ اور طول و طویل سے امریکی معلوم ہوتا ہے۔ پھر اس کی ٹیلی بیٹھی کا علم ثابت کرتا ہے کہ وہ ٹرانس فار مشین کی پیداوار ہے اور وہ شین صرف امریکا میں ہے۔

انسر نے چونک کر بوجھا دیا واقعی وہ ٹیلی بیٹھی جاتا ہے یا جی ہاں۔ اپنے مسافر سافٹ کو تکد کر دیں۔ میں اس کی دن رات کی مصروفیت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ جیس میں کی کرتا پھر رہا ہے۔

• مادام آپ نے ٹیلی بیٹھی کے حوالے سے خطرے کی گھنٹی بجا دی ہے۔ اب اس پر دن رات کی نظر رکھی جائے گی۔۔۔

وہ بولی۔ جب تک آپ بہت مجبور نہ ہوں، اس وقت تک اسے نہ چھڑیں۔ اگر وہ ملک سے باہر جانے لگے تو اسی طیارے میں میرے لیے بھی ایک سیٹ ضرور حاصل کریں۔

اس نے رسیور رکھ دیا۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر نادیہ کا میک اپ اتار لیا۔ اس تبدیلی کیا پھر سونے کے لیے بستر پر اٹھی۔ ایسے ہی وقت اس نے پھر دہائی سوئچ کی لہر محسوس کی لیکن کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ چپ چاپ آنکھیں بند کر کے دماغ کو ہدایات دینے لگی کہ وہ صبح چھ بجے تک گہری نیند سوتی ہے۔ اگر اس چار دیواری میں کوئی غیر متعلقہ بات ہو تو آنکھ کھل جائے۔ ایک منٹ کے اندر اس کی آنکھ لگ گئی۔

دوسری طرف راہن لائے حیران تھا کیونکہ سونیا کے دماغ میں نیند کا نشانہ تھا۔ اگرچہ نیند کی حالت میں بھی وہ جدی رہتی ہے جو خواب کی صورت میں نظر آتی ہے لیکن جس دماغ میں وہ پہنچا ہوا تھا وہاں نہ سوچ تھی، نہ خواب تھے۔ وہ اپنی سوچ میں بولا۔ اٹھو۔ آنکھیں کھولو اور اچھا کم بیٹھ جاؤ۔

راہن لائے نے دماغ کے سائلے میں اپنی ہی سوچ کی لہروں کو سنا۔ اگر سونیا اس کے بھی آسمان بنا جاتی تو خیال خوانی کرنے والا اس کی چالاک کو سمجھ دیتا۔ وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے سونیا اور راہن لائے کے درمیان نیند کا پردہ مائل ہو گیا ہے اور راہن کی سوچ اس پر سے کے پار نہیں پہنچ رہی ہے۔

اس نے ٹرانس فار مشین کے ذریعے ٹیلی بیٹھی کا نیا



علم حاصل کیا تھا۔ ابھی اس نے انسانی دماغ کو مختلف حالت میں سمجھنا اور ان سے یکپہنہ نہیں سیکھا تھا۔ اس کی عقل سمجھا رہی تھی کہ سونا جیسے دماغ بھی ہوتے ہیں جہاں سوچ کی لہریاں پہنچی تو یہی نیکن وہاں اختراعات نہیں ہوتیں مگر جسے اس معلومات حاصل کرو تو غلط معلومات حاصل ہوتی ہیں مثلاً سونیکے پاس آکا ڈیگڑا کی پتے تھے اور اسے دوبار غلط معلومات حاصل ہوئیں کہ مقابلے رکھنے والی کے پاس ہتلا، دہلا اور غلام ہیں۔ وہ آزمائش کے طور پر اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنا چاہتا تھا، اس کے لیے لازمی تھا کہ اس کا دماغ گرفت میں آئے اور وہ گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہوا کو مٹی میں جکڑنا چاہتا ہو۔ وہ دماغ کے سمندر میں غوطے لگا سکتا تھا لیکن اس کے ہائی کو اپنے زائوں میں نہیں جکڑ سکتا تھا۔ اس نے خیال خوائی کے ذریعے پیچ پیچ کر کہا "میں حکم دیتا ہوں کہ میری سوچ کی لہروں کو سونا اور انھیں کھول دو، فوراً کھڑے کر کھڑی ہو جاؤ۔"

ڈرامی دیر میں احساس ہوا، وہ رات کی تاریکی میں کسی اندھیری، دیرانگی میں کھڑا کھڑے کی طرح بھونک رہا ہے اور صبح تک اسی طرح بھونکتا ہے گا۔ وہ تنگ بل کر اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیکے دماغ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ وہ چھوٹی درختک ٹنڈا ہوا سوچا رہا۔ پھر اس نے موجودہ پیراسٹر کے دماغ پر دستک دی اور اپنے کو ڈور ڈنڈا دیکھے۔ یہ پیراسٹر دی کریزی میں از نو کریزی (سر پھر آدی اب سر پھر نہیں رہا)۔

راہن رانے کا اصل نام کچھ اور تھا، پچھن میں سب اسے کریزی کہہ سکتے تھے یعنی سر پھر اپنے ایک بچہ کو دھبے کے لبہ فادح اوقات میں بھی کڑی کے تختے سے گھبراتا تھا کہ یہی گنتے کی موٹی ریل گاڑی بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ اسکول میں سائنس کا جو سبق پڑھا جاتا اس کا عملی تجربہ سائنسی تجربہ گھر میں کیا کرتا تھا۔ اسی لیے سب اسے غلطی یا سر پھر کہتے تھے۔ جب وہ اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہو کر سیاست میں حصہ لینے لگا تو کریزی میں نہ کہلانے لگا۔ وہ خود کو بہت چالاک اور مکار سیاست دان ثابت کر چکا تھا۔ اس کے باوجود اسے پیراسٹر کا عہدہ نہیں دیا گیا کیونکہ اسے خواہنے کا نشانہ تھا وہ ہر رات دو چار گھنٹے کسی کیسیٹ میں ضرور گزارتا تھا۔ جب ہارنٹا تو شراب پی کر غم غلط کرتا تھا اور جیتنے کی خوشی میں شراب کے ساتھ شباب کی رنگینیوں میں کھو جاتا تھا۔ ایسا شخص حکومت کے رازوں کو اپنے سینے میں چپا کر نہیں رکھ سکتا۔ تاہم اس

کی اعلیٰ سیاسی خدمات کے صلے میں اسے فرانسیسی مہرین سے گوارا کیا تھا اور اسے محکمہ دیا گیا تھا کہ وہ ملک سے دور ہو کر ملک کی خدمت کرتا ہے۔

مثلی جیتی جانے والے نے پیراسٹر کا نام دی وان ایڈر تھا۔ اب تک مہرین کے ذریعے جاننے والے افراد نے مثلی جیتی کا علم حاصل کیا تھا ان میں سے پہلا پیراسٹر میرے ہاتھوں ... مارا گیا تھا۔ دوسرا جیری بیکسٹ پارس دوم کے ہاتھوں انجام کو پہنچا تیسرے خیال خوائی کرنے والے لارنس ڈیکورٹا نے پارس دوم کو چھان کر موجودہ پیراسٹر کی قید میں بنادیا تھا چوتھا خیال خوائی کرنے والا پیراسٹری وان ایڈر تھا۔ پانچویں کو کریزی میں کتے تھے جیٹا مثلی جیتی جاننے والا ڈینی دانیال، پارس اول کی دوستی اور اعتماد حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ ساتواں شیطان نہیں روپوش تھا کسی دن وہ بھی ظاہر ہونے والا تھا۔

ان سات شیطانوں میں ڈینی دانیال غلامی کر رہا تھا۔ اسے پیراسٹر کی ماتحتی منظر نہیں تھی۔ وہ اقتدار چاہتا تھا وہ ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اسے کبھی پیراسٹر کا عہدہ نہیں ملے گا۔ وہ بوری تھا۔ اس کے سامنے ہی ایک راستہ تھا کہ اسرائیل میں زور پوش ہے۔ اس لیے ہم خیال بیودی سیاست دانوں اور فوجی افسروں کی ایک ٹیم بنائے پھر موجودہ حکومت کا تختہ الٹ کر اپنی مرضی کے حکمرانوں کو لائے اور ان کی پشت پر یہ کر منظر عام پر آئے بغیر وہاں حکومت کرتا ہے اس مقصد کے لیے خود کو بہت زیادہ مستحکم بنانے کے لیے اور پیراسٹر کی مثلی جیتی جاننے والی ٹیم سے محفوظ رہنے کے لیے وہ فرما دلی تیموری ٹیم میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ ڈینی دانیال کی رول پوٹی نے موجودہ پیراسٹری وان ایڈر کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ ڈینیکس کے حصے میں چھپا ہوا ہے اور کیا کرتا ہے رہا ہے یہ یہ معلوم کرنا ضروری تھا۔ پیراسٹری وان کا اندازہ تھا کہ وہ برقی قیادت بیودی اسرائیل میں کہیں ہے یا پھر پیرس میں ہوگا تاکہ پیراسٹر کے خلاف فرما دلی تیمور سے دوسری کسے اور اپنی ساٹا کو یقینی بنالے۔

کریزی میں عرف راہن رانے کو اسی لیے پیرس بھیجا گیا تھا۔ پیراسٹر نے اسے تاکہ یہ بھی کہ وہ فرما دلی تیموری اور آرمی خیال خوائی سے محکمہ کے بغیر ڈینی دانیال کو تلاش کرے جب وہاں ناکامی ہو تو پیراسٹر اسرائیل چلا جائے کریزی میں سے پھلے ایک ہفتے سے پیرس میں تھا۔ اس نے کتے ہی پیرس

اور فوج کے افسران کے دماغوں میں جگہ بنائی تھی۔ آخر ایک اعلیٰ افسر کے دماغ سے معلوم ہوا کہ ڈان مورس نامی بچکانہ ذہن رکھنے والا ایک جڑول جوان اس کی تحویل میں ہے۔ اس جڑول جوان کی جگہ پارس اول ڈان مورس بن کر منتقل کیا ہے۔ کریزی میں نے پیراسٹر کو یہ اطلاع دی اور کراہیہ معلوم کیا جانے کہ اس منتقل میں مورس نہیں کہاں رہتی ہے۔ اس منتقلی میں کتے، افراد ہیں اور یہ وہاں ڈان مورس اس خاندان میں پہنچ چکا ہے یا نہیں؟

پیراسٹر نے اپنے وسیع ذرائع استعمال کیے پھر شام تک کریزی میں کو بتایا۔ اس منتقل میں جو مورس منتقلی ہے اس میں چار افراد ہیں، ٹام مورس، سام مورس، ٹام کی یوری عتیقا اور ان کی بیٹی سارا تھا۔ پانچواں ڈان مورس ایک دن کے لیے کہیں گھر سے بھاگ گیا پھر واپس آ گیا۔ اب وہ پانچواں اسٹول میں نہیں ہیں کچھ عرصے کے لیے تل ابیب گئے ہوئے ہیں ...

ان معلومات کے بعد یہ واضح ہو گیا کہ پارس ڈان مورس کے روپ میں مورس منتقلی کے ساتھ ہی ابیب پہنچ گیا ہے۔ پیراسٹر نے کہا: میں تل ابیب میں مورس منتقلی پر نظر رکھوں گا۔ تم جہاں ہی ہو دو چار روز ڈینی دانیال کو تلاش کرو۔ وہ مل جائے تو ابھی بات ہے، ورنہ اصلی ڈان مورس کو اغوا کر کے تل ابیب لے جاؤ۔

کریزی میں نے اس اعلیٰ افسر کو اپنا آلہ کار بنایا اس کے دماغ میں پہنچ کر لولاڈ میں فرما دلی تیمور پور رہا ہوں۔ میرا ایک کام اتنی رازداری سے کرو کہ تمھارے کسی ساتھی انہر کو بھی اس کا علم نہ ہو۔

افسر نے کہا: فرما دلی صاحب! تم آپ کے تابعدار ہیں حکم دیجیے۔

کریزی میں نے کہا: میں کسی وقت بھی ڈان مورس کو تل ابیب بھیج سکتا ہوں۔ میرا بیٹا ڈان مورس بن کر جس مقصد کے لیے گیا تھا وہ پورا ہو رہا ہے۔ ایک آدھ روز میں اہلی ڈان مورس وہاں چلے گا۔ ہمارا پارس یہاں آئے گا تم ٹی رازداری سے ڈان مورس کا پاورٹ اور ضروری کاغذات تیار کر لو۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

کریزی میں جب سے پیرس آیا تھا کسی قمار خانے میں جانے کے لیے ترس رہا تھا۔ پیراسٹر نے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ کسی کیسیٹ میں جا کر خود کھیلے اگر وہ کھیلے گا اور دوسروں کے پتے معلوم کر کے ان کے دماغوں میں

جانے گا کو کوئی حساس دماغ والا اس پر شبہ کرنے لگے گا۔ وہ اپنی خواہش کو ماتا جا رہا تھا۔ شام ہوئے ہی بیٹا شروع کر دیتا تھا تاکہ نئے میں جوا کھیلنے کی خواہش کمزور پڑ جائے۔ ایک رات وہ کلب میں گیا۔ خیال خوائی جیسی جین عورت کے ساتھ بیٹھ کر بیٹے کا کلب کے ایک حصے میں تاش کی بازی ہو رہی تھی۔ وہ دیکھنے بیٹھ گیا۔ اپنی عادت سے مجبور ہو کر تمام کھیلنے والوں کے دماغوں کو پھٹنے لگا کر کس کے پاس کون سے پتے ہیں۔ ڈان جس کھلاڑی کے پاس بیٹھا ہوا تھا وہ ہالوس ہو کر دیران چھوڑنا چاہتا تھا کریزی میں نے اسے آہٹ کی ہے کہ جیت تمھاری ہوگی۔ میدان ہرگز نہ چھوڑنا۔

کھلاڑی نے کہا: میرے پاس مزید رقم نہیں ہے،

کریزی میں نے اپنی جیب سے پانچ ہزار ڈالر نکال کر بیٹے کھیل جاری رہا۔ آخر کار وہ کھلاڑی پچیس ہزار ڈالر بیت گیا بیٹھے والا کریزی میں کی تحریفیں کرتے ہوئے بولا دم تو استاد معلوم ہوتے ہوئے تھیں کیسیٹ ڈی بلانکا کیسیٹ ناویہ میں جا کر کھیلنا چاہیے۔ اس کھلاڑی نے پیرس کے کیسیٹ کا ایسا نقشہ کھینچا کہ کریزی میں کیسیٹ اور پیرس گئی۔ وہ دوسرے دن کیسیٹ ڈی بلانکا گیا اور صبح تک نوے لاکھ ڈالر جیت کر لے آیا۔ شراب، شباب اور تاش کے پتے زندگی بھر بچھا نہیں چھوڑتے۔ اگر آدمی جیت لے تو وہ جیت اسے اور زیادہ کھیلنے پر اکراتی ہے۔ اگر ہار جائے تو اگلی بازی جیت لینے کی خوش فہمی میں وہ کھیلنا چلا جاتا ہے۔

ناویہ کے قمار خانے میں ٹری طرح ہانسن کے بعد وہ دوسری رات بھی آکر کھیلنے والا تھا لیکن وہ سونیکے دماغ میں پہنچ کر تیران اور پریشان ہو گیا تھا۔ اسے خطرہ محسوس ہوا تھا اور وہ بھی سوچ رہا تھا شاید خطرہ وہ جو بعض انسانوں کے دماغ میں ایسے ہوتے ہوں جہاں خیال خوائی کرنے والا پہنچ کر کچھ حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہو یہی سوچ کر اس نے پیراسٹر دی وان ایڈر سے رابطہ قائم کیا، اسے بتایا ناویہ نامی ایک عورت کا دماغ کچھ غیر معمولی ہے۔ میں اسے اپنی معمولہ بنانے میں ناکام رہا ہوں۔

پیراسٹر نے پوچھا: کیا وہ سانس روک لیتی ہے؟ نہیں، اس کے دماغ میں جگہ دیتی ہے مگر میری سوچ کی لہریاں اسے متاثر نہیں کرتیں۔ اس کے پورے خیالات بھی متاثر نہیں دیتے۔ تم عجیب بائیں کر رہے ہو میں تمھارے دماغ میں آ رہا

ہوں تم اس عورت کے دماغ میں چلو میں دیکھنا چاہتا ہوں، یہ معاملہ کیا ہے؟

پٹر ماسٹر کریزی مین کے ذریعے سونیا کے خوابیہ دماغ میں پہنچ گیا، اسے بھی وہاں گہرا سنا محسوس ہوا۔ پٹر ماسٹر صرف اتنی ہی سوج کی لہریں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ کمر باندھ کر تھوڑا لمبا اٹھڑ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، تم کون ہو، ایسا کون سا عمل جانتی ہو کہ پرانی سوج کی لہریں تم پر اثر انداز نہیں ہوں؟

وہ سانس ترقی کے دور میں سانس لینے والے روحانیت کے قائل نہیں تھے۔ وہ بھی یقین نہیں کر سکتے تھے کہ اس عورت کو بافریہ واسطی مرحوم، جناب شیخ الفادر غلام البرقی اور استنبول کے ایک بزرگ کی دعاؤں نے روحانیت کے کمال تک پہنچایا ہے۔ پٹر ماسٹر نے حیران ہو کر کریزی مین سے کہا: میں نے ایسے دماغ کے متعلق نہ سمجھا، نہ سمجھی شہ۔ میں دُنیا کے نامور ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات سے ایسے دماغ کے متعلق سوالات کروں گا۔ ان سے کوئی معقول بات معلوم ہو سکتی ہے۔ بانی دی ہے تم اس عورت تک کیسے پہنچ گئے؟

اس نے سیزین والی بات چچائی، اپنے پٹر ماسٹر سے کہا: میں نے اسے ایفل ٹاور کے پاس دیکھا تھا۔ یہ بہت سین ہے۔ اپنی ایک سبیل سے باہر کمرہ ہی تھی۔ میں نے اس کی آواز اور سب واپس کو یاد رکھا۔ پھر پوئل کے کمرے میں آکر اس کے دماغ میں پیچھا دیا اور تشرکے کی کوشش کی نتیجہ تھا اسے سامنے ہے۔

پٹر ماسٹر نے کہا: اب پیرس میں وقت ضائع نہ کرو۔ اصلی ڈان مورس کو لے کر تمل: ایبب جاؤ۔

کریزی مین نے پوچھا: کیا تم نے خیال خوانی کے ذریعے مورس فلمی میں جگہ بنائی ہے؟

”جیسا اس کا موقع نہیں ملا میں یہاں پارس دوم کے پیچھے تھا کسی طرح فراد کی ایک بڑی کمزوری اسے ہاتھ میں کھنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں لائش ڈی کوئلے نے کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس نے پارس دوم کو میرے پاس پہنچا دیا ہے۔ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”اس سے بھی بڑی خوشی تب ہوگی جب پارس اول ہمارے ہاتھ آگئے گا۔ اسی لیے کہتا ہوں پیرس میں دقت خائف نہ کرو۔ ڈان مورس کو لے کر تمل: ایبب پہنچو۔ اگر پارس وہاں ابھی تک ڈان مورس کے روپ میں ہوگا تو ہمارے ہاتھ لگ جائے گا۔“

کریزی مین نے اعلیٰ انسر کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔

مکی ڈان مورس کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار ہو گئے؟ جی ہاں فراد صاحب! سب کچھ تیار ہے لیکن وہ اپنی زس روکے بغیر کہیں نہیں جاتے گا میں نے اعلیٰ ٹاروما کے کاغذات بھی تیار رکھے ہیں۔“

”تم نے دانشمندی سے کام لیا ہے۔ ان دونوں کو کل صبح دس بجے والے طیارے سے تمل: ایبب روانہ کرو۔“

”کیا وہ دونوں تنہا جائیں گے؟“

”ہاں، میرا ایک آدمی اس طیارے میں ان کی نگرانی کرتا رہے گا۔“

دوسری طرف سونیا اپنے کاٹیم میں آرام سے سو رہی تھی۔ اس نے اپنے دماغ کو چھریکے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی لیکن ایک گھٹنا پہلے ہی ذوق کی گھنٹی نے اسے جگے دیا۔ اس نے ریسپورٹ لکھا کر کہا: ”سیلو۔“

ایٹلی جنس کے اعلیٰ انسر کی آواز سنائی دی: ”مام! وہ ٹیلی پیچی جانے والا رابن رائے کریزی کو لے کر کل صبح دس بجے کی فلائٹ سے تمل: ایبب جا رہا ہے۔“

”میرے لیے روسیلا کی حیثیت سے اسی طیارے میں سیٹ ریزرو کروا دیں۔ اگر واقعی وہ کل جا رہا ہے تو اس کی آنگرانی نہ کر لائی جائے۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے کسی قسم کا شبہ ہو۔“

”میں مام! صبح آٹھ بجے سے پہلے آپ کے پاس ٹاٹ اوپا سپورٹ پہنچ جائے گا۔“

سونیا نے ریسپورٹ لکھا۔..... اٹھ کر باغیچہ روم میں گئی پھر واپس آکر لاری سے جوگنگ کا لباس نکالا۔ اسے پہن کر پتھوں کے بل اچھلتی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی ذوق کی گھنٹی نے اسے روک دیا۔ اس نے ریسپورٹ لکھا کر کہا: ”سیلو۔“

ڈان مورس کی نگرانی کرنے والے انسر نے کہا: ”مام! فراد صاحب کے حکم کے مطابق میں ڈان مورس کا دروازہ کل صبح دس بجے والی فلائٹ سے تمل: ایبب بھیج رہا ہوں۔“

”فراد صاحب نے تم سے کب رابطہ قائم کیا تھا؟“

”یوں تو انھوں نے دو دن پہلے ہی مجھے حکم دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ ڈان مورس کی روانگی کو راز میں رکھا جائے میں اپنے کسی ساتھی انسر سے بھی ذکر نہ کروں لیکن آپ سے فراد صاحب کی کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔ یہی سوج کرڈان کو راز نہ کہنے سے پہلے آپ کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔ فراد صاحب کا حکم ہے تو انھیں جانے دو۔“

اس نے ریسپورٹ لکھ دیا۔ وہیں تالین پر پتھی مار کر بیٹھ

میں۔ دونوں ہاتھ گھنٹوں پر رکھ لیے پھر آنکھیں بند کر کے رقبے میں پہنچ گئی تقریباً بیس منٹ تک وہ بائبل جسے حرکت اسی طرح بھی رہی جیسے پتھر کی موت بن گئی ہو۔ پتا نہیں وہ رقبے کے دوران کون سے جہان میں پہنچی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اسے دیکھ لیتا تو یہ سمجھتا کہ اس کی جان نکل گئی ہے غالی جسم پتھر کی طرح بیٹھا ہے اور اس کی روح نکل کر کہیں سفر کر رہی ہے۔ دو ستون اور درختوں کی دُنیا میں پہنچ رہی ہے اور ان کا حال اور حال معلوم کر کے واپس آ رہی ہے۔

تقریباً بیس منٹ کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی، رعب اور دیدہ بہت تھا۔ وہ تالین پر سے اٹھ گئی۔ باہر جا کر جوگنگ کا ارادہ ترک کر دیا۔ لاری سے دوسرا لباس نکال کر پہنا پھر کاٹیم کے باہر آکر دروازے کو لاک کیا۔ اس کے بعد اپنی کار کی اسٹیریئرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی منزل وہ ہوئی تھا جہاں کریزی مین رہائش پذیر تھا۔

وہ آرام سے اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ کال بیل کی آواز پر ان کی آنکھ کھلی گئی۔ اس نے رستہ دارج دیکھی۔ چھریک کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ وہ بہتر سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا پھر ناگوار سے بولا: ”کون ہے؟“

سونیا نے کہا: ”مازننگ سرائیں آپ کے لیے بیڈ ٹی لائی ہوں۔“

وہ جانتی تھی کہ وہ آواز سننے ہی دماغ میں آئے گا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے سوج کی لہروں کو محسوس کیا پھر خود سوچنے لگی۔ ”ہائے میں بیس برس کی جوان دوشیزہ ہوں۔ اس کمرے میں رہنے والا احمق عمر کا لگتا ہے مگر بہت ہی خوبصورت اور سمارٹ ہے۔“

کریزی مین کی ناگواری، خوش مزاجی میں بدل گئی صبح آٹھ بجے تھکے ہی ایک جوان دوشیزہ دروازے پر آئی تھی۔ اس نے سونیا کے وہی سرسری خیالات پڑھے۔ اتنا ہی پڑھنے کے بعد وہ صبر کر رہا۔ تو نا ہی دروازے کو ڈرا سا کھولا۔ پہلے وہ دیکھنا چاہتا تھا، آنے والی صرف جوان ہے یا حسین بھی ہے۔

سونیا نے ایک زور کی ٹھوک ماری۔ دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ وہ لڑکھٹا ہوا بیٹھ گیا۔ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ تالین پر چاروں شانے چپٹ ہو گیا۔ سونیا نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ غصے سے اٹھتے ہوئے بولا: ”کون ہو؟“

”میں کون ہوں؟ اس کا جواب تھا کہ عمل سے ملے گا۔“

## اُردو ادب کا نیا رخ

آپ کے جانے پہچانے شہر ادیب اثر نعمانی کے قلم سے



طنز و مزاح سے لابلابل ٹھٹھکے نمائی نادوں کے دلچسپ سلسلے کی چارست ہیں

## گھر کی مہر عنی

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

## حکیم ٹکسی

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

## بے وقوف

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

## آپ کے سر پر

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے



چاروں کتابیں ایک ساتھ مل کر ڈاک خرچ صرف

## نئی کتابیں



سونا نے اس کی گردن پر کر لئے کا زبردست ہاتھ سیدھا کیا۔ وہ قالین پر روندھا ہو گیا۔ سونا نے ٹھوکر ماری، وہ سیدھا

وہ تکلیف سے کہلاتے ہوئے اُنھنے لگا۔ اس کے بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ وہ فرش پر سے اُٹھ کر کھڑا

میں اتنی مار کھا چکا ہوں کہ متعدد ایک اور ہاتھ پڑے گا۔

دن کے دس بجے وہ طیارے میں تھے۔ سونیا اور  
یری میں ایک دوسرے کے ساتھ والی سیٹ پر تھے۔  
ی قطار میں درمیان راہ لڑی کے دوسری طرف رُوما اور ڈان

تھے کریری مین نے ڈان مورس سے طیارے میں ملاقات کی تھی۔ اسے یقین دلایا تھا کہ وہ فرار علی تیسرے آدمی ہے اور تلبیب پہنچ کر اس کے نام سے اسے ملائے گا۔

سونیا نے سفر کے دوران کہا کہ تم وہاں پہنچ کر وہاں اور ڈان کے ساتھ ہو مل میں قیام کرو گے۔ پھر مورس نہیں کے کسی اہم ذمہ کے داغ میں پہنچ کر معلوم کرو گے کہ وہاں پارس بڈان کی حیثیت میں کیا کر رہا ہے؟

جب ہم اصل ڈان مورس کو اس فلی میں پہنچائیں گے تو پارس کی پوزیشن کیا ہوگی؟

”میں اس سے پہلے ہی اسے وہاں سے نکل جانے کا موقع دوں گی۔“

کریری مین نے سونیا کا ہاتھ دبا کر خاموشی سے اسے اشارہ کیا پھر سانس لینے ہوئے سوچ کے ذریعے بولا: ”ہلو کون ہے؟“

پھر ماسٹر نے کوڈ ورڈ ڈیلا کہ ”دی کریری مین از نو مور کریری“۔ تم نے میرے آتے ہی سانس کیوں روک لی تھی؟ وہ یہ تو نہیں کر سکتا تھا کہ سونیا پاس پہنچی بائیں کریری تھی اسے چپ کرانے کے لیے سانس روک لی تھی۔ اس نے بات بناتے ہوئے کہا: ”میں اب محتاط رہنے لگا ہوں، کوئی دشمن خیال خالی کرنے والا میرے دماغ میں آسکتا ہے۔“

”اس میں محتاط رہنے کی کیا بات ہے۔ ہم کو کوڈ ورڈز ادا کرنے کے بعد ایک دوسرے کے دماغ میں آتے ہیں۔ بعض اوقات کوڈ ورڈ بھی دشمن کو معلوم ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے اطمینان کے لیے آپ سے سوال کر رہا ہوں جواب دیجیے۔ میں کہاں جا رہا ہوں اور کس کے ساتھ جا رہا ہوں؟“

”مجھے خوشی ہے کہ تم بہت زیادہ محتاط رہنے لگے ہو۔ تم ڈان مورس کو لے کر تلبیب آئیے جاسے ہو۔ اب بتاؤ کیا تم کسی اندیشے میں مبتلا ہو؟“

”ماسٹر دی وان ایڈگر! میں صرف ڈینی وانیال کی تلاش میں آیا تھا۔ اب فراڈ کے بیٹے پارس کے معاملات میں مداخلت کرنے اور اسے شریک کرنے جا رہا ہوں۔ یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ نہ جانے کتنے ٹیلی پیچی جاننے والے پارس کی ہتھیاری کر رہے ہوں گے۔ دل میں سو طرح کے اندیشے جنہ لیتے ہیں اور یہ اچھی بات ہے، اس طرح میں بہت زیادہ محتاط رہنے لگا ہوں۔“

پھر ماسٹر نے کہا: ”وہاں پہنچ کر طہریازی سے کام نہ لینا۔ تم ڈان کے ساتھ کسی ہوٹل میں قیام کرو گے۔ ڈان کو کمرے سے نکلنے میں دو گھنٹہ یا تھیں طرح اندازہ کرو گے کہ کس طرح پارس

کو کسی رکاوٹ کے بغیر وہاں سے میرے پاس پہنچایا جا سکتا ہے۔“

”میں خوب سوچ سمجھ کر منصوبہ بناؤں گا۔“

”یاد رکھو کریری مین! اچھا ہے ایک ٹیلی پیچی جاننے والے ساتھی لائش ٹکی کو زانے پارس دوم کو قیدی بنا کر بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ تمہیں بھی ایسا ہی کارنامہ انجام دینا چاہیے۔ اگر تم ایجاد و نوآوری بڑی عادتوں کو بھڑکاو گے تو آئندہ پھر ماسٹر کا حہدہ حاصل کر سکو گے۔ تم لائش ڈیکوڑے سینئر ہو۔ پہلے تمہیں یہ مدد مل سکتا ہے۔“

”میں کوشش کر رہا ہوں۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میں نے شراب چھوڑ دی ہے۔ کوشش کروں گا کہ تاش کے پتوں کو بھی ہاتھ نہ لگاؤں۔“

”مجھے اس روز خوشی ہوگی جب تم مستقل مزاجی سے ہر پڑی عادت پر قابو پاؤ گے۔ اور ایک دن میری تجربہ شدہ سنجھاؤ گے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”تم میرا حوصلہ بڑھانے کے لیے ایسا کہہ رہے ہو۔ ورنہ مجھے کتنے دن کو یہ ٹیلی پیچی جاننے والا ساکھ پراسرار شخص پھر ماسٹر بنے گا۔“

”یہ غلط ہے۔ چونکہ وہ زور پوش رکھ کر ٹیس پراسرار انداز میں ہمارا ایک اہم کارکر رہا ہے اس لیے اس کے متعلق خیال آرائیاں کی جاتی ہیں۔ اگر وہ اپنے دشمن میں کامیاب ہوگا تو تم لوگوں کی قیاس آرائی درست ہوگی، ورنہ میرا یہ حہدہ تھا کہ ہی لیے ہے تم فقط دو باتیں ذہن میں رکھو۔ بڑی عادتوں سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کر لو۔ اور پارس اول کو میرے پاس پہنچانے کا کارنامہ انجام دو۔“

”دشمن آل۔“

وہ اس کے دماغ سے جھلکا کر کریری مین اسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے پھر ماسٹر کی آنکھیں کریری مین کے دماغ سے چھوڑ کر اس ملک کے صدر سے بھی زیادہ اہم ہوتا تھا۔ اس حہدے پر پہنچنے والا پردہ دنیا کے سب سے بڑے ملک پر حکومت کرتا تھا۔ وہ منظر عام پر نہیں آتا تھا۔ پھر بھی اس کے نام کو دیکھا جاتا رہتا تھا۔ وہ عزت اور وقار کے ساتھ زندگی گزارتا تھا۔ اس کے پیچھے وہ سونیا اور فریڈا کا سا رے کر وانیال کی طرح غمزدگیاں ڈالنے والا تھا۔ اور یہ کوئی لائش نہ ہوتی۔ اپنی قوم اپنی ہی ہوتی ہے۔ سونیا اور فریڈا عزیز ہیں نیز ہر جہاں گئے۔

کریری مین کی وفاداری ڈیکوڑے تھی۔ وہ کھمش میں تھا سونیا کو دھوکا دینے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی طنز

سوچنا سمجھنا چاہتا تھا کہ کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے کس کا ساتھ دیا اور کس کا ساتھ چھوڑنا چاہیے۔ ابھی سونیا کے منصوبے نے اسے دونوں طرف سے وفادار رہنے کا موقع دیا تھا۔ آئندہ اس وقت آنے والا تھا جب اسے مکمل کرسی سے وفاداری اور کسی کی مخالفت کرنا پڑتی۔ وہ سوچ کر پریشان ہوا جاپا تھا کہ ایسے وقت پتا نہیں کیسے حالات ہوں گے؟

سونیا نے سن آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ آخر یہ خیال خالی کے ذریعے کس سے باتیں کر رہا ہے۔ ایک کون سا ایجا ہوا موضوع ہے کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا ہے؟

ایر جوشس ڈالی پر کھانے کی طے لائی تو وہ چونک گیا۔ اس نے اور سونیا نے اپنے اپنے کھانے کی طے لی۔ وہ کھانا شروع کرتے ہوئے بولا: ”ابھی پھر ماسٹر سے باتیں ہو رہی تھیں۔“

وہ بولی: ”تم ایک گھنٹے سے جرت بنے بیٹھے تھے۔“

”آں؟ وہ ذرا گھبرا جیسے سونیا نے اسے دو غلے بن سے سوچتے ہوئے بھڑکایا ہو پھر وہ سنہیل کر بولا: ”ہاں بڑی لمبی بحث ہو رہی تھی۔ پھر ماسٹر کر رہا تھا کہ تلبیب میں پارس نظر آئے تو اسے فرار کوئی مادی جائے۔“

سونیا نے تعجب سے کہا: ”پھر ماسٹر ایسی احمقانہ باتیں نہیں کر سکتا۔ وہ دونوں پارس کو زندہ و سلامت اپنی قید میں رکھ کر فریڈا کو کھٹنے پھینکنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ کیا پھر ماسٹر نفرت کرتا ہے؟“

”میرا خیال ہے اس نے تھوڑی سی ٹی بھی تھی۔ دوسری بار اس نے بات بدل دی۔ کہنے لگا: پارس کو پہلے اعزاکر کے اس کے پاس پہنچانے کی کوشش کی جائے۔ تاکہ کامی کی صورت میں اسے کوئی مادی جائے۔ میں نے کہا، تاکہ کامی کی صورت میں مجھے اسے ہلاک کرنا اور دشمنی میں ہوگی۔ ہو سکتا ہے ہم کبھی دوسری بار اسے اعزاکر کے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”مجھے تجھے پھر ماسٹر نے کیا کہا؟“

”کہنا تھا اس نے مجھے پھر بحث کرتا رہا۔ آخر میری بات مان گیا کہ پارس کو ہم حال میں زندہ رکھا جائے گا جب میں پھر اور فریڈا صاحب کا وفادار بن چکا ہوں تو پھر پارس کو نقصان پہنچنے کیسے دیکھ سکتا ہوں؟“

”تم بہت اچھی اداکاری کر لیتے ہو۔“

وہ پھر ماسٹر کا کیا تمہیں ہو، میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں تمہیں دھوکا دے رہا ہوں؟

”میرے کہنے کا مطلب ہے، تم نے پھر ماسٹر کے سامنے قریب اداکاری کی ہے۔“

اس نے طینان کی ایک گری سانس لی پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔

ایر پورٹ پر رومیلا کا شوہر، سونیا کے استقبال کے لیے آتا تھا۔ سونیا نے کریری مین کو اپنا تال اور فن ہنر سے کرکھا۔ ”مجھے فن پر فروزا بتانا کہ کس ہوٹل میں اور کس کمرے میں قیام کر رہے ہو؟“

وہ رخصت ہو کر رومیلا کے شوہر کے ساتھ ایک کمرے میں آکر بیٹھ گئی۔ وہ وہاں کے ایک بڑے اسپتال کا ڈاکٹر تھا۔ وہ حقیقت بابا صاحب کے واسطے سے اس کے تعلق تھا۔ اس کا نام فرینک ملڈن تھا۔ اس نے کارڈرائیو کرتے ہوئے کہا: ”دام! میں نے۔۔۔“

سونیا اس کی بات کاٹ کر بولی: ”تم اپنی ولف رومیلا کو کیا کہہ کر مخاطب کرتے ہو؟“

”میں اسے پیار سے رومی کہتا ہوں۔“

”مجھے بھی پیار سے رومی کہو گے تو میں سچ سچ تمہاری بیوی نہیں بن جاؤں گی۔ خبردار! آئندہ مجھے دام نہ کرنا۔“

”سوری دام! مجھ سے بھول چکی ہو؟“

”تم پھر بھول رہے ہو؟“

وہ جھینپ کر بولا: ”میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں، آپ کا بہت زیادہ عقیدت مند ہوں۔ بے اختیار دامام کہہ دیتا ہوں۔ آئندہ محتاط رہوں گا۔“

”تم کچھ کہنا چاہتے تھے۔“

”ہاں، مجھے اتفاق سے مورس فلی میں جانے کا موقع ملا تھا۔ آرب جی مل اور کئی لوائی نیسی اور فراسے ڈان مورس کی شادی کی تقریب تھی۔“

سونیا نے چونک کر پوچھا: ”کیا نیسی اور پارس کی شادی ہو چکی ہے؟“

”جی ہاں، شادی تو ہو گئی لیکن ایک عجیب بات ہو گئی۔ نیسی نے کسی بات پر سسلانوں کے خلاف توہین آمیز الفاظ استعمال کیے تو پارس کے دماغ کو شدید جھٹکا پہنچا۔ وہ کچھ دیر تکلیف میں مبتلا رہا پھر اس کی زبان سے فریڈا صاحب کی آواز سنائی دی۔“

سونیا نے کہا: ”ذرا غصہ ہو مجھے سوچنے دو۔“

وہ سوچنے لگی۔ دونوں پارس اپنے ٹیلی پیچی جاننے والے والدین کو اپنے دماغ میں آئے نہیں دیتے تھے پھر فریڈا پارس



کریمزی مین نے ایک منبر پر رابطہ قائم کیا۔ اسے ایک ملازم کی آواز سنانی دی۔ اس نے رسیور رکھ کر ملازم کے دماغ سے معلوم کیا نینٹی رات کے پچھلے پر آئی تھی۔ اپنے بیڈ روم میں سو رہی تھی۔ اس نے نینٹی کے ذاتی نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر اسے نینڈی بھی آواز سنانی ہوئی ہوگی۔ رابطہ کریمزی مین رسیور رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، نینٹی اور پراس کی ایک طویل داستان ہے۔ اس سلسلے میں سب سے خوشی کی بات یہ تھی کہ ڈی ویناں کا سرخ مل گیا تھا۔ نینٹی کی سوتھ سے بتایا، ویناں اکثر اس کے دماغ میں آتا

اس کے بعد ہی تم ٹان مورس کو اس کے نام کے پاس پہنچاؤ

اس کی پہلی حس کہہ رہی تھی کہ کمریزی میں پراعتماد  
 نہیں کرنا چاہیے، خصوصاً اسے پارس کا موجودہ خشک ماحول  
 نہیں بوجھنا چاہیے۔ اس کی ایک ہی صورت تھی کہ سونا جلد سے  
 جلد پارس تک پہنچ جائے۔ وہ تصور دوسری رات تک ہر جگہ سے  
 حالات کا جائزہ لیتی رہی پھر فرش پر بیٹھی مارکر مارتے گئے  
 لیے بیٹھ گئی۔ اپنے دماغ سے ہر قسم کی فکریں نکال کر  
 باقی فریاد و اسلمی مرحوم کا تصور کیا۔ انھوں نے کلام پاک کی چند  
 آیتیں اسے یاد کی (مختص) وہ ان آیتوں کو زیر لب پہنچتی  
 رہی۔ ان کے اقامت پر اس نے مجھے تصور میں دکھا میں  
 اس محسوس تھا کہ پاؤں دوم صبح سلامت میرا ستر کی قند

یہ اطلاع دینے کے بعد وہ پارس کے درماغ میں آیا۔ اس کا خیال تھا وہ دستور کے مطابق سانس روکے گا لیکن درماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ ایسی گہری نیند میں

تھا جو مدہوشی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس نے حیرانی سے سوچا،  
آخر یہ معاملہ کیا ہے؟

اس کا خیال تھا، ماریہ اس کے پاس موجود ہوگی اس  
نے اس کے دماغ تک پہنچا دی تو اس نے سانس روک  
لی۔ دانیال نے دو تین بار کوشش کی اس کے سانس  
روکتے روکتے تھا کہ ماریہ! میں تمہاری بھلائی کے لیے آیا  
ہوں۔ سانس نہ روکو!

لیکن وہ کچھ سن نہیں پا رہی تھی۔ اسے دماغ سے باہر بھاگ  
دیتی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر پارس کو آواز دی: پارس! اٹھو  
تھیں کیا ہو گیا ہے؟

وہ لڑکتے ہوئے کھڑے رہا۔ دانیال نے کہا: میرے  
رہی تھی مجھ سے نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ دانیال نے کہا: میرے  
متھارے دماغ میں بول رہا ہوں، تم کبھی شرب نہیں پیتے۔

بھروسہ مدہوشی کیسی ہے؟  
وہ ہنسی میں چور تھا۔ انھیں نہ تھیں، ایک ہاتھ اٹھا  
گرگڑہا تھا: زہر، میری جان ماریہ... کہاں ہو تم؟ یا میرے  
اور تھامے درمیان کون بول رہا ہے؟ اسے دس دس  
کی آواز کو مار ڈالو۔ میں صرف تمہاری آواز سننا چاہتا ہوں۔  
دانیال نے سمجھ لیا ماریہ کا زہر اس کے اندر بول رہا  
ہے۔ اس نے پارس کے اندر دھڑکتے ہوئے انھیں کھولنے  
پر مجبور کیا، تاکہ اس کمرے میں ماریہ کی موجودگی یا عدم موجودگی  
کا پتا چل سکے۔ اس نے انھیں کھولیں، پھر دانیال کی مرضی  
کے مطابق پورے کمرے کو دیکھا۔ وہ نہیں تھی، ہاتھ زخمی  
ہو سکتی تھی۔ پارس فوراً سے طلب کر رہا تھا۔ کمرے  
جواب نہیں مل رہا تھا۔

اس نے بیٹھ ہی بیٹھ ہی میں بیٹھ گئی لی پھر اٹھ کر  
بیٹھ گیا۔ زینہ ختم ہوئی تھی، اندیشہ کچھ کم ہو گیا تھا۔ اسی وقت  
دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ خوش ہو کر بولا: آگئی میری  
جان ماریہ! گئی۔ اسے تھیں دستک دے کر آنے کی کیا  
ضرورت ہے؟ آؤ صبر جاؤ، صبر تم گھر تھا ہے؟

دروازہ کھلا۔ ماریہ کے والدین نظر آئے، انھوں نے  
کمرے میں آکر چاروں طرف دیکھا پھر دیکھا: ماسٹر پلاس!  
ہماری بیٹی کہاں ہے؟  
"بیٹی؟ پارس نے انھیں سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر  
کہا: اچھا ماریہ تمہاری بیٹی، میری جان تم اسے ڈھونڈ رہے ہو  
میں اسے رکھ رہا ہوں، ماریہ! میری ماریہ! ہم کہاں ہو؟  
اس کے والدین نے ہاتھ زخمی سے دیکھا پھر دیکھا

دی پھر ان نے اندر جا کر دیکھا۔ واپس آکر بولی: ہاں نہیں  
ہے میری بیٹی پارس میں نہ جانے کہاں چلی گئی ہے!

دانیال خیال خوانی کے ذریعے اپنے ان کی باتیں سن رہا تھا۔  
وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پارس کو کس طرح نارمل حالت  
میں لانا چاہیے؟ پھر یہ سوچا کہ ایک بہت ہی معروف  
اور تجربہ کار ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی سوچ میں سوال  
پیدا کیا: اگر کوئی سانپ کے زہر سے نشہ کر رہا ہو تو اس  
کے قوت کے لیے کون سی دوائی استعمال کی جاتی ہے؟

ڈاکٹر سوچنے لگا کہ کئی طرح کے سانپ ہوتے ہیں، زہر  
کم بھی ہو سکتا ہے زیادہ بھی ہو سکتا ہے اور تیز بھی ہو سکتا ہے ایسے  
انتہائی زہر لاش کوئی نہیں کر سکتا۔ اس زہر کی مرضی ہی بوجہ موت  
کی نیند سلا دیتی ہے!

دانیال نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: انتہائی زہر  
کو پھینکے سے پہلے کس طرح کیا جا سکتا ہے یا ختم کیا جا سکتا ہے؟  
ڈاکٹر اس کے قوت کی دوا سوچنے لگا۔ دانیال نے اس  
کے دماغ پر پوری طرح قبضہ چلایا۔ اس نے اپنی دواؤں کو  
لیا۔ اس میں زہر کے قوت کی مختلف دوائیں تھیں پھر اپنے  
دیکھنے سے نکل کر ماریہ آیا۔ اسے ڈاکٹر کو کرتے ہوئے دواؤں  
تک پہنچ گیا۔ وہاں سے پارس کے کمرے میں آیا پلاس! ابھی  
تک مدہوشی کے عالم میں تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر بولا: کیا تم نے  
میری ماریہ کو دیکھا ہے؟

دانیال نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: ہاں، مجھے ماریہ نے  
بھیجا ہے۔ وہ کبھی پہلے تو ایک انجکشن لگواؤ، پھر دواؤں  
کھاؤ پھر وہ تھیں اپنے پاس بلائی گئی!

پارس نے راضی خوشی انجکشن لگوا یا کچھ دوائیں کھائیں۔  
مدہوشی سے ہوش کی طرف آنے میں کچھ وقت لگنے والا تھا۔  
دانیال پریشان ہو کر سوچ رہا تھا ماریہ کے والدین بیٹی کی گمشدگی  
کی رپورٹ لکھوانے پر اس اسٹیشن جائیں گے تو وہاں پارس کا  
بھی ذکر کریں گے۔ اس طرح پولیس والے ہوئے تک پہنچ  
جائیں گے پارس کو فوراً اس ہوٹل سے نکال کر لے جانا بہت  
ضروری تھا۔

مشکل یہ تھی کہ وہ ڈاکٹر کے دماغ سے نکل کر پارس  
کی حفاظت کے لیے انتظامات کرتا تو ڈاکٹر بدخواہ ہو کر  
نوجوا، وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے اور سامنے بستر پر  
پڑا ہوا جوان کون ہے؟ وہ بھی ہوٹل کے منیجر اور پولیس والوں  
کو بلا سکتا تھا۔

پھر طوری سے خطرہ تھا پتا نہیں وہ کہاں رو ہوش ہو

عمری تھی کہیں سے اگر پھر پارس کو زہر مٹی محبت سے  
مدہوش بناسکتی تھی۔

سوچنے سمجھنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس  
نے ڈاکٹر کے دماغ کو ذرا زیادہ دھوکہ دیا کہ ماریہ! میں  
میں بیٹھی کے ذریعے آپ کو پریشان کر رہا ہوں۔ اس کی معافی  
چاہتا ہوں۔ اس کو چون کو فوری طور پر نارمل حالت میں لانا  
بہت ضروری ہے۔ اس کے اندر زہر پھیلا ہوا تھا۔ آپ  
نے ابھی جو انجکشن لگایا تھا اور دوائیں کھلائی تھیں، وہ سب  
آپ کے سامنے رکھی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ کر  
سکتے ہیں تو فرما کر آپ کی بڑی مہربانی ہوگی!

ڈاکٹر حیران پریشان ہو کر اپنے دماغ میں ہونے والی  
باتیں سن رہا تھا۔ دانیال نے کہا: میں دس پندرہ منٹ کے  
لیے آپ کے دماغ سے جا رہا ہوں۔ پلیز! آپ اس نوجوان کو  
چھوڑ کر کمرے سے باہر نہ جائیں شکریہ، میں ابھی آ رہا ہوں!  
ڈاکٹر تھوڑی دیر تک صبر بٹھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا  
"میرے ذریعے کوئی غیر قانونی کام کر لیا جا رہا ہے، اگر یہ  
نوجوان خطرے میں ہے تو اسے فوری طریقہ منٹ کے لیے  
اسپتال پہنچانا میرا فرض ہے!"

وہ اٹھ کر ٹیلیفون کے پاس آیا لیکن ریسپونڈر اٹھانے  
سے پہلے ہی ڈنگ لگا۔ اس کی سانس ٹک رہی تھی۔ دانیال  
نے کہا: میں تمہاری سانس روک رہا ہوں اور اس طرح  
تھیں ہلک کر سکتا ہوں۔ کیا تھیں میرا دوست سنا نہ روئے پسند  
نہیں آیا تھا؟  
ڈاکٹر نے کہا: "میں اسے فوراً اسپتال پہنچا کر اس کی  
جان بچانا چاہتا ہوں!"

"یہ نوجوان زہر کا عادی ہے۔ انتہائی زہر اسے صرف  
مدہوش کر سکتا ہے لہذا اس کی جان کی فکر نہ کرو۔ اسے جلد از جلد  
نارمل حالت میں لانے کی کوشش کرو۔ اب اگر تم نے  
کمرے سے باہر قدم رکھا یا کسی طرح کسی سے رابطہ قائم کرنا  
چاہا تو میں تھیں سانس لینے نہیں دوں گا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تھلا  
دم نکل جائے گا!"

وہ ہم کر پارس کے پاس آ گیا۔ اس کا ابھی طرح معاذ کر  
کے ایک اور انجکشن تیار کرنے لگا۔ دانیال اس کی سوچ پر ٹیڈ  
کر سکتی ہو گیا پھر اپنے ایک خاص ماتحت کے پاس پہنچ کر  
بولا: ہو میک آپ کا سامان خرید گیا ہے اسے لے کر فوراً  
پارک کے پاس پہنچو۔ پانچ منٹ میں ریڈی میٹر میک آپ  
کے ذریعے عامی طور پر اس کا چہرہ تبدیل کرنے اور اسے

ہوٹل سے نکال کر اپنی دین میں لے جاؤ۔ میں یہ رابطہ قائم کر رہا  
وہ ڈاکٹر کے دماغ میں آ گیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی  
کہ دوسرے انجکشن کے آخر سے کچھ دیر بعد ہی پارس نارمل  
ہو سکے گا۔ دانیال نے ماریہ کے باپ کے دماغ میں پھلاک  
لگائی۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ایک پولیس افسر کے سامنے  
میں بیٹھا ہوا تھا۔ افسر کہہ رہا تھا: اچھا تو جی کا نام ماریہ ہے؟  
عمر کیا ہے؟

مال نے کہا: متریہ برس۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔  
گلاب کے پھول کی طرح ہے۔ اس کی بڑی بڑی ہنسی  
آنکھوں میں متاقلطی کشش ہے!

افسر نے پوچھا: آپ خلیہ بیان کر رہی ہیں یا شعری  
ساز ہیں؟ چند لفظوں میں جواب دیں کیا وہ کسی بولنے والے فریڈ  
کے ساتھ فرار ہوئی ہے؟

مال کی زبان سے پارس کا ذکر ہونے والا تھا۔ دانیال نے  
اس کی زبان سے کہا: جی نہیں، میری بچی بہت معصوم ہے۔  
اس کا کوئی بولنے والا نہیں ہے۔  
باپ نے حیرانی سے کہا: ڈارنگ! یہ کیا کہہ رہی ہو؟  
ہماری بیٹی تو...

دانیال نے فوراً ہی اس کی ادھوری بات کو یوں کس  
کیا۔ ہماری بیٹی تو صرف معصوم نہیں بلکہ انتہائی معصوم ہے۔  
بالکل نوزائیدہ بچی کی طرح ہے!

افسر نے پوچھا: پھر وہ آپ لوگوں کو چھوڑ کر کیوں گئی؟  
دانیال نے اس کے باپ کی زبان سے کہا: وہ بہت  
ضد ہے۔ رات کو ایک کھلونے کے لیے ضد کر رہی تھی۔  
ہم نے کہا، دوسرے دن مکان بکھے گی تو کھلونے خرید کر دیں  
گے لیکن وہ ضد کرتی رہی۔ رات کو دیر تک روئی رہی...  
صبح ہماری آنکھ کھلی تو وہ نہیں تھی۔ وہ غصے میں چل گئی ہے۔  
مہو سکتا ہے، کسی نے اسے اٹھایا ہو؟  
مال نے کہا: ہاں میری بچی بہت خوبصورت ہے۔  
کوئی بھی اسے اٹھا کر لے جاسکتا ہے!

"اس کا پاسپورٹ اور تصویروں رکھائیں!"  
اس کے والدین نے وہ چیزیں پیش کر دیں۔ افسر نے  
تصویر دیکھ کر کہا: واقعی عین معمولی عورت ہے۔ انھیں خوبصورت  
میں مگر خطرناک ہیں۔ آپ ہوٹل میں جا کر آرام کریں، ہمارے  
آؤی شام تک اسے کہیں سے پھلا نہیں گے۔

وہ دونوں پولیس اسٹیشن سے باہر آ کر ہوٹل کی نینڈ  
کار میں بیٹھ گئے۔ ماریہ کے باپ نے کہا: ہم غافل پورٹ



لکھوائی ہے۔ ہم کتنا کچھ جانتے تھے اور کتنے کچھ اور رہے۔ کیا ہم ٹیلی ویژن کے زیر اثر ہیں؟

دانیال نے کہا: آپ درست سمجھ رہے ہیں میں فریڈ بول رہا ہوں۔ اگر آپ پولیس انسپر کے سامنے پارس کا ذکر کرتے تو یہ بیوقوف میرے بیٹے کو زہر نہ چھوڑتے۔ آئیو آپ دونوں کو یہ بات اچھی طرح یاد رکھنا چاہیے کہ کسی بھی معاملے میں پارس کا ذکر نہ آئے۔

”فریڈ و صاحب! آپ خیال خوانی کے ذریعے ماریٹک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں کئی بار کوشش کر چکا ہوں، جیسے ہی اس کے دماغ میں پہنچا ہوں، وہ سانس روک لیتی ہے۔ میری کوئی بات مٹنا نہیں چاہتی۔ میں پھر کوشش کروں گا۔ آپ میری بات یاد رکھیں۔ اس ملک میں کبھی پارس کا نام زبان پر نہ لائیں شکر یہ! وہ پارس کے پاس آیا۔ اس کا ماتحت اسے ہوٹل سے لگا کر دین کے پچھلے حصے میں لے آیا تھا۔ پارس خاموش اور پرسکون تھا۔ ماریو کو یاد نہیں کر رہا تھا۔ ویسے وہ کچھ لمبے سرور میں تھا۔ اسے ذاتی نمکمری، نہ زانے کا خوف تھا۔ بس اپنے خیال میں مست تھا۔“

دانیال نے اپنے ماتحت سے کہا: اسے اپنے مضغیہ اڑنے میں لے جاؤ۔ اس کا اچھی طرح خیال رکھو۔ اسے کسی قسم کی تکلیف نہ دہو اور کسی چیز کی کمی محسوس نہ کرے۔ میں ابھی آؤں گا۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ ماریو کس طرح قابو میں کرے۔ وہ دماغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی وہ اس اجنبی ملک اور اجنبی شہر میں جہاں بھی جاتی لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی۔ اس کا غیر معمولی شہن اور مقناطیسی آنکھیں دلوں کو دھوکہ دیتی تھیں۔ جب تک وہ چھٹی تھی، پارس کے لیے خطرات پیدا کرتی رہتی۔ اسے جلد سے جلد قابو میں لانا بہت ضروری تھا۔

پھر دانیال کے دماغ میں بات سنانی آخروہ ناگن پہے حد اور جلد سے میں نینسی کو مار ڈالنے کے لیے تیار رہا۔ یہ سب سن سکتی ہے۔ اس خیال کے آنے ہی وہ نینسی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی وقت تھا جب سونیا نے فون کے ذریعے مجھے نینسی کی آواز سنانی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ پڑھ رہا تھا اور معلوم کر رہا تھا کہ پارس آج دہر یا شام کو پھر ایک بار ڈان موریس کے روپ میں اس سے ملنے آئے گا۔

ابھی میں نے نینسی کو مخاطب نہیں کیا تھا، چپ چاپ اس کے خیالات پڑھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ میرے بیٹے سے کس طرح ٹوٹ کر محبت کرتی ہے اور کتنی بے یقینی سے ان کا انتظار کر رہی ہے۔ ایسے ہی وقت میں نے ڈینی دانیال کی آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا: نینسی میں فریڈ بول رہا ہوں۔“

وہ چونک کر فلاں میں پھنس گئی۔ دانیال کہہ رہا تھا: قریبی بہو جو بھاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ ماریو، پارکس کو ہوٹل میں چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ اس کے والدین اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں۔ جیسا کہ تم جانتی ہو کہ وہ پارس کے قریب کسی عورت کو برداشت نہیں کرتی کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ تعین ڈسنے کے لیے آجائے۔ میں تعین کھیلنے آیا ہوں۔ جب تک پارس تمھارے پاس نہ آجائے، تم کسی بھی اجنبی عورت کو اپنے قریب نہ آنے دینا۔“

نینسی نے کہا: ”میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گی لیکن پارس کہاں ہے؟ اس نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں قائم کیا؟“

”ماریو نے پچھلی رات اس کے جسم میں زہر پینچا تھا۔ وہ بڑی طرح مدھوش تھا میں ایک ڈاکٹر کے ذریعے اسے تقریباً تامل حالت میں لے آیا ہوں۔ وہ ایک آدھ گھنٹے میں تم سے فون پر بات کرے گا۔“

میں یہ بات سن رہا تھا میں ابھی ڈینی دانیال کو نہیں جانتا تھا۔ وہ ہو کر رہا تھا، اس کی تصدیق کے لیے میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی۔ مجھے اپنے بیٹے کے دماغ میں جا کر مل گئی۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی کہا: دانیال واقعی تم دوستی بنا رہے ہو۔ یہ بتاؤ ابھی تم نے مجھے کون سی جگہ پینچا دیا ہے۔“

میں نے کہا: بیٹے! میں تمھارا باپ ہوں۔ ابھی تم کسی دانیال کو مخاطب کر رہے تھے ظاہر ہے وہ خیال خوانی کرنے والے دشمنوں میں سے ایک ہو گا۔ آخر وہ دوست کیسے بن گیا ہے؟

پارس مختصر لفظ میں اپنی بھڑکی بیان کرنے لگا۔ میں نے تمام حالات سننے کے بعد کہا: ”بے شک، اب میں کسی بیوقوف پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے لیکن دانیال نے کتنی ہی مرحلوں میں تم سے مل گئی تھی۔ وہ جانتا تو تعین آسانی سے ہلاک کر سکتا تھا یا فائون کے حوالے کر کے کسی کال بکھڑی میں پینچا سکتا تھا لیکن وہ دوستی کا ثبوت دیتا آ رہا ہے۔ ہم اس پر ایک حد تک اعتماد کر سکتے ہیں۔“

مجھے پارس کے دماغ میں ڈینی دانیال کی آواز سنانی لگا وہ کہہ رہا تھا: ”جناب فریڈ و صاحب! آج میں ڈینی کا خوش نصیب انسان ہوں۔ آپ ایک حد تک اعتماد کرتے ہیں میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ میں بھی انھما اعتماد کرنے کے لیے نہیں کہوں گا۔ اپنے عمل سے ثابت کروں گا کہ میری بھی فہم ہوتے ہیں۔ اگر ہم میں سے اکثر دشمن ہوتے ہیں تو بعض شہیاں طرح دوست بھی ہو سکتے ہیں۔“

میں نے کہا: تم درست کہتے ہو۔ اب میں تمھارا کام آ رہا ہوں۔ ایک خطرے سے آگاہ کر رہا ہوں۔ میرا سٹر تمھاری تلاش میں ہے۔ ایک ٹیلی بیجی ملنے والی کرنی میں یہاں پہنچ گیا ہے۔ اسے معلوم ہو چکا ہے تم نینسی کے دماغ میں جاکر کتنے ہو۔ آئیو اُدھر کا رخ نہ کرنا۔ اپنی سڑکیاں چھو کر رو۔ دے تھارا ساتھ دینے کے لیے یہاں صرف میں نہیں سونیا بھی موجود ہے۔“

پارس نے خوش ہو کر پوچھا: کیا تم یہاں آگئی ہیں؟ میں نے اسے ٹیلیفون نہر بتایا۔ وہ فوراً ریسیور اٹھا کر بیٹھ کر ڈان کرنے لگا۔ میں اس کے دماغ سے مکمل کر دانیال کے پاس آیا پھر اس سے پوچھا: کیا تم سانس نہیں روک سکتے؟

وہ شرمناک ہو کر بولا: ”میں بہت زیادہ پینے کا ماری ہوں۔ میں اکثر سوچتا تھا اگر بھی آپ کی خدمت کرنے نہ ہوتے رٹ گیا تو ابھی اس کمزوری کے باعث آپ کی نظروں میں گر جاؤں گا۔ میں آپ کے سامنے جوی تو نہیں کرتا مگر کوشش کروں گا۔ یہ پینے کی عادت چھوٹ جائے یا کم ہو جائے۔“

”دانیال! یہ تمھارا ذاتی فعل ہے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرا سٹر کا کوئی ٹیلی بیجی ملنے والا ماتحت جیسے سے دماغ میں آکر تمھارے منصوبے معلوم نہ کر لے گا اور تعین خبر نہیں ہوگی۔ تم کسی بھی معاملے میں اپنی فلسفہ انداز کا کام کے ذمے دار نہ ہو گے۔ اگر تمھارے سامنے کوئی بہت بڑا مقصد ہے تو اس مقصد میں کامیابی ممکن نہیں ہوگی۔“

وہ بڑی حسرت سے بولا: ”اسی شراب نوشی کے باعث میں میرا سٹر نہ رہ سکا۔ مجھے اقتدار کا نشہ ہے۔ میں یہی سوچ کر اپنی قوم میں آیا ہوں تاکہ یہاں حکومت کر سکوں۔“

”یہاں بھی تم چپ کر حکومت کر سکو گے۔ سب سے زان کر والا تمھارے دماغ میں لڑنے سے پیدا کر دے گا۔ تعین اقتدار کا نشہ ہے اور نشہ وقتی ہوتا ہے۔ جیسا کہ مختلف ریشہ آوارے گے گا۔ اگر ملک و قوم کی بہتری کا جذبہ ہوگا تو تم پوری تیلایوں

کے ساتھ اور اپنی حفاظتی تدابیر کے ساتھ اقتدار چل کر سکو گے۔“

”میں جینے کا انداز بدلنے کی کوشش کروں گا۔“

”آج یہاں کرنی میں آیا ہے۔ آئیو یہاں دوسرے خیال خوانی کرنے والے آئیں گے۔ میرا سٹر بھی مار ڈالنے کی سبک دیکھ کر کھنکھانے لگا۔ اپنی طبی عریک زہرور بنا چاہتے ہو تو کچھ عرصے کے لیے گوش نشین ہو جاؤ۔ ہم میں سے کسی کے دماغ میں آؤ تو خود زہرور کوئی دشمن ہمارے دماغ میں چھپ کر تمھاری آواز اور لب و لہجے کو گرفت میں لے سکتا ہے۔“

”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔ اگر خیال خوانی ضروری ہوئی، پاس سے فون وغیرہ پر بات کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، تو آواز بدل کر بولوں گا۔“

”میرا مشورہ ہے تم ایک مخصوص آواز بنا لو اور کسی بدلے سے لب و لہجہ میں بولا کرو۔ اب آؤ میں سونیا سے تمھاری ملاقات کر لیتا ہوں۔“

میں سونیا کے پاس آیا۔ وہ اپنے بھگے میں نہیں تھی۔ کرنی میں نے جس ہوٹل میں قیام کیا تھا اس ہوٹل کے سامنے ایک اسٹیک ہاؤس کے کونٹریکٹ کے پاس کھڑی کا ٹیلی فون تھی۔ میں نے پوچھا: یہاں کیا کر رہی ہو؟

”فریڈ و! وہ کرنی میں نہیں غائب ہو گیا ہے۔ یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ چند گھنٹے پہلے اس سے تمھارا رابطہ چھکا ہے۔“

”میں نے اپنے بھگے سے فون کیا تھا۔ وہ ریسیور اٹھا کر بول رہا تھا۔ اسی وقت گولیاں جلنے کی آوازیں سنانی دیں۔ پھر مجھے کے دوڑنے کی آوازیں بھی آتی رہیں۔“

سونیا بیان دیتے ہوئے کبھی ری بکھڑی تھی، میں نے اسی لمحے کسی کو دماغ میں محسوس کیا۔ میں کبھی کرنی میں آیا ہے لیکن کوئی اور تھا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا، تم کون ہو؟ میں نے پوچھا: اپنے تم بتاؤ کون ہو؟ اس نے میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی پھر ناکامی کے بعد بولا: ”اچھا تو تم وہی ہو جس کے دماغ کو خیال خوانی کی لہریں متاثر نہیں کرتی ہیں۔“

سونیا کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ میرا سٹر ایک اور خیال خوانی کرنے والا نہ ہو گیا ہے۔ وہ بہت کرنی میں سے کمرے میں تھا۔ اس نے فون کے ذریعے سونیا کی آواز سنی تھی اور اس کے دماغ میں زلزلے پیدا کر کے اسے قابو میں کرنے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ جب سونیا نے پوچھا، تم کون ہو؟ اور کرنی میں کمرے میں یہ فائرنگ

کی آواز کسی ہے تو وہ دماغ سے جلا گیا۔

میں نے پوچھا: تم یہاں کبڑی میں کی خبر لینے آئی ہو؟  
 ”ہاں، کچھ پولیس والے ہوئے ہیں آئے ہیں۔ شاید فائرنگ  
 کی وجہ معلوم کر رہے ہو۔ میں ہوں کہ ایک آدمی کو مخاطب  
 کرتی ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرو، وہاں کیا  
 ہو رہا ہے؟ کبڑی میں کہاں ہے وہ فون پر مجھ سے بات نہیں  
 کر پایا تھا۔ اس کے ساتھ رہا اور ڈان مورس بھی ہیں۔“  
 اس نے انیک بار کے ساتھ والے فون بوجھ میں  
 جا کر ہوئے کے منبر وائل کیسے، چند لمحوں کے بعد منبر کی آواز  
 سنائی دی۔ میں نے کہا: ”سونیا سیور رکھ دو۔ ہلکے درمیان  
 ایک نیا ساقی ڈینی وانیال ہے۔ یہ تھا سہ دماغ میں آکر  
 ہے۔ اس سے باتیں کرو۔“

میں نے منبر کے پاس جا کر معلوم کیا۔ وہ فائرنگ کے  
 بعد ہوئے کے اس کرے میں پہنچا تھا۔ وہاں کبڑی میں نہیں  
 تھا۔ آس پاس کے کرے والوں نے اسے جھگ کر لٹ  
 میں چلتے دکھا تھا۔ اس کے پیچھے دو آدمی گئے تھے لیکن  
 لٹ نیچے جا چکی تھی۔ اب پولیس والے آگئے تھے۔ رومالور  
 ڈان مورس سے سوالات کر رہے تھے۔ یہ انھیں معلوم ہو گیا  
 تھا کہ وہ یہاں کے آرب پٹی اور کھانا کھا رہے۔ اسے فرار  
 کا ایک آدمی پیرس سے یہاں لایا ہے۔

کبڑی میں نے ڈان مورس کو یہ بتایا تھا کہ وہ فرار کا  
 آدمی ہے۔ اس کے ہاتھوں تلاش کر کے اسے وہاں پہنچا لے  
 گا۔ اب وہ پولیس والے اسے اس کے ہاتھوں کے پاس  
 پہنچانے جا رہے تھے۔

میں نے سونیا کے دماغ میں آکر کہا: وانیال ہم باتیں  
 نہ کرو۔ کبڑی میں اپنے دشمنوں سے بچ کر نکل گیا ہے۔ وہ  
 مدد کے لیے سونیا کے پاس حاضر آئے گا۔“

وانیال نے کہا: میں آپ کی ہدایت کے مطابق آؤں  
 اور لچر بدل کر بول رہا ہوں۔ کوئی دشمن میرے دماغ تک  
 نہیں پہنچ سکے گا۔“

اسی وقت ہم نے سونیا کے دماغ میں کبڑی میں کی  
 آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا: وانیال! ہم درست کہہ رہے ہو۔ میں  
 تمہاری آواز اور جگہ کو گرفت میں لے کر تمہارے دماغ تک  
 پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ نام ہو کر مجھے ہلام کے پاس  
 آیا ہوں۔ یہاں فرار کا صاحب بھی موجود ہیں۔ جین، آپ مجھے  
 اس درمے سے بچائیں۔ وہ لارنس ڈی کوئلے پر سٹراٹو  
 میری فڈاری کا علم ہو گیا ہے۔“

سونیا نے پوچھا: اسے کیسے معلوم ہو گیا؟

”فعلی میری تھی، میں تو یہ کرنے کے باوجود شراب پینے  
 بیٹھ گیا۔ مجھے پتا بھی نہ چلا کہ سٹراٹو جیک سے دماغ میں آکر  
 میرے چور خیالات پرچہ رہا ہے۔ وہ کچھ پرچھے دودلوں  
 سے شکر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں کبڑی میں جا کر کھانا  
 ہوں اور اس سے یہ باتیں چلیا ہوں۔ اس نے چپ چاپ  
 میرے پیچھے لارنس ڈی کوئلے کو دیکھا۔ وہ ہمارا قاتل تھا۔  
 ہوا یہاں آیا ہے۔“

میں نے کہا: کبڑی میں آکر کھائے ہو۔ لارنس ڈی کوئلے  
 تھا۔ اسے پیچھے یہاں سونیا کے دماغ میں بھی آچکا ہوگا۔ تم یہاں  
 سے جاؤ۔ میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں آیا۔ وہ ٹرین کے ایک کپڑے  
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اسے جلدی میں فرار ہونے  
 کے لیے یہ ٹرین ہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں  
 جا کر چھپنا چاہیے؟

میں نے کہا: تم کہیں چھپ نہیں پاؤ گے۔ اپنی سانس  
 پر قابو پالنے کی صلاحیت نہ رکھنے والے جب ٹیلی پتھی جیتے  
 ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ خیال کو خالی کرنے والے دشمن  
 دماغ میں پہنچ کر ان کے ہر خفیہ مقام تک پہنچ جاتے ہیں۔  
 مجھے یہ بڑی بھول ہوتی۔ میں چند سیکنڈ تک سانس  
 روک سکتا تھا۔ مگر شراب نے بھی وہاں پہلے ہی نہ کر دیا۔  
 فرار کا صاحب مجھے اپنی پناہ میں بلائیں۔ میں آپ کے قدموں  
 میں پڑا رہوں گا۔ آپ کا سہارا لے گا تو میں سٹراٹو کو نیست  
 نابود کر دوں گا۔ آپ میرے دماغ میں رہ کر سٹراٹو کی آواز  
 سن سکتے ہیں۔ وہ میرے پاس آتا رہتا ہے۔“

”سٹراٹو کو معلوم ہو چکا ہے کہ تمہارا رابطہ سونیا سے  
 ہے اور میں تمہارے دماغ میں آتا ہوں۔ وہ تمہاری آواز  
 کھوپڑی میں بھی اپنی آواز نہیں سن سکتے گا۔“

”میں کیا کروں۔ مجھے کوئی راستہ دکھائی ایک بار میری  
 جان بچائی۔ میں ہزار بار آپ کے لیے جان کی بازی لگاؤں گا۔“  
 وہ فی الحال یہ ٹرین جہاں تک جا رہی ہے وہاں تک  
 جاتے رہو۔ میں تمہاری حفاظت کے لیے انتظامات کرنے  
 جا رہا ہوں۔ کم از کم آؤ گے مجھے بعد آؤں گا۔“

میں یہ کہنے کے بعد اس کے دماغ میں خاموش رہا۔  
 وہ بڑی طرح سما ہوا تھا۔ کپڑے میں ہارنے والے  
 کو گھیر کر دیکھا تھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے جا رہی تھی کھڑکی  
 کے باہر مناظر تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ ہوئے میں

لارنس ڈی کوئلے کے آکر کہہ کر اسے گولی مارنے آئے تھے۔ وہ  
 بچ کر چلا آیا تھا۔ ڈی کوئلے کے دماغ میں ایک بار آیا تھا  
 اور اسی کی سوچ میں ہوتا رہا تھا۔ میں اپنی آواز نہیں سناؤں گا۔  
 تمہیں اپنے دماغ میں نہیں آنے دوں گا۔ کبڑی میں اب جاؤ  
 جہاں تک اور جتنی دیر تک جھاگ سکتے ہو، جھاگتے رہو،  
 میں تمہیں دوڑا دوڑا کر ماروں گا۔“  
 کبڑی میں سوچ رہا تھا: لارنس ڈی کوئلے بہت جاالاک  
 ہے۔ اس وقت بھی میرے دماغ میں ہو سکتا ہے، ڈی کوئلے  
 ہو گیا تم موجود ہو۔ مجھے یوں دشمن زندہ نہ کرو۔ ہلو، مجھے  
 اپنی آواز سنائو۔“

میں نے اس کے دماغ میں قدم رکھا۔ پھر آواز بدل کر  
 کہا: میں ڈی کوئلے رہا ہوں لیکن تم میری اصلی آواز بھی نہیں  
 سن سکتے۔ میں تمہیں اور فرار کا اپنے دماغ میں آنے کا موقع  
 نہیں دوں گا۔“

وہ گونگٹا تے ہوئے بولا: ”میں ایک بار سٹراٹو سے  
 بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم لوگوں کو میرے متعلق غلط فہمی ہوئی  
 ہے۔ میں اپنی وفاداری کا ثبوت دینا چاہتا ہوں۔“  
 وہی غور دو گئے۔“

اس نے کہا: یہ ثبوت کم نہیں ہے کہ میں نے سونیا کا  
 اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ فرار کا بھی میرے پاس آنے والا ہے۔  
 میں بہت جلد بارس تک پہنچنے والا تھا۔ مگر ڈی کوئلے کا کام لگا  
 رہے ہو۔ مجھے تعویذ کی مہلت دو۔ میں فرار کا سونیا اور  
 بارس کو ہمیں ایک جگہ ملنے کے لیے بلاؤں گا۔ سٹراٹو جا رہے  
 گا تو تمہیں کو ایک ہی جگہ بنا کر دے گا یا ہم بارس کو اغوا کر کے  
 سونیا اور فرار کا کو گولی مار دیں گے۔“

ٹرین کی رفتار جیسی ہو رہی تھی کوئی آسٹیشن آ رہا تھا۔  
 میں نے ڈینی وانیال کے پاس آکر کہا: کبڑی میں کبڑی دماغ  
 میں آؤ اور دیکھو جو خیال کو خالی کرنے والے دشمنوں کو دماغ  
 میں آنے سے روک نہیں سکتے۔ وہ کس عذاب میں مبتلا  
 رہتے ہیں۔“

وانیال بھی چپ چاپ کبڑی میں کے دماغ میں گیا۔  
 وہ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئلے! ہم خاموش کیوں ہو؟  
 بولنے کیوں نہیں؟ میں کچھ لکھا، انھیں اور سٹراٹو کو مجھ پر  
 عبور دلائیں۔ یہ ٹرین ٹک رہی ہے، تم فرار کا اپنے  
 آدمیوں کو اس کپڑے میں بھیج دو گے۔ میں ہاتھ نہیں  
 آؤں گا۔ میں کہتا ہوں مجھے سٹراٹو کا وفادار کچھ، ورنہ ٹرین  
 میں کربلا کروں گا۔“

وہ فرار اپنی جگہ سے اٹھا۔ دوڑتا ہوا دروازے کے  
 پاس آیا۔ اسے کھول کر دو تک پیٹ ڈانم نظر میں دوڑنے لگا۔  
 کچھ فرار رہے تھے اور کچھ سوار رہے تھے۔ ٹرین پر سوار ہونے  
 والا سٹراٹو ڈی کوئلے کا آکر لگا رہا تھا۔ دو شخص اس کے کپڑے  
 کے دوسرے دروازے سے اندر آ رہے تھے۔ وہ کوئلے کا  
 پیٹ ڈانم پر آگیا۔ جھاگ ہوا دوسرے کپڑے میں سوار ہوا۔  
 وہاں بیٹھے ہوئے تمام سٹراٹو نظر میں دوڑائیں پھر کچھ دروازہ  
 کھول کر دیکھنے لگا کیونکہ جلدی دشمن پہلے دروازے سے بھی اندر  
 آ سکتے تھے۔

وانیال نے کہا: فرار کا صاحب! یہ تو دشمن سے  
 مرا جا رہا ہے۔ ڈی کوئلے کے دماغ میں خاموشی نہ کر دشت  
 بن گیا ہے۔“

میں نے کہا: ڈی کوئلے خاموش رہنے پر مجبور ہے۔ وہ  
 مجھ سے خوف زدہ ہے۔ اس کے دماغ میں آواز بدل کر شاید  
 اس وقت کچھ بولے گا جب یقین ہو جائے گا کہ میں موجود  
 نہیں ہوں۔ اس نے ہوئے میں کسی کو آکر بار بار اس پر گولی  
 چلائی تھی لیکن اسے جان سے نہیں مارا۔ شاید وہ اسے گولی کے  
 نہیں دشمن سے مارنا چاہتا ہے۔“

”فرار کا صاحب! کبڑی میں کے یہ حالات میرے  
 لیے عبرت ناک ہیں۔ میں تو بکرتا ہوں، اب کبھی شراب کو  
 ہاتھ نہیں لگے گا۔ شراب کے منبر جان بھکتی ہے تو نکل  
 جائے۔ میں کبڑی میں کی طرح عذاب میں مبتلا رہنا نہیں  
 چاہوں گا۔“

اُدھر کبڑی میں نے دیکھا کہ دو شخص اس دوسرے  
 کپڑے میں بھی سوار ہو رہے ہیں تو وہ کچھ دروازے سے  
 اتر گیا۔ کسی اور کپڑے کی طرف جلتے ہوئے سوئے لگا۔  
 مجھے اسی جگہ چپ کر رہ کر سٹراٹو چاہیے جہاں دشمن کے  
 آکر کا رہنا چاہیے۔“

ٹرین چلنے والی تھی۔ وہ دو کپڑے کے درمیان رگ  
 کر رہے کی اس سٹریٹ کو دیکھنے لگا جو ہوئے کے پیچھے  
 لگی ہوئی ہے تاکہ ریلوے لازم جھٹ پر جا کر ہر کپڑے  
 کے ڈائریکٹ میں ہائی جسر کریں۔ وہ تیزی سے آگے  
 بڑھ کر اس سٹریٹ پر چڑھ گیا۔ ٹرین چل رہی تھی۔ اب وہاں  
 کوئی نہیں آسکتا تھا۔ وہ مضبوطی سے چلے جائیں پر پاؤں  
 چمکے اور اوپر کی پائیل کو ہاتھ سے پکڑے۔ اطمینان سے  
 کھڑا ہوا تھا۔ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئلے! میں سمجھ  
 گیا، جب میں فرار کا کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا تو تم





آپ اسے قبول کر کے اس کی بغیابی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔

نانا نے آگے بڑھ کر ڈان مورس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا: "میرے بچے، اٹھو۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا تو نانا نے گلے سے لگا لیا۔ رُدا خوشی کے مارے رونے لگی۔ میں نے نشی سے کہا: "بیٹی! اس لڑکی نے ڈان کی تاریک زندگی کو روشن کر رکھا تھا۔ دشمن جب بھی اسے زخم لگاتے تھے، یہ زخموں پر مریم رکھا کرتی تھی۔ یہی گوتی ہے، اپنے سینے میں محبت کرنے والا دل رکھتی ہے۔ ڈان بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکے گا۔"

نیشی نے رُدا کا ہاتھ چمک کر اٹھایا اس کے آنسو پونچھے پھر کہا: "تمہارے عیبی مضبوط ارادوں کی لڑکیاں مصیبتوں میں کبھی نہیں روتیں خوشی ملے تو رونے لگتی ہیں بس بہت رونا۔ اس لیے مسرتوں کا زمانہ آیا ہے ہمیشہ سکراتی رہو۔ ڈان تمہارا ہے تمہارا ہی ہے گا۔"

ایک ملازم نے اوپر دی منزل سے منہ کی کو مخاطب کر کے کہا: "آپ کو فون ہے۔"

وہ فوراً جی ڈورٹی ہوئی زینے تک آئی۔ ایک قدم میں دو دو زینے پہلا گئے ہوسے اور پچھتی چھل پڑے۔ بڑے روم میں اگر ریسپورڈر اٹھ کر پانچتے ہوسے بولی: "پارس! آئی تم ہو؟"

"ماں معلوم ہوتا ہے۔ ڈورٹی ہوئی آ رہی ہو؟"

"کی کروں، تم دوڑا رہے ہو، میں دوڑ رہی ہوں معلوم ہوتا ہے۔ خدا نے ہماری شکر لی ہے، ابھی یہ سب کو معلوم ہو چکا ہے کہ پارس میرا جیون سنبھالی ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ کتنے فخر محسوس کر رہی ہوں۔ اوجہ گاڑا! میں اس خوشی میں تمہاری خیریت پوچھنا بھول گئی۔ میں نے سنا تھا، ماریہ نے تمہیں دس لیا ہے۔ اب کیسے ہو؟"

"بالکل ٹھیک ہوں۔ اس کا زہر مجھے مارتا نہیں، سرور پہنچا ہے۔"

"مجھے بلال ہے ہو؟"

"تمہیں جلالا ہوتا تو ماریہ سے دور رہتا۔ وہ ابھی اندر گیا۔ قانون اور تندرستی قانون کو نہیں سمجھتی ہے۔ میں نے سونا تھا سے بات کی ہے۔ وہ ماریہ کو ڈھونڈ کر اپنے ساتھ لے جائیں گی لیکن پہلے تمہیں دیکھیں گی۔ مجھ سے پوچھ رہی تھیں تم کیسی ہو؟"

"تم نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہا ہے ایک فنون سی لڑکی جس کے بغیر میں رہ نہیں سکتا۔"

وہ سننے لگی۔ پارس نے کہا: "تمہارے کہنے سے اب یہاں کی پولیس، فوج اور پمیلی ملے والے مجھ کو گرفتار کرنے کے لیے تمہارے گھر پر نظر رکھیں گے۔"

وہ دل برداشتہ ہو کر بولی: "کیا ہم نہیں ملیں گے؟"

"مٹنے کے لیے خطرہ مول لینا ہوگا اور خطرہ صرف یہاں کے محافظوں سے ہی نہیں، سپر مارٹروں کے ٹی پیجی جانے والے ساتھیوں سے بھی ہے۔ سب مجھے تلاش کر رہے ہیں۔"

"اب کیا ہوگا پارس؟ تم سے نہ مٹنے کا خیال مجھے مار ڈالتا ہے۔"

میں خود تمہارے لیے تڑپ رہا ہوں سوچتا ہوں تمہارے ڈرائیور کے ایک آپ میں ملنے آجائوں۔"

وہ خوش ہو کر بولی: "کیا چرک کہہ رہے ہو؟"

"ہاں، ابھی رُدا اور ڈان مورس کو شاپنگ کرنے لگے ہیں بیڈ کر تکو۔ ڈرائیور کو پہلے رازدار بنا لو اس کی دوپا لٹھوڑو اپنے پر میں ایک لفافے کے اندر رکھو کہیں بھی شاپنگ کے دوران سطر دانیال تمہارے داغ میں آئیں گے وہ سیدھا والا لٹافہ دینے کے لیے کہیں گے، چپ چاپ لے لے دیتا۔"

"کیا ان تصویروں کو دیکھ کر ایک آپ کو گے؟"

"ہاں ایک آپ مکمل ہونے کے بعد سطر دانیال نہیں بتائیں گے کہ ڈرائیور کو آپ کس مقام پر پہنچانا چاہیے۔ اس وقت تم اس کے ساتھ نہ آنا تمہارے نانا یا ڈان مورس وغیرہ آجائیں تو اچھی بات ہے۔ میں ان کی موجودگی میں ڈرائیور کی جگہ آجائوں گا اور کسی کو پتا نہیں چلے گا۔"

وہ پارس کی باتیں سن رہی تھی اور ریسپورڈر کان سے لگائے خوشی سے بے کن کا رہی تھی۔ "اوہ، کیس کیا تیاروں سمجھتی تھی؟"

پورہ رہی ہے۔ میں ابھی تمہارے مشورہ پر عمل کر رہی ہوں۔"

وہ ریسپورڈر رکھ کر ڈرائنگ روم کی طرف آئی وہاں ابھی تک پولیس افسر بیٹھا اس کے نانا سے باتیں کر رہا تھا۔ نیشی نے کہا: "ڈان! منہ ہاتھ دھو کر فریض ہو جاؤ، لباس تبدیل کرو۔ میں تمہیں اور رُدا کو شاپنگ کے لیے لے جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ کچن کی طرف آئی پھر کچن کے پچھلے دروازے سے ڈرائیور کے کوارٹر کی طرف جانے لگی۔"

وہ صورت سے ہی بے رحم لگتی تھی اس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے شیطان ناز رہا ہو۔ ہاتھ پاؤں کی خاصی مضبوط تھی۔ لڑنے کا گنہگار جانتی تھی کسی مقابل کو نہیں

میں دلوں میں تو وہ نکل نہیں پاتا تھا۔ اس کا باپ تو نبی عمل کا ماہر تھا۔ اس نے بیٹی کی شیطانی آنکھوں اور شیطانی آواز کو بڑھ کر اسے تو نبی عمل سکھایا تھا۔ آج وہ اتنی خطرناک طاقت بن چکی تھی کہ اسے پیراٹر کی سرمدی حاصل ہو چکی تھی۔ پیراٹر پہلے تیل پیتی جاتے تھے والے ماتحت لائبریری سے بہت خوش تھا۔ اس پر بہت اعتماد بھی کرتا تھا۔ ایوڈا نے پارس دم کو اس کی قدیم پینا کر اور زیادہ اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ اس لیے اس نے ڈیوڈ کو کرینی میں کے بچھے لگایا تھا۔ اس کا خیال تھا، ڈیوڈ کا ہی دوسرے پارس کو بھی اغوا کر کے اس کی قدیم پینا کئے گا۔

پیراٹر کو یقین تھا کہ میں اور سوئیڈی پارس اول کی پوری حفاظت کریں گے، اگر کم کسی طرح ڈیوڈ کے داغ میں پھنس گئے تو میرے دونوں بیٹوں کو قیدی بنا کر کھنے کا منصوبہ بنا کر ہو جائے گا۔ کامیابی کا انحصار صرف اس بات پر تھا کہ ہم ڈیوڈ کے داغ تک بھی نہ پہنچیں۔ جب کہ ڈیوڈ بھی میں ہی دی طرف میں تھیں جن کے باعث آدمی اپنی اساتذہ پرتاؤ نہیں پاتا۔ مغربی سوسائٹی میں بھی شراب اور شراب کا روزگار معمول کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ شین کے ذریعے بی بی کا علم حاصل کرنے والوں میں بڑی بڑی خوبیاں تھیں۔ شین کے قیدی بڑی، شراب اور شراب سے کھینے کی بڑی عادتیں تھیں لے ڈوبتی تھیں۔

پیراٹر نے کہا: "ڈیوڈ! تمہارے اندر جو کمزوری ہے اسے ایک عورت ہی دگر کر سکتی ہے۔"

عورت کے ذکر پارس کی باجھیں چل گئیں۔ وہ بہت خوش ہوا مگر تعجب سے بولا: "ماسٹروی وان! تم کہتے ہو، شراب اور عورت مجھے کمزور بنا رہی ہیں پھر ایک عورت میری کمزوری کیسے دگر کر سکتی ہے؟"

"میں جس کا ذکر کر رہا ہوں وہ عورت ایک بلال ہے۔ تم اسے اپنی مرضی سے سمجھنا ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔ وہ ہمیشہ تمہیں اپنے زیر اثر رکھے گی۔"

"ایک عورت اور مجھے اپنے اثر میں رکھے گی؟ کیس میں کر رہے ہو ماسٹر؟ وہ عورت کیا سونا ہے؟"

"نہیں، اسے کوہ کوئین (قانون کی مکہ) کہتے ہیں۔ نام اس کا کوئی گرامیم ہے۔ وہ قتل، ایب میں تمہارے ساتھ ہے گی اور دقتا وقتا تو نبی عمل کے ذریعے تمہارے داغ کو محفوظ رکھے گی۔ فرما دیجئے کہلی بیٹی جاننے والے دشمن تمہارے اندر نہیں آسکیں گے۔ دماغی طور پر تمہیں کمزور نہیں بنا سکیں گے۔"

کیا آپ چاہتے ہیں میں اس کا معمول بن کر رہوں۔ ایک عورت سے کم تر ہو جاؤں؟"

میں گرا کر اٹھ کھڑے کم تر یا تر ہونے سے کوئی لپسی نہیں ہے۔ وہ ہادی طرح سرکاری ملازم ہے۔ وہ صرف تمہارے داغ کو لاک کرے گی اور تمہارے داغ میں یہ باتیں نقش کرے گی کہ تم شرم پورا ہونے تک شراب کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے اور کسی عورت کے قریب نہیں جاؤ گے۔"

"اس طرح میں کوئی کا پناہ نہ ہو جاؤں گا؟"

"مٹن پورا ہونے تک تمہیں اس کی طرف سے غلہ کر دہ پابندیوں میں رہنا ہوگا۔ یہ میرا حکم ہے تمہارے بچھے جو دروازہ ہے اسے کھول کر جاؤ اور اس سے ملاقات کرو۔"

یہ باتیں خیال خالی کے ذریعے ہو رہی تھیں۔ ڈیوڈ اپنے اپنے بنگلے کے اسٹڈی روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چونک کر بچھے دروازے کو دیکھا پھر کہا: "ماسٹر! میں اپنے بنگلے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند رکھتا ہوں۔ وہ اندر کیسے آئی؟"

"یہ سوال کوئی سے کرو، وہ جواب دے گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس دروازے کے پاس آجس کے بچھے ڈرائنگ اور ڈرائنگ روم تھا۔ وہ ایک بنگلے سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ ایک طرف کھانے کی میز پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کھانا چاہتا تھا لیکن آنکھیں ملنے ہی سکت رہ گئی۔ وہ دیکھنے سے شغف کھیتی تھی۔ اس کے سینہ بکھرے پراسی تھی اور سنگلی تھی جیسے پتھر کو تراش کر بنائی گئی ہو۔ اس کے ہونٹ قدرتی طور پر گلابی تھے۔ دانت صاف اور چمکیلے تھے۔ آنکھوں سے درندگی، خود غرضی اور مکاری صاف جھپکی تھی۔ جسم ایسا صحت مند تھا جیسے وہ صبح و شام ورزش کرتی ہو یا جگنا گئی ڈورٹی رہتی ہو۔ وہ عجیب چیز تھی۔ عطر نہ لگتی تھی۔ اسے حاصل کرنے کی آرزو بھی ہوتی تھی۔ مگر حاصل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ جیسی جس کتنی یہ بلال ہے ابھی بھلا نہیں کرے گی۔

ڈیوڈ نے سوت کر تے ہوئے آگے بڑھ کر لوچھا۔ دم میرے بنگلے میں کس طرح داخل ہوئی؟"

"تم اسٹڈی روم میں بیٹھ ہوئے تھے۔ میں نے دروازہ پر دستک دی۔ تم نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میں اندر آئی، تم دروازہ بند کر کے پھر اپنی پہلی جگہ جا کر بیٹھ گئے تھے۔"

"تم مجھ کو کتنی ہو۔ میں دو گھنٹے سے اسٹڈی روم میں ہوں کسی نے دروازے پر دستک نہیں دی کہ تم مجھ کو



یا قائب دماغ پر فیر سہجی ہو کر میرے سامنے سے گزر کر جاؤ گی اور میں تمہیں نہیں دیکھوں گا۔“

”کوچو! تم شہر واسٹر کے لیے اہم فاضل ادا کر رہے ہو۔ لیکن شراب پیتے وقت بھول جاتے ہو کہ دشمن تمہاری مددگاری سے ہائے تمہارے اور شہر واسٹر کے اہم معاملات کی تہمک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں ابھی مدوش نہیں ہوں بھرتے کیسے آگئیں؟“

”تم نے پچھلی رات بہت زیادہ پی لی تھی۔ کیا تمہیں پتا ہے تم کلب سے یہاں تک کس طرح آئے تھے؟“

”وہ سوچنے لگا۔ اسے اچھی طرح یاد نہیں آ رہا تھا۔ کوئی نے کہا کہ تم کلب سے نکل کر کہاں آئے تھے۔ میں ہنسے ہی اسٹینڈنگ سیٹ پر گر بیٹھ گیا تھی تم نے پوچھا میں کون ہوں؟ میں نے کہا تم اس حالت میں ڈرائیو نہیں کر سکتے۔ میری آنکھوں میں دیکھو۔“

”وہ بولا: ہاں، مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”تم نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ اس کے بعد تمہیں اپنی غرض پر توجہ نہ ہو سکی میری آنکھوں میں دیکھو۔ جوشن آڑا دل کی۔“

”کوچو! نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں پھر فوراً ہی نظریں بٹالیں۔ ایسا نہ کرنا تو واقعی ہوش اڑ جاتے۔ آنکھیں جتنے خوبصورت تھیں اتنی ہی ان میں شیطانی کشش تھی۔ نظریں ملنے ہی اپنی طرف کھینچ لیتی تھیں۔ وہ بولی: میں نے پچھلی رات تم پر عمل کیا تھا اور تمہیں اپنے چند احکامات کا پابند بنایا تھا۔“

”آٹریس حرکتوں کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیا اب بھی نہیں سمجھے؟ ہر سی طرح کوئی ٹیلی پتھی جاننے والا دشمن تمہارے گھر میں داخل ہو سکتا ہے اور خیال خونی کے ذریعے تمہارے شرابی، کمزور دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔“

”پھر اشرار اور وہاں کے موجودہ بھگوان اس کی قابلیتوں اور صلاحیتوں کے سامنے کیا کر سکتے تھے۔ اس کی ایک آدھ کمزوری آٹے آئی تھی۔ اسے دور کرنے اور ڈکھڑا کر لو پوری طرح مستحکم بنانے رکھنے کے لیے انھوں نے کوئی تو اس کے ساتھ لگا دیا تھا لیکن وہ اس کا سہارا لینے میں اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔“

”کوئی نے پوچھا کیا موقع ہے جو؟“

”وہ بولا: مجھے شہر واسٹر کے فیصلے سے انکار نہیں ہے لیکن میرے ساتھ تمہارا اسرائیل جاننا ضروری نہیں ہے۔ تم میرے دماغ کو لاک کر رکھی ہو۔ اب کوئی دشمن میرے دماغ

میں نہیں آئے گا۔“

”میں پرلے طریق کار کے مطابق تنویری عمل نہیں کرتی میں کہیں بھی تنہائی ہو یا عقل کسی کے روبرو بیٹھ کر اس کی آنکھوں میں اتر جاؤں تو وہ میرا اسیر ہو جاتا ہے لیکن۔ اسیر یا عارضی ہوتی ہے۔ میرے احکامات میرے معمول کے دماغ میں دوچار روز تک نقش رہتے ہیں، پھر دھندلانے لگتے ہیں۔ اسی لیے میں ہر سوچتے یا پوچھتی دن تم پر عمل کروں گی اور تمہارے ساتھ ہر کاروں کی۔ اگر ایسا نہ ہو تو کسی دن بھی تمہاری دماغی کمزوری دشمنوں کو فائدہ پہنچا دے گی۔“

”وہ کوئی کے ساتھ بیٹھ کر آتا تھا پھر کرنی میں کاتاق کرتا جو اہل اسبب پہنچ گیا تھا۔ کوئی کسی بھی وجہ سے اصرار مان ہے، کبھی سونیا سے سامنا ہو جائے۔ میں مانتی ہوں، اس کے تجربات تک پہنچنے اور اس کی سیکڑیوں کو سمجھنے میں ایک عمر لگتی لیکن اس سے مقابلہ کرنے کی حسرت پوری ہو جائے گی۔“

”اسے سونیا کا سامنا کرنے کی حسرت بھی اور وہ سونیا کے ساتھ اسی طیارے میں اہل اسبب آئی تھی۔ وہاں پہنچ کر کرنی میں نے خوب پی جاتی جس کے نتیجے میں ڈکھڑا کو اس کے جو خیالات پڑھنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے شہر واسٹر سے کہا: آپ کرنی میں دماغ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھیں۔ وہ ایک طرف ہم سے وفاداری کی قسمیں کھاتے دوسری طرف سونیا کو اپنی دوستی اور وفاداری کا یقین دلایا ہے۔“

”سونیا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی رو میلا کے روپ میں آئی ہے۔“

”پھر واسٹر نے کرنی میں کی مددوشی میں اس کے خیالات پڑھے پھر حکم دیا: ڈکھڑا! اس آئین کے سامنے کوٹھ کر دو اور محتاط رہو۔ کرنی میں دماغ میں پہنچ کر اپنی آواز اور لب و لہجے میں بھی رولنا۔ درنہ فرماؤ، رسوائی اور آدم تمہاری کھوپڑی میں جکڑ جائیں گے۔“

”کوچو! نے کوئی سے کہا: تمہاری حسرت پوری ہونے والی ہے۔ سونیا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی کی حیثیت سے موجود ہے۔ میرا مشورہ ہے، ابھی اسے دھمپنا۔ میں چاہتا ہوں تمہارے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں، تم میری تنہائی میں آؤ تو میں تمہیں پانچ نہ دیکھوں۔“

”وہ ہنستے ہوئے بولی: شاباش! اسی طرح میری تنہا کرتے رہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے شراب چھوڑ دی ہے۔“

میں جاری ہوں۔ سونیا سے دور رہوں گی لیکن اسے ضرور دیکھوں گی۔“

”خواہ مخواہ وقت برابر کرو گی۔ ڈکھڑا نے کہا۔ وہ بولی: ہم دراصل پارس کو احوال کرنے آئے ہیں سونیا، پارس کے قریب رہتی ہو گی یا اکثر اس سے ملاقات کرتی ہو گی۔ اس طرح مجھے اس نوجوان تک پہنچنے کا موقع ملے گا۔“

”وہ ہنسنے کے لیے گئی۔ ڈکھڑا خیال خوانی میں مصروف رہا کرنی میں کو مدہشت میں مبتلا کرنا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ فرماؤ ڈینی وانیل بھی کرنی میں کے دماغ میں آتے رہتے ہیں۔ اس نے اپنی آواز سنیں۔ نالی بڑی خاموشی سے اپنے شکار کو خوفزدہ کرنا رہا۔ آخر اسے جبر فرما کر کرنی کی دو گولوں کے درمیان گر کر مارا۔“

”اس نے شام کو کوئی سے کہا: ہم آج رات پارس کو احوال دیکھتے ہیں۔“

”دیکھا وہ تنہا ہو گا؟“

”نیشی اس کے ساتھ ہو گی۔ یہاں کی پولیس اور ایٹلی جنس والے اسے ڈھونڈ رہے ہیں، انھیں یقین ہے، وہ اپنی نئی دہن نیشی سے ملنے آئے گا۔ اس ارب پتی بل اوئر کے بچے کے اندر اور باہر مسلح پولیس والوں کا سخت پراسے۔“

”پھر وہ اپنی دہن سے کیسے ملے گا؟“

”نیشی کے ڈرائیو کے روپ میں رہے گا۔ ڈرائیو کو رازدار بنا رکھتی ہے دی گئی ہے۔ پارس کو بھی کچھ ڈرائیو کے کارڈ میں رہے گا۔ رات کو موقع پھر نیشی کی خواب گاہ میں پہنچ جائے گا۔“

”کوئی کچھ دیر سوچتی رہی۔ اس کی بلانگ اچھی ہے لیکن فرما دے سیکوں بار روپ بدل کر دشمنوں کو اور قانون کے محافظوں کو دھوکا دے گا۔ پھر وہ بعد بلند آواز میں بولی۔“

”کیا یہاں کی ایٹلی جنس والے نیشی کے ایسے ملازموں پر مشہور نہیں کریں گے جو پارس کے قدر اور خدمات سے محالیت رکھتے ہوں؟“

”ہاں! شہر کر سکتے ہیں لیکن خلی پتھی جاننے والے والدین ان کے دماغ میں جا کر شہادت کو کمزور کر سکتے ہیں۔ وہ دونوں اپنے بیٹے اور سبکی حفاظت کے لیے وہاں خیال خانی کے ذریعے موجود رہیں گے۔“

”وہ بولی: تم صرف یہ سوچو یہاں کی ایٹلی جنس والے شہر کر سکتے ہیں۔ اگر وہ پارس کو گرفتار کریں گے پھر اسے قیدی بنا کر اپنی بیویوں کے پیچھے پھپھادیں گے تو ہماری

مشکلات بڑھ جائیں گی۔ پارس ابھی آزاد محسوس رہا ہے اس کی آزادی میرے لیے مفید ہے۔ ہم ایسے ہی وقت اسے ٹریپ کر سکتے ہیں۔“

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے، آج پارس اور نیشی کو ملنے کا موقع نہ دیا جائے۔“

”اگر تم ڈرائیو کے دماغ میں رہو گے تو کامیابی ہو گی۔ پارس کسی مقام پر ڈرائیو کی جگہ آئے گا۔ ایسے وقت تم مجھے پارس کے پاس پہنچا دینا۔“

”تم کہہ رو گی؟“

”میں اس کے اور نیشی کے درمیان دیوار بن جاؤں گی۔ زندہ نیشی کی طرف بھاگے گا، نہ اس کی گرفتاری کا اندیشہ رہے گا۔“

”میں ابھی پارس تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ تم باہر جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”ڈکھڑا نے آنکھیں بند کر لیں نیشی کا تصور کیا پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پارس کی ہدایت کے مطابق روم اور ڈان موز کو شاہیگ کے لیے لے جا رہی تھی۔ ڈرائیو گاڑی چلا رہا تھا۔ نیشی نے اسے رازدار بنایا تھا۔ اب کسی شاہیگ سٹیٹ میں وانیل اس کے دماغ میں آکر سترنے والا تھا کہ ڈرائیو کی تصویروں والا لفا فکس کے حوالے کرنا ہے۔ وہ لفا فکس کے ہاتھ میں جاتا، ڈکھڑا اس کے دماغ میں جا کر پارس کے موجودہ تھکانے تک پہنچ سکتا تھا۔“

”ماریکو سب ہی تلاش کر رہے تھے۔ پارس اور وانیل کو اندیشہ تھا کہ وہ نیشی کو ڈس لینا چاہے گی لیکن اس کے لیے پروٹم سے تل ایبب پہنچنا محال تھا۔ یہ ملک اس کے لیے اجنبی تھا۔ یہ ملک ہی کیا یہ دنیا بھی ماریکو کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وانیل نے پارس کو یقین دلایا تھا کہ وہ ماریکو نیشی تک پہنچنے نہیں دے گا۔“

”اٹھ پولیس انسپرنے ماریکو کے والدین سے کہا تھا۔ آپ لوگ ہوں میں جا کر آرام کریں۔ ہم شام تک ملکی کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”ماریکو نے لندن میں رہا کبھی طرح بولنا اور سننا اڑھٹا سیکھ لیا تھا۔ ان دنوں کے درمیان رہنے کے کچھ طور طریقے بھی اسے سیکھائے گئے تھے۔ اس نے پروٹم میں مسلمان عورتوں کو نقاب میں دیکھا تو سمجھ میں آیا کہ وہ اسی طرح نقاب میں رہے گی تو کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا۔“

اس نے ایک دکان سے چادر اور نقاب خریدی...  
 دکاندار نے اسے چادر اور نقاب اُتار کھولنے کے نیچے نقاب  
 ہانپنا سکھایا۔ اس سے پہلے ہی کچھ دل چھیک نوجوان...  
 رئیس زادے اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ جب وہ نقاب  
 ہٹ کر دکان سے نکلے تو ایک رئیس زادے نے اس کے  
 قریب اپنی روس ریش کار روک دی۔ اتنی منگنی اور شاندار  
 گاڑی دیکھ کر یہی حسین لوکیاں پھس جاتی تھیں۔ ماریہ نے  
 پوچھا: "یہ میں کا ڈاکو یا میرے سامنے لڑا کر راستہ کیوں روک رہا ہے؟"  
 نقاب میں صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ رئیس زادے  
 نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھا تو کھڑے ہی کھڑے  
 ڈنگ لگا گیا۔ اس نے جلدی سے نظریں پٹالیں، اس کا دل  
 تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اس سے  
 ڈرنا چاہیے یا اس پر مزہ چاہیے۔  
 وہ کتر کر جانے لگی۔ وہ جلدی سے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے  
 بولا: "یہ تم نے نقاب پہن کر اچھا کیا۔ میں بہت دیر سے اور  
 بہت دور سے دیکھتا آ رہا ہوں، لوگوں کو بھڑکھڑا رہے ہیں۔"  
 وہ رئیس زادے کو گالوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "تم  
 میرے پیچھے کیوں آ رہے ہو؟ میں اپنے پاس کے پاس جا رہی  
 ہوں۔ دور ہی دور سے اس پر نظر رکھوں گی، اب وہ مجھے پہچان  
 نہیں سکے گا کہ میں جہانگنا چاہے گا تو میں نقاب میں رہ کر بچھا  
 کروں گی۔"  
 "کیا بچھا کرنے کے لیے تمھارے پاس گاڑی ہے؟"  
 اس نے چونک کر رئیس زادے کو دیکھا پھر انکار میں  
 سر ہلا کر کہا: "نہیں ہے، میں ٹیکسی پر بچھا کروں گی۔"  
 اگر فوراً ٹیکسی نہ ملے تو کیا کروں گی؟  
 وہ اچانک دوڑنے لگی۔ وہ بھی ساتھ دوڑتے ہوئے  
 بولا: "یہ بتائیں کیا ہو گیا ہے۔ دوڑتی ہوئی کہاں جا رہی ہو؟"  
 وہ پریشان ہو کر بولی: "میں بھول گئی تھی کہ اسے خوش  
 آنے کا تو وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر مجھ سے دور چلا جائے گا۔  
 میں فوراً ہوش پہنچنا چاہتی ہوں۔"  
 "اے تم نے تو مجھے بھی جکڑ دیا ہے۔ دوڑنے کی کیا  
 ضرورت ہے، میرے پاس گاڑی ہے۔ ڈرا کر آؤ میں تمھیں  
 گاڑی میں پہنچا دوں گا۔"  
 وہ واپس دوڑتا ہوا گیا پھر اپنی کار ڈرائیو کرنا ہوا گیا۔  
 اپنے ساتھ والی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھے ہوئے بولی:  
 "تم بہت اچھے ہو مجھے جلدی سے میرے پاس کے پاس  
 پہنچا دو۔"

اس نے کار اسٹارٹ کی پھر رفتار بڑھاتے ہوئے  
 بولا: "پارسی تمھارا کون ہے؟"  
 "میرا دوست ہے۔"  
 یہی مجھ سے دوستی کرو گئی؟  
 "تم مجھے اچھے نہیں سمجھتے، کوئی بھی اچھا نہیں لگتا۔ جب  
 اسے دیکھتے ہیں، اس کا نام سنی ہوں اور جب اسے یاد  
 کرتی ہوں تو فوراً اُترتے ہوئے اس کے پاس پہنچنے کو جسے  
 چاہتا ہے۔"  
 "جب اسے اتنا چاہتی ہو تو دو کیوں رہتی ہو؟"  
 "وہ ہر جاتی ہے۔ مجھے پھر دیکھ کر سنیں گے پیچھے جا رہے  
 ہیں اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔"  
 "اس کا پیچھا کرنے کے لیے پیشہ گاڑی کی ضرورت ہوگی۔  
 مجھ سے دوستی کرو گئی تو اسے تم سے دور نہیں جانے دوں گا،  
 فوراً گاڑی میں اس کے پاس پہنچا دیا کروں گا۔"  
 وہ خوش ہو کر بولی: "بسج؟"  
 "دوستی کر کے دیکھ لو۔"  
 "مجھے منظور ہے۔ آج سے تم بھی میرے دوست ہو۔"  
 رئیس زادے نے خوش ہو کر سوچا بولائی لوکی معصوم  
 ہے یا پھر احمق ہے۔ اسے تو نہ کرنا یا تو سیرھا کیا جاسکتا ہے  
 اس نے بولنے کے سامنے کار روکتے ہوئے کہا: "میں بھی  
 تمھارے ساتھ چلتا ہوں۔"  
 ماریہ کو تو ہر لگ گئے تھے گاڑی روکتے ہی وہ دروازہ  
 کھول کر بھاگتی ہوئی گئی۔  
 رئیس زادے نے کار کو ایک جگہ پارک کیا پھر ہوش  
 کے اندر جانے لگا۔ ماریہ تیزی سے سیٹھیاں بڑھاتی ہوئی  
 اوپر پہنچی۔ رئیس زادہ وہاں پہلے سے موجود تھا۔ وہ ہنستے ہوئے  
 بولا: "معلوم ہو کہ میں پارسی کی بہت دیوانی ہوں۔ دیوانگی میں  
 لفظ چھوڑ کر سیٹھیاں بڑھاتی ہوئی آ رہی ہوں۔"  
 وہ کوئی جواب دے بغیر تیزی سے چلتی ہوئی پارسی  
 کے کمرے کے سامنے آئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ہوش کا بغیر  
 اور پولیس افسر تین سپاہیوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ افسر نے  
 ماریہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "تم کون ہو؟"  
 ماریہ نے انداز کر پوچھا: "تم کون ہو؟ میرا پاس کیا کتاب ہے؟"  
 افسر نے کہا: "میری باتوں کا جواب دو کیا تمھارا نام  
 ماریہ ہے؟"  
 "ہاں، میں ماریہ ہوں۔ اپنے پاس سے ملنے آئی ہوں۔"  
 افسر نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "تمھارے

والدین نے تمھاری نگہبانی کی رپورٹ لکھتے وقت پارسی  
 کا ذکر نہیں کیا کیا یہ پارسی فریاد ملی تیسروں کا بیٹا ہے؟  
 "ہاں، فریاد کا بیٹا ہے۔ مجھ کو کہاں ہے؟"  
 ہم خود اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔  
 ماریہ نے پلٹ کر رئیس زادے سے کہا: "میرے گاڑی میں  
 اسے تلاش کریں۔"  
 افسر نے اس کے سامنے آ کر کہا: "میری بات نہیں جاؤ  
 گی بی بی اہل حراست میں رہو گی۔"  
 رئیس زادے نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر  
 پولیس افسر کو دیتے ہوئے کہا: "میں آپ سے تنہائی میں کچھ  
 کہنا چاہتا ہوں۔"  
 افسر نے کارڈ پر ایک نظر ڈالی پھر اس کے ساتھ کمرے  
 سے باہر آ کر بولا: "فرطی ہے۔"  
 وہ بولا: "اس کارڈ کو پھر آپ نے انداز کیا ہوگا  
 کہ میں کتنا دولت مند ہوں۔ نیچے میری کار میں کی اہل دس  
 ہزار ڈالر رکھے ہیں۔ وہ ابھی چل کر آپ لے سکتے ہیں۔ اس  
 سے زیادہ میرے مجھے تک چل کر لے سکتے ہیں اس لوکی پر  
 میاں دل گیا ہے آپ اسے حراست میں نہ لیں۔"  
 افسر نے ہنسی کرتے ہوئے کہا: "آپ بہت بڑی آخر  
 دے رہے ہیں لیکن آپ نہیں جانتے یہ بہت ہی اہم اور  
 پیچیدہ معاملہ ہے۔ کیا آپ نے فریاد ملی تیسروں کا نام سنا ہے؟  
 "نہاں ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ ملی تیسری معن کو اس ہے،  
 کوئی کسی کے دماغ کے اندر نہیں پہنچ سکتا۔ اگر ایسا کوئی  
 فریاد ہے تو مجھے اس سے کوئی کچھ نہیں ہے۔ دیکھیں  
 صرف اس حینہ سے ہے۔ میں آپ کو پچیس ہزار روپے کا  
 افسر نے ایک زور کی سانس کھینچی جیسے سانس کے

ذریعے پچیس ہزار ڈالر اپنے اندر منہ پھا رہا ہو۔ اس نے پوچھا:  
 کیا ابھی ملیں گے؟  
 "آپ لوکی کے ساتھ میرے جگھے تک چلیں۔ رقم  
 مل جائے گی۔"  
 پولیس افسر نے ماریہ سے کہا: "ہمارے ساتھ چلو۔"  
 وہ رئیس زادے کے پاس آ کر بولی: "میں اس کے ساتھ  
 پارسی کو ڈھونڈنے جاؤں گی۔ اس کے پاس گاڑی ہے۔"  
 وہ ہوش کے باہر آئے۔ افسر نے تینوں سپاہیوں کو  
 ایک طرف لے جا کر کہا: "تمھیں پانچ پانچ سو ڈالر ملیں گے۔  
 کسی سے یہ ذکر نہ کرنا کہ ہم نے اس لوکی ماریہ کے سلسلے میں  
 پارسی اور فریاد کا نام سنا ہے۔"  
 سپاہیوں نے وعدہ کیا۔ سب کے منہ پر ڈالروں کی ٹھہر  
 لگ گئی۔ افسر نے دوبارہ رئیس زادے کے ساتھ اس کے  
 جگھے تک آیا پھر پچیس ہزار ڈالر لے کر چلا گیا۔ ماریہ نے پوچھا:  
 "تم یہاں کیوں آئے ہو؟ میرے پاس کو ڈھونڈنے چلو۔"  
 وہ اس کا ہاتھ چوک چوک کر بیٹھ کر اس کی طرف لے جاتے  
 ہوئے بولا: "یہ افسر اپنے سپاہیوں کے ساتھ اسے تلاش  
 کرنے گیا ہے۔"  
 وہ ہاتھ جھٹک کر بولی: "میں بھی جاؤں گی۔"  
 وہ خوش انداز انداز میں بولا: "ہاں، تم بھی میری گاڑی  
 میں چلو گی۔ پہلے ہم ٹیلیفون سے معلوم کریں گے، تمھارا پارسی  
 کہاں مل سکتا ہے؟  
 وہ اسے بیڈروم میں لے آیا۔ اس نے پوچھا: "ٹیلیفون  
 سے کیسے معلوم ہوگا؟"  
 "تمام شہر میں میرے آدمی موجود ہیں۔ وہ ہمیں پارسی

☆ جہانم  
☆ جاؤد  
☆ ارواح  
☆ شیطان ازم  
☆ ذہانت  
☆ حفاظت  
☆ اسرار  
☆ طنز و مزاح

☆ ایک انسانی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔  
 ☆ ایک حیرت انگیز عقیدہ جو اپنی حیثیت بدل سکتا تھا۔  
 ☆ ایک معمولی سا آدمی جس کے پاس کس کس میں ڈاکو کا نقشہ تھا۔  
 ☆ وہ شخص جس نے حیاتِ ابدی کا راز جان لیا تھا۔  
 ☆ ایک پرامن اور مذہبی کے پاس دو ایسی باتیں تھیں۔  
 ☆ ایک شخص کے اندر ایک نیا بند تھا۔  
 ☆ وہ انتہائی نرم جس نے زندگی میں کوئی ایک کام نہیں کیا تھا۔  
 حقیقت ۲۰۰۰ روپے



کے سلسلے میں رپورٹ دیں گے۔  
 اس نے خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ بستر کے پاس جا کر فون کا رسیور اٹھا کر یونی فونڈ اٹھ کر کہنے لگا۔ اس کے بعد بولا "ہیلو، میرا مکالمہ غور سے سنو، اور اس پر عمل کرو۔ ہمارے تمام آدمیوں سے کہو۔ اپنی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر پارس کو تلاش کریں۔ ہاں، اچھا... اچھا۔ بہت خوب... کیا پارس کو آدھے گھنٹے میں یہاں لے آؤ گے؟ شاہنشاہ یہاں مارے انتظار کر رہا ہے۔ اسے آدھے گھنٹے میں ضرور لے آؤ۔"  
 مارے سن رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ رئیس زادے نے رسیور رکھتے ہوئے کہا "تم بڑی قسمت والی ہو میرے آدمی پارس کو یہاں لائے ملے ہیں۔"  
 وہ قریب آ کر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "تم بہت اچھے ہو میں ہمیشہ تمہیں دوست سمجھتی رہوں گی۔"  
 "صرف مجھ سے کیا ہوتا ہے جیسے پارس سے محبت کرتی ہو، ویسے ہی مجھ سے کرو۔"  
 "تم جو کہو گے، وہ کروں گی مجھے بتاؤ، آدھا گھنٹا ختم ہو گا؟"  
 اس نے دیواری گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھو، دن کے بارہ بجنے میں دو منٹ باقی ہیں جب چھوٹا گنا دوپہر اور بڑا گنا بامداد پڑے گا تو پارس آجائے گا۔ وہ بول رہا تھا اور مارے کی طرف کھپنا جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زہریلی حرارت دیوانہ بنا رہی تھی۔ اس معاملے میں وہ نہیں جانتی تھی کہ اچھا کیلپ ہے، اور بڑا کیلپ ہے؟ پارس اسے معصوم محبت تک محدود رکھتا تھا۔ رئیس زادہ اس حد سے تیار نہ کرنا چاہتا تھا، اس نے جذباتی انداز میں کہا "تالی ایک ہاتھ سے نہیں بستی، تم مجھے پیار کرو۔"  
 مارے نے تعجب سے پوچھا "کی تم میرا پیار برداشت کر لو گے؟"  
 وہ ہنسنے ہوئے بولا "اس میں برداشت کرنے کی کوئی بات ہے جیسے تم پارس کو کرتی ہو، ویسے ہی مجھے پیار کرو۔"  
 "وہ تو مجھے برداشت کر لیتا ہے، صرف ہم دونوں جو جاتا ہے تم مر جاؤ گے۔"  
 وہ مسکراتے ہوئے بولا "ایک ننھی سی بچی کی طرح باتیں کرتی ہو جیسی میری نگوں نگوں میں نہیں مروں گا۔"

اس نے رئیس زادے کے دائیں ہاتھ کو چوم لیا اس کے سامنے دونوں گھٹنے ٹیک کر بولی "تم میرے بہت کام آئے ہو میں تمہاری کوئی خواہش نہیں ٹھکراؤں گی میں پارس کو اسی طرح پیار کرتی ہوں۔"  
 اس کا چہرہ رئیس زادے کی کھلی کی پشت پر چمک گیا۔ اس کے سینے میں جھلکے رات نمایاں ہوئے پھر اس عیاش کی جلد اور گوشت میں آخر گئے۔ اس کے منہ سے ایک لڑائی جیج نکلی پرخ اندریان گھٹے کے در و دیوار کی محدود فضا میں گونجنے کو غنیمت سمجھتی ہوئی پھر جیسی ہوتے ہوئے تر گئی۔ وہ فرش پر گھٹنے ٹیکے ہوئے تھی، اٹھ کھڑی ہو گئی اور جھکڑا ہوا فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ مارے نے اس پر ایک نظر ڈالی پھر دیواری گھڑی کو دیکھنے لگی۔ رئیس زادے کے پورے بارہ بج چکے تھے۔ پارس کے دونوں منہ سے تھے۔ وہ انتظار کرنے کے لیے بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔  
 وہ خواب گاہ بڑی پرسکون اور آرام دہ تھی رستہ نہایت ملائم تھا۔ بیٹھنے اور لیٹنے والا اس میں جھنس جاتا تھا۔ وہ کھنکھوس کر رہی تھی۔ آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گئی۔ وہ پچھلی رات پارس کے ساتھ جانی رہی تھی صبح ہوتے ہی اسے چھوڑ کر نکل گئی تھی اور اب تک بیٹھ کر رہی تھی۔ آرام سے لیٹنے کے بعد انھیں آپ ہی آپ بند ہونے لگیں۔  
 تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند میں ڈوب گئی۔  
 جب اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ چند لمحوں تک رکت پڑی رہا سوچنے لگی "یہ کون سی جگہ ہے؟ کیس کا بستر ہے، کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟"  
 پھر اسے رئیس زادہ یاد آیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سرگھا کر فرش کی طرف دیکھا، عیاش عاشق کی لاش اسی طرح پڑی ہوئی تھی جیسی مارے نے سونے سے پہلے کبھی بھی گھڑی کی ٹین ٹن مٹائی دی۔ اس نے سر اٹھا کر سامنے دیوار کو دیکھ دیا گھڑی میں چار بج گئے تھے۔ اس نے چیخ کر آواز دی "پارس! تم کہاں ہو؟ کیا یہاں آگے ہو؟ مجھے جواب دو پارس، میرے والا کہہ رہا تھا، تم آدھے گھنٹے میں آ جاؤ گے پھر کہوں نہیں آئے ہو؟"  
 اس نے بستر سے اتر کر اپنی چادر اور نقاب کو اٹھایا۔ آئینے کے سامنے نقاب باندھ کر چادر اوڑھ لی، اپنے عکس کو دیکھا پھر بولی "میں آخری در تک دھوکے میں اگر سوئی ہوں؟ تباہ نہیں پارس کتنی دیر چلا گیا ہوگا؟ میں اسے کہاں ڈھونڈوں؟ کس سے اس کا پتا ہو چھو؟ کوئی بتائے یا نہ بتائے مجھے

تو پھنسا ہی ہوگا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی ہیں اسے مرنے کا حکم چھوڑ دینی ہوں گی۔"  
 وہ آئینے کے پاس سے ٹپ گئی۔ تیزی سے ہلتی ہوئی "وہ با آئی۔ پورچ میں دیوڑھی لٹا کر رکھی تھی۔ بیٹھنے کے باہر آئی۔ پارس جو کہ بولی "میں گاڑی نہیں چلا وہ کھڑا تھا۔ اس کی پائوں میں نالوں ہوں، کچھ نہیں جانتی ہوں۔ کتنی پارس ٹھیک کہتا تھا، میں نالوں ہوں، کچھ نہیں جانتی ہوں۔ مجھے بہت کچھ کھین ہوگا۔ اگر مجھے ڈیوڑھی لٹا کر آتی تو میں یہ گاڑی چلاتی بولی پارس تک ضرور پہنچ جاتی۔"  
 اس نے گاڑی کو حسرت سے دیکھا پھر تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی بیٹھنے کے معاملے سے باہر نکلی تھی۔  
 لارنس ڈیوڈ اس بات کو اہمیت دے رہا تھا کہ پارس یہاں کی قید میں نہ بیٹھے۔ اسے پہلے رکھنے کے لیے لازمی تھا کہ وہ ڈیوڈ نورین کو رئیس سے ملاقات کے لیے جائے۔ دوسری بات یہ کہ پارس اپنی شہریت کے قائل نہ بن سکیں۔ اس میں اتفاق سے رہا تھا۔ پہلے اس کی آنکھ پھوٹی پھر ایک ہاتھ کٹا ہوا اور اب اس کی ایک ٹانگ کٹنے والا تھا۔ ڈیوڈ اس سے سوچ رہا تھا پارس کو یہ آخری انتقام نہیں لینا چاہیے کیونکہ وہ اب بھی سخت پیر تھا۔ وہ گرفتار ہو سکتا تھا۔  
 یہ سوچ کر ڈیوڈ نے شہریت کے قائل تک رسائی حاصل کی۔ دراصل اس نے براہ راست شہریت نہیں کیا تھا۔ ڈیوڈ فریڈرک اس کی عزت سے کھیت رہا تھا۔ جب راز کھلا تو شہریت جیسا سے گئی یعنی وہ اس کی موت کا سبب بن گیا تھا۔ اگر وہ ایس شیطانی حرکت نہ کرتا تو شہریت کو کوئی نہ کرتی۔ اس شیطانی نے اسے بالواسطہ قتل کیا تھا۔ وہ اسرائیلی فوج میں سیکورٹ ایجنٹ تھا۔ اس کی حفاظت کی ہر ممکن کوشش کی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک آنکھ اور ایک ہاتھ سے محروم ہو گیا تھا۔  
 اسرائیلی فوج کے افسران کو یقین تھا کہ تیسری بار پارس ان کی گرفت میں آجائے گا۔ سیکورٹ ایجنٹ کے کمانچ کے چاروں طرف سے فوجی جوائن کا سخت پیر تھا۔ وہ کمانچ سمندر کے ساحل پر تھا۔ وہاں بے شمار دھوڑیں، بچے اور بوڑھے تفریح کے لیے آیا کرتے تھے۔ تفریح کرنے والوں کو کمانچ کے قریب جانے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن بعض اوقات محصور بچوں کو روکا نہیں جاسکتا تھا۔ ڈیوڈ نے ایسے ہی ایک بچے کے ذریعے کمانچ کے سیکورٹ کی طرف گیند پھینچی۔ بچہ اپنی گیند کے لیے دوڑتا ہوا گیا۔ گیند پھرتے ہوئے ایک فوجی جوان نے گیند کو

اٹھا کر ہنسنے ہوئے کہا "میں اس سے کھیلوں گا تمہیں نہیں ڈوں گا۔"  
 بچے نے کہا "یگیند میری ہے تمہاری نہیں ہے مجھے دو، نہیں تو ڈیڈی سے شکایت کروں گا پھر وہ تمہاری پٹائی کریں گے۔"  
 فوجی جوان نے ہنسنے ہوئے اس سے چند باتیں کیں پھر اسے گیند دے دی۔ بچہ چلا گیا۔ ڈیوڈ اس فوجی کے دماغ میں رہ گیا۔ وہاں سے اس نے ایک فوجی انسٹرکٹر رسائی حاصل کی۔ وہ انسٹرکٹر کبھی کمانچ کے اندر جاتا تھا اور اس کے سیکورٹ ایجنٹ کی ضروریات پوری کرتا تھا۔ اگر کوئی معمولی دشمن ہوتا تو ایسے سخت حفاظتی انتظامات نہ کیے جاتے۔ کیونکہ اب اس اپنا بچ سیکورٹ ایجنٹ کی اہمیت نہیں رہی تھی۔ سرکاری طور پر موت دوپا ہوں کی ڈیوڈ کی دعا جاتی لیکن وہ پارس کو گرفتار کر کے فریڈ کوکمز ورنہ ناچا پتے تھے اس لیے کمانچ کے چاروں طرف دن رات مستعد رہتے تھے۔ اتنی مستعدی اور حفاظت کے باوجود ڈیوڈ کو آس کاٹنے ایجنٹ کے اندر پہنچ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ ایک فوجی ڈاکٹر اس کے گتے ہوئے ہاتھ کی سرخ مچھلی کر رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو آگنا آنکھ کر شیلنے لگا۔ ڈیوڈ نے اس کی سوچ میں کہا "آج میرے پاس دونوں پاؤں ہیں میں آرام سے ٹپ رہا ہوں۔ جب ایک پاؤں کٹ جائے گا تو شہنا اور اپنے بے پیر چرچا پھر تانک خواب ہو جائے گا مجھے بیا بھی کا سمہارا لینا ہوگا۔"  
 وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ایک آنکھ سے اپنا عکس دیکھنے لگا۔ اور سوچنے لگا "وہ شیطانی کمانچ اب مجھ سے انتقام نہیں لے سکے گا۔ باہر سخت پیرا ہے۔ اندر پرزور بھی پر نہیں مار سکتا پھر میری جیب میں بھرا میوہ لایا اور رہتا ہے ڈاکٹر اور آفیسر کے سوا کوئی بھی کمرے میں داخل ہونا چاہے تو مجھ پر پھینچے بغیر اسے گولی مارنے کی اجازت ہے۔ ڈیوڈ اسے آئینے کے پاس سے جلتا ہوا دروازے کے پاس لایا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر کہا "ہیلو! کاٹنے دے جاؤ بیکے ہو؟"  
 اس نے بھر کر ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ غلامی میں بیٹھے ہوئے سوچنے لگا "کیا میرے اندر کوئی بول رہا ہے؟" "موت بول رہی ہے۔"  
 وہ چیخ کر سر پہرے داروں کو بلانا چاہتا تھا۔ ڈیوڈ نے اسے موقع نہیں دیا۔ اس کے دماغ پر پھندہ جاکر جیب

سے رہو اور کو نکالا۔ پھر اسے ایک کرسی پر بیٹھا دیا۔ دماغ کو ڈرا کر اُدھو کر بولا۔ "مرا چاہتے ہو تو رہو اور اگر نال گشتی رہو۔ زہر دہنا چاہتے ہو تو اس نال کو ایک پاؤں کے گھٹنے پر رکھو۔ یہ آخری سزل ہے، بولو کیا چاہتے ہو۔ موت یا بنگلہ کی زندگی؟" وہ پھر چننا چاہتا تھا مگر حق سے آواز نہ نکل سکی۔ رہو اور اس کے گھٹنے کی طرف جارہا تھا۔ اور وہ اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ڈیکور نے کہا۔ "اگر یہ منظور نہیں ہے تو رہو اور کرسی کی طرف لے جاؤ۔"

وہ رہو اور والا ہاتھ کینٹھ کی طرف جانے لگا۔ وہ گٹنے دشمن کا اپنا ہاتھ تھا۔ اور وہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ خوف سے کانپتے ہوئے بولا۔ "نہیں... نہیں... میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں زہر دہنا چاہتا ہوں۔ مجھے چھوڑ دو مجھے معاف کر دو۔"

رہو اور کی نال تیزی سے گھٹنے پر آئی پھر مٹا ہٹیں سے گولی چلی گئی۔ اس کے حلق سے ایک جھنجھکی گئی۔ ٹوٹ گئی تھی۔ عموں تیزی سے پستے لگا۔ باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر فوجی فائبر نے دروازہ کھینچے ہوئے کہا۔ "کیا ہو گیا۔ یہ گولی کس نے چلائی ہے۔ دروازہ کھولو۔"

دوسری بار مٹا ہٹیں کی آواز ابھری۔ ران کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ تیسرے فائر سے بندھنی کے ساتھ والی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چوتھی گولی نے ٹخنے کو توڑ کر دیار ڈیکور اس سے پانچواں گولی بچاؤ سکا۔ شکار بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ دماغ سے نکل آیا۔

کوئی نے باہر جانے کے لیے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ شوخ رنگ کے پتی کوٹ اور بلاؤز میں اس کا حشر اور

شاب دونوں نکھر آئے تھے۔ وہ اتنے تھے۔ ہونے لگے کہ بلاؤز پہنتی تھی کہ بلاؤز بھی پہنتی تو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ڈیکور نے دھڑکتے ہوئے اور کانپتے ہوئے دل سے پوچھا۔

"میرے صبر کا امتحان کب تک لوگی تم دیکھ رہی ہو، میں نے شراب چھوڑ دی ہے، یوگا کی تشریف کر رہا ہوں۔"

"ابھی کرتے رہو۔ میں کہیں جھانک نہیں جا رہی ہوں۔ تمھارے ساتھ رہتی ہوں جب میں دیکھوں گی کہ تم دوپٹے کی دوڑ لگا سکتے ہو اور پانچ منٹ تک سانس روک سکتے ہو تو میں خود تمھارے پاس آ جاؤں گی۔"

یہ کہہ کر وہ فائنڈر انداز میں قہقہے لگانے لگی پھر بولی "تم مجھے پارس تک پہنچانے والے تھے۔ میں لباس بدل کر

انگنی ہوں مجھے وہاں پہنچاؤ پھر دیکھنا، وہ دھو جان مجھے دیکھ کر کسی اور کو دیکھنا جھول جائے گا۔"

وہ بولا۔ "بہت زیادہ خوش فہمی ہو گئی ہے۔" "تم جل کر بول رہے ہو۔"

"شرط لگاؤ۔ وہ تمھیں گھاس بھی نہیں ڈالے گا۔" وہ غر کر بولی۔ "تم میری اسلٹ کر رہے ہو۔ میں ضرور شرط لگاؤں گی۔ اُسے دیوانہ بنا کر یہاں تمھارے سامنے لاؤں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ اگر تم حیات جاؤ گی تو میں بارہ گھنٹہ کے لیے تمھارا غلام بن جاؤں گا۔ تم مجھ سے ہمیشہ بھی نبرد کرنا چاہو گی، میں انکار نہیں کروں گا۔"

"مجھے منظور ہے۔ اگر میں ہار جاؤں گی تو بارہ گھنٹہ کے لیے تمھاری کینیز بن جاؤں گی۔ تم مجھ سے جیسا بھی سلوک کرؤ گی میں اعتراض نہیں کروں گی۔"

دونوں نے ایک دوسرے کی شرط منظور کر لی۔ ڈیکور نے کہا۔ "میں ابھی پارس کا ٹھکانا معلوم کرتا ہوں۔"

وہ انھیں بند کر کے خیال خوانی پر وار کرتا ہوا انہی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ڈروا اور ڈان مونس کے ساتھ ایک بہت بڑے شاہنشاہ سیٹھ میں تھی۔ اس کے دماغ میں یقیناً

ڈینی وائیال ہو گا۔ اس لیے ڈیکور یا مکمل خاموش تھا۔ جب نینسی شاہنشاہ کے بعد کا دفتر پرمل ادا کرنے لگی تو وائیال نے کہا۔ "کہاؤں تو تمھیں ہوں کہ یہ شہر سے کوئی بات نہ کرو۔"

نینسی نے بات کی وائیال نے کہا۔ "میں کشمیر کے پاس جا رہا ہوں۔ تم ڈرائیور کی تصویروں والا غافل سے بے درود۔"

نینسی نے ہل کی رقم کے ساتھ وہ لفافہ کشمیر کو دے دیا۔ ادھر ڈیکور ابھی کشمیر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا سکین اس

طرح بات بننے والی نہیں تھی۔ اس نے وہیں کان میں ایک گلاب کی آواز سنی۔ پھر اس کے دماغ پر قبضہ چلایا۔ اس نے ذہنی کشمیر پر نظر رکھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ پارس ابھی ایک آپ بے آ رہا ہے اور کشمیر سے وہ لفافہ لے کر جانے والا ہے۔

تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان آیا۔ اس نے ایک آپ کے دو چار آئٹم خریدے پھر یہی ادا کرنے کا دفتر چلایا۔ نوکشی نے معلوم رقم لے کر وہ لفافہ اس کے حوالے کر دیا۔ نوجوان لفافہ لے کر باہر پارکنگ ایریا میں آیا۔ ڈیکور

کا معمول اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے بھی اپنی کاریں آگرا سٹیٹ بینک سیٹھ سنبھالی۔ نوجوان کی کار وہاں سے نکلی کر جانے لگی۔ معمول نے اپنی کار اس کے پیچھے لگا دی۔

وہ طریق کے جوم میں آگے پیچھے چلتے رہے۔ پھر نوجوان کی کرسی کی ایک عمارت کے سینٹ میں چلی گئی۔ سینٹ میں صرف کرس پارک کی جاتی تھیں۔ نوجوان اپنی کار وہاں چھوڑ کر عمارت کے ایک حصے میں آیا اور ایک

لفٹ کے سامنے پہنچ گیا۔ وہاں پہلے سے دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ ڈیکور کا معمول بھی ان کے ساتھ لفٹ میں گیا۔ پھر نوجوان کے ساتھ ساتویں منزل پر لفٹ سے باہر آ گیا۔ وہاں پولیس کی طرح مختلف کمروں کے دروازے دکھائی دے

رہے تھے۔ نوجوان ایک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ ڈیکور اس معمول کو واپس شاہنشاہ سینٹر پہنچانے کے بعد واپسی طور پر حاضر ہو گیا۔ پھر انھیں کھول کر کوئی لے بولا۔

"ہیٹنڈر بلاؤں کی عمارت میں جاؤ۔ پارس ساتویں منزل کے بارہ منبر کے کمرے میں ہے۔"

اس نے اپنا پارس اٹھایا۔ وہ جانا چاہتی تھی، ڈیکور نے کہا۔ "اپنی شرط یاد رکھنا۔"

وہ کھاتی ہوئی دروازے تک گئی پھر بولی "میرا پے مری واپسی پر ہم دونوں میں سے کوئی ایک بارہ گھنٹہ کے لیے دوسرے کا مالک وار ہو جائے گا۔"

وہ سکراتی ہوئی جاتی گئی۔ ڈیکور تھوڑی دیر کے لیے خالی دروازے کو دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کوئی نہ

سہی، اس صبح کوئی زبردست حسینہ خیال خوانی کی تھی۔ نینسی آگئی تھی۔ اگر کوئی شرط ہار جاتی تو وہ بارہ گھنٹہ تک خوب غم غلط کرتا رہتا۔ خود ہارنے کی صورت میں کوئی کی متبادل

حسینہ لازمی ہو گئی تھی۔ وہ لباس تبدیل کر کے جانے لگا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ روز روز صبح پانچ بجے اور شام پانچ بجے پھر ماسٹر

سے رابطہ قائم کرتا تھا۔ اسرا لیل آنے کے بعد یہ فدرش پیدا ہو گیا تھا کہ فرد و فرخ ڈیکور کے ذریعے پھر رابطہ تک پہنچ سکتے

ہیں۔ لہذا اسے رابطہ قائم کرنے سے منع کر دیا گیا تھا۔ پھر ماسٹر خود بھی آواز اور بعد ہار کر اسے مخاطب کر لیا کرتا تھا۔

وہ باہر نہ جاسکا۔ پھر ماسٹر کسی وقت بھی آنے والا تھا۔ وہاں کے جوم میں پوری توجہ سے باہیں نہیں کر سکتا تھا اس لیے پولس کے کمرے ہی میں رہ گیا۔ ایک صوفے پر بیٹھ کر

انتظار کرنے لگا۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد اس نے بدلی ہوئی آواز اور لمحہ اپنے دماغ میں سنا۔ کوڑو وڑز کے ذریعے

یقین ہو کر وہ پھر ماسٹر ہے۔ وہ پھر رہا تھا۔ پارس کا معاملہ کمال تک پہنچا ہے؟

"میں نے اس کا ٹھکانا معلوم کر لیا ہے۔ کوئی اس سے ملے گی ہے۔"

"تمھیں کوئی کے دماغ میں رہنا چاہیے۔ اُسے کسی موقع پر ٹیلی پیچی کی ضرورت ہو سکتی ہے۔"

"ماسٹر وائیال اسے اپنے حسن و شباب پر بڑا ناز ہے۔ وہ دعویٰ کر کے گئی ہے کہ پارس کو دیوانہ بنا کر لے آئے گی۔"

"وہ اپنے دعوے میں اکثر کامیاب رہتی ہے۔ تم پارس کو اغوا کرنے اور وہاں سے نکل آنے کے انتظامات کا پھر

سے جائزہ لو کہیں کوئی خامی نہ رہ جائے۔"

"میں تھوڑی دیر پہلے جائزہ لے چکا ہوں۔ میرے ماتحت بائس الارٹ ہیں، میرا حکم فستے ہی ایک سبلی کا پٹر

اس ہول کی چھت پر آئے گا۔ ہم پارس کو بے ہوش کر کے اس میں صرف آدھے گھنٹے تک سطر کریں گے۔ ایک دیرانے میں جاے لیے طیارہ موجود ہے۔ ہم سبلی کا پٹر سے طیارے

میں منتقل ہو کر اسرائیل کی سرحد سے نکل آئیں گے۔"

"ڈیکور! وقت کا خیال رکھو، میں نے پارس دوم کو چوبیس گھنٹہ بعد کر کے کا دیو کیا ہے۔ وہ پورا کر کے کے لیے صرف چار گھنٹہ رہ گئے ہیں۔ اگر میں نے اسے رہا نہ

کیا تو قرارد کی دشمنی شروع ہو جائے گی۔ میں چاہتا ہوں پارس آؤں بھی جاری قیدی میں آجائے تو پھر فرار و دم نہیں مارے گا۔ دونوں بیٹوں کی سلامتی کے لیے ہمارے سامنے گھنٹہ بیک

ڈے گا۔"

ڈیکور نے کہا "ہم چار گھنٹے کے اندر پارس اول کی سیال سے نکال لے جانے کی پوری کوشش کریں گے۔ لیکن یہ اتنا آسان بھی نہیں ہے۔ دیر ہو سکتی ہے میں جلد بازی میں کام

لگاؤں نہیں چاہتا۔ آپ دو گھنٹہ بعد رابطہ قائم کریں۔"

سے ماسٹر دماغ سے چلا گیا۔ اس نے گری سانس لی کر کے کے اندر گھٹن محسوس ہو رہی تھی۔ وہ باہر آ گیا۔ کوڑو وڑز سے

گزارتا ہوا لفٹ میں پہنچا۔ وہ لفٹ اسے نیچے لے آئی۔ وہ زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر پولس کے باہر چلی

فتضا میں سانس لین چاہتا تھا۔ اسے حسد کو ٹیلی پیچی کے ذریعے شکار کر کے اپنے کمرے میں لے جانا چاہتا تھا۔

نیچے پہنچ کر جسے ہی لفٹ کا دروازہ کھلا۔ اس کی آنکھیں بھی کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ایک نہایت ہی حسین و جمیل کم بسن

دو تیرہ نظر آئی۔ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ تھی جو صورت سے ہی بد معاش نظر آتا تھا۔ ڈیکور کو لفٹ سے باہر جانا تھا اور اس حسینہ کو بد معاش کے ساتھ لفٹ کے اندر کر کے اپر



جانا تھا۔ ڈیکوڑ نے کہا: آپ اندر آجائیں۔ میں اپنے کمرے میں رومال بھول گیا ہوں۔ واپس اور بار بار ہوں۔ وہ دونوں اندر آگئے لہٹ اوپر جانے لگی۔ ڈیکوڑا نے پوچھا: آپ کس فلور پر جائیں گے؟ فورتحہ فلور پر جواب ملا۔

ڈیکوڑا نے چوتھی منزل کا پٹن دیا۔ اس کے ساتھ ہی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ بتاتی تھی وہ ایک اسمگلر ہے۔ اسکندریہ سے چند ہیرے اسمگل کر کے لایا ہے اور یہاں کسی پارٹی سے ان کا سودا کرنے والا ہے۔ لہٹ چوتھی منزل پر ٹھک گئی۔ وہ دونوں چلے گئے۔

دروازہ بھر بند ہو گیا۔ وہ واپس اپنے کمرے میں جلدی سے آیا پھر ریسورٹ اٹھا کر بولا: ہنیز، فورتحہ فلور کے کمرے پر سے رابطہ قائم کر آئیں۔

ڈیکوڑا نے اتنی دیر میں یہ معلوم کر لیا کہ وہ کم سن حسینہ کو کہیں سے چھان کر لایا ہے۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ "سیلو" ڈیکوڑا نے کہا: سیلو سٹر! میں یہ جاسکتا ہوں کہ تھک پاس کتنے ہیرے ہیں اور وہ کہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں؟

اس نے گھبر کر پوچھا: تم کون ہو؟ "اگر مجھے دیکھنا اور چھنا چاہتے ہو تو ایک لمحہ صانع کیے بغیر فیصلہ نہ کرو۔ ہیرے چاہتے ہو یا وہ حسینہ جسے کہیں سے چھان کر لائے ہو۔ درمیان سے ایک چیز میری ہوگی، دوسری تمھاری۔"

تم ہیروں کے متعلق کیسے جانتے ہو؟ "وقت صانع کر رہے ہو۔ فیصلہ نہ کرو۔"

"اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں لڑکی تمھارے حوالے کروں تو تم ان قیمتی ہیروں کو بعد میں طلب نہیں کرو گے؟ والیس والوں کو میرے پیچھے نہیں لگاؤ گے؟"

تم کرات اس ہوٹل میں آئے تھے۔ میں تمھارا دشمن ہوتا یا میرے جواہرات کا لالچی ہوتا تھا بھی تم اپنی سلاخوں کے پیچھے ہوتے یا ان ہیروں کو میرے اور اپنے درمیان تقسیم کر چکے ہوتے۔ میں ہیروں کا نہیں جن کا قدر دان ہوں۔ اس حسینہ کو ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے میں پہنچا دو۔

"ابھی بات ہے، میں ابھی آ رہا ہوں۔"

ڈیکوڑا اسے اپنے کمرے کا نمبر بتا کر پھر ریسورٹ رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اُدھر وہ ریسورٹ رکھ کر حسینہ سے کہہ رہا تھا: ابھی فون پر معلوم ہوا ہے کہ تمھارا پاس ساتویں منزل کے بارہویں کمرے میں ہے۔ میں یقیناً وہاں لے جاتا ہوں۔

ڈیکوڑا پاس کا نمبر مٹی کر چوک گیا۔ وہ اسمگلر مٹی کو کھول کر ایک ریو لور نکالنے کے بعد اس میں سائینر لگا رہا تھا۔ حسینہ نے پوچھا: کیا تم میرے پاس کو گولی مارو گے؟ پاس کو نہیں، اس شخص کو مارو گا جو تمھیں چھین لیں چاہتا ہے۔

ڈیکوڑا نے ماری کی آواز سن کر اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ لیکن واپس آگیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ وہ گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ تیری سے سوچنے لگا۔ کیا پاس یا فریڈا اس لڑکی کے ذریعے مجھے جال میں چھان رہے ہیں؟

اس کے دماغ میں پہلا خیال یہی آیا کہ ہوٹل کے کمرے سے نکل چکا ہے پھر یہ سمجھ میں آیا ابھی وہ حسینہ کے دماغ میں پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ بات فریڈا کو معلوم ہو چکی ہوگی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ گنگا بھی کسی نے ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے سے فون کیا تھا۔ فریڈا کی ٹیلی فونیک جاننے والی پوری ٹیم نے بارہ نمبر کمرے کا اور ہوٹل کا محاصرہ کر لیا ہوگا۔ وہ جھگ کی طرح صوفے پر بیٹھ گیا۔ اچانک کوئی کا خیال آیا۔ اگر وہ پاس کو اپنی ذات میں ابھار دی ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پاس کو اس ہوٹل میں آنے والی حسینہ کا علم نہیں ہے اور یہ حسینہ کسی وجہ سے پاس کو ٹھوکر مٹاتی ہوئی اس اسمگلر کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

اس نے کوئی کے دماغ پر دستک دی کو ٹوڈر ڈز ادا کیے۔ کوئی نے کہا: سوری! ابھی میں پاس کو ٹریپ کرنے میں کامیاب ہونے والی ہوں۔ تم بعد میں رابطہ قائم کرنا۔

اس نے سانس روک لی۔ ڈیکوڑا واپس اپنی جگہ آگیا۔

اس نے ڈی وی میں معلوم کر لیا تھا کہ پاس کوئی کے سامنے موجود ہے۔ اب یہ بات یقیناً یہی تھی کہ وہ ہوٹل میں آنے والی حسینہ سے بے خبر ہے۔

وہ جھنجھلا رہا تھا۔ یہی جیتی کا علم حاصل کر کے بھی یہ سب طوط پر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ خیال خونی والے دشمن اسے گھیرے ہیں یا وہ محض دہشت میں مبتلا ہے۔ پاس کا تعلق اس حسینہ سے ہے یا وہ حسینہ یونسی اس کی دہائی ہو کر اسے تلاش کرتے ہوئے ایک اسمگلر کے پاس آگئی ہے۔

اس نے اسے آئینے کے پاس ایک آپ کا سامنا بھلا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر کوئی کو دیکھا پھر گارڈری سے بولا: ہن، تم اتنی ہی تہذیب نہیں جانتا کہ دوسرے کے ہاں حاجات کے سنا چاہیے؟

کوئی نے ذرا ٹھک ہوا۔ اسے پہلی بار دیکھنے والے دیکھتے ہی وہ جانتے تھے۔ اور وہ تھا کہ اسے تہذیب سکھا رہا تھا۔ وہ مڑتے ہوئے بولی: میں اس کمرے کو دوسرے کا نہیں اپنا سمجھ کر آئی ہوں اور جب ابھی گئی ہوں تو تم اخلاق اور تہذیب کا مطالبہ کرو؟

وہ سکھتے ہوئے اٹھا کھڑا ہوا۔ میں تمھاری اس نارانی کو نظر انداز کرتا ہوں۔ آؤ بیٹھی، پہلے بتاؤ کیا ہو گی؟

ٹھٹھا باگرم؟ وہ قریب آکر بولی: جو بلا نا چاہتے ہو، اپنی آنکھوں سے پلاؤ۔

پاس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اسے عروس ہوا کہ آنے والی آنکھیں اسے گرفتار کرنا چاہتی ہیں لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ پاس اپنی ماریہ کا زہر صحنم کر لیتا ہے۔ جو زہر کو معمولی نشے کی طرح قبول کر لیتا تھا اس پر کوئی کی توجہ عمل کرنے والی آنکھیں بھلا کیا آخر کر سکتی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد ہی پاس کا خیال درست نکلا۔ وہ اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال کر کہہ رہی تھی: تم مجھے دیکھ رہے ہو، میری آنکھوں میں ڈوب رہے ہو۔ اب ان آنکھوں کے سحر سے بھل نہیں سکو گے۔

وہ بولا: میں ان آنکھوں میں ڈوب رہا ہوں مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟

وہ چپلے تم میرے مول بن جاؤ پھر بتاؤں گی؟ مجھے کوئی بات معلوم نہ ہو تو میں بے چین ہو جاتا ہوں۔

پلین ان مقصد بتاؤ۔ وہ بتانا ضروری نہیں سمجھتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ فوجوں دوسروں کی طرح آسانی سے اس کا معمول بن جائے گا۔ وہ اپنی دانست میں اسے بڑی کامیابی سے محرز وہ کر رہی تھی پاس نے اس کا ایک ہاتھ تھام لیا پھر اس کی آنکھوں سے اپنی آنکھیں بٹالیں۔ وہ تعجب سے بولی: کیا میری آنکھیں تمھیں متاثر نہیں کر رہی ہیں؟

وہ مسکرا کر بولا: تم سر سے پاؤں تک متاثر کر رہی ہو۔ کیا تمھارا یہ آنکھ پر کھڑا تھا ہوں؟ وہ غور غور ہوئی۔ آنکھوں کا زہر دشمن و شباب کا جادو

تو چل رہا تھا۔ پاس نے اس کی بھیل کی پشت پر ہونٹ رکھے پھر اس کے دانت نمایاں ہوئے۔ دوسرے ہی لمحے کوئی کے حلق سے بیچ نکلی اس کی آنکھوں کے سامنے کمرے کے دروازہ گھومنے لگے، اپنے جسم کے اندر زہر کی جلیں محسوس کرنے لگتے تھے چکر چکر کر چڑی اور جہاں گری وہاں سے پھر اٹھ رہی۔

ہوٹل کے کمرے میں ڈیکوڑا سہا ہوا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ مالے خوف کے اچھل کھڑا ہو گیا۔ جیسے موت دروازے پر دستک نہ رہے ہو۔

سوال پیدا ہوا: کون آیا ہے؟ جواب نہیں آیا۔ سائینر مٹی ہوئی موت....

موت کا ہلکا ہی اگر دوج لے تو آدمی کسی خوف کے بغیر مارتا ہے۔ کیونکہ خوف زدہ ہونے کا موقع نہیں ملتا۔ لیکن پہلے اسے اطلاع مل جائے کہ موت فلاں وقت خردو آئے گی تو اس کے آنے سے پہلے ہی آدمی دہشت سے متاثر ہوتا ہے۔ مجاہدو ٹیلی فونیک جس کے ذریعے ڈیکوڑا کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماریہ پاس کو تلاش کرتی ہوئی اس ہوٹل میں آئی ہے، گویا موت آئی ہے۔

ڈیکوڑا نے خیال خونی کے ذریعے معلوم کیا تھا، وہ اسمگلر سائینر لگا ہوا ریو لور لے کر ماریہ کے ساتھ آیا تھا۔ اسے ریو لور کا خوف نہیں تھا۔ وہ دماغی جنگ پہنچا کر اسمگلر کے ہاتھ سے ریو لور لگا سکتا تھا۔ اسے ملکہ بھاگ سکتا تھا اور ماریہ کو سال غنیمت کی طرح حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن یہ سوچ کر خوف آ رہا تھا کہ ماریہ کے دماغ میں فریڈا چپ کر رہا ہوگا۔

دروازے پر دوسری بار دستک ہوئی۔ اسے دروازہ ٹھکھٹا ہی تھا۔ وہ بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے

مکتبہ خفیات، لاہور

قیمت

80 روپے

شائع ہو چکا ہے

اپنے قریبی بے سال سے طلب کریں۔ بارہ دست میں نہیں

مکتبہ خفیات، لاہور

سب رنگ و لہجہ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



مکتبہ دو جہوں میں

تاریک نام علم کے نورساز اور حل میں ہم لینے والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاؤ اور عقل کے مقابلے پر لڑا ہوتے تھے۔  
دشمنی قابل اور ان کے دشمنان زخم و زنجیر کی ایک ناقابل یقین سرگزشت — ان تاریک اور گمراہ جزیروں کی کہانی — جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا —  
شہنشاہ کی خاطر معصوم اور شیر خوار بچوں کو بڑوں پر اٹھایا جاتا تھا عجیب تعلقات اور خوفناک ویرانوں کے عجیبوں کو ناز و نفوس کے شعل دیا جاتا تھا —  
نوفیر حسین خان کی جھینٹ پرش کھاتی تھی

## اقبال

دشمنی قبیلوں کی ایک سرکش حسینہ جس کا شہنشاہ کا زوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا — خون کی ہولی کھیلی جاتی تھی — ایک سیاہی کی زندگی کے لرزہ خیز واقعات جسے سمندری سرکش ہوجوں نے اٹھا کر اقبال کے دہریوں کے کہنے کے قہقروں میں ڈال دیا تھا

کتابی شکل میں پہلی بار منظر عام پر آئی ہے

قیمت فی حصہ /- ۲۰ روپے، علاوہ معقول ڈاک

پتہ ذیل پر بھجوا دیں

کتبایات پبلی کیشنز

بلاک نمبر ۲۳ ۵ کراچی ۱

تو میں سانس روک لیتی ہوں، کسی کو اپنے اندر اکڑ کر بولنے نہیں دیتی۔  
ڈیکورز نے پوچھا: کیا فریاد کو بھی نہیں؟ وہ تو پارک کا باپ ہے۔  
پارک کے باپ کو تو کبھی دماغ میں نہیں آئے۔ دونوں کی میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ اپنے بیٹے کو مجھ سے دور رکھنا چاہتا ہے۔  
اسمگلر حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا: ”میں نے فریاد صاحب کا بہت نام سنا ہے۔ ان کی ٹیلی ویژن حیرت انگیز کارنامے بھی سنئے ہیں کہ وہ ہیں لیکن یہ نہیں سمجھ کر ان کے بیٹے کا نام پارک ہے اور یہ لڑکی اسی جوان کو ڈھونڈ رہی ہے۔“  
وہ دونوں ہاتھوں سے کانوں کو پکڑتے ہوئے بولا: ”میں نے لاعلمی میں تم سے جھوٹا کہا، تمہیں دھوکا دے کر یہاں لے آیا۔ میں اپنی غلطی کی تلافی کروں گا۔ تمہیں غلط فہمی میں پڑنے نہیں دوں گا۔ بولو کہاں جاؤ گی؟ کس طرح پارک تلاش کرو گی؟ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“  
ڈیکورز کو اتنی دیر میں یقین ہو گیا کہ ماریہ کے پیچھے کراٹھیل پلہ تھیں جانے والا نہیں ہے۔ اگر کوئی خیال خوانی کرنے والا آئے گا بھی تو یہ نادان لڑکی اسے دماغ میں نہیں آئے گی۔ ماریہ خوش ہو کر اس اسمگلر سے پوچھ رہی تھی: ”کیا تم میرے ساتھ پارک کو ڈھونڈنے چلو گے؟“  
”ہاں ابھی چلو۔“  
ڈیکورز نے کہا: ”نہیں مسٹر! تم اب بھی اس معصوم لڑکی کو دھوکا دے رہے ہو۔ بہت سے اپنے بیروں کی فکر کرو۔“ میں تھکے اندر پارک بول رہا ہوں۔ یہ رول اور تمہیں واپس مل جائے گا۔ تمہارے بچے جانتے ہوئے میرے کسی پرزہ نہیں اسمگلر نے سائینس راکٹ ہوارڈ اور جیب سے نکال کے جاکر دیا۔ اس نے لڑکی کو چھوڑ کر پلے جاؤ۔“  
”اس نے اگلے جڑھ کر رول اور اگلے واپس کر دیا۔ وہ میرے سے بولا: ”ابھی میرے دماغ میں مسٹر پارک بول رہے تھے۔“  
ماریہ نے کہا: ”اسے گولی مار دو۔ یہ ہمیں پارک ہے۔“  
”جانتے سے روک رہا ہے۔“  
ڈیکورز نے ہنستے ہوئے کہا: ”نادان لڑکی! تمہیں پارک نے میرے پاس بھیجا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا پارک دماغ میں آکر بولنے لگا ہے؟“  
”وہ حیرت اور مسرت سے بولی: ”کیا کچھ کہہ رہے ہو؟“  
”بالکل کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس نے میرے دماغ میں آکر کہا تھا، تمہیں ایک بدعاش ہوجوں میں لے آیا ہے۔ اس نے

آہستہ آہستہ قریب آکر چٹختی چٹائی اور ڈیڑھ بجے بٹ گیا۔ وہ میرے کے ساتھ اندر آیا۔ پھر ٹیکوڑا کو دیکھ کر بولا: ”اچھا تو تم ہو۔ ابھی تو ڈیڑھ بجے ملے غنٹ میں تم ہمارے ساتھ آئے تھے۔ باقی دی دے میں تمہاری مطلوبات کی داد دیتا ہوں۔ اور یہ ضرور معلوم کرنا چاہوں گا کہ تمہیں ان بیروں کا علم کیسے ہوا؟“  
”آگے والے نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ ڈیکورز نے اسے نظر انداز کر کے ماریہ کو مسلسل دیکھا جارہا اور بچہ ہاتھ لگانا کہ یہ بے حد حسین ہے۔ لیکن ضروری نہیں ہے کہ آدمی اسے رولان وار دیکھتا جائے اور اس کے قریب تر ہونے کے لیے جھکنا رہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، اس کے وجود میں کس کس شش ہے میں اس کے سامنے کوئی کو ہار جانے کے لیے تیار ہوں۔“  
اسمگلر نے کہا: ”تم اس حسینہ کو رولان وار دیکھ رہے ہو۔ مجھے یقین آ گیا، تم بیروں کے نہیں جنس کے طلب گار ہو۔ میں اسے لے آیا ہوں۔ لیکن تمہارے حوالے کرنے سے پہلے معلوم کرنا چاہوں گا، تم کون ہو؟ میرے پاس چھپے ہوئے بیروں کا علم تمہیں کیسے ہوا؟“  
ماریہ دونوں کو باری باری سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا: ”تم لوگ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ اسے مسٹر! تم نے کہا تھا، مجھے اس کمرے میں پارک مل جائے گا، کہاں ہے پارک؟“  
ڈیکورز نے اسمگلر سے پوچھا: ”یہ لڑکی کون ہے؟ اور کس پارک سے اس کا تعلق ہے؟“  
وہ بولا: ”میں کسی پارک کو نہیں جانتا۔ یہ لڑکی بھی میرے لیے اجنبی ہے۔ یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ یہ پارک نامی کسی شخص کی دیوانی ہے اور عقل سے پردل ہے۔“  
ماریہ نے اسے غصے سے دیکھ کر کہا: ”تم نے کہا تھا، پارک اس بول میں ملے گا۔ پھر اپنے کمرے میں لے جا کر کہا، یہ پارک اس کمرے میں ملے گا۔ اب یہاں آکر کہتے ہو، کسی پارک کو نہیں جانتے۔ تم دونوں مجھے جھوٹے اور دھوکا دے رہے ہو۔“  
ڈیکورز نے پوچھا: ”کیا فریاد علی تمہارے دماغ میں آکر بولتا ہے؟“  
”ہاں، جب میں لندن میں تھی تو اس نے کہا، میں اسٹریٹ جاؤں گی تو پارک ملے گا۔ میں یہاں آئی تو معلوم ہوا میرے دماغ میں فریاد نہیں کوئی اور دشمن آیا تھا، وہ میرے دھوکے سے پارک کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ تمہاری یہ دنیا بیری سمجھ میں نہیں آتی۔ جو پارک کو ہلاک کرنا چاہتا تھا، وہ اس کا دوست بن گیا۔ مجھے یہ دماغ میں آکر بولنے والے اچھے نہیں لگتے۔ اب



چھوڑ کر بس بات کی ہے، اور میرے اولیٰ باغ نامہ کے  
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے پوچھا: کیا اس کا  
 میں پاس کو خوش کرنے کے لیے اسے پاس کر لوں  
 وہ مدد ہو ش ہو جاتا ہے۔ کیا تم بھی مدد ہو ش ہی ہو  
 وہ سنتے ہوئے لڑائی تم شروع ہو جاؤ۔ میرے  
 اڑاؤ۔ آج میں ہو ش سے بے گناہ ہو جانا چاہتا ہوں  
 : کہیں تم اس کی طرح مرنے نہیں جاؤ گے؟  
 : تم کسی کی بات کر رہی ہو؟

مجھے ایک جوان ملا تھا جو اپنے جنگلے میں گیا  
 بڑے دعوے کرتا تھا کہ میرے پیار میں ثابت قدم رہنا  
 لیکن ایک ہی پیار سے اُن کے قدم ہمیشہ کیلے اُٹھ گئے  
 وہ میرے تان کر بولا وہ اُن کی قوم کا مرد ہو گا یا نہیں  
 ہوں۔ مجھے یاد آگیا اور زیادہ نہ دیکھا  
 تیار رہنے اس کے ہاتھ کرانے دونوں ہاتھوں

تاکم کیا۔ اس کے سامنے کھٹے ٹیک کے دیے۔ وہ پھر  
 بخت پرانے گاؤں کی گاؤں ہونٹ رکھ دیے۔ وہ خوش  
 کی ابتدا کر دیکھ رہا تھا۔ دوسرے ہی میں سے پتا چلا  
 وہی ابتدا ہے، وہی ابتدا ہے اس کے ملک سے  
 کی آخری بیخ نکلی، وہ ٹپ کر قاتلین پر گرا گئے  
 زندگی کے لیے پھر پھرانے لگا۔ اسے زندگی کو توڑ  
 ہے، تہہ حسن کی لادب کر دیکھنے کے لیے میں نے  
 جس کی بار ہے یہ جیسی ناہوشی ناہوشی ناہوشی

[illegible]

فرہارہ جو سرسبز آباد تھا، چال و خول، دھرم و بدھرم،  
 زہرہ کے لیے ابھی تندرہ نہ دکھنا ضروری تھا۔ اس نے  
 کرنا تھا، وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ اور کس  
 سے آئی ہے؟  
 بلیکس نے دیکھا، اُس کا گرواں جیسا ہونے لگا  
 زندگی و شخصیت، بڑھاپا کی آہٹیں، اُس نے فدا کر دی تھیں۔

مزدی باتیں کر کے ماسی روک لیا کرتا ہوں۔“  
 وانیال چلا گیا۔ ایک منٹ کے اندر ہی اس کا ایک طاقت  
 آیا، اس نے مسکرا کر کہا: ”مسٹر پارس! میں وانیال ہوں۔ اب  
 اس کے دماغ میں وہ کراس ووشیرو کے ہوش میں آنے کا اختلا  
 کر دوں گا۔ تم درست کہتے ہو، ہم کبھی نہیں چاہتے کہ کوئی بھلا  
 اند بچ کر وہ خیالات بڑھے جن کا تعلق صرف ہم سے اود  
 ہماری مجموعہ سے ہوتا ہے۔“

پارس نے کہا۔ "شکر ہے کہ تم میرے جارح سے پہلے گئے  
لیکن میرے لیے موجود ہو۔ میرا خیال ہے، تم اپنے ماتحت  
کو کین چھپا دو اور وہاں سے اس کے ذریعے اس اپنی دوشیزا  
کی آواز اور تیرے ہونے کی خبر میرے ہی کو جودگی میں کھل کر بات  
نہیں کرنے گی۔ میں جا ہتا ہوں، پہ پہلے کی طرح بے لطفی کا مظاہرہ  
کرنے۔ میں اسے باتوں میں لگا کر تیرے ہی پیچھے کے بغیر خود  
بھی کچھ علم کم کرنے کی کوشش کروں گا۔"

گئے۔ رہا بی دمی دے تھم لئے اس کے شعلے اب تک کیا اندازہ لگایا ہے؟“

یہ تو نبی عمل کے درپے میرے دماغ کو اپنے قابو میں رکھنا چاہتی تھی۔ اگر میں اس کا امیر ہو جاتا تو شاید یہ مجھے کہیں لے جاتی۔ بہارِ اخلاص تو سپر مارشک کی طرف ہی جاتا ہے۔ شاید یہ اس کی اہم کارکردہ ہے۔ ہر سکتا ہے۔ میرا اندازہ غلط ہو۔ تم خیالِ خرافی کے ذریعے حقیقت معلوم کرو گے۔“

وانیل اپنے ماتحت کو دو برس کے لیے لے گیا۔

[illegible]

وہ اپنی چوڑے اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ اس کی منہ  
تھا اور محسوس کر کے اس کی ہنسی کی رفتار نارمل تھی۔ وہ ہوش  
میں آئے ہی والی تھی۔  
پھر اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ کھلنے لگیں۔ پادرس اس  
کے جسم پر خشک لگا لگا عاشرہ کے انواروں کو لانا لے

میرے ہوش اڑانے کی قہقہہ اور خود بے ہوش پڑی ہوئی ہو؟  
وہ پوری طرح آنکھیں کھول کر اسے دیکھ رہی تھی اور  
سورج رہی تھی۔ میں کہاں ہوں اور یہ خبر و حوالہ کون ہے؟  
اسے فوراً ہی یاد آگیا کہ وہ پارس کو ٹیپ کرنے آئی تھی  
اور جسے پہلنے آئی تھی، اس نے خود اسے چھان لیا ہے۔  
اسے یہ بھی یاد آکر ہاتھ اس خبر و حوالہ نے اس کی جھلی کی  
پشت کو چڑھا تھا پھر اس کا ہاتھ اسے سانس دے ڈس لیا ہو  
اس کے بعد وہ جھکا کر گر پڑی تھی۔  
اتنا یاد آئے ہیں وہ اٹھنے لگی۔ مگر اٹھ نہ سکی۔ سر جھک لے  
لگا۔ وہ ہانپنے لگی پھر پھر چاروں شانہ چت ہو گئی۔ کراہتے  
ہوئے بولی: "اے! میں بہت کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ کیا تم  
واقعی پارس ہو یا کوئی بلا ہو؟"  
پارس نے کہا: "یہی سوال میں نے کیا تھا، تم کہہ دو؟  
مگر تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا؟"  
وہ پھر آہستہ آہستہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس  
سہارا دینے کے لیے اسے تھامنا چاہتا تھا، وہ سہم کر بیٹھنے ہی  
لیٹے پیچھے ہٹ کر بولی: "خبردار! مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ تم پارس نہیں  
ہو، کوئی زہریلے آدمی ہو۔ میں غلط سمجھ آگئی ہوں۔ اس کے  
بد ذات نے مجھے اپنے مقصد میں ناکام بنانے کے لیے یہاں  
کا پتا بتایا ہے؟"  
دانیال نے پارس کے دماغ میں چپکے سے کہا: "یہ یقین  
جانتے والے دارلند ڈیکوڑا کو کیونہ بد ذات کہہ رہی ہے۔ اس  
کا نام کوئی گراہم ہے؟"  
پارس نے پوچھا: "کوئی ڈیکوڑا تمہیں کسی مقصد میں ناکام  
بنانا کیوں چاہتا ہے؟"  
وہ بولی: "انگور زلیں تو کتنے معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس  
کے ہاتھ نہیں آکر رہی تھی، وہ جبراً مجھے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔  
اس لیے اتنا ماما نے..."  
وہ کہتے کہتے چوک گئی۔ پھر بولی: "تمہیں میرا نام کیسے  
معلوم ہوا؟ تم ڈیکوڑا کو کیسے جانتے ہو؟"  
"میں اسے اپنی اچھی طرح جانتا ہوں، جتنا کہ ایک دوست  
اپنے جگر کی دوست کو جانتا اور پہچانتا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ  
تم بہت خطرناک ہو، آسانی سے قابو میں نہیں آؤ گی۔ لہذا تمہیں  
قابو میں کرنے کے لیے میں نے تمہارے اندہ ہلکا سا زہر پھنپا  
دیا تھا؟"  
وہ کراہتے ہوئے آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھ گئی پھر  
اس کا سر جھکانے لگا۔ وہ ڈگمگاتی ہوئی ایزی چیرہ آکر گر پڑی

پارس نے کہا: "تمہارے حسن و شباب میں شیطانی کشش  
میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے اپنے دوست ڈیکوڑا کو مد  
دے سکتا ہوں؟"  
اس نے چونک کر پارس کو دیکھا۔ پھر مٹا کر اسے  
میں تو یہی عمل میں ناکام رہی۔ مگر میرے حسن و شباب کا  
چل رہا ہے۔ میں ڈیکوڑا کے آکر کاروائی کے ہی خلاف ام  
کر سکتی ہوں؟ وہ ٹھوکر لڑی۔ میں کیسے یقین کروں، تم  
دوست کو دھوکا دے کر میرا ساتھ دو گے؟"  
میں نے بیٹے کے دماغ میں آکر کہا: "اس سے کہہ  
اسے پارس کے پاس پہنچا دو گے۔ لیکن یہ توانائی بحال کر  
کے لیے کچھ کھانی لے۔ دانیال اس کے لیے خاص دوا  
بیچ رہا ہے؟"  
پارس نے کہا: "کوئی! میں تمہیں پارس کے پاس  
دول گا؟"  
"جب تک میرا کام نہیں بنے گا، میں تمہیں بدلہ  
لگانے نہیں دوں گی؟"  
مجھے منظور ہے، میں جلد باز نہیں ہوں۔ تم آرام  
بیٹھو، کچھ کھانی کرو توانائی حاصل کرو۔ پھر میں تمہیں یہاں  
لے جاؤں گا؟"  
جب تک پارس کو ٹیپ سے باقیں کرتا رہا، میں دوا  
کے ساتھ اس کے دماغ میں رہ کر تمام اہم معلومات  
کرتا رہا۔ میں پھر ماسٹر اور ڈیکوڑا کا منصوبہ مطلق ہو گیا۔  
نے سونیلے پاس آکر کہا: "میل میٹھی جاننے والا ڈیکوڑا  
سی واپس کے منبر کمرے میں ہے۔ وہاں جاؤ اور دونوں  
اس پر نظر رکھو۔ جب تک کوئی بھجوری نہ ہو، اس سے  
دکڑنا۔ میں ابھی اگر تمہیں تمام باتیں تفصیل سے بتاؤں گا  
میں نے داپس آکر پارس کو سمجھا کر کوئی کوڑا  
بحال کرنے کے بدلے کچھ کھانا پلایا جائے۔ دانیال کا  
کھانے کا کچھ سامان کمرے میں لے گیا۔ میں کوئی ک  
رہ کر اسے مزید کمزوری کا احساس دلانا چاہتا تھا اور اس کی  
میں کہہ رہا تھا۔ مجھے مزید کچھ کھانا پلایا جائے اور اس  
جوان کو اپنا دوازنہ بنا کر پارس تک جلد پہنچانا چاہیے۔  
میرے ترغیب دینے پر وہ کھانے لگی۔ کھانے  
بعد اس نے ایک کپ کافی پی۔ اسے پھر شہ ہونے لگا۔  
کے سانسے دو دو لوہا گھونٹنے لگے۔ وہ بولی: "یہ مجھے  
ہے؟ بابرادار نشہ طاری ہو جاتا ہے۔ میرا سر جھکا رہا ہے  
پارس نے اسے ایزی چیرہ سے دونوں ہاتھ

اٹھایا۔ پھر دوسرے کمرے میں بستر پر لا کر لٹا دیا۔ وہ پریشان  
ہو کر بستر سے اٹھنا چاہتی تھی، میں نے خیال خوانی کے ذریعے  
بٹانے کھارے سے وہیں چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔  
وہ مغلج ہو کر لیٹی رہی۔ میری سوچ کی لہریں آہستہ آہستہ اسے  
پھینکے۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ گہری نیند میں ڈوب  
گئی۔ میں نے پارس کے پاس آکر کہا: "کوئی اور اس کا ساتھی  
ڈیکوڑا تمہیں یہاں سے اغوا کر کے پھر ماسٹر کے پاس پہنچانے  
کے ہیں۔ میں اپنی زندگی میں خطرات سے کھیلنے کے لیے اکثر  
آئے ہیں۔ یہ اقدامات کرتا رہا ہوں لیکن یہ تمہارا معاملہ ہے،  
یوکیا جانتے ہو؟ کوئی اور ڈیکوڑا ہماری چنگیوں میں ہیں۔ تم کسی  
وقت بھی انہیں قتل کر سکتے ہو یا انہیں وقت پر طور پر کامیاب بنا  
کر پھر ماسٹر تک پہنچ سکتے ہو؟"  
اس نے کہا: "پاپا! مجھے پھر ماسٹر تک پہنچنے کا شوق  
نہیں ہے لیکن اپنے بھائی تک پہنچنے کا راستہ مل گیا ہے۔ میرے  
اطراف حال پھانے کا مطلب یہی ہے کہ پھر ماسٹر ہم دونوں  
جائیوں کو قیدی بنا کر آپ کی طاقت کو بالکل ہی توڑ دینا چاہتا  
ہے۔ گویا یہ صرف میرا معاملہ نہیں ہے۔ اس میں اہمیت آپ کی  
ہے۔ خدا خواستہ آپ کی طاقت ٹوٹنے کی تو ہم سب ٹوٹ کر رہ  
جائیں گے۔ میں دشمنوں کے ہاتھوں اغوا ہو کر بھائی تک پہنچنا چاہتا  
ہوں۔ مجھے یقین ہے، میں پھر ماسٹر کا طلسم توڑ کر بھائی کو واپس  
لے آؤں گا۔ اب آپ اپنا فیصلہ سنائیں؟"  
"باب! بیٹے کا خون ایک، خیال ایک، پھر فیصلہ کیسے ایک  
نہیں ہوگا۔ لیکن میں ایک شرط پر تمہارے اغوا کا منصوبہ کامیاب  
ہونے دوں گا؟"  
"فرمائیے آپ کیا چاہتے ہیں؟"  
"دشمنوں کے پاس سبیل پھینکنا چاہتا ہوں، اس لیے تم باب  
کا مدد لینے سے انکار نہیں کرو گے؟"  
"مجھے منظور ہے؟"  
"خوابا شہ! میں تو یہی دیر بعد تمہارے پاس آؤں  
گا۔ ابھی کوئی سے کھٹے جارہا ہوں؟"  
میں کوئی کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ میں  
نے اسے سوچتے پوچھ کر کیا نیند کی حالت میں جو سوچیں ہوئی ہیں،  
وہ خواب کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ اس نے خواب میں دھواں  
دھواں سامان دیکھا۔ پھر میری آواز سنئی۔ میں نے کہا: "یوکیا  
تمہاری آنکھیں کھول رہی ہیں۔ تمہارا جسم سو رہا ہے مگر  
دماغ جاگ رہا ہے؟"  
وہ خاموش تھی۔ خوابوں میں خود کو سوچتے ہوئے دیکھ رہی

تھی۔ میں نے کہا: "تمہارا دماغ میری آواز سن رہا ہے۔ میں جو  
کہہ رہا ہوں اسے تم سننی ہو گی اور میرا حکم سمجھ کر اس پر عمل کرتی  
رہو گی؟"  
اس نے نیند کی حالت میں میری بات دہرائی۔ میں تو یہی  
دیر تک اس کے دماغ کو اپنی آواز اور بیٹے سے متاثر کرتا  
رہا۔ اس کے حواس پر مسلط ہوتا رہا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ مٹا  
میں آگئی ہے اور پوری طرح میری مملو میں آگئی ہے تو میں نے  
کہا: "تم بیدار ہونے کے بعد بھول جاؤ گی کہ پارس زہر دلا ہے  
اور تم اس کے زہر سے ہمارے حال میں پھنس گئی تھیں؟"  
وہ بولی: "میں بھول جاؤں گی کہ پارس زہر دلا ہے اور  
اس کے زہر کے باعث تم لوگوں کے حال میں پھنس گئی تھیں؟"  
"تم اپنے پہلے منصوبے کے مطابق پارس کو اپنی آنکھوں  
سے سبز زہر کر دی، اسے اپنے ساتھ بھولے جاؤ گی، وہاں سے  
پھر گراہم کے مطابق پہلے پہل کا ٹیپ میں پھر ایک ٹیپ اسے میں  
پھر ماسٹر کے ملک تک لے جاؤ گی؟"  
اس نے میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "تم غیر شعوری  
طور پر پارس کی حمایت میں رہو گی۔ پھر ماسٹر اور دوسرے  
میل میٹھی جاننے والوں کے ارادوں سے اسے آگاہ کر دیتی رہو  
گی اور پھر ماسٹر کا اعتماد بحال رکھتے ہوئے درپردہ پارس کے  
کام آتی رہو گی؟"  
اس نے پھر میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "بیدار ہو  
کے بعد تمہارے دماغ کا وہ غارت گشت رہے گا جس میں چور  
پیشالات رہتے ہیں۔ کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا پارس سے  
تعلق رکھنے والے چور خیالات نہیں پڑھ سکے گا اور نہ ہی تم  
پڑھنے دو گی؟"  
پارس کی حفاظت کے سلسلے میں جتنی اہم باتیں ہو سکتی  
تھیں، وہ تمام باتیں میں نے کوئی کے دماغ میں نقش کر دیں۔  
پھر بیٹے کے پاس آکر کہا: "کوئی دو گھنٹے بعد تو یہی نیند سے  
بیدار ہو گی۔ اب میں تم پر عمل کرنا چاہتا ہوں۔ آؤ اور اسی خوشی  
خود کو میرا معمول بناؤ؟"  
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کوئی منصوبہ بناتے ہیں، لیکن ٹھیک  
اس کے مطابق حالات پیش نہیں آتے۔ کیونکہ تقدیر بھی اپنا  
کام دکھاتی رہتی ہے۔ میں نے سونیلے کا کہا تھا، وہ ڈیکوڑا  
پر نظر رکھے۔ وہ اس مقصد کے لیے سی واپس ہوئی تھی۔ کوئی  
ہندہ منٹ کے بعد وہ مار مار کر وہاں دیکھ کر چونک گئی۔  
وہ ڈیکوڑا کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی تھی۔ پریشان  
ہو کر دودھ دودھ دیکھ رہی تھی۔ اس کو بڑبڑا رہی تھی





سے میں گئے۔

۱۰۔ ایسے بڑے وقت کے لیے ہم نے دونوں بیٹوں کو فولاد بنایا ہے۔ یہ ٹرانسفارمریشن کا جھگڑا ختم ہو جائے گا تو ہم اعلان کر دیں گے کہ فرما دو اور اس کی فیملی کے تمام ممبران سیدھی ساوہی، پڑاں شہرہلوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔ رائنڈہ کوئی ہم سے چھپرہ نہ کرے۔ ہم ہم کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔

۱۱۔ میں بھی ایسے ہی خواب دیکھتا ہوں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہمارے قلعے کا کوئی دو قند نہیں ہے۔ لیکن ہم دنیا جہاں کی دولت دے کر بھی اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں خرید سکیں گے۔

۱۲۔ مایوگنا کہہ رہے۔ جب پارس یہاں سے جا رہا ہے تو میں بھی مارہ کر کے کرپرس جاؤں گی۔ پاکستان، فرانس، انگلینڈ اور امریکا میں زمینیں خریدوں گی۔ تمہارے خاندان کے تمام افراد اور تمہارے جا نیاز ساتھیوں کے لیے آرام دہ بنگلے تعمیر کرواؤں گی۔ اس دوران مارہ کی تعلیم اور تربیت کا بھی خیال رکھوں گی۔ تم کو کشش ہے کہ وائٹ انفارمریشن کا معاملہ جلد سے جلد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔ ہم ایک بار پھر پیکون گھروہ زندگی گزارنے کا راستہ اختیار کریں گے۔

۱۳۔ ہمیں راحت و سکون پہنچانے والے پردہ و گارنہ چاہا تو ہم اپنے نیک ارادوں میں غرور کا مایاب ہوں گے۔ ویسے تم حرف مارہ کو نہیں فرماؤ کہ کو بھی مزدوری ٹرانسنگ دو گی۔ اسے بھی تمہارے پاس پہنچایا جائے گا۔

۱۴۔ دانیال نے کہا کہ "ماوام" میں یہاں کے ایک بائبلٹ کو خالی طیارے کے ساتھ اغوا کر سکتا ہوں کیا آپ ایسے طیارے میں مارہ کو بھیجنا چاہیں گی؟

۱۵۔ میں خود بھی اسی طیارے میں جاؤں گی۔ تم انتخابات کرو۔ لیکن ہم اگر اٹھیا ہوا طیارہ اور اس کے بائبلٹ کو کرپرس سے جاکر حکومت فرانس کو بدنام نہیں کریں گے۔ تم اس بائبلٹ کے دماغ پر قبضہ جھا کر ہمیں بدست تک لے جاؤ گے، وہاں ہمارے لیے بابا صاحب کے ادارے سے براڈیوٹریٹ طیارہ اگھائے گا۔ فرماؤ! تم دانیال سے وقت کا تعین کر کے جناب شیخ صاحب سے کہہ دو، وہ ہمارے لیے طیارہ روانہ کر دیں گے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں نے اور دانیال نے وقت کا تعین کر لیا۔ اصل مسئلہ مارہ بنی ہوئی تھی۔ سونیل نے کہا فرماؤ! یہ لوگ پارس سے ملے بغیر نہیں جلتے گی۔ اور پارس کسی حالت میں اس سے ملنے نہیں آسکے گا۔ اس کی ایک ہی صورت ہے

تم پارس بن کر اس کے دماغ میں بولو۔

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ یہ پارس کب سے دماغ میں بولنے لگے؟

سونیل نے مجھے بتایا کہ اس طرح ڈیکورلے پارس بن کر مارہ کے دماغ میں آکر یقین دلایا تھا کہ اب پارس بھی خیال خرافی کے ذریعے گفتگو کرنے لگے۔ جب ڈیکورلے مارہ کو سونیل نے مارہ کو بھیجا کہ اب میں پارس کو کھانسی ہو رہی ہے، وہ خیال خرافی کے ذریعے بول نہیں سکے گا۔

میں نے سارا معاملہ سمجھنے کے بعد مارہ کو خیال خرافی کے ذریعے مخاطب کیا۔ وہ سانس روکنے والی تھی۔ میں نے کہا۔ "میں پارس بول رہا ہوں۔ میری کھانسی ختم ہو گئی ہے۔" پہلے تو وہ خوش ہوئی۔ پھر ناراض ہو کر بولی "اب میرا خیال اکیلے نہیں جانتے ہو، تمہارے لیے کہاں کہاں بھگ رہی ہوں اور کتنی عقیبتیں اٹھا رہی ہوں؟"

۱۶۔ مارہ ذرا عقل سے سوچا، اگر تم مجھے مدد ہوش کر کے پھل میں چھوڑ کر جاتیں، اپنے والدین کے ساتھ رہیں اور مجھ سے بھی ملاقات کرتی رہیں تو میں تم پر عقیبتیں نہ آتیں۔ "مجھے الزام نہ دو۔ تم نے کہا تھا، جب تک میں علم نہ سیکھ کر اس دنیا کی اور کچھ سچ کو نہیں سمجھوں گی اس وقت تک تم مجھے خود سے دور رکھو گے۔"

۱۷۔ میں نے اپنی اور تمہاری بھلائی کے لیے یہ بات سمجھائی ہے۔ تم خود دیکھ رہی ہو، اس دنیا کو نہ سمجھنے اور لوگوں کے فریب میں آتے ہوئے مجھ سے تمہیں بھی پریشانی ہوتی ہے اور تمہارے ذہن میں ہمارا پیغامی معلوم کر لیتے ہیں۔ میں جہاں چھپا ہوا تھا، دشمن وہاں پہنچ گئے۔ اب میں وہاں سے بھاگ کرپرس جا رہا ہوں۔

۱۸۔ غصہ جاؤ پارس! اکیلے نہ جاؤ مجھے یہاں تنہا چھوڑ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔

۱۹۔ میں ابھی ایک طیارے میں سفر کر رہا ہوں۔ تمہارے پاس واپس نہیں آسکتا۔ آؤں گا تو دشمن پھر گھیر لیں گے۔ میں نے اپنی سونیا قلم سے کہہ دیا ہے، وہ آج آکر میں کو چپ چاپ نہیں ایک ہوائی جہاز میں بٹھا کرپرس لے آئے گی۔ "تم وہاں طوطے نا؟"

۲۰۔ پہلے وہاں آ جاؤ۔ جب میں دیکھوں گا کہ دشمن میرا پیچھا نہیں کر رہے ہیں تو میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ وہ سونیل کے ساتھ جلتے پر راضی ہو گئی۔ میں نے یقین دلایا کہ رات کو کسی وقت پارس خیال خرافی کے ذریعے

اس سے بات کرے گا۔ بڑی مشکل تھی، پارس کی زندگی میں دو بچکا نا ذہن رکھنے والی لڑکیاں اگر ہم سب کو غاصا پریشان کر رہی تھیں۔ مارہ سے پھر بھی توقع تھی کہ وہ سونیا کے سامنے میں رہ کر چالاک بن جلتے گی۔ جو مجھے قیامت تک اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں ڈی پارس کے ساتھ ہنسی بولتی رہتی تھی، وہ اسے سچ پچا پارس بھی سمجھتی تھی۔ ہمیں اطمینان تھا، وہ آتی معلوم تھی کہ ڈی گنا ہمارے نہیں بن سکتا تھا۔

۲۱۔ ہم نے سو مارہ پر نہیں آزماسکتے تھے۔ اسے بھلانے کے لیے پارس کی ڈی کو اس کے ساتھ لگا دیتے تو چند گھنٹوں میں ہمیں ڈی کی لاش ملتی۔ اس کا ذہن صرف پارس ہی پر رواشت کر سکتا تھا۔ اب دیکھنا تھا کہ سونیا کس طرح خود کو اس کے نہرے معنوں رکھتے ہوئے بے پارس کے خلیان شان زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھائے گی۔

۲۲۔ میں نے کوئی پرتو بھی عمل کر کے دے دو گھنٹے بعد بیدار ہونے کے لیے کہا تھا۔ پارس پر بھی عمل کیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ تو کسی عمل کا بظاہر اثر لے گا۔ کسی بھی عامل کو خوش نہیں میں مبتلا کر کے گا مگر باطن میں ذہنی طور پر ناراض رہے گا۔ اس طرح کسی بھی خیال خرافی کرنے والے کو اپنے چند خیالات پر مبنی نہیں دے گا۔

۲۳۔ وہ بھی تو کسی نیند سو رہا تھا۔ کوئی سے آدھا گھنٹا پہلے بیدار ہو گیا۔ جب کوئی بیدار ہونے لگی تو میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ پھر اسے اس پوزیشن میں لے آیا جس میں وہ پارس کے نہرے کا باعث ہے ہوش ہو گئی تھی۔ جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو پارس اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر اس کی قبیل کی پشت کو چوم رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بولا۔ تمہاری آنکھوں میں ہلاکی کشش ہے۔ جی چاہتا ہوں ان میں دوب جاؤں۔ وہ اس کی گردن میں ہاتھوں کا ہار پہناتے ہوئے بولی۔ "دوب جاؤ۔ میں تمہیں ڈوبنے آتی ہوں۔ بس اسی طرح میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔"

۲۴۔ پارس یوں دیکھنے لگے جیسے ہوش و حواس سے بے گار ہو گیا ہو۔ ساری دنیا کو بھول چکا ہو اور اسے ان سحر زدہ کرنے والی آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ وہ حاکمانہ انداز میں بولی۔ "تم ساری دنیا کو بھول چکے ہو تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے؟ تم صرف میرا آنکھوں کو دیکھ رہے ہو تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔" تم حرف میری آواز سن رہے ہو۔

۲۵۔ وہ بولا۔ میں ساری دنیا کو بھول چکا ہوں، مجھے صرف

تمہاری آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں، صرف تمہاری آواز سنائی دے رہی ہے۔

۲۶۔ تم اپنے والدین اور اپنی محبوباؤں کو بھول جاؤ گے، صرف مجھے یاد رکھو گے۔

۲۷۔ میں اپنے والدین اور محبوباؤں کو بھول جاؤں گا، صرف تمہیں یاد رکھوں گا۔

۲۸۔ تم میری ہر بات کو جتنی بیکر سمجھ کر یاد رکھو گے اور بے چارہ دھرم سے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہو گے۔

۲۹۔ وہ اس کی ہر بات کو دھرا تا جا رہا تھا۔ کوئی کو نہ تر رفہ یقین ہو گیا کہ وہ اس کا معمول اور تابعدار بن چکا ہے۔ وہ بولی۔ "تم اسی طرح یہاں کھڑے رہو گے، اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت نہیں کرو گے۔"

۳۰۔ کوئی نے اس سے الگ ہو کر ذرا پیچھے ہٹ کر دیکھا تو اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے پھر بن گیا تھا۔ وہ فائنڈ انداز میں سکراتی سمجھتا رہا۔ دیکھتے ہوئے نیلی فون کے پاس آئی۔ ریسور اٹھا کر ڈیکورلے کے بھول کے نہر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کسی نے پوچھا۔ "تم کبھی ہو اور کونہ دوس کے سامنے تمہارا کیا تعلق ہے؟ میں اس کو بھول کا منبر تم سے سوال کر رہا ہوں۔"

۳۱۔ کیا تمہارے بھول میں فون کرنے والوں سے سوالات کیے جلتے ہیں؟

۳۲۔ سوڈی میڈم! یہ حالات آقا تھا خصلے۔

۳۳۔ کیسے حالات؟ تم کونسا نمبر دوس سے رابطہ کیوں نہیں کرنا چاہتے؟

۳۴۔ اس لیے کہ وہاں پولیس والے ہیں۔ اس کرنے کا مسافر فرود پایا گیا ہے۔ اس کی موت نہر سے ہوئی ہے۔

۳۵۔ کوئی کو ڈیکورلے موت کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں تک سوچتے رہ گئی۔ یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ ہمارے شمس ملی جیتی کے ذریعے ہم میں سے کسی کو ہلاک کر سکتے ہیں۔ پھر نہر سے ہلاکت کیسے ہوئی؟ یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ ڈیکورلے نہرہ کی خود کشی کی ہوگی؟

۳۶۔ دوسری طرف سے منبر نے کہا۔ "میڈم! معلوم ہوتا ہے، کونسا نمبر دوس کے مسافر کی موت سے تمہیں شک پہنچ رہا ہے۔ کیا تم میں کوئی گرام ہو جو مشر ڈیکورلے کے ساتھ ہمارے بھول میں آتی تھی۔ اور ڈیکورلے کے ساتھ والا کر لیا تھا؟"

۳۷۔ "ہاں میں کوئی ہوں۔ پولیس آفسر سے کہیں نہیں آ بھیں آ رہی ہوں۔"





آس پاس کہیں ہوں گے۔ وہ مزدور موم کرنا چاہیں گے میں کہاں ہوں، کیا کر رہا ہوں اور کس کے ساتھ وقت گزار رہا ہوں؟  
 "تمہارے پاس پاپے آکر لاکھیں مجھے سے چین لے جانے کے لیے کیا کہہ سکتے ہیں؟"  
 بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ مگر پہلے بابا یقین کرنا چاہیں گے کہ تم میری دوست نہیں ہو، دشمن ہو اور انکار کر کے کہیں لے جانا چاہتی ہو؟  
 کیا تمہارے بابا یہ نہیں سوچ سکتے کہ میں نے تمہارے دماغ کو لاک کر وہاں سے اوردینے کو پاپے سے دودھ لے جا رہی ہوں؟  
 میرے بابا یہ بھی سوچ سکتے ہیں کہ میں کسی حیز کے ساتھ محبت کر رہا ہوں اس لیے دماغ کے دروازے بند رکھ رہا ہوں؟  
 وہ ایسا تک سوچتے رہیں گے؟  
 میرے پاس پاپے بڑی رنگیں جواں گزادی ہے۔ اتنا تو مجھے ہی ہوں گے کہ آج رات کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے۔ وہ کل صبح میرے پاس آ سکتے ہیں؟  
 "ابھی تم نے کہا تھا، ان کے آکر ہمارے آس پاس ہوں گے"

میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ دوسرے ذرائع سے موم کرنا چاہیں گے کیونکہ جس لڑکی کے ساتھ وقت گزار رہا ہوں، وہ کسی ہے کہ میں دشمنوں کی آکر لاکھ تو نہیں ہے؟ وہ مجھے آزادی دے سکتے ہیں۔ دشمنوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتے؟  
 کوئی نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ پراسٹر اس کی سوچ میں کوڑو دروازہ کھولنے کے بعد کھڑا تھا۔ مجھے ڈیکھنا کہ دماغ میں مل رہا ہے۔ کیا میں سمجھوں کہ اس وہ دنیا میں نہیں رہا؟

وہ بولی "میں ماسٹر! اس کی موت زہر سے ہوئی ہے۔ مجھے سمجھنے کی فرصت نہیں ہے کہ یہ کیسے ہو گیا اور نہ ہی میں اپنے حقائق زیادہ تفصیل میں جا کر وقت ضائع کرنا چاہتی ہوں۔ میں تین گھنٹے سے پاس کو ساتھ لے کر گھوم رہی ہوں۔ بیلی کا پٹر کے پائلٹ سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ہم دونوں کو فوراً یہاں سے نکالو۔ ڈیکھو کہ اس کے بعد پولیس والوں نے میرا پاپورٹ رکھ لیا ہے، اس کے بعد جو میری نگرانی ہو رہی ہے؟"

تم جہاں کو، بیلی کا پٹر وہاں پہنچ جائے گا؟  
 چوکی پولیس والے نگرانی کر رہے ہیں لہذا کھلے میدان میں بیلی کا پٹر کو انکارنا دانشمندی نہ ہوگی، ہم پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے اسی ہوٹل کی چھت

مناسب ہے؟

کیا ہوٹل میں پولیس والے نہیں ہوں گے؟  
 بے شک ہیں۔ لیکن کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کی چھت پر ایک ہیل کاپڑنے والا ہے۔ تم میرے دماغ میں کتے جلتے رہو۔ میں پاس کے ساتھ ہوٹل میں پہنچ کر چلنے ہوں گی۔ تم پائلٹ کو براؤز کرنے کے لیے کہو۔ جب وہ ہوٹل کے کمرے آئے تو مجھے بتا دینا۔ میں احتیاطی طور پر ان کے ایک سٹیل انفر سے بات کروں گی تاکہ تم وقت ضرورت اسے آکر لاکھ بنا سکو؟  
 تمام معاملات طے کرنے کے بعد اس نے کھانے کا بل ادا کیا۔ پھر پاس کے ساتھ کمرے میں آکر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد کے بعد پتلا ہوا، پھر ایک گاڑی ان کے تعاقب میں ہے۔ پاس نے پوچھا "عجب نما آئینے میں دیکھ رہی ہو؟"  
 پرواز کرو۔ ہم ہوٹل واپس جا رہے ہیں۔ پولیس والے مطمئن رہیں گے؟  
 ہوٹل پہنچ کر پاس نے ہوٹل کے کیا ڈنڈ میں کارڈ دیکھ کر کوئی نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ "ہم تھوڑی دیر باہر میں بیٹھیں گے؟"

تم جاتی ہو، میرے خاندان میں کوئی شراب نہیں پیتا۔ اپنے خاندان کو سمجھو ل جاؤ۔ آج سے تم میرے بوجھ سے ہو۔"

میرے...  
 وہ باتیں کرتے ہوئے باہر آئے اور ایک مین کے اڑان پیچھ گئے۔ کوئی نے دو لارچ پیگ کا کارڈ دیا۔ پاس نے کہا "تم اپنا برقم منوال دیکھو مجھے پر مجبور نہ کرو؟"

وہ میز پر ٹھیک کر بولی "میری آنکھوں میں دیکھو؟ پاس نے دیکھا۔ پھر وہی تاثر دینے لگا۔ میں اسے آنکھوں میں ڈوب رہا ہوں اور آس پاس کی دنیا کو ہٹول چکا ہوں۔ وہ حال کا انداز میں بولی "تم سوچو گے اور اپنے باپ کی توبہ کر دو گے یہ آنکھیں تمہیں حکم دے رہی ہیں؟"  
 دھڑکنے دو لارچ پیگ لاکر ان کے سامنے رکھ دیے۔ کوئی نے اپنا جام اٹھا کر اسے مسکراتے ہوئے دیکھا۔ اس نے بھی جھپکنے ہوئے جام اٹھا کر کہا "تمہارا حکم سنا کر ہوں پر، میں انکار نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو میں رہا ہوں؟"

کوئی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "میں آکر مانا چاہتی تھی تم اپنے مذہب اور خاندانی روایات کے خلاف میرے حکم کی نینل کرتے ہو یا نہیں، اب مجھے کسی جنگ و شبہ کے بغیر یقین ہو گیا ہے، تم بڑی طرح میری آنکھوں سے محروم ہو چکے ہو؟"  
 وہ اس کے ہاتھ سے جام لے کر بولی "میں تمہیں پلاؤں؟"

جی، خوب پلاؤں گی مگر ابھی تمہیں ہوش و حواس میں رکھنا ضروری ہے۔ تم نے کبھی بی بیس اس لیے ایک ہی پیگ میں تم آؤٹ آؤ کنٹرول ہو جاؤ گے اور میں یہ نہیں چاہتی؟

اس نے پاس کے جام کو منہ لگا کر ایک ہی سانس میں اسے خالی کیا۔ اسی وقت سپراسٹرنے رابطہ قائم کیا اور کہا۔ "میں موم کرنا چاہتا تھا، تم ہوٹل پہنچ گئی ہو یا نہیں؟"  
 میں اسی ہوٹل میں ہوں۔ جب کوئی پاس کے ساتھ چھت پر پہنچ جاؤں گی؟

ابھی بات ہے، میں پائلٹ کو روک کر رہا ہوں۔ ابھی تمہارے پاس آؤں گا؟  
 وہ جلا گیا۔ کوئی نے میز پر ٹھیک کر آہستگی سے کہا "تیار رہو، ابھی تم لفٹ میں جاؤ گے؟"

وہ دوسرا جام ہوٹل سے لگا کر ایک ایک گھونٹ پینے لگی۔ وٹر کا لاکر بل ادا کیا گیا۔ پاس نے ایک اناڑی کی طرح حیرانی سے پوچھا "تم نے دو لارچ پیگ پی لیے، تمہیں نشتہ نہیں ہو رہا ہے؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "مجھے حرف کامیابی کا شہ ہوتا ہے۔ جب میں تمہیں سپراسٹرنے پاس پہنچانے میں کامیاب ہو جاؤں گی تو مد ہوش ہو کر تمہارے بازوؤں میں گم ہو جاؤں گی؟"  
 کیا تمہیں یقین ہے کہ سپراسٹر تمہیں مجھ سے ملنے کی اجازت دے گا؟

کیون نہیں، میں اس کے لیے خطرات سے کبھی ہوں بڑے بڑے کارلے انجام دیتی ہوں۔ اگر میں تمہیں انعام کے طور پر مانگوں گی تو وہ ضروری کالبازیوں کے خوف سے میرا مطالبہ پورا نہیں کرے گا۔ لیکن دروازہ تم سے دوچار گھنٹے ملنے کی اجازت ضرور دے گا؟

وہ دھچپ ہوئی، غلامیں تکی رہی۔ پھر آخری گھونٹ پانی کر خالی جام میز پر رکھتے ہوئے بولی "مک آن، ہری اپ۔ ہم لفٹ میں جاؤں گے؟"

وہ آنکھ کھڑی ہو گئی۔ پاس اس کے ساتھ بارے نکل کر بیٹھیں ہال میں اس کا ہاتھ نر کے قریب سے گزرتے وقت ایک پولیس افسر نے انہیں روک لیا۔ پھر وہ چھا۔ تم دونوں کہاں جا رہے ہو؟

میں نے جلدی سے کہا "آفسر! میں اس کوئی گراہم ہے؟"  
 افسر نے کہا "او آئی مس۔ میں گراہم امین خرڈو کے مسئلے میں پندہ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں نہ ہا میں چل کر بیٹھوں؟"

وہ جڑ مسکا کر بولی "میں قانون کے محافظوں سے ہر ممکن تعاون کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں اپنے کمرے میں ضروری کام سے جا رہی ہوں۔ واپس آکر تمہارے سوالات کے جواب دوں گی؟"  
 تم کمرے میں جا رہی ہو تو کوئی بات نہیں، میں بھی چلتا ہوں۔ ہم وہیں بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں؟

کوئی ذرا پریشان ہو گئی۔ سپراسٹر اسے ہیل کاپڑ کے کئے کی اطلاع دے کر کہیں ضروری کام سے جلا گیا تھا۔ اگر وہ دماغ میں ہوتا تو پولیس افسر کو ٹرپ کر لیتا۔ پاس نے اس کی پریشانی کو جاننے ہوئے کہا "آفسر! مجھے تو موقع کی نزاکت کو سمجھو۔ میں کوئی کارولٹ فرینڈ ہوں۔ ہم درنا جانا چاہتے ہیں؟"  
 افسر نے کہا "تعب ہے؟ اس کوئی گراہم کے ساتھ دلے کمرے میں مرڈ ہو رہا ہے اور تم دونوں..."

کوئی نے بات کاٹ کر کہا "وہ مرنے والا میرا کوئی رشتہ دار یا دوست نہیں تھا۔ کس قانون کے محافظ کو ہماری ذاتی آزادی میں رکاوٹ ڈالنے کا حق نہیں ہے؟"

وہ ناگوار سے بولا "میں قانون کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ تم دونوں میرے ساتھ باہر چلو گے یا کمرے میں؟"  
 وہ لفٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ افسر نے مسکراتے ہوئے کہا "میں بہت ہندی ہوں۔ قبر تک پہنچا نہیں چھوڑنا؟"  
 وہ بولی "پھر تو تم قبر تک ساتھ جانے والے وفادار شوہر بن سکتے ہو؟"

وہ لفٹ کے دروازے پر کھڑے پاس نے ایک ہٹل دیا۔ کوئی اجنبی لوگوں سے نظریں جھٹکا کر باتیں کرتی تھی یا پھر سیاہ گالوں میں آنکھیں جھپکنے لگی تھی۔ وہ نظریں اٹھا کر بولی "آفسر! میری آنکھوں کے متعلق کیا خیال ہے؟"

پولیس افسر نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے نظریں ہٹانے کی کوشش کی۔ وہ بولی "مرڈ ہو کر آنکھیں چرنا چاہتے ہو؟ دیکھتے رہو، میری آنکھوں میں دیکھتے رہو؟"

لفٹ کا دروازہ کھل گیا۔ پاس اندر گیا۔ وہ بولی "اسی طرح میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے لفٹ کے اندر چلو؟"  
 وہ محروم سا ہو کر اس کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا جس طرح کوئی ننگا ایسا کس کا سہارے کر چلے ہے، وہ ان شیطانی آنکھوں کے سہارے آہستہ آہستہ چلتا ہوا اندر گیا۔ وہ بولی۔ "پاس! میں کامیابی دباؤ؟"

لفٹ کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ پاس نے چھت پر جانے کے لیے ہٹل دیا، لفٹ اپنی مخصوص رفتار سے اوپر



فائرنگ کی ہیل کا پٹر دوسری طرف گھوم گیا۔ وہ بال بال بچی۔  
دوسری بار ہیل کا پٹرے فائرنگ ہوئی۔ سپاہیوں کی چیخیں  
سنائی دیں۔ ہیل کا پٹر بلند ہو چکا تھا۔ کوئی نے نظر نہ اٹھا  
کر دیکھا۔ پارس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی۔ اُس کا رخ کوئی  
کی طرف تھا۔

وہ ایک تابعدار کی طرح اس کی بائیں ٹوہرائے لگا کر لفٹ  
رُک گئی۔ دروازہ کھل گیا۔ وہ چپتر پر پہنچ گئے تھے۔ پارس  
نے لفٹ سے نکل کر دیکھا ایک ہیل کا پڑھو اور کیا ہو رہا تھا۔  
جیسے جیسے وہ قریب آ رہا تھا، ہوا میں تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔  
چپتر کے ایک حصے سے کسی نے بیچ کر پوچھا ہے ہیل کا پڑھ  
میاں کیوں آ رہا ہے؟ غیر قانونی لینڈنگ ہے؟  
کوئٹلی نے افسر کو اس کی نگاہیں اٹکھوں کا امیر بنا رکھا  
تھا۔ اس نے کہا: "میاں کوئی غیر قانونی لینڈنگ کی بات کر رہا  
ہے۔ اسے مطمئن کرو اور اگر وہ مطمئن نہ ہو تو اسے کوئی مامدو جلاؤ  
نظر میں مثالو!"

وہ نظریں پتاگرا دھر دھر دیکھنے لگا۔ ایک طرف ذرا  
فاصلے پر ایک اور اندروں سپاہیوں کے ساتھ شراب کی بوتل  
پکڑے کھڑا تھا۔ سپاہی کو بوتل دے کر پولیٹر سے ریوالتھ  
نکال رہا تھا۔ کوئٹے کے معمول افسر نے اس کی طرف بڑھتے  
ہوئے کہا: ”ابھی مجھے واٹر لیس سے اطلاع ملی ہے کہ اس  
نوجوان جرے کو پہلی کاپڑ میں جانے دیا جائے۔ یہ ایک  
سرکاری خطہ معاملہ ہے۔“

ایک برس کی یہ بھٹی لٹکانی گئی تھی کہ کوئی نے پادرس سے کہا  
"فوراً اور جاؤ"

میں اس کے بغیر کسی کو چھو چھو کر ہتھکڑیاں لگایا۔ اس نے  
تفاز لیتے ہوئے کہا کہ "خبردار! مجھے انداز لیں ہے اس کو  
اعلام نہیں مل سکا ہے۔ اچھا بی بی کو کہہ دوں گا کہ وہ فوراً  
چھوڑ کر اس کے پاس آئے۔"

کوئی سنے اپنے معمولی امیر کو کھمبہ زد کھجدار اس نے، ہر طرف سے ریلوے اور کھال کو فوجی نجانے کھانے امیر کو کوئی مامیہ دار اس تیزی سے بیڑ چھان چڑھتا ہوا ایل کا پیر کے اندر پہنچ گیا کوئی بھی بیڑ صحری پاؤں رکھ بھی تھی کوئی کھانے والے امیر کے ساتھ جو سپاہی تھے، ان میں سے ایک نے معمولی امیر پر گولی چلائی، اس کا ہاتھ زخمی ہوا۔ ریلوے اور جھوٹ کر دو چلا گیا۔ کوئی اور پہنچنے والی تھی، سپاہی نے اس کی طرف

وہیں کسی پرہیزگار سے مل کر دیکھ لی ہوئی لباس بات پر متوجہ  
 رہی ہوں کہ اتنی غفلت کے بعد ناکام ہونے والی ہوں میری  
 پہلی جہش کہ رچی ہوئے، خلاف توقع کچھ ہونے والا ہے۔  
 پاس نے اس کا بازو دیکر کہ اپنی طرف کیہتے ہوئے کہا:  
 اگر کہہ ہونے والا ہے تو کیا تم اسے روک سکو گی چپ چاپ  
 بیٹھ کر سون سے سو سو، ہم کہاں جا رہے ہیں اور کہاں جا رہے  
 ہیں، وہاں تمہارے کتنے قابل اعتماد آدمی ہوں گے؟“

یہی تھیں جنہیں میں نے دیکھے تھے۔ ان میں سے کسی کی بھی کوئی شے  
میں نے نہیں دیکھی تھی۔ اس طرح  
میں نے ان کو دیکھا تھا۔ ان کو دیکھا تھا۔ ان کو دیکھا تھا۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

...and the other side of the coin is that the more you know about the world, the more you know about yourself.

طیارے کے پاس آئے پھر سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اندر پہنچے۔  
 بڑی صفائی سے سیڑھی کو تیرکے اندھکیا گیا اور دوازے کو  
 لاک کیا گیا۔ پاکستان سب کو سیٹ بیلٹ باندھنے کے لیے  
 کلمہ پڑھا۔ حرکت میں آگیا۔ پارس نے کھڑکی سے دیکھا، دور  
 تہلکی میں کئی سرخ بٹیاں پرواز کرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔  
 صاف ظاہر تھا، اسرائیلی ہیلی کاپٹر چلے آ رہے تھے۔ طیارہ  
 کسی کئے راستے پر تیزی سے دوڑتا ہوا فضا میں بلند ہوا چکا تھا۔  
 آگے والے ہیلی کاپٹر اس کی بلندی اور تیزی کو چھو بھی نہیں  
 سمجھتے۔ اُن ہیلی کاپڑوں سے شعلے نکلے ہوئے دکھائی دے  
 رہے تھے یعنی وہ اس ہیلی کاپٹر کی جانب فائرنگ کر رہے  
 تھے جسے پارس اور کوئی چھوڑے تھے گویا کسی اکرمیاء  
 نوج رہے تھے۔

وہ بھی کہہ کر نکلے گا۔ میں نے اس کو دیکھ کر کہا: "میں نہیں آؤں گا۔ یہ میرا کام نہیں ہے۔ میں اس کی غفلت سے غصہ کرتا ہوں۔" اس نے کہا: "اچھا، میں آؤں گا۔"

اور ہوش ایک ٹالی میں شراب کی بوتل، دو خالی جام  
دور جھلے آئی۔ دونوں کے لیے دو بیگ بنائے پھر چلی

گنتی کوٹلی نے ایک جام پارس کی طرف بڑھتے ہوئے کھد  
 "اب ہم اپوز میں ہیں۔ اگر ایک بیگ میں تمھاری کھوپڑی  
 اٹھنے کی تو کوئی بھی تمھیں سنبھالنے لگا"  
 پارس نے جام لیا۔ وہ اپنا جام منڈے لگا کر ایک  
 گھونٹ پینے کے بعد بولی۔ "ہو سکتا ہے پسر ماشر کی مصیبت  
 میں نہ ہو، شاید پانک بیمار ہو گیا ہو، بیماری کے باعث  
 خیال خوانی کے قابل نہ رہا ہو۔ تمھارا کیا خیال ہے؟"  
 پارس نے پھر جواب نہیں دیا۔ پہلے کی طرح خاموش  
 رہا۔ وہ گھور کر بولی۔ "اسے! میں اتنی دیر سے بول رہی ہوں  
 اور تم خاموش ہو۔ کیا میں پاگل کی بچی ہوں؟ تم بولتے کیوں  
 نہیں ہو؟"  
 وہ بولا۔ "تم نے ہیل کا پٹر میں خاموش رہنے کا حکم دیا  
 تھا۔ میں تمھارے حکم کے خلاف کیسے بول سکتا ہوں؟"  
 "اوہ سوری! میں بھول گئی تھی۔ اب حکم دیتی ہوں بولو!"  
 وہ اپنے جام کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "اگر میں نے اسے  
 پنی لیا تو تم دوسری پریشانیوں میں مبتلا ہو جاؤ گی!"  
 "کیا مطلب؟"  
 "ابھی پسر ماشر کی طرف سے ایک پریشانی ختم نہیں ہوئی  
 ہے اور تم میری مدد ہو کر اپنے لیے دوسری پریشانی کا سبب  
 بنانا چاہتی ہو!"  
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پانی نے کہا۔ "فکر اور پریشانی ہوتو  
 شراب سے غم غلط کرو۔ اگر کسی مصیبت کی آمد کا اندیشہ ہے  
 تو جام رکھ دو۔ اور پورے پورے دھواں میں رہو!"  
 کوٹلی نے اس کے ہاتھ سے جام لے کر کہا۔ "تم بیگ  
 کتے ہو۔ ہمیں پورے میں رہنا چاہیے۔ اس نے سرگھرا کر چمچے  
 دیکھا۔ دونوں مسلح گارڈز اٹھ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ وہ  
 ایک کو قریب ہٹا کر بولی۔ "تم کتنی دیر سانس روک سکتے ہو؟"  
 وہ بولا۔ "میں گراہم! میں نے کبھی سانس نہیں لیا!"  
 "تم دونوں گھڑی دیکھ کر سانس روکو اور مجھے جھبٹاؤ!"  
 وہ واپس اپنے ساتھی کے پاس چلا گیا۔ ہوسٹس نے  
 اگر تیسرا بیگ بنایا۔ پھر پارس کے لیے بھی ایک اور تیار  
 کرنا چاہتی تھی کوٹلی نے کہا۔ "اور ضرورت نہیں ہے۔ یہ  
 بتاؤ تم کتنی دیر سانس روک سکتی ہو؟"  
 وہ سکڑا کر بولی۔ "میں بلیک سیلٹر ہوں، تین منٹ  
 سے کچھ زیادہ سانس روک لیتی ہوں!"  
 "دیش گڈ۔ پسر ماشر نے سوچ سمجھ کر تمھارا انتخاب  
 کیا ہے!"

ایک گارڈ نے اگر کہا۔ "میں گراہم! میں دو نوں گارڈز  
 ایک ڈیرھ منٹ تک سانس روک سکتے ہیں!"  
 "پسر ماشر نے تم لوگوں کا انتخاب کیوں کیا ہے؟"  
 "میں انجینیئر ہوں۔ میرا ساتھی ڈاکٹر ہے۔ ہم فرج میں  
 رہ چکے ہیں۔ ہم جنگوں، پھاڑوں اور صحراؤں میں جنگ  
 لڑنے کے طریقے جانتے ہیں۔ اندھے سے میں آواز پر صیغہ نشان  
 لگا سکتے ہیں۔ کبھی آزمائش کا وقت آئے گا تو ہم اپنی جھولہ  
 صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں گے!"  
 "وہ عا کر! ایسا وقت آنے اور ہم خیریت سے اپنی منزل  
 تک پہنچ جائیں!"  
 "وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی پائلٹ کیبن  
 میں گئی۔ کو پائلٹ نے اسے دیکھ کر سلام کیا۔ وہ بولی "کیا  
 پسر ماشر نے رابطہ قائم کیا ہے؟"  
 "جی ہاں!"  
 وہ شدید حیرانی سے بولی "کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟"  
 پائلٹ نے کہا۔ "میں گراہم! ہم تمھارے عہدے اور  
 شخصیت کو جانتے ہیں، تم سے جھوٹ بولنے کی جرأت نہیں  
 کر سکتے!"  
 "ماشر نے کب رابطہ قائم کیا تھا؟"  
 "ابھی پندرہ منٹ پہلے انھوں نے خیریت معلوم کی جب  
 انھیں اطمینان ہو گیا کہ ہم کسی کاوٹ کے بغیر آرام سے سفر کر  
 رہے ہیں تو وہ چلے گئے!"  
 وہ غصے سے غصیلاں بھیج کر بولی۔ "میں مانتی ہوں تم  
 جھوٹ نہیں بولو گے۔ لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ یہ کیسے  
 ہو سکتا ہے، میں اس ٹیم کی لیڈر ہوں، وہ مجھ سے رابطہ کرے  
 اور صرف تم سے باتیں کر کے چلا جائے! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟  
 یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"  
 وہ اپنی توہین محسوس کر رہی تھی۔ وہ پارٹی لیڈر تھی،  
 یہ حیثیت ایسے وقت ختم ہو رہی تھی جب وہ پارس کو اغوا  
 کر کے اسے پسر ماشر تک پہنچانے کا کارنامہ انجام دے رہی  
 تھی۔ وہ جھجھکا ہوا ادب سے چوٹی سے ایک جگہ بیٹھ نہیں سکتی  
 تھی۔ چھوٹے سے کیبن میں کبھی ادھر گردیوار کو گھورتی تھی  
 کبھی ادھر جا کر دیوار کو گھونسا مارتی تھی۔  
 کو پائلٹ نے کہا۔ "پسر ماشر کچھ سوچ سمجھ کر تم سے  
 رابطہ قائم نہیں کر رہا ہے!"  
 وہ غڑا کر بولی "وہ کیا سوچ رہا ہے؟ کیا سمجھ رہا ہے؟  
 میرا دماغ حساس ہے۔ کوئی ٹیلی پتھی جاننے والا دشمن میری

اجازت کے بغیر دماغ میں نہیں آ سکتا۔ میں نے تو یہی عمل کے  
 ذریعے پارس کو اپنا مطیع اور فرمان بردار بنایا ہے۔ اس کے  
 دماغ کو لاگ کیا ہے۔ اس کے ٹیلی پتھی جاننے والے والدین  
 ہمیں اس کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکیں گے۔"  
 وہ بولتے بولتے رک گئی۔ گھوڑ کر پائلٹ کو دیکھتے ہوئے  
 بولی۔ "کیا تمھارا دماغ حساس ہے یا تم کو لگا کے ماہر ہو؟"  
 "تھینکس گاڈ! میں حساس دماغ رکھتا ہوں مجھے کوئی  
 خیال خوانی کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکتا۔ تم خواہ مخواہ پریشان  
 ہو رہی ہو منزل پر پہنچ کر پسر ماشر ضرور بتائے گا کہ وہ تمھیں  
 کیوں نظر انداز کر رہا ہے!"  
 وہ بخوشی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر وہاں سے جانا چاہتی  
 تھی لیکن پائلٹ کی سیٹ کے پاس دھکی کی بول دیکھ کر  
 رک گئی۔ وہ بولن آدھی خالی ہو چکی تھی۔ اس نے پوچھا "میر  
 آدھی بولن تم نے پنی ہے؟"  
 کو پائلٹ نے کہا۔ "ہم دونوں شیز کر رہے ہیں!"  
 "کیا تم دونوں کو غرض نہیں ہے کہ نئے کی حالت میں  
 خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روک سکیں گے؟"  
 "ہاں میں نے ایک حد ہے۔ تم دیکھ رہی ہو کہ ہم  
 نازل ہیں، جب نشہ ہو گا تو بول بند کر دیں گے!"  
 کوٹلی نے آگے بڑھ کر بول اٹھائی۔ پھر سوت بھجے میں  
 کہا۔ "اب ایک گھونٹ بھی نہیں پوچھو گے!"  
 وہ بولنے لے کر کیبن سے باہر آئی۔ ہوش کو بول دیتے  
 ہوتے کہا "پائلٹ اور کو پائلٹ کو اب ایک بیگ بھی نہ دینا!"  
 پھر وہ دونوں گاڈز کے پاس آئی۔ وہ اٹھ کر  
 ادب سے کھڑے ہو گئے۔ اس نے کہا۔ "اس ٹیم سے تم  
 دونوں مجھ سے باکسی سے بھی بات نہیں کرو گے۔ ایک دوسرے  
 کو کبھی اپنی آواز نہیں سنانے کی حتیٰ کہ تباہی میں بھی باہمی نہیں  
 کرو گے!"  
 "میں میڈم!"  
 "شٹ آپ! انڈول۔ میں منڈے سے آواز نکالنے سے منع  
 کر رہی ہوں اور تم جواب دے رہے ہو۔ آئندہ خاموشی سے  
 احکامات کی تعمیل کرو گے!"  
 دونوں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ پارس کے  
 قریب اگر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ  
 سکتی تھی لیکن اس سے بٹھا نہیں جا رہا تھا۔ پریشانی اور بڑھ  
 گئی تھی۔ پارس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"  
 "بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، تمھیں کیا جواب دو؟"

جوابات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، اسے ہی بیان کرو!"  
 "پائلٹ کہتا ہے، ابھی بخوشی کے ذریعے پسر ماشر نے اس  
 سے گفتگو کی تھی جبکہ میں پارٹی لیڈر ہوں۔ اس نے مجھ سے بات  
 نہیں کی، اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟"  
 "اگر آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو گی اور بخوشی کے ذریعے  
 پارٹی لیڈر کی حیثیت سے اپنی توہین کو بھلا دو گی تو یہ معاملہ  
 آسانی سے سمجھ میں آجائے گا!"  
 وہ بیٹھنا نہیں چاہتی تھی، پارس نے اس کا ہاتھ کھینچ کر  
 اپنے پاس بٹھا لیا پھر کہا۔ "میری چند باتوں کا جواب دو۔ ابھی بات  
 سمجھ میں آجائے گی!"  
 "جلدی بولو یا پھر چننا چاہتے ہو؟"  
 "پسر ماشر نے حد ڈھین اور حاضر دماغ ہو کر تلبے۔ تم نے  
 اسے قریب اور دے دیکھا ہے تو جواب دو، کیا تمھارے  
 خیال میں وہ ایسے وقت نادانی کر سکتا ہے جبکہ تم مجھے اغوا کر  
 کے بہت بڑا کارنامہ انجام دے رہی ہو؟"  
 "مجھے اس سے ایسی نادانی کی توقع نہیں ہے؟"  
 "توقع کی بات نہ کرو۔ یقین سے جواب دو!"  
 "میں یقین سے کہتی ہوں، وہ میری صلاحیتوں کی بہت  
 قدر کرتا ہے۔ اہم معاملات میں مجھ پر اعتماد کرتا ہے۔ میرا دل  
 نہیں مانتا کہ آج وہ مجھے نظر انداز کر رہا ہے!"  
 "تو پھر بات آئینے کی طرح صاف ہے۔ پسر ماشر نے  
 پائلٹ سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ وہ کسی مصیبت میں گرفتار  
 ہے یا بڑی طرح بیمار ہے۔ کسی خیال خوانی کرنے والے نے پائلٹ  
 کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے!"  
 وہ سوچتی اور سمجھتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھ رہی  
 تھی۔ پھر بولی "بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ تمھارے پاس پانی  
 ایسا کر سکتے ہیں!"  
 "اگر پانی ہوں گے تو سب سے پہلے تمھیں بخور کریں گے۔  
 پائلٹ کے ذریعے مجھ کو دے گا کہ تم نے میرے دماغ کو جلاک  
 کیا گیا ہے، پھر عمل کے ذریعے کھول دوں گا کہ وہ بیٹھے سے دماغی  
 رابطہ قائم کر سکیں!"  
 "میں کبھی ایسا نہیں کر دوں گی!"  
 وہ کوٹلی کا ہاتھ عاشقانہ انداز میں تھام کر بولا۔ "ایسا کبھی  
 نہ کرنا، ورنہ وہ مجھ سے تم سے چھین کر لے جائیں گے۔ میں تمھیں چھوڑنا  
 نہیں چاہتا۔ میرا دل کہتا ہے، میں تم سے پھر کر کبھی سکون  
 نہیں رہ سکوں گا!"  
 وہ ہاتھ چھوڑ کر بولی۔ "تم سکون سے رہو یا نہ رہو، میں



کس حال میں تھیں ہاتھ سے ملنے نہیں دوں گی تم بھی سوچو، میں بھی سوچتی ہوں۔ ان حالات میں نہیں کیا کرنا چاہیے؟

”سیدھی سی بات ہے۔ پایا کو اپنے اور میرے دماغ میں کتے زدو۔ وہ پیادے کو تباہ نہیں کریں گے، انھیں میری سلاقی عزیز ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ جھپٹوں میں مبتلا کریں گے، ہم آئندہ حالات کے مطابق اپنے بچاؤ کی تدبیر کر سکتے ہیں“

”تم درست کہتے ہو“

”میں ہمیشہ درست کہتا ہوں مگر تم میری باتوں کو نظر انداز کر دیتی ہو“

”اب تم کہتے ہیں ذہین اور معاملہ فہم نہیں ہو کر میں تمھاری نہایت درشت ماں لیا کروں۔ یہ تم فضول باتیں کر رہے مجھے اصل معاملے سے کیوں ہٹا دیتے ہو یہ کیوں نہیں سوچتے کہ پائلٹ کو ہم کس طرح اپنے تابوین کر سکتے ہیں؟“

”اسے خیال خوائی کے طعنہ ہے نکالنا نہیں چاہتا۔ البتہ تم اسے گولی مار سکتے ہو“

”کیا تمھارا دماغ بیکار کیا ہے۔ پائلٹ اور کو پائلٹ دونوں بھی خیال خوائی کے زیر اثر ہیں کیا وہ دونوں کا ہتھیار ہتھوڑ دے دیں گے؟“

”میں خیال خوائی میں نہیں رہتا“

”مگر کون سا خیال خوائی ہے؟“

”پائلٹ سے ملکر سوچو، اس کے پاس میں ایک اور ہتھیار ہے۔ وہ ناگزیر سے بولی“ میں نے تمھاری بڑی ترغیض سنی تھیں۔ افریقہ کے جنگوں میں تم نے بڑے کارنامے دکھائے ہیں۔ کیا ایسی انہی گھنٹی بڑی بے کار نامے انجام دیتے تھے۔ پائلٹ کو مار کر جہاز تباہ کرنا چاہتے ہو؟“

”اس پیادے کے کہیں کنٹرول کر دوں گا؟“

”کیا“ وہ حیرت سے بولی ”تم اور یہ جہاز چلاؤ گے؟“

”بابا صاحب کا ادارہ ایک بے مثال تربیت گاہ ہے، تم کبھی سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ہم دونوں بھائیوں نے اس ادارے میں رہ کر کیا کچھ سیکھا ہے“

”وہ حیرانی سے سن رہی تھی۔ پھر چونک کر بولی ”اے! تم مجھے پھر اصل معاملے سے ہٹا کر فضول باتوں میں لگا رہے ہو۔ میں پائلٹ کو گولی مارنے کی نافرمانی نہیں کروں گی۔ تمھارے جیسے ٹیکنیشن مارنے والے جوان میں نے بہت دیکھے ہیں“

”وہ سیدھ کی ہیئت سے ٹیک لگا کر نرم دھڑا ہوا پھر انھیں بند کر کے ہوئے بولا: ”کسی مصیبت کے وقت مناسب سمجھو تو

مجھے جگا دینا“

”وہ دوسری طرف منہ پھر کر موجودہ حالات پر غور کرنے لگی۔ پارس انھیں بند کر کے سوچ رہا تھا۔ پایا نے میرے اور کوئلے کے دماغوں کو اپنے طور پر متغزل کیا ہے۔ ان کی ٹیکنک کے مطابق ہم دونوں صرف ان کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکیں گے، باقی دوسرے خیال خوائی کو اپنے والوں کو محسوس کتے ہی سانس روک لیں گے۔ پھر کیا بات ہے کہ پایا مجھ سے رابطہ قائم نہیں کر رہا ہے۔ میں کہنے کوئلے کا حاشیہ بن کر اس کے سلسلے پایا کے خلاف فکدہ دیا کروں پیادہ غور کر رہے ہیں۔ جھک رہا ہے۔ پایا، پائلٹ کے دماغ میں اس کے تویر سے پاس میں کو کر اپنے موجودہ منصوبہ کی تبدیلی سمجھا رہے ہیں، یہ کوئی دوسرا ہی جھگڑا نہیں ہے۔“

”وہ اپنی سیٹ کی پشت سے ٹھٹھک رہا تھا۔ انھیں بند کر کے آگرم سے لٹا ہوا تھا۔ جب یقینی طور پر کوئی خطہ پیش آنے والا ہو تو خوف کھائے، پریشان ہوئے یا فکر مند ہوئے۔ یہ خطہ ہماری زمین میں پڑے گا، اس کا کوئی بھی پھل نہیں دے گا۔“

”میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ یہ خطہ ہماری زمین سے ملے گا۔“

”پائلٹ کی ہتھیاریں ہاتھ میں لے کر کھڑے ہیں۔“

”میں نے اپنے دماغ میں غور کیا کہ میں نے کیا کرنا ہے؟“

”میں نہیں بتا رہا ہوں؟ شاید میں نے کچھ کرنا ہے۔“

”اس کا مقصد صاف ظاہر ہے۔ وہ بے گھر یا کارہا ہے اور مجھے قیدی بنانے والا ہے۔“

”وہ غصے سے پارس کی سیٹ کے پاس کافی۔ پھر پاؤں پر کھڑی ہو کر پائلٹ کو پھینکا، پھر اپنا نام کوئی کر اہم ہے۔ آج تک کوئی مجھے قید نہیں کر سکا۔ وہ مجھ سے پراسٹر مجھ بارے میں کچھ معلوم نہیں کرے گا میں تمھارے باپ کو۔“

”میں اپنی آنکھوں سے سمجھ رہی تھی کہ اپنا غلام بنالوں گی۔“

”وہ بول رہی تھی اور وہ انھیں بند کیے یوں سیٹ پر غم و راز تھا جسے سوچا ہو۔ کوئلے نے سختی سے ہونٹ پیچ کر اسے دیکھا۔ یہ اور زیادہ غصہ دلانے والی بات تھی کہ پاپ ٹرپ کر رہا تھا اور بیٹا آرام سے سو رہا تھا۔ وہ ہمیشہ سخت کرنے کی عادی رہی تھی۔ اپنے غلام کی یہ آرام طلبی برا داشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے ایک دم آگے بڑھ کر زور کا پھٹڑا دیا۔“

”وہ ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک عورت یوں ماکو بن کر اس پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کرے

”اس نے ایک اٹا ہاتھ رسید کیا۔ کوئلے کے حلق سے چیخ نکلی۔ پھر وہ دوسری چیخ نکالنے کے قابل نہ رہ سکی۔ اس کا سر پھٹکا جی تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑی نہ رہ سکی۔ رکھڑا کر دیکھ رہی تھی۔ دوسری طرف کی سیٹ نے ٹھٹھکی۔ پھر دوسریوں کی قطار کے درمیان فرش پر گر پڑی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے منہ پر روپے کا ہاتھ پڑا ہے۔ ایک طرف لاجپتا پھوٹنے کی طرح فکدہ رہا تھا۔ غصہ میں خون بھر گیا تھا چپتا نہیں کھٹکے دانت ٹوٹ گئے تھے۔“

”دونوں باڈی گارڈ نے اسے اسٹین گن کی زبرد رکھ کر دھنگ دی۔“ خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا ورنہ ہم لوگ گولیوں سے چھلنی کر دیں گے“

”پارس نے ان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”تمھارا سپر ماسٹر مجھے زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ پہلے تم دونوں فیصلہ کرو دیجھے مار دیا جائے یا مارا سٹر کے لیے چھوڑ دیا جائے“

”یہ درست تھا۔ سپر ماسٹر نے اسے زندہ طلب کیا تھا۔“

”دونوں گارڈ نے اسے دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا ذرا سی دیر کے لیے ان کی نظروں پارس کی طرف سے ٹپیں۔ اتنی ہی صلت کافی تھی۔ اس نے ایک ایک اسٹین گن پر ہاتھ مارا، دوسرے کی اسٹین گن پر ایک ٹھوکر ماری جس کے نتیجے میں دوسرے کے ہاتھوں سے ہتھیار نکل گیا۔ پہلے کو تھکا کرنے کے لیے کرائے کا ہاتھ رسید کرنا پڑا۔ دونوں ہتھ پھر کر اس پر ٹوٹ پڑے۔ وہ اس کی پٹائی کر کے اپنی اسٹین گنوں تک پہنچا چاہتے تھے مگر خود ٹوٹ رہے تھے۔ صرف بندہ منٹ میں وہ فرش سے اٹھنے کے قابل نہیں رہے۔“

”کوئلے ایک ہاتھ سے سر قائم کر دوسرا ہاتھ فرش پر ٹیک کر اٹھ رہی تھی۔ پارس نے اس کے سر سے بے بی آئینہ نکالا۔ پھر اس کے بالوں کو سختی میں جھک کر ایک جھگڑے اٹھایا۔ وہ تکلیف کی شدت سے چیختی لگی۔ وہ اس کے ہاتھ میں آئینہ پکڑا کر بولا ”تم میری لاعلمی میں مجھے ایک ہاتھ مارا۔ اب آئینہ دیکھو۔ میں ابھی تڑپو صرت بگاڑنے والا ہوں“

”اس نے دوسرا ہاتھ منہ پر مارا۔ اس باطنی سے چیخ بھی نکل گئی کہ ایک کراہ نکلی۔ پھر وہ فرش پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ اسٹورڈ کے کپٹن سے ہوش کی آواز سنائی دی ”بہت دیر سی دکھائے پارس! یہ درست ہے کہ سپر ماسٹر تمھیں زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن صحیح سلاست پہنچانے کی شرط نہیں ہے۔ اب اگر تم نیند پر ہاتھ اٹھایا تو میں تمھارے ہاتھ توڑ دوں گی“

”اس کے بدن پر اب ہوش والا لباس نہیں تھا۔ وہ شرم

”اور باہر جا رہے ہوئے تھی۔ کمرے سیاہ سیلٹ بندھا ہوا تھا۔ پاؤں نکلے تھے۔ وہ مارشل آرٹ میں مہارت کا ثبوت پیش کرنے کے لیے بالکل تیار تھی۔ پارس نے ٹھٹھکی اس نے اسے انداز میں ہاتھ ہلا کر کہا ”تم نے کتنے میں دیر کر دی۔ یہاں کوئی اس قابل نہیں رہا جس پر میں ہاتھ اٹھاؤں۔ ہوش کی ڈیوٹی ہے، وہ مسافروں کی خدمت کے اور ذمہ جیوں کی مرہم بنی کرے۔ مجھے جیلنگ کرنے میں وقت ضائع نہ کرو۔ اپنی میڈم کو ملنی امداد پہنچاؤ“

”وہ دھنڈی پر گئی۔ کیونکہ اس وقت سچ لڑائی کی نہیں“

”میڈم کی مرہم بنی کی خدمت تھی۔ وہ دوڑ کر کہیں میں گئی اور فرسٹ ایڈ میں لے کر کوئلے کے پاس پہنچ گئی۔ پارس نے دونوں اسٹین گنوں کو اٹھایا، ان سے مجھے ہونے کا توڑ ہے کہ ایک ایک ماراؤنگ کو لگ گیا۔ وہاں دوسریوں کے درمیان کارروائی کی گئی تھی۔ بیٹیاں تھیں۔ اس نے کسی کو ہاتھ نہیں لگایا۔ خالی اسٹین گنوں کو اپنے پاس رکھ لیا۔“

”دونوں گارڈ بڑی طرح ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ فرش پر اوڑھے پڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اس نے آہستگی سے ریلو اور نکال کر اپنے نیچے دبا لیا تھا۔ پارس نے اسے کسی انھیں سے دیکھا پھر چانگ بیٹھ گیا۔ گارڈ نے کیا گارڈ کو روٹ بدل کر فارک کیا تھا۔ گولی بہت دھڑلک دیا۔ ریلو میں جا کر گئی۔ اس نے خالی اسٹین گن کھینچ کر ماری۔ گارڈ نے پھینکے کے لیے پھر روٹ لی۔ پارس نے اس کے ہاتھ پھر ایک ٹھوکر ماری۔ ریلو اور دوڑ چلا گیا۔ وہ ریلو ایک ریٹکے ہوئے جانا چاہتا تھا، کیونکہ پاؤں پر کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی۔ پارس چھانک لگا کر اس پر کھڑا ہوا تو وہ دب کر رہ گیا۔ پارس دوسری چھانک میں ریلو اور اٹھا کر بولا ”اپنی جگہ چاب پڑے رہو۔ ویسے مجھے یقین ہے تم میں اب اٹھنے کی سکت نہیں رہی ہوگی“

”اس نے قریب آکر اس کی جیموں کی تلاش لی۔ ایک لہا سا جاتا تو اور ریلو اور ایک ایک درجن گولیاں نکلیں۔ پارس نے انھیں اپنے پاس رکھ لیا۔ دوسرے گارڈ کے پاس سے بھی کچھ ایسی ہی چیزیں نکلیں۔ ہوش فارنگ کے وقت ہی دراشت کے لیے آنا چاہتی تھی مگر کوئلے کی کارہاں سن کر اسے آئینہ کرنے لگی تھی۔ اس کے بعد وہ پارس کی مخالفت میں کچھ نہ کر سکی۔ کیونکہ اس کے پاس ریلو اور اٹھا گیا تھا۔“

”وہ دو ریلو اور دو درجن کا توڑ اس اور دو خالی اسٹین گنیں لے کر سب سے آخری سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تاکہ سب پر نظر رکھ سکے۔ جب کوئلے کو ہوش آگیا تو ہوش نے کہا۔ ”میڈم، میٹور

پر اگر کام سے لیٹ جاؤ؟

وہ کم ہنسی غلام میں تھک رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔  
 ٹھس کے ساتھ پوچھ رہی تھی کہ کیا وہ حقیقت ہے، یا وہ توہین  
 آمیز خراب دیکھ رہی تھی؟ ہوش سے کہا: "تمہیں توانائی کی  
 ضرورت ہے۔ میں دودھ میں اودھ لٹا لاتی ہوں"  
 وہ اٹھ کر اپنے کپڑوں کی طرف جانے لگی۔ رستے میں دونوں  
 گارڈز بڑے ہوش سے تھے، وہ ان سے کڑا کر گزرنے لگی۔ پاس  
 نے اسے نشانے پر رکھ کر پوچھا: "کیا جا رہی ہو؟"  
 وہ تھکتے ہوئے بولی: "مرد ہو کر نشتی عورت کو ریلوے دھکا  
 رہے ہو؟"

ہتیار نہیں ہوگا تو تم مقابلے پر آمراؤ گی۔ ایک عورت سے  
 مقابلہ کرنا مردوں کی شان نہیں ہے تمہارے جیسے عورت کو کام  
 دینے کا یہی طریقہ مناسب ہے؟  
 وہ تن کرنا چاہتی تھی، پاس نے اس کے پاؤں کے  
 پاس ناک کیا۔ وہ اٹھ کر پیچھے گئی۔ میرے سوال کا جواب دیے  
 بغیر جانا چاہی تو لنگڑی ہوجاؤ گی، میں نے کیا پوچھا تھا؟  
 میں اپنے کپڑوں میں جا رہی ہوں۔ میڈم کے لیے دودھ  
 اودھ لٹا لینے؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا: "میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ  
 میں نقصان پہنچانے والی کوئی چیز تو نہیں ہے؟"  
 وہ اس کے پیچھے چلتا ہوا کپڑوں میں آیا۔ وہاں کے ایک  
 ایک صفحہ کو دیکھنے لگا۔ کھانے کے سامان کے پیچھے دو بکری  
 کی پیشانی رکھی ہوئی تھیں، ایک میں ٹیلا، ایک کوپ لگی ہوئی تھی۔ چھ اٹھلیں  
 تھیں، دوسری پیشی میں کارٹوں جیسے ہوتے تھے۔ وہ بولا: "میں  
 کی جانی مجھے دو؟"

اس نے چپ چاپ جاہاں اس کے حوالے کر دی، خود وہ  
 اودھ لٹا لے کر چلی گئی۔ پاس نے ٹائٹل کا دواؤہ کھول کر دیکھا  
 پھر سر پر کھینچ کر اسے اسی پچھلی سیٹ پر رکھ دیا۔  
 ہوش اب گامگاز کے پاس آکر ان کی مرہم پٹی کر رہی تھی۔ کوئی  
 بیٹھ ہوئی دودھ اودھ لٹا رہی تھی۔ گلاس خالی کرنے کے بعد  
 اس کی نظر سب سے آخری سیٹ پر گئی۔ پاس دکھائی نہیں دے  
 رہا تھا۔ سیٹ کے پتے پر رکھا ہوا صرف ایک ہاتھ نظر کر رہا تھا۔  
 توہین کے احساس سے اس کا دل بیٹھنے لگا۔ صرف وہ ہاتھ  
 کھانے کے بعد وہ دوسرے اس ہاتھ کو پہچانے لگی تھی۔

اگر مرد ہی ہو جی تھی، پھر بھی تمام چہرہ پھوڑے  
 کی طرح دکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اب چہرہ نہیں رہا  
 بلکہ اس کی جگہ ایک پھوڑا لگ گیا ہے یا دیا، پاس نے اسے

صورت دیکھنے کے لیے بے بسی آئینہ دکھا۔ اس نے ادرہ اور نظر  
 دوڑائی۔ قریب ہی فرش پر نچھاسا آئینہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے جلدی  
 سے ہاتھ بٹھایا۔ پھر رک گئی۔ پاس کے سامنے آئینہ دیکھنے سے  
 اور زیادہ توہین کا احساس ہوتا۔ اس نے جھپٹتے ہوئے آخری سیٹ  
 کی جانب دیکھا۔ پہلے کی طرح صرف اس کا ہاتھ نظر کر رہا تھا۔ وہ  
 فوراً ہی آئینہ اٹھا کر سیٹوں کے درمیان رینگتی ہوئی آئی۔ پھر وہاں  
 بیٹھ کر بیٹھ ہی آئینہ دیکھا، منہ سے چیخ نکل گئی۔ آئینے میں زمین  
 سے سوجا ہوا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ جاہاں کیٹھ کیٹھ پیشانی  
 چپکی ہوئی تھیں۔ چہرہ پھول کر پہلے سے دوگنا سخت تھا۔ وہ کسی  
 موٹی بھڑی عورت کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ وہ غصے میں گالیاں  
 دیتے ہوئے اٹھنا چاہتی تھی لیکن فرادی ہاتھ یاد آگئے۔ تمام  
 زخموں سے ایک ساتھ تھیں اٹھنے لگیں۔ وہ ہزار ضبط کے  
 باوجود رکھنے لگی۔ اگر کسی چار دیواری میں تنہا ہوتی تو زور زور  
 سے روتی اور چیخ پیچ کر اسے گالیاں دیتی۔

ہوش نے کہا: "تم اگر کام سے لیٹ جاؤ؟"  
 کوئی نے اسے ہتھی سے کہا: "میرے قریب آؤ؟"  
 ہوش فرش پر گھٹنے ٹیک کر سیٹوں کے درمیان اس  
 کے قریب ہو گئی۔ وہ بولی: "تم کہہ رہی تھیں کہ سیرما سٹریٹ میں  
 ناقابل شکست فائٹر سمجھتا ہے۔ تم بلیک میل کر رہی ہو، اسی لیے  
 اس نمم کے لیے تمہارا انتخاب کیا گیا ہے؟"

"میڈم! میں نے غلط نہیں کیا ہے؟"  
 "تم بکواس کرتی ہو۔ کیا میری حفاظت کرنا تمہاری  
 ذمہ داری نہیں ہے؟ کیا تم میری انلٹ کا بدلہ نہیں لے  
 سکتی تھیں؟"

"میں اس کے ہاتھ پاؤں توڑ سکتی ہوں۔ لیکن اس کے  
 پاس ریلوے ہے۔ اس نے ہمارے تمام ہتھیاروں اور کارٹوں  
 کی سیٹوں پر قبضہ کر لیا ہے؟"

کوئی چند منٹ تک سوچتی رہی۔ پھر بولی: "اس کے  
 پاپے اسے خیال خزانے کے ذریعے سمجھا ہوا کہ پہلے اسلحہ  
 اور بارود پر قبضہ جمایا جائے تاکہ بیٹے کی جان کو کوئی نقصان  
 نہ پہنچے؟"

"میڈم! کیا تمہیں یقین ہے کہ فریڈا اس طیارے کو اغوا  
 کر رہی ہے؟"  
 "نان سنس! اعتماد سوال نہ کرو۔ میرے زخموں سے  
 ٹھیس اٹھ رہی ہیں۔ مجھے جیڑا ہے، اس کے ہاتھ فرادی  
 کیسے ہو گئے؟ دیکھنے میں وہ عام سا بڑی میڈم لگتا ہے؟"  
 "تم باتیں نہ کرو۔ تکلیف بردھ جلتے گی۔ میں اپنا خیال

ظاہر کرتی ہوں کہ فریڈا اپنے بیٹے کے پاس نہیں آتا۔ میں نے  
 خود دیکھا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے ایک گارڈ نے اس پر گولی  
 چلائی تھی، یوں سمجھو ایک سیکنڈ کا فرق پڑ گیا۔ اگر وہ بیٹھ نہ  
 جاتا تو گولی کا نشانہ ضرور بنتا۔ اگر فریڈا ہوتا تو بیٹے کے لیے ایسا  
 خطرہ مول دیتا، وہ گارڈ کے ہاتھ سے ریلوے ٹھوکر دیتا۔ جبکہ  
 پاس نے اپنے لڑنے کے فن سے اس کا ریلوے چھینا ہے۔ اس  
 نے تم سب کا رنج دیریں اور حاضر دماغی سے قابو میں کیا ہے۔"  
 وہ ہوش کو گھٹو کر دیکھتا جا رہی تھی مگر انھیں بھی دیکھنے  
 لگیں۔ اپنی غضب ناک آنکھوں سے کام لینے کے قابل نہیں  
 رہی تھی۔ کرپٹ ہوئے بولی: "کیا تم اس پر مرضی ہو؟"

"میڈم! ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے تو خبردار اور طے  
 بنے شہ زہدوں کو ٹھکرا دیا ہے۔ تم میری بات پر زور کر رہی ہیں  
 فریڈا نہیں کوئی اور اغوا کر رہا ہے۔ اگر فریڈا ہوتا تو سوچو، باپ  
 کی بیٹی نے بوسے جہاز کو ہر چلو سے اپنے قبضے میں کیا ہے۔ انھیں  
 یہاں کسی بات سے روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ فریڈا قاتلہ  
 انداز میں تمہیں ضرور مخاطب کرتا؟"

"جی، دھاکرتی ہوں کہ فریڈا نہ ہو۔ اس سے بدتر کوئی دشمن  
 ہوگا تو تم اپنا کام سے نمٹ لیں گے۔ پھر جس پاس سے ایسا انتقام  
 لوں گی کہ وہ اپنا بیج بن کر زندگی گزارے گا جب بھی مجھے یاد  
 کرے گا تو خوف سے زرنے لگے گا؟"

"میڈم! ہم خطرات میں گھرے ہوئے ہیں اور تم صرف پاس  
 سے انتقام لینے کی بات سوچ رہی ہو؟"

"میں جب تک اسے اپنا بیج نہیں بناؤں گی، اس کی صورت  
 نہیں لگاؤں گی جب تک میرے اندر آگ بجھتی رہے گی۔  
 میں بے شکور بن مانتے کے لیے اس جہاز کو اغوا کرنے والے  
 سے بھی بدتر کر سکتی ہوں؟"

"کیا تم ہوش و حواس میں ایسا کہہ رہی ہو؟"  
 "ہاں۔ یہ حالات کا تقاضا بھی ہے۔ ہم اغوا کرنے والے  
 سے دشمنی کر کے نقصان اٹھائیں گے۔ ہم اسے دوست بنا کر  
 اس کی کمزوریاں معلوم کر کے اس پر غالب آسکتے ہیں۔ تم کسی  
 طرح پاس کو مقابلہ کرنے پر مجبور کرو۔ اس کی مردانگی کو لگا دو؟"  
 "میں نے ایسا کیا تھا۔ اس سے کہا تھا کہ مرد ہو تو ہتھیار  
 کھینک کر مقابلہ کرو۔ مگر وہ عورت سے لڑنا اپنی توہین سمجھتا  
 ہے۔ اگر تم اس پر ہاتھ نہ اٹھائیں تو وہ۔۔۔"

وہ جلدی سے بات کاٹ کر بولی: "بکواس مت کرو۔ ایک  
 آئینہ ہے۔ تم میرا انداز اختیار کرو۔ اس کے پاس جاؤ اور اس  
 کے منہ پر ایک مہا پتھر جڑو۔ میں نے دیکھا ہے، وہ فوراً پھر

جانے گا تم سے بھی لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے گا؟"  
 وہ سوچنے لگی۔ پھر بولی: "جب تم نے ملنا پڑا تھا تو  
 اس کے ہاتھ میں ریلوے نہیں تھا؟"  
 "ڈری کیوں ہو، وہ گولی نہیں مارے گا؟"

ہوش اس کے پاس سے اٹھ کر بولی: "اچھی بات ہے،  
 یہیں پورا یقین کرنا چاہیے کہ فریڈا اس کے پاس اسلحہ یا نہیں؟  
 جب میں بیٹے کی اچھی طرح پٹائی کر دوں گی تو باپ ضرور مداخلت  
 کرے گا؟"

پھر وہ جھک کر بولی: "میڈم! ابھی تمہارا دماغ کمزور ہے۔  
 وہ تمہارے دماغ میں موجود ہوگا۔ اگر یہ سچ ہے تو میں اسے چیلنج  
 کرتی ہوں، وہ خیال خزانے کے ذریعے مجھے مقابلے سے روکنے  
 کی داندھندی کرے۔ ورنہ اسے باضابطہ سلامتی نہیں ملے گا؟"  
 وہ کوئی کوشش نہ کیا، وہ اسے باضابطہ سلامتی نہیں ملے گا؟  
 "میں اسلحہ کرنا شاد دیکھو، ابھی وہ تسلیم کرے گا کہ میں عورت  
 نہیں ہوں، میرے اندر ایک شہ زہر دم چھپا ہوا ہے جسے مقابلے  
 کے وقت باہر آنکھ سے اور مقابل کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے؟"  
 وہ ایک جنگجو سپاہی کے انداز میں چلتی ہوئی پاس کی  
 سیٹ کے سامنے رک گئی۔ کوئی کے دماغ میں سننا ہٹ سی  
 ہو رہی تھی۔ وہ چیخ پیچ کر کہنا چاہتی تھی: "مرد! اس دلیل  
 کتنے کا منہ توڑ دو؟ میں ابھی آکر اس کے منہ پر ٹھوکر چا رہی ہوں"  
 اسے ٹھوکر مارنا چاہتی ہوں۔۔۔

وہ اس سے لگے نہ ختم ہونے لگی۔ اچانک طیارہ ڈنگا  
 گیا تھا۔ پرواز کی ناہواری نے ہوش کے دم اکھاڑ دیے۔  
 طیارہ بدھر خٹکا، وہ ادرہ پیچ مارتی ہوئی گرتی ہوئی فرش  
 پر لڑکتی ہوئی سیٹوں کی دو قطاروں کے درمیان جا کر پھنس گئی۔  
 پاس سیٹ سیٹ باندھے آرام سے اپنی جگہ بیٹھا ہوا تھا کوئی  
 اور دونوں گارڈز بھی سیٹوں سے اٹھ کر ادرہ اور پڑے  
 ہوئے تھے۔ اسپیکر کے ذریعے پائلٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ  
 مذمت چاہتے ہوئے کہہ رہا تھا: "مجھے افسوس ہے۔ ایک  
 ٹیکنیکل خرابی کے باعث پرواز نامور ہو رہی ہے۔ ہم ابھی یہ  
 خرابی دور کریں گے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ سیٹ  
 بیلٹ باندھ لیں تاکہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ شکریہ"  
 پرواز کو ہوا رہے تھے، ہوش کی تھوڑی دیر گئی۔ پھر پائلٹ نے  
 اسپیکر کے ذریعے کہا: "ہم مذمت چاہتے ہیں۔ طیارے میں پیدا  
 ہونے والی خرابی دور ہو سکتی ہے مگر ہم ایسی حالت میں پرواز  
 نہیں کریں گے۔ آپ حفاظتی بیلٹ باندھیں۔ سگریٹ  
 بجھا دیں۔ طیارہ پندرہ منٹ میں لینڈ کرنے والا ہے؟"



ہوش کو سخت چڑیں آتی تھیں۔ لیکن وہ زخم کھانے کی عادی تھی۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ کوئی نے کہا: یہ لوگ پیارہ کہاں آتا رہے ہیں؟ ہماری پر واز غیر قانونی ہے۔ ہم کسی بھی ایر پورٹ پر آئیں گے تو گرفتار کر لیے جائیں گے۔ لیکن ہوشیں ہی بائیں دروازہ پیٹ پیٹ کر سننے لگی۔ لیکن دوسری طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ تھک مار کر قریب ہی ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ حفاظتی ٹیلیٹ باندھتے ہوئے کھڑکی کے پار دیکھنے لگی۔ پر واز بہت نجی ہو گئی تھی۔ طیارہ کسی ویران علاقے میں اترنے والا تھا۔ دشت اور ہریالی کیس کیس دکھائی دے رہی تھی، ورنہ ہر طرف اونچی نیچی پہاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ پھر کچے پکے ٹھوسے چھوٹے مکانات نظر آنے لگے۔ اس کے بعد وسیع میدان میں دو رنگ خیتے دکھائی دیے۔ بڑے بڑے درک اور مسطح افراد اودھ اودھ آ جا رہے تھے۔ طیارہ ایک وسیع و عریض درک پر دوڑتا ہوا ایک جگہ روک گیا۔ سب نے سیٹ کھول دیے۔ ایک کھڑکی سے دوسری کھڑکی کی طرف جا کر دیکھنے لگے۔ وہاں علاقے کو اچھی طرح سمجھنا چاہتے تھے۔ جہاں طیارے کو اتارا گیا تھا وہاں دونوں طرف وسیع میدان میں خیتے نظر آ رہے تھے، ان کے اطراف میلوں دور تک تاریک دیوار بنائی گئی تھی۔ اس دیوار کے ساتھ ہر سو گز کے فاصلے پر ضبط کردہ یوں کی اونچی بنائیں تھیں جن پر مسلح افراد تھے اور ہر یوں بڑی میڈ لاش تھیں جن کی روشنی رات کو وہ درک حرکت کرتی جاتی تھی۔ کوئی اجازت کے بغیر تاروں کی باڈھ کے زبا ہر جا سکتا تھا، نالندازا سکتا تھا۔ ہوش نے دور سے یارس کو دیکھا۔ وہ آنا مے بٹھا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھتے ہوئے ہوئی۔ کین کی چابی دور ہم سب کو مسلح رہنا چاہیے۔

اس کے قریب آنے سے پہلے ہی وہ اسے ریوالور کے نشانے پر لکھ کر بولا: وہیں رگ جاؤ۔ ابھی ہتھیار ہمارے کسی کام نہیں آئیں گے۔

ایک گارڈ نے لگے بڑھ کر کہا: تم کیا سمجھتے ہو؟ ہم سے چھینے ہوئے ہتھیار تم تھان کے خلاف استعمال کر سکو گے؟

یہ تم سمجھتے ہو، میں نہیں سمجھتا۔

دوسرے گارڈ نے کہا: اس کا مطلب ہے، تم ان کے سامنے ہتھیار ڈالنا چاہتے ہو؟

ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔

ہوش نے کہا: اتنی عقل ہمیں بھی ہے کہ ہم چاروں طرف سے بے شمار مسلح دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ہمیں ہتھیار ڈالنا ہی

[illegible]

رہا تھا کہ دوسرا سوال میری صورت کے سلسلے میں ہوگا۔  
 افسر نے غصے میں پوچھا۔ "تم میں سے کوئی گراہم کون ہے؟"  
 پارس نے کہا۔ "میں قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نہیں ہوں؟"  
 افسر نے ڈانٹ کر کہا۔ "یوش آپ؟"  
 کوئی نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا۔ "میں ہوں کوئی گراہم؟"  
 "مجھے کھڑے ہوتے ایک مسلح شخص نے اس کے بالوں  
 کو کھنچیں میں جھوکر کھینچتے ہوئے کہا: "قطار میں رہ کر بات کرو"  
 وہ ایک جھٹکے سے بالوں کو چھڑاتے ہوئے بولی: "مجھ سے  
 ناروا سلوک کرنے سے پہلے یہ جان لو، میں پسر ماسٹر کی خاص  
 ماتحت ہوں۔ اگر تم لوگ چاہتے ہو کہ میرا ہوائی جلتے نہ ہوں،  
 یہ کیسی تباہ نہ ہو تو مجھے دی آئی بی فریڈنٹھ وادار مجھ سے  
 مذاکرات کرو۔ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ میرا مشرے اور پارس کو  
 حاصل کرنے کے لیے یہاں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ پھر تم لوگوں  
 کو چھٹانے کی مصلحت بھی نہیں ملے گی؟"  
 افسر نے کہا۔ "ہمیں نہ سمجھاؤ۔ ہم نادان بننے نہیں ہیں۔  
 ہم نے سنا تھا کہ کوئی گراہم ایک بے خطر ناک عورت ہے،  
 وہ اپنے شیطانی خن و شباب سے اور اپنی طلسمی آنکھوں سے  
 توجہی عمل کرتی ہے۔ لیکن تمہارا چہرہ زرخوں کا مینا بازار لگ رہا  
 ہے۔ چہرے کی توجہ میں وہ طلسمی آنکھیں ہیں جیسی دکھائی  
 دے رہی ہیں۔ ایک خیال خرافی کونے والی ہستی نے ہمیں  
 بتایا ہے، حرف دو ہاتھ کھانے کے بعد ہی چہرے کا جغرافیہ  
 بدل گیا ہے۔"  
 وہ غصے اور نفرت سے پارس کو دیکھنے لگی۔ افسر نے  
 حکم دیا۔ "پارس اور کوئی کو چھوڑ دو اگر تمام قیدیوں کو خود اپنی  
 زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے دو۔"  
 مسلح افراد نے پائلٹ، کوپائلٹ، ہوش اور دونوں  
 گارڈز کو پکڑ لیا۔ پھر انھیں کھینچتے ہوئے تارکائوں کی چار دیواری  
 میں پہنچا دیا۔ افسر نے پانچ مسلح عورتوں کو ہلکا کر دیا۔ ہتھیار  
 یہاں چھوڑ دو۔ تم پانچوں حرف ایک ایک چاقو لے کر اندر  
 جا سکتی ہو۔"  
 انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنی اپنی اسٹین گن اور  
 ریولور وغیرہ دوسرے مسلح افراد کو دے دیے۔ پھر ایک ایک  
 کھلا ہوا چاقو لے کر تارکائوں کی چار دیواری میں چلی گئیں۔ افسر  
 نے قیدیوں سے کہا۔ "تم پانچ ہو۔ یہ عورتیں بھی پانچ ہیں۔  
 ان سے مقابلہ کرو۔ اور انھیں مار ڈالو۔ ورنہ یہ تمہیں مہار  
 ڈالیں گی۔"  
 پائلٹ اور کوپائلٹ تھوکر ٹنگنے لگے۔ کیونکہ وہ ماہر

ہوا باز تھے، فائٹر نہیں تھے۔ دو گارڈز میں سے ایک نے کہا  
 "یہ پانچ کی تعداد محض دکھاوا ہے۔ جب ہم ان عورتوں کو قتل  
 کر دیں گے تو تم دوسروں کو مقابلے پر مجبور کرے گا۔"  
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "بھائیوں! یہ زیادہ ہے۔  
 ان پانچ عورتوں سے زندہ بچنے والے کو اس کیپ میں زندگی  
 ملے گی پھر کوئی مقابلے پر نہیں آئے گا۔"  
 وہ خوش ہو گئے۔ مقابلے پر گئے والیوں کے پاس چاقو  
 تھے تو کیا ہوا، آخر وہ عورتیں تھیں۔ بہترین فائٹر ہونے کے  
 باوجود مردوں سے بازی نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ بات کہ  
 حرکت درست تھی۔ جب مقابلہ شروع ہوا تو ان عورتوں کے  
 حملوں سے پہنچنے کے دوران اغلاز ہو گیا کہ وہ جوان عورتیں تازہ  
 دم ہیں اور زبردست تربیت یافتہ ہیں۔  
 پائلٹ اور کوپائلٹ جان بچانے کے لیے جھلگے  
 پھر رہے تھے۔ تارکائوں کی چار دیواری سے باہر نہیں جاسکتے  
 تھے۔ دو عورتوں نے آسانی سے انھیں چاقوں کی نوک میں  
 پکڑ لیا۔ وہ مٹی میں گر کر زچہ ٹرپ کر چھڑے پڑ گئے۔ ہوش  
 اور گارڈز زخم کر مقابلہ کر رہے تھے۔ چاقو سے بچ رہے تھے،  
 ہاتھوں اور لاتوں سے جوابی حملے کر رہے تھے۔ دیکھنے والوں  
 کے سامنے اس مقابلے کا نتیجہ صاف ظاہر تھا۔ چاقو چلانے  
 والی عورتیں نئے قیدیوں کو لگے چند منٹوں میں ختم کرنے  
 والی تھیں۔  
 ایک گاڑی کے قلعے سے بیچ نکلی۔ ایک عورت چاقو کی  
 نوک سے اس کے جسم پر خون کی ٹیکر بناتی چلی گئی تھی۔ لباس  
 سینے سے لے کر پیٹ تک کٹا ہوا تھا۔ دوسری طرف  
 ایک عورت کے قلعے سے بیچ نکلی۔ ہوش فضا میں چھلانگ  
 لگا کر اس کے سر کے اوپر سے تلا بازی کھاتی ہوئی چلی گئی  
 تھی۔ پھر تیزی سے پلٹ کر لات ماری تھی۔ وہ تازہ زخم قائم  
 نہ کر سکی۔ منہ اور سینے کے بل تارکائوں کی دیوار سے جا کر لگ  
 گئی۔ اس کے پلٹنے سے پہلے ہی ایک لات پڑی، وہ پھر  
 تارکائوں سے اٹھ گئی۔ جب وہاں سے نکلی تو چہرہ اور  
 جسم لہو لہا ہو رہا تھا۔ وہ ایک آنکھ پر ہاتھ رکھے ہوئے  
 چنچیں مار رہی تھی۔ اس کی اس حرکت سے ظاہر تھا کہ ایک  
 آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ وہ ادھر ادھر دو گڑا رہی تھی۔ دو گڑا  
 چاقو والی نے ہوش پر حمل کیا۔ اس نے زخمی عورت کو اپنے  
 آگے کھینچ لیا۔ اس کے لیے آئے والا چاقو زخمی عورت کے  
 سینے میں اتر گیا۔ ہوش اس کا چاقو چنچیں کر ایک نئے سرے  
 سے مقابلے کے لیے تیار ہو گئی۔ اب وہ چاقو والیوں کے لیے

خطرہ بن گئی تھی۔  
 مقابلہ ایک دلچسپ ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں ہوش  
 پر تھیں۔ دونوں گارڈز کی اہمیت نہیں رہی تھی۔ ان میں سے ایک  
 پکڑ لیا۔ دوسرا بھی گسے والا تھا۔ مقابلہ کرنے  
 والی عورتیں اگلے ایک منٹ میں اسے بھی ٹھنڈا کر دیتیں۔ اسی  
 اثناء میں ایک اور چاقو والی بھی ٹھنڈی پڑ گئی۔ ہوش نے سمجھ  
 لیا، وہ عورتیں پہلے اس آخری گاڑی کو ہلاک کرنے کے بعد اس  
 ایکلی کو گھیرنا چاہتی ہیں۔ ادھر انھوں نے گاڑی کا آخری فیصلہ  
 کرنا چاہا، ادھر ہوش نے ان کی ذرا سی غفلت سے فائدہ  
 اٹھا کر زخمی چاقو والی کو ختم کیا اور ایک کی گردن پیچھے سے درج  
 کی۔ وہ عورتیں اسے دوطرف سے گھیرنے لگیں۔ تیسری کی گردن  
 اس بڑی طرح ہوش کی گرفت میں تھی کہ وہ ہندو جھڑکے باجوہ  
 نکلی نہیں پار ہی تھی۔  
 وہ تھوڑی دیر تک حملے کرنے کے لیے بہتر سے بدلتی  
 رہی۔ ہوش سمیت وہ سب کی سب زخمی تھیں۔ اپنے اپنے  
 لہو میں جھگ رہی تھیں۔ کسی دشمن قبیلے کی عورتیں نظر آ رہی  
 تھیں۔ ایک عورت بڑک لگانے کے انداز میں چمکتی ہوئی ٹیک  
 پٹلاٹ کی روشنی میں چاقو کا پھل جکتا ہوا رہا تھا۔ لیکن ہوش  
 کا کچھ نہ بگڑا۔ اس کے لیے ڈھال بنی ہوئی عورت کام آگئی۔  
 حملہ کرنے والی کو اس کے جسم سے چاقو نکالنے میں جو کم سے  
 کم وقت بچتا، اتنے سے وقت میں ہوش نے اپنا چاقو اس  
 کے جسم میں اتارا، پھر اس کا چاقو لے کر تلا بازی کھاتی ہوئی  
 ایک طرف چلی گئی۔ ایسا زخمی تو آخری چاقو والی اس کے  
 قریب پہنچ چکی ہوئی۔ اب وہ تیار ہو گئی تھی۔ سبیل تھیل کر  
 بہتر سے بدل رہی تھی، یہی اس کی غلطی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی  
 ہوش بھی اس طرح بہتر سے بدلتی ہوئی آئے گی۔ لیکن ہوش  
 نے گھوم کر چاقو نوک کی طرف سے پکڑا تارکاء کو کرنے والی  
 زخمی کر کے پھر ایک ہی پلٹ کر اس نے چاقو پھینکنے کی سادہ  
 کا مظاہرہ کیا۔ وہ چاقو فضا میں سنسنایا ہوا گیا اور آخری عورت  
 کے سینے میں پھرت ہو گیا اس وحشت اور دربریت سے بھرپور  
 جنگ کا فیصلہ ہو گیا۔ تارکائوں کی چار دیواری سے باہر کھڑے  
 ہوئے تماشا کی تالیاں بجانے لگے۔ آچھل آچھل کر ہاتھ ہلا رہا  
 کہ ہوش کوئی زندگی کی مہارک باد بے سنگے۔ یہ کوئی معمولی  
 مقابلہ نہیں تھا۔ دنیا ہوش نے پانچ چاقو والیوں کو ان کے  
 ہی چاقوؤں سے ہلاک کیا تھا۔  
 افسر نے بلند آواز سے کہا۔ "ہمارے وعدے کے مطابق  
 تم زندہ رہو گی۔ تمہارے ساتھ لے کر اس قیدیوں جیسا سلوک

کیا جائے گا۔ یہاں آ جاؤ۔ تمہاری مرحمت ہو گی کی جائے گی۔ میں بھی  
 تمہیں نئی زندگی کی مہارک باد دیتا ہوں۔"  
 کوئی نے پارس کو کھاتے سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "یاد رہے  
 میں تمہارے نصیب اچھے تھے۔ اسے موقع نہیں ملا، ورنہ یہ  
 تمہیں توڑ پھوٹ کر رکھ دیتی۔"  
 پارس نے مسکاکر کہا۔ "تم اپنی ٹوٹ پھوٹ کر آئیے میں  
 دیکھو اور سوچو، زخم بھرنے کے بعد بھی پہلے پیسے خوبصورتی  
 بحال ہو گی یا اسی طرح چڑیل نظر آتی رہو گی؟"  
 ہوش ابھین تارکائوں کی چار دیواری میں ہی تھی۔ اس  
 نے دونوں ہاتھ کر بھر رکھتے ہوئے بلند آواز سے کہا۔ "مجھے خوشی  
 ہے کہ یہاں وعدہ وفا کیا جا رہا ہے۔ میں اس حیثیت کی خوشی میں  
 اپنی ایک خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھے اپنی خواہش  
 پوری کرنے کی اجازت دی جائے گی؟"  
 "تمہاری خواہش خود پوری ہو گی۔ پوری ہو گی۔ پوری  
 ہو گی۔ پوری ہو گی۔ چاہوں طرف سے خود بلند ہونے لگا۔  
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ اس  
 خطرناک عورت کی خواہش کیا ہے؟"  
 وہ پارس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی۔ "میں اس کے  
 ہاتھ پاؤں توڑنا چاہتی ہوں۔"  
 افسر نے کہا۔ "سوری! ابھی ہم اسے زندہ رکھنا  
 چاہتے ہیں۔"  
 "میں تمہارے لیے اسے زندہ رکھوں گی۔ حرف اباج  
 بناؤں گی۔ اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ یہ ٹھنڈے پھوٹنے کے  
 بعد یہاں سے فرار ہونے کے قابل نہیں رہے گا۔ تمہیں اس  
 کے لیے پھر اگلے اندر چوکنا رہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"  
 کوئی نے کہا۔ "میں اپنی اس باڈی گارڈ کی پُرزدہ طریت  
 کرتی ہوں۔"  
 تارکائوں کی چار دیواری کے چاروں طرف کھڑے ہوئے  
 مسلح افراد ہوش کی حمایت میں خمد بجانے لگے۔ مقابلہ ہو گا۔  
 مقابلہ ہو گا۔ ہو گا بھی ہو گا۔"  
 وہ فوٹیر حسینہ نے جو دراز نقد عورت کے بازو سے لگی  
 پارس کو دیکھ رہی تھی، اس نے ایک جھوٹے سے کانڈر  
 پر کچھ کھڑک پارس کی طرف بڑھایا اس نے کانڈر لے کر ٹھٹھا  
 اس پر کھٹکا تھا۔ "میں نے تمہاری اتنی تعریفیں سنی ہیں کہ تمہیں  
 دیکھنے کے لیے جی کے ساتھ چلی آئی۔ یہ لڑنے والی خود عورت  
 تمہیں چلیج کر رہی ہے اور میں سمجھتی ہوں، تمہاری لائٹ  
 ہو رہی ہے کی تم ایسا نہیں سمجھ رہے ہو؟ میں چاہتی



[illegible]

آواز کو مٹی کے معلق سے ٹھکی پاؤں کو مٹی کو کھینچ کر اپنی جگہ پر  
آتا تھا۔ ہر شخص کی لگب اسے ملتی تھی۔ یا سید نے غرض سے  
چنگی کرنا لیا۔ جانے لگی۔ اس کے دو چلے خالی گئے۔ حصار  
دوسرے چلے میں اس نے اپنی ہی سیدم کی پٹائی لڑی تھی  
اس مارا اس نے سنبھل کر چلے کیا۔ وہ اچھل کر پیچھے چلا گیا۔ تار  
کاشنی کی دلہا اس کے پاس ٹھہر گیا۔ ہر شخص نے حساب لگایا  
وہ دھڑلے میں پیچھے ہٹ کر بچ جاتا ہے۔ اپنے پیچھے جانے  
کا کوئی کارٹون نہیں تھا۔ جانے کا۔ اس نے  
چوڑے کپڑے پہنے۔ چوڑا کپڑا اگر وہ دائیں بائیں سے بچ رہا تھا  
تو اس کے سر کے اوپر سے گزرتا ہوا پیچھے چلا گیا۔ تیرہ بکر  
جھک کر بٹے والی تار کا ٹیڑھ میں جا کر الجھ رہی تھی۔ وہ پیچھا مار رہی تھی  
لوہاں ہونے لگی تھی۔

سب لوگ دم سداھے خاموشی سے آقا داد کو دیکھتے تھے  
صرف یا سید نے غرض سے ہٹ کر تار لیا۔ بھاری تھی کہ کسی کو انھوں  
سے دیکھ کر بھی نصیحت نہیں کہہ دیتا کیا یہ بچا تو والدی کو سنا  
کہ بٹے والی یا اس کو ایک ہاتھ تھیلی خانو لاتی تھی۔ لڑائی سے  
بھی اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ سب نے وہ دیکھی جتنی تھی  
اپنی کے بعد وہ بھی شہر کی بن گئی۔ اس نے بھڑک کر  
جیتنے والے چمکے تھے۔ بٹے والے شہر میں سے مارا  
لوگ کے ہٹا کر چھوڑا۔ وہ سب آکر بیٹھ گئی۔ یا اس  
صوف بولی کا انداز نہیں بدلا تھا۔ لہجہ سب بڑے کی آواز بن کمال  
دراہما شاہ کے کمرے میں دھار دھار تھا۔ ہر شخص کے کمرے کا  
دراہما فلاں تک لگ اور چلا نہیں لگنے کی مہارت کام  
میں آکر ہی تھی اس کا ہر جملہ ناکام ہو جاتا تھا۔ اب ایک ہی  
سب سے وہ بھی تھی کہ کسی طرح اسے ایک ہاتھ مارنے۔  
وہ بھری طرح اپنے ہی کسی دفعے کے بغیر آکر دھکے  
بٹا لڑتے رہنا معمولی بات نہیں ہوتی۔ وہ پسینے پسینے ہو  
رہے تھے۔ اب ٹھہر ٹھہر کر کھڑی کمری سائیں لے رہی تھی۔  
روسوچ سمجھ کر چلے کر رہی تھی۔ تماشا بن چلا چلا کر اب  
کس کی حمایت میں بول رہے تھے۔ اسے مامد کیا ایک  
دراہم کو ایک ہاتھ بھی نہیں مار سکتے۔ اسے مارو مقابلہ  
تم کرو۔

اٹھنے پر قریب آکر کہا "پارس! ہمارا وقت خزانے  
لے لو۔ اس پر جملہ کرو۔ قہر ختم کرو۔"  
پارس نے کہا "سوری مرطی اٹھ رہی ہے۔ سداہم کی

خواہش کی تھی نہ اب کر رہا ہوں، میں نے بہت مجبور ہو کر کوئی پرہیز کیا تھا۔ وہ نہ عورت پر ہاتھ اٹھانا یا یا اس کے مقابلے پر آمادہ راضی نہیں ہے۔ مجھے اپنا جاننا اپنی تھی، اس سے کوئی اپنی خواہش پوری کرے یا سیدنا چھوڑ

انہوں نے پیچھے ہٹ کر ہوش سے کہا "میں تمہیں دس منٹ دیتا ہوں، اگر تم نے اسے اپنا سچ نہ بنایا تو یہ مقابلہ ختم کرنے کے لیے میرے آدمی تمہیں گولی مار دیں گے" ہوش نے پریشانی ہو کر بارش کو دیکھا، ابھی ابھی اس نے پانچ سو روپے کو تسلیم کر کے نئی زندگی حاصل کی تھی اب اپنی بدنامی سے ہم موت کے منہ میں جا رہے تھے۔ وہ ہم پر ہونے والے بدلہ کی جگہ کرنے لگا۔ بالائی آدمی موت اس کا منہ دہریا ہی تھی، وہ کسی طرح ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ یہی کی طرح ادھر سے ادھر لپکتا تھا۔ نظریں اس پر پڑھنے نہیں پاتی تھیں۔ ایک جگہ ہی وہ دائیں سے بائیں اور آگے سے پیچھے پہنچ جاتا تھا۔ انہیں بند آواز سے کہہ رہا تھا "پانچ منٹ گزر چکے ہیں۔ چھ منٹ، سات منٹ، آٹھ منٹ ہونے والے ہیں، دس منٹ ہونے والی کو گولی مارنے کے لیے تیار ہو جاؤ"

ایک سیٹھ ہاتھت رولر اور نکال کر تیار ہو گیا۔ ادھر ہوش نے لاشوں کے پاس پیسے ہوئے جاؤا تھا۔ یہ دس مارنے کے لیے اب یہی ایک بار سترہ گیا تھا اس نے لوگ کی طرف سے جاؤ کے جیل کو بڑھ کر ایک بار پھر اپنی مملکت کا منظر دیکھا۔ یہ بعد دیکھنے سے دونوں جاؤ چکے۔ اس کا نشانہ درست تھا لیکن ہمارے اپنی جگہ نہیں رہتا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا وہ آدمی نہیں جن ہے، ایک طرف غائب ہوتا ہے، دوسری طرف نمودار ہوتا ہے۔ انہوں نے لہذا آواز سے کہا "دس منٹ پورے ہو گئے، فائبر..."

آواز ابھی۔ رولر اسے گولی مل جاتی تھی۔ پہلے ہی پار سے ہوش پر چھلانگ لگا لی۔ اس نے زمین پر گرا دیا اس سے اڑھائی سو فٹ سے الگ ہو کر لیٹے لیٹے ایسی تھلا بازی کھائی۔ سب نے تماشہ دیکھنے کے لیے ہوئے تھے۔ اس نے رولر اور اس کے ہاتھ پر ٹھوکر مار دی۔ رولر ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا۔ پھر نیچے آئے سے پہلے ہی اس نے اچھل کر کچ کر لیا۔ ہوش کے سامنے ڈھال بن گیا۔ "لا" تھیں دوسرے سے پھر زائیں چاہیے۔ تم نے اس عورت کو زندگی کی مبارک باد دی تھی۔ اب موت نہیں دے سکتے

افسر نے کہا: ”میاں ہماری حکومت سے ہے، ہم فیصلہ کر کے بدل سکتے ہیں۔ تم ایک قیدی ہو کر انچی بات نہیں سنا سکتے۔“

”مجھے سنانے کے طریقے آتے ہیں، میں اس پوسٹ کو مرے نہیں دوں گا۔“

افسر نے طنزیہ انداز میں پوچھا: ”کیا ایک ریلواری سے ہماری پوری فوج کا مقابلہ کر دے؟“

”اچھے تم نے اس کا ادائیگی کے توقع نہیں ہے۔“

”میں ایک بات جانتا ہوں، یہ زندہ رہے گی، تم نزلے موت کا حکم بدل دو گے۔“

”میں دیکھنا چاہتا ہوں، تم مجھے حکم بدلنے پر کیسے مجبور کر دے گے۔“

یہ کہتے ہی اس نے جاہلوں طرف گھوم کر انٹرنا نالاز میں حکم دیا: ”اپنے اپنے ہتھیار سنبھال لو، انداز اس کی دونوں ٹانگوں کو نشانے پر رکھو، اسے زندہ رکھنا ضروری ہے، لیکن تم اسے اپنا جان سکتے ہو۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی پارس نے وہ کیا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے بلٹ کر ہوٹس کو نشانے پر رکھا، سب لوگ حیرانی سے دیکھنے لگے۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”سچ پوچھو تو میری ہی تنہا ہے۔ میں تھکے ہاتھوں سے سزا چاہتی ہوں، تم نے صبح بھول میں خود کو مذمت کیا ہے، میں بہت شرمندہ ہوں۔“

وہ آہستگی سے لولا: ”فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کرو، جیسے ہی اندھیرا ہو، تم پوریشن بدل کر افسر کی طرف چلی جاؤ۔“

”کیا تم مجھ جیسی دشمن کے لیے اتنی بڑی فوج سے نکلوانے کی حاکم کر دے گے؟“

اس نے جواب نہیں دیا، تیزی سے گھوم کر مچان کی بلندی پر رکھی ہوئی ٹیبلٹ لارٹ پر گولی جلائی، مچانیں کی آواز کے ساتھ ہی تاریکی چھا گئی۔ دوسری مچانوں کی آوازیں صریح باتوں کی طرح ایک طرف سے دوسری طرف بکھری۔

پھینکتی جہازیں تھیں۔ جب تک وہ روشنیال تارکانوں کی جگہ جارہی تھی، تب تک پارس بھی اپنی پوزیشن بدل چکا تھا، مسلح ماتحت اپنے افسر کے حکم کے مطابق فائرنگ نہ کر سکے کیوں کہ اندھیرے میں پارس کی جان جا رہی تھی۔ اس کی صرف ٹانگوں کو زخمی کرنا تھا، جبکہ دشمن جہازیں تو پارس کی آواز سنائی دی، ”میں یہاں ہوں۔“

91

سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ پارس نے ایک بازو میں یاسمینہ کو جکڑ رکھا تھا۔ دیوالوری نال اس کی کنپٹی سے لگا کر کہہ رہا تھا: "ایفسر! تم دیکھنا چاہتے تھے میں تمہارا فیصلہ کس طرح بدل سکتا ہوں۔" لودیکھو!"

افسر نے بے بسی سے یاسمینہ کی مال کو دیکھا۔ مال کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے پارس کو دیکھ رہی تھی۔ افسر نے حکمت فطرت کو رہے ہو۔ ہماری ایک بچی کو گھلا بنا کر پوری فوج کا مقنا بد نہیں کر سکتے گے۔

وہ مسکرا کر بولا: "مجھے تمہاری فوج سے مقابلہ کرنے کا خوشی نہیں ہے۔ میں دو باتیں چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ پارس زندہ رہے گی، دوسرے یہ کہ تمہارے آدھی مجھے اپا چاہیں بناسکیں گے۔"

افسر نے کہا: "یاسمینہ! اسے سمجھاؤ، تمہیں بے حد عزیز ہو لیکن فرماؤ کہ بیٹے کو قابو میں کرنے کے لیے ہم تمہاری قربانی دے سکتے ہیں؟"

پارس نے جھجک کر یاسمینہ کے کان میں کہا: "تم میرے خیالوں اور خواہشوں سے زیادہ حسین ہو، یقیناً ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو چاہتا ہے۔ میں نے تم کو جھکی دینے کے لیے یہ ریلو اور تمہاری سنجیدگی سے لگا یا ہے، تم ناراض تو نہیں ہو؟"

وہ اپنی تقریریں سن کر خوشی سے کہیں رہی تھی پھر یہ سیم کر رہی تھی کہ پارس اپنے بچاؤ کے لیے ایسا کر رہا ہے۔ وہ اپنی مال اور افسر کی طرف سے منہ کھاکر سرگوشی میں بولی "تمہی نے مجھے باتیں کرنے یا اپنی آواز سامنے سے منہ کیا ہے؟"

"میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں میرے ساتھ چلو گی؟"

"جہاں کو گئے، جہاں گئی؟"

اس کی مال قریب آنا چاہتی تھی، پارس کی دھمکی سن کر لڑک لگئی۔ وہ بولا: "ہمارے قریب کوئی نہ آئے۔ میں یاسمینہ کے ساتھ چل دی کی لیے ادھر جا رہا ہوں۔ تم لوگ دور ہی دور سے مجھے نشانے پر رکھ سکتے ہو لیکن گولی چلا سنے یا قریب آنے کی حماقت نہ کرنا۔"

اس نے یاسمینہ کی کمر کے گودا تھڈا پھر اس کے ساتھ ایک طرف جانے لگا۔ دشمنی مظنن تھے، وہ اس کی پیچھے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اچانک یاسمینہ نے سانس روک لی۔

پارس نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

وہ بولی: "کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ میں

تین منٹ تک سانس روک سکتی ہوں۔ اس کے بلوہر مٹی تھی ہیں، آج جو قیدی لائے گئے ہیں ان کے سامنے مجھے بونا نہیں چاہیے کیونکہ فرما دیا سپر ماسٹر کے روبرو میں آجائے گا۔"

"ابھی جو تمہارے دماغ میں آنا چاہتا تھا، وہ کون ہے؟ میں اسے نہیں جانتی۔ وہ میرے پاس آکر اس کا تھلا لیتا ہے کہ میں کتنی دیر سانس روک سکتی ہوں؟"

"تم لوگ کون ہو؟ اور یہ کیسے یہاں کیوں بنایا گیا؟ وہ چلتے چلتے ترک گئی۔ پارس نے پوچھا: "کیا پھر تم نے سانس روک ہے؟"

وہ ہال کے انداز میں سر ہلانے لگی۔ وہ بولا: "شاہاں، اسے ابھی دماغ سے باہر رکھو مجھے اس کیسپ کے بارے میں بتاؤ؟"

"اس کیسپ میں دہشت گردی کی تربیت دی جاتی ہے؟" "یہ کیسپ کس نے قائم کیا ہے؟"

"میرے پاپا نے۔" "ادھ یاسمینہ! تم بہت بھولی ہو۔ اتنے بڑے ٹیرر ٹریننگ سینٹر کا قیام کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ ایسے بڑے کوئی بہت بڑی حکومت ہی قائم کرتی ہے لیکن اس سلسلے میں اپنا نام نہیں آنے دیتی۔ تمہارے پاپا اکثر انس حکومت کی ہر باتوں کا ذکر کرتے ہوں گے۔"

"وہ میرے ازرزیمہ کے سامنے اس کیسپ کی باتیں نہیں کرتے اور نہ ہی ہمیں یہاں کسی سے گلے ملنے دیتے ہیں؟"

"یہ رزیمہ کون ہے؟"

"میری بہن ہے۔ مجھ سے دس منٹ بڑی ہے۔ ہم ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔"

"تمہارے پاپا کا نام کیا ہے؟ وہ کہاں ہیں؟" "اُن کا نام سلطان رازی ہے۔ وہ علی تیمور کو اغوا کرنے گئے ہیں۔"

پارس نے چونک کر پوچھا: "کون علی تیمور؟"

"تمہارا دوسرا بھائی۔ .... دراصل تم دونوں بھائیوں کا نام ہیں انکیا دیتا ہے۔ پارس اُٹل اور دوم کا نام یاد نہیں رہا۔ کون اُٹل ہے اور کون دوم۔ اس لیے ہی اور پاپا تمہیں پارس اور تمہارے بھائی کو علی تیمور کہتے ہیں۔"

"تمہارے پاپا بھی تیمور کو اغوا کرنے کہاں گئے ہیں؟"

"میں نے مٹی سے پوچھا تھا، انھوں نے کہا، ایسی باتیں نہیں بتائی جہاں میری مٹی اور پاپا بیدار ہوں۔ میں ہم سے چھپ کر باتیں کرتے ہیں؟" "تم کتنی ہو، یقیناً اس کیسپ میں آئے اور یہاں کسی سے باتیں کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی؟ پھر آج کیسے آئی ہو؟" "میرا کچا کرنا اُن سے اور سرکلر تھی۔ پارس نے پوچھا: "اس میں شرانے کی کیا بات ہے؟"

"وہ خوشی سے رزتی ہوئی آواز میں بولی: "رزیمہ کی شادی علی تیمور سے اور میری شادی تم سے ہونے والی ہے۔" "وہ ہنسنے ہوئے بولا: "اچھا تو آج تم مجھے دیکھنے یہاں آئی ہو، کیا میں پسند آیا؟"

وہ اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے محکم کر سرتوں میں ڈوب کر بولی: "ادھ پارس! میں بیان نہیں کر سکتی کو تمہیں دیکھتے ہی میری اول کتنی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔"

"تمہاری کتنی تمہیں بہت سمجھ دار بنا دیا ہے؟" "انھوں نے اور پاپا سے ہم دونوں بہنوں کو اور بہت کچھ بتایا ہے۔ ہم سبھی ایک برس سے ہو گا کی مشقیں کرتے ہیں اور تم بھائیوں کی طرح حاضر دماغ رہنے اور پورے ذہانت سے بروقت سمیج فیصلہ کرنے کی ٹریننگ حاصل کر رہے ہیں؟"

"پس کبھی دنیا جہان کی ٹریننگ دی جاسکتی ہے لیکن عقل نہیں دی جاسکتی۔ یہ خدا داد ہوتی ہے۔" "کیا تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ مجھ میں عقل نہیں ہے؟" "یہ تو ہمیں رفتہ رفتہ آزمائے کے بعد ہی معلوم ہو گا۔" "تو پھر جلدی آزمائو نا۔"

"اچھی بات ہے، جب ہم یہاں سے تمہاری مٹی اور افسر کے پاس واپس جائیں گے تو یہ ریلو اور تمہارے ہاتھ میں ہو گا۔ اس طرح انھیں یقین ہو گا کہ تم نے اپنی محبت سے مجھے جیت کر مراد لیا اور لے لیا ہے۔"

وہ پارس کے بازو سے چپک کر بولی: "ادھ تم بہت خوش ہوں گی۔ وہ مال جائیں گی کہ ان کی ٹریننگ کے مطابق ان کے تمہیں جیت لیا ہے۔"

"کیا تم اپنی کوئی بات منوا سکتی ہو؟"

"مروڑ منوا سکتی ہوں۔"

"تو یہ بات ضرور منوانا کہ وہ اُس دلیر عورت کو زندہ رکھیں اور اپنے دھڑے کے مطابق اس سے اے کلاس ٹیبل جیسا سلوک کریں؟"

"یہ کون سی بڑی بات ہے؟" "شاہاں۔ یہ کون سا ملک ہے؟" "یہ کوئی ملک نہیں ہے۔ لیپیا اور مال کے درمیان سمندر میں ایک جزیرہ ہے۔"

"تم کب سے اس جزیرے میں ہو؟"

"تقریباً دس برس سے۔ مٹی کتنی میں پیلے ہم لیپیا میں تھے۔ میرے پاپا فوج میں سمجھتے تھے۔ انھوں نے حکومت کا تختہ الٹنے کی کوشش کی کہ لڑائی نے انھیں گرفتار کر کے کوئی مارنے کا حکم دیا۔ پاپا تو رات رات ہیں وہاں سے ایک نشی میں لے کر اس جزیرے میں آئے۔ تم ٹھیک کہتے ہو پاپا اپنا بڑا دہشت گردوں کا کیسپ تنہا قائم نہیں کر سکتے تھے کسی حکومت سے ان کا گراں رابطہ ہے۔ مٹی نے ایک بار کہا تھا کسی حکومت نے پاپا کو یہ جزیرہ اُن کی خدمت کے صلے میں دیا ہے۔ تمہارے ساتھ بائیں کر کے بہت سی باتیں میری بھہ میں آ رہی ہیں۔"

"پھر تو واقعی تم عقل مند ہو تم نے چند منٹوں میں مٹی عقل سے کتنی دھڑک سوج لیا۔ ایک اور عقل کی بات سمجھانا ہوں تمہی اور پاپا کے سامنے یہ سیاسی باتیں نہ کرنا خود کو اس سلسلے میں نادان ظاہر کر رہی رہنا۔"

"تم کو کھو گے، میں دی کروں گی۔" "تم اس طرح ذہانت کا ثبوت دو گی تو میں ساری زندگی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ چلتے چلتے ٹوک گئی۔ پھر ایک جذبہ کے عالم میں بولی: "تم کسی بھی لمحے آزماؤ میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہوں۔ میں نے بڑی محنت اور دعاؤں کے بعد تمہیں آج پایا ہے اور آج کے بعد میرے مذم جگ کھونا نہیں چاہتی۔"

اچانک سرخ لائٹ اُن پر اکڑ کر لگتی گئی۔ کتنے ہی مسلح افراد انکلیں اور اسٹین جنیں تانے دوڑ رہے تھے۔ اُن کا سامنا کر کے ہوئے تھے۔ یاسمینہ کی مٹی اس افسر کے ساتھ دہاں آگئی۔ افسر نے پارس سے پوچھا: "تم سبلی بائین کو اور کتنی دیر اپنے قبضے میں رکھو گے؟"

وہ یاسمینہ کو ریلو اور دیتے ہوئے بولا: "اگر اس کی مٹی کو اعتراض نہ ہو تو میں ساری زندگی اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہوں۔"

اس کی مال چہرے سے ہی سخت مزاج رکھنے والی فائٹر کھائی دیتی تھی۔ پارس نے پہل ہمار اس کے چہرے پر



وہ جس بزرگے میں تھے، اُس کے شمال میں یورپ اور جنوب میں افریقہ تھا۔ مسلمان راز کی نیلمی مغربی تہذیب کے عامل تھے اسی لیے بائیسینہ نے سرعام بے باکی کا مظاہرہ کیا، بائیسینہ نے محبت کا جواب محبت سے دیا۔ اس کے ساتھ ہی

”میں نے بتایا ہے کہ میں قیافہ شناس ہوں۔ لوگوں کی نفسیات سمجھتا ہوں۔ مثلاً وہ ہوسٹس ایک خوب صورت ہم ملاک ہے۔ میں نے جان رکھ لیا کہ اسے رولور کی گولی سے ہلا

سوچتے ہیں کہ آری ہے میں تقارے بارے میں سوچتے  
 سوچتے ہاں ہر رہی ہوں۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں، میں نے آج تک  
 تقارے جیسا جو انہیں دیکھا، تم نے ثابت کر دیا کہ وہ صرف

اس نے انھیں زندہ کتبہ جس کو فہیلہ چھوڑ دیا پھر داغ  
کھوہاٹ دینے کے بعد گری بنڈیں گم ہو گیا۔ یہاں اکر اسے  
پنڈتہم باتیں معلوم ہوئی تھیں اور وہ کہ سلطان نازیہی کی حکومت  
سے غدار کی کر کے فرار ہوا وہ ایک نئی حکومت کو عرض

کرنے کے لیے کرنل تھانی کا دشمن ہو گیا تھا۔ اس بڑی حکومت نے اسے ایک جزیرہ انعام کے طور پر دیا تھا۔ جہاں جوان موڈ اور عورتوں کو دہشت گردی کی تربیت دی جاتی تھی۔

لیبیہ سے امریکا کی دشمنی روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ امریکا نے ہی سلمان رازی کو اس جزیرے کا مالک اور دہشت گرد تنظیم کا سربراہ بنالیا۔ سب بخور کرنے کی بات یہ تھی کہ پارس اور اٹلی علی تیمور سپر ماسٹر کی قید میں تھا اور سلمان رازی اسے اغوا کر کے لانے والا تھا۔ کیا ہوا امریکا اس پر مہربان تھا، وہ اسی کے سپر ماسٹر سے علی تیمور کو جھین کر لانے گیا تھا؟ کیا سلمان رازی کے پیچھے امریکا نہیں تھا کوئی اور جی ٹی بی جی ہانڈ؟ بالخصوص تھا جس نے خیال خوانی کے ذریعے طیارے کو اغوا کر کے پارس اور کوئی کو جزیرے میں پہنچا دیا تھا اور وہی خیال خوانی کرتے والا علی تیمور کے اغوا کے لیے بھی سلمان رازی کی مدد کر رہا تھا۔ آخر وہ کون سی ٹی بی تھی جس نے والا تھا جس کے بل پر سلمان رازی بہت بڑی طاقت بن کر ابھر رہا تھا؟

میرے بیٹے پارس کے لیے عجیب چکر چل گیا تھا۔ دراصل میری اور سپر ماسٹر کی خاموشی نے اس معاملے میں بہت زیادہ تیسرے پیدا کر دیا تھا۔ میں نہیں جانتا سپر ماسٹر کے ساتھ کیسے حالات پیش آرہے ہیں اور وہ اس معاملے میں خاموش کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔ میں اپنے بارے میں بیان کر سکتا ہوں۔ میری رہائش تمام مورس کے جنگلے میں تھی۔ اس کی بچی تھیکا پھر سے جوان بننے کی دھن میں میری عقیدت مند بن گئی تھی۔ میں وہاں تمام کے پچھڑے ہوئے بھائی اور ایل مورس کے روپ میں تھا اور ایک نجوی بن کر سام مورس کے خفیہ بینک اکاؤنٹ کا پول کھول دیا تھا۔ اس نے تمام کے گھر سے ہی رقمیں جرا کر اپنا بینک اکاؤنٹ بڑھایا تھا۔ پول کھلنے کے بعد اس اکاؤنٹ کی تمام رقم تمام اور تھیکا کو واپس مل گئی تھی۔ وہ دونوں مجھ سے خوش تھے لیکن سام میرا دشمن بن گیا تھا۔

میں بڑے بڑے خطرناک دشمنوں کو خاک میں ملا چکا ہوں پھر بھلا سام کو کیا خاطر میں لاتا؟ وہ تو ایک فضول اور بے کار سا آدمی تھا۔ اپنے بھائی تمام کے رحم و کرم پر زندگی گزار رہا تھا۔ میں نے سوچا، یہ میرا کچھ بگاڑ نہیں کے گا۔ مجھے پارس کے معاملات سے فرصت ملے گی تو میں سام کے چور خیالات ٹرھوں گا۔ فی الحال اس کے چور خیالات میں مجھ سے دشمنی نہیں تھی۔ صرف جھنجھلاہٹ اور بے بسی تھی اور مجھ

سے بیزاری تھی۔ یہ بیزاری رفتہ رفتہ دشمنی میں بدل اور مجھے ضروریات کی وجہ سے اس کا علم نہ ہو سکا۔ رات کو تمام اور تھیکا کے ساتھ کھانسنے کا عادت چائے پی رہا تھا۔ مجھے شبہ ہوا، چائے کا عجیب سا ہے۔ میں نے دو گھونٹ پی کر کہا، میں نہیں پیوں گا۔ ذرا معلوم کرو، یہ چائے کس نے بنا دیا؟ تھیکامانے باورچی کو بلا کر پوچھا۔ دو گھونٹ سے ہی مجھ پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ باورچی سٹا میں نے بنائی ہے۔

میرے سامنے درد و دلوار گھوم رہے تھے۔ بڑی مشکل سے کہا۔ معلوم کرو سام کہاں ہے؟

پھر میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے میں پہنچا یا جا۔ مگر اسی حالت میں خیال خوانی کی پروردہ نہیں تھی۔ میں نے سامنے میز پر سر ٹیک دیا، اس کے مجھ اپنی خبر نہ رہی۔ میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ تمام اور نے مجھے فوراً اسپتال پہنچا دیا۔ ڈاکٹروں نے میرا اندہ فوری طبی امداد پہنچائی اور بیان دیا کہ میرے جسم میں گھیا ہے۔ لیکن میں خطرے سے باہر ہوں۔ ڈاکٹر وہ لیے یہ بات حیرت انگیز تھی کہ جسم میں زہر پھیلنے کے با میں زندہ تھا۔ ان بے چاروں کو بتا نہیں تھا کہ میرے برسوں پہلے منجالی کا زہر بڑھ چکا تھا۔ عجیب اتفاق کہ میرے بیٹے پارس کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے؟ بیٹے کو کوئی سا بھی زہر وقتی طور پر مدد ہوش کر سکتا ہے ماریٹین سکتا۔

بہر حال میں دوسری صبح تک مدد ہوش دل کی نیند سوتا رہا۔ کچھ ہوش آنے کے بعد نرس سے کیا۔ میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ کل رات دس بجے سترہ نے تمہیں اسپتال میں داخل کیا تھا۔

میں نے پریشان ہو کر سوچا۔ کل رات مجھے پارہ کوئی کے دماغ میں رہنا تھا۔ پریشا اغوا کیا جا رہا تھا۔ وہ دن مکمل چکا تھا یعنی وہ اغوا ہو چکا تھا اور پتا نہیں کہ سے گزر رہا تھا۔ میں نے فوراً آنکھیں بند کیں، اپنے کا تصور کیا۔ پھر خیال خوانی کے لیے پرتولے لیکن پرا ہو گئے تھے۔ سر دکھ رہا تھا، میں ابھی خیال خوانی نہ سکتا تھا۔

میری نظر پڑا کٹھری پر گئی۔ دن کے گیارہ بجے۔



میرا ایک بڑا پیلے ہی سپر مارشکی تہ میں تھا میری طولی بہوٹی  
یامد جو شی کے باعث دوسرا بیٹا بھی ہاتھ سے نکل چکا تھا جن  
نے کھانا سسٹر امیں ایک مزدوری فن کرنا چاہتا ہوں۔  
"فون ڈاکٹر کے پیپر میں ہے۔"

میں اٹھ کر بیٹھنے لگا میرا سر گھوم رہا تھا نرس مجھے تمام  
کر بولی کہ کیا کر رہے ہو انھیں بستر سے اٹھنا نہیں چاہیے۔  
وہ مجھے جبراً اٹھانے لگی میں نے کہا "میرا فون کرنا بہت  
مزدوری ہے۔"

"تم آرام سے لیٹ رہو میں ڈاکٹر سے کہتی ہوں شاید  
فون کا تار سہاں تک لایا جکے یا انھیں اسٹریجیجر پر فون  
تک پہنچا جا سکے۔"

وہ پتی ٹھی اسی وقت ڈسٹری وانیال نے مجھے مخاطب  
کیا پھر مخصوص کو فون ڈرزا کر کے بعد پوچھا کیا آپ  
کسی اسپتال میں ہیں؟ میں آپ کے اندر رہ کر آپ کی  
دامائی عجز کی کو محسوس کر رہا ہوں؟

میں نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ کچھ پچھلی رات میرے  
ساتھ کیا ہوا تھا میں فی الحال خیال خوانی کے قابل نہیں ہوں۔  
وہ پریشان ہو کر بولی "یہ بازی تو بٹ رہی ہے، آپ  
نے پارس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ میں اس کی ضرورت  
معلوم نہیں کر سکوں گا۔ شاید میڈیم رسونٹی اسٹریٹر آرمز بھی  
اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ میں کیا کروں؟  
مجھے کوئی مشورہ دیجیے۔"

"رسونٹی سے رابطہ قائم کرو اس سے کووہ میرے  
پاس آئے تم بھی آتے جاتے رہا کرو۔"

وہ جھلا گیا نرس نے آکر کہا "سودی ڈاکٹر جبر میں  
نہیں ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں ٹیلیفون تک پہنچا  
سکوں گی۔"

میں نے کہا "مشکر یہ اب میں فون نہیں کروں گا۔  
تم بہت اچھی ہو۔ ایک بار پھر شکریہ۔"

دراصل میں ڈانسن کے سیر سے فون پر رابطہ قائم کر کے  
رسونٹی تک وہی پیغام پہنچانا چاہتا تھا جو اب وانیال کے  
ذریعے پہنچ گیا تھا۔ دوس منٹ کے بعد ہی رسونٹی نے مجھے  
مخاطب کیا۔ "ذرا دیر بیتا ہے تو ہو؟ یہ وانیال کیا کہہ رہا ہے؟  
تو یہ کچھ اٹرنس ہونا چاہیے۔"

"وہی طور پر لازمی اثر ہوتا ہے۔ اب میں ٹھیک ہوں  
پر اٹم ہے کہ فی الحال خیال خوانی نہیں کر سکتا۔ پارس دماغ کے  
پاس پہنچ نہیں سکتا انھیں یا کسی اور کو بھی اس کے دماغ میں

حکمر نہیں ملے گی۔ ویسے وہ اخوانیکے جاننے کے بعد سہرا  
کے پاس پہنچا دیا گیا ہوگا۔ تم نائب سپر مارش سے رابطہ قائم  
کر دو اس نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ میں کھٹکے کے بعد پارس کا  
کودرا کر شے کا اس نے وعدہ پورا نہیں کیا اس پر پارس  
دماغ کے اخوان کا بھی الزام لگاؤ پھر تم سے جو باتیں ہوں  
وہ لکھو اگر بتاؤ۔ آرمز سے کووہ میرے پاس آئے۔"

وہ بولی "کل رات ہی جو میں کھٹکے پورے ہوئے  
تھے۔ میں نے سپر مارش سے رابطہ قائم کرنا چاہا تھا، اس کے  
نائب نے بتایا، سپر مارش کو کسی نے قتل کر دیا ہے جو سہرا  
دوسرا مارش اس کی جگہ نہیں آئے گا، نائب اپنی ذمہ داری  
پارس اول کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر سکے گا۔ اس نے فون  
کی سہرے کہ ہم نے جہاں جو پیش کھٹے انتظار کیا ہے وہاں جہاں  
یابیں کھٹے صبر کر لیں۔ نئے سپر مارش کے آتے ہی سب سے  
پہلے پارس اول کی رفا کی بات کی جائے گی۔"

"تم نے مجھے کل رات ہی کیوں نہ بتایا؟"  
"میں جناب شیخ الفارس صاحب کی خدمت میں  
حاضر ہوتی تھی۔ انھوں نے حکم دیا، میں صبح تک خیال خوانی  
نہ کروں۔ قدرت کو کچھ اور ہی منظور ہے۔"

میں نے ایک ٹہری سانس لے کر کہا "تائینس قدرت  
کو کیا منظور ہے؟ میرے دماغ میں بیٹھے نظروں سے دور تو  
تھے، اب خیال خوانی سے بھی دور ہو گئے ہیں۔ کیا پارس اول  
ابھی تک کوما میں ہے؟"

وہ رسونٹی بولی تائینس میرا کس عالم میں ہے؟  
شیخ صاحب نے کل سے پابندی لگا رکھی ہے۔ میں ابھی  
کر ان سے خیال خوانی کی اجازت لیتی ہوں۔"

"رسونٹی! اگر وہ اجازت نہ دی تو بیٹھے کے لیے صبر کر  
لیہم خیال خوانی کے ذریعے صرف دماغ تک پہنچنے پر  
یہ بزرگان دین اپنے شگفت و کمالات سے مستقبل میں دور  
تک دیکھتے ہیں۔ انھیں پیش آنے والے قدرتی حالات کا  
علم ہوتا ہے۔"

وہ میرے دماغ سے جلی گئی اپنی جگہ دماغی طور پر  
ہو کر اپنے بالشی کمان سے نکل پھر جناب شیخ انار سے  
کے جگہ سے میں پہنچ کر ان کے سامنے دوڑا جو کئی دھڑلے  
میں تھے۔ انھوں نے انھیں کھول کر دیکھا پھر کہا "بیٹھے کے  
لیے پریشان ہو؟"

وہ سر جھکا کر بولی "ہم ہر طرف سے نصیحت میں لگے  
ہوئے ہیں۔ پارس کے پاپا اسپتال میں ہیں خیال خوانی کے

قابل نہیں ہیں۔ پارس دماغ کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔ کیا ان  
حالات میں بھی مجھے پارس اول کے پاس نہیں جانا چاہیے؟"  
"جانا جانا جاتا ہے ہو مگر کوئی فائدہ نہیں ہوگا تم سب  
وسیع ذہن کے مالک ہو فرانس کی حکومت بخاری پشت پر  
ہے تم میں یوخی خیال خوانی کے ذریعے دنیا کے ایک سرے  
سے دوسرے سرے تک پہنچ سکتے ہو لیکن دونوں بیٹوں  
تک پہنچ کر بھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ یہ سوچنے سمجھنے اور سبق حاصل  
کرنے کا مقام ہے۔ انسان ساری دنیا کے خزانوں کا مالک  
ہے مگر ساری طاقتوں کا سرچشمہ بن کر بھی اپنے مقدر کے  
سامنے بے بس رہتا ہے۔ جاؤ اور جھٹنے ذرا استعمال کر کے  
بیٹوں تک پہنچ سکتی ہو پھر پھر بڑا دھڑی ہے جو مقدر میں  
لکھا ہے۔"

"محض اتنی تسلی کر دیں، کیا ہمارے حق میں بہتر  
ہوگا؟"

"میں کون، بدتر ہوگا تو کیا تم بیٹوں تک پہنچ کر انھیں  
اپنے میں چھپا لوگ؟ بیٹی! اصل بندے کا ہوتا ہے "رد عمل  
فدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ اسی لیے بندوں سے کہا جاتا ہے  
اپنے اعمال بہتر سے بہتر بناؤ تاکہ رد عمل میں بہتری ملے۔"  
یہ کہہ کر انھوں نے انھیں بند کر لیں پھر مرا جتے  
میں چلے گئے۔ رسونٹی اٹھ کر قہر سے سر جھکا کر مجھ سے  
باہر آئی۔ پھر اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر مجھ سے بولی "میں  
پارس اول کے پاس جا رہی ہوں۔ ابھی آکر اس کے حالات  
بتاؤں گی۔"

وہ ایک کرسی پر آکر آرام سے بیٹھ گئی پھر انھیں  
بند کر کے خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی اپنے بیٹے علی تیمور  
کے پاس پہنچ گئی۔ "ہیلو پارس! امیری جان! میں تمہاری مالی  
بول رہی ہوں تم خیریت سے ہو؟ مجھے فوراً آواز دیجیے گا!  
بیٹے نے سانس روک لی۔ وہ دماغی طور پر اپنے کمرے  
میں واپس آگئی۔ وہ دوسری بار اس کے دماغ میں جا سکتی  
تھی لیکن جاننا مناسب نہیں تھا۔ ایک حسین دشمنہ اس کی  
سانسوں کے قریب آ کر بیٹھی بیٹھے اس حینہ کی خاطر  
ملا کر کیٹ آؤٹ کر دیا تھا۔"

رسونٹی کی عجیب حالت تھی۔ ایک طرف اطمینان تھا  
کہ شاید کوما میں نہیں ہے، بغیر یہ ہے اور دماغی طور پر  
قابل ہے۔ دوسری طرف حقدار رہتا، اس نے ماں سے  
ہیش کی طرح شدید محبت کا اظہار نہیں کیا تھا تقریباً چالیس  
کھٹے بعد رابطہ قائم ہوا تھا اور اس نے ماں سے ملنے کے

لیے تڑپ اور سبے قرار غماز نہیں کی تھی کوئی اور بات  
ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ دکھ یہ تھا کہ بیٹے نے اس کے  
مقابلے میں ایک لڑکی کو اہستہ دی تھی۔

وہ میرے دماغ میں آکر روئے لگی۔ میں گھبرا گیا کہ  
خدا خواستہ کوئی نام کر کے والی بات تو نہیں ہو گئی۔ میں  
نے پوچھا کیا ہوا؟ جلدی تباؤ، بیاضیریت سے بچے؟  
وہ رسونٹی بولی "ہاں خیریت سے ہے۔"

"پھر کیوں روری ہو؟"  
وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی "دن رات تڑپتے رہنے  
کے بعد رابطہ قائم ہوا تھا گھر اس نے دماغ سے نکال دیا۔"  
"کیوں نکال دیا؟ پوری بات کیا کرو؟"

"ایک لڑکی اس کے پاس تھی۔"  
"دیکھو رسونٹی! انھیں انہیں ماننا چاہیے۔ اس نے  
مجبور ہو کر انھیں دماغ سے باہر کیا ہے۔"

"کیا یہ ماں کی توہین نہیں ہے؟"  
"کیسی لٹی باتیں کرتی ہو میں یقین سے کہتا ہوں اس  
نے مجبور ہو کر سانس روک لی ہے۔ دراصل ماں کو بلائے کے لیے  
لڑکی کو دودھ کرنے کی مہلت ضروری ہوگی۔ وہ مہلت اسے  
لی جی ہے۔ اب تم جاؤ گی تو وہ سانس نہیں روکے گا۔"

"تم کہتے ہو جو جاری ہوں۔"  
میں نہ کہتا، تب بھی وہ جاتی بہر حال اسے بیٹھے کے  
دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ جھنجھٹ کر کہہ رہا تھا "ماما! مجھے  
انسوس ہے، مجبور ہو کر سانس روکنا پڑا تھا دہرے میں تو آپ  
کو یاد کر کے تڑپ رہا تھا۔"

رسونٹی خوش ہو کر بولی "کوئی بات نہیں، تم سانس نہ  
روکے تو میں خود ہی جلی جاتی لیکن بیٹے! تم تو لوگوں سے  
بیزار رہتے تھے۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ پھٹنے کھٹنے اور زیادہ سے  
زیادہ علوم سیکھنے کی دھن میں رہتے تھے پھر یہ لڑکی کون ہے؟"

"اب کیا تاؤں؟ بس ہے ایک لڑکی۔"  
"تم کہاں ہو؟"

"آپ دیکھ رہی ہیں، میں جہاں بھی ہوں خیریت سے  
ہی ہوں۔"

"مجھے بتاؤ کہاں ہو؟ کس کے ساتھ ہو؟"  
"میں جس کے ساتھ ہوں، وہ مجھ پر کچھ زیادہ ہی  
مہربان ہے۔ میرا حناظہ ہے مجھے دوسروں کی دشمنی سے  
محفوظ رکھتا ہے۔"  
"تم لڑکی کے متعلق طال رہے ہو، جگہ کی نشاندہی

نہیں کر رہے ہو۔ اگر کوئی شخص تم پر مہربان ہے، تمہارا معاملہ ہے تو وہ میرے لیے قابلِ صدا احترام ہے۔ مجھے اس کا نام پتا دو گھانا تباؤ۔

”سوری ماما! میں ان کے متعلق کچھ نہیں بتا سکتا۔“  
”کیوں نہیں بتا سکتے؟ کیا سپر ماسٹر کوئی چال چل رہا ہے۔ میں نے سنا ہے، اسے قتل کر دیا گیا ہے، کوئی نیا سپر ماسٹر آنے والا ہے۔“

”میں کسی سپر ماسٹر کو نہیں جانتا۔“  
”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا تم بھول گئے ہو کہ۔۔۔“  
”لاؤں دیکھو انہیں تھیں سپر ماسٹر کی قید میں پہنچا ہوا تھا۔“  
”آپ کا کہہ رہی ہیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں تو اپنے ایک مہربان کے ہاں ممان ہوں۔“

”اوہ خدایا! معلوم ہوتا ہے، دشمنوں نے کسی طریقہ کار سے تمہارے دماغ کو خنجرور بنا دیا ہے۔“

وہ ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی سے ملانے لگا پھر کہنے لگا: ”شاید آپ درست سمجھ رہی ہیں۔ مجھے یاد نہیں رہتا کہ دس بارہ گھنٹے پہلے کہاں تھا جن کے ساتھ میں نے وقت گزارا ہے، وہ لوگ مجھے یاد دہشتے ہیں جیسے میں آپ کو، یا کو، بھائی یارس کو اور سب کو یاد رکھتا ہوں لیکن مگر اور واقعات بھول جاتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں آپ کے ساتھ کس ملک میں اور کس شہر میں رہتا تھا۔ اسی طرح یہ یاد نہیں ہے کہ کل میرے ساتھ کیا کچھ ہوا تھا۔“  
”بیٹے! یہ بات نشوونما کا ہے، دشمن تمہاری ہانھی ضروری سے کوئی بہت بڑا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ تم فوراً میرے پاس چلے آؤ یا مجھے اپنا تباؤ۔“

”میں اپنا پتا نہیں بتا سکتا۔ میرے مہربان نے منع کیا ہے۔“  
”معلوم ہوتا ہے، تم کسی کے تنہی محل کے زیرِ اثر ہو، مجھے جاننے کے باوجود خود نہیں بتا سکو گے۔ کوئی بات نہیں! تم یونہی خاموش بیٹھ رہو، میں جو خیالات سے تمہارا پتا ٹھکانا اور اس مہربان کا نام معلوم کروں گی۔“

وہ ماں کی ہدایت کے مطابق خاموش بیٹھا رہا۔ ماں اس کے دماغ کی گھڑیاؤں میں اتھرتی رہی وہ دماغی طور پر بالکل نارمل تھا۔ اس کے اندر ہوش مندرجہ خیالات تھے لیکن اس کا کوئی چور خیال یہ نہیں بتا رہا تھا کہ وہ ابھی کمال ہے اور اس کا مہربان کون ہے؟

وہ پریشان ہو کر بولی ”تمہارے دماغ میں جتنی سوچا لہو ہے ان میں سے کوئی ایسی نہیں ہے جسے پھڑک کر سے دشمنوں کا نام اور تباہی معلوم کر سکوں۔ بیٹے! انھوں نے تمہارے دماغ کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ جسے تم مہربان کہہ رہے ہو وہ ہرگز تمہارا دوست اور بھروسہ نہیں ہے۔“  
”ماما! پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ آپ برابر کو دشمن نہ سمجھا کریں۔ میرا یہ مہربان دماغی مہربان ہے۔“  
”اگر دماغی ایسا ہے تو اسے مجھ سے گفتگو کرنے کو کہو۔“

”وہ آپ کو اپنے دماغ میں بلاسنے والا ہے مگر ابھی کسی معاملے میں بے حد مصروف ہے۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ اس کے اور میرے والدین کے درمیان بہت ہی مستحکم دوستی ہوگی۔“

”تم چاہو اور اسے مجبور کرو تو جلد از جلد دوستی ہوگئی ہے۔ کیا تم میرے پاس آنا نہیں چاہتے؟“

”وقت آنے پر میں آؤں گا یا آپ کو کس بلا لاف لٹ کر دل کا کین میں چار دیواری میں نہیں رہنا چاہتا ہے۔ دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے، آپ اعتراض نہیں کریں گی۔“

”تمہارا دماغ کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔ تمہیں میرے اعتراض کا بھی خیال ہے، تم میرے فرمان پر وارثیت بھی ہو، اور دوسری طرف دشمنوں کی تمام باتیں چھپا رہے ہو۔ اگر اتنا معلوم ہو جائے کہ تم کس ملک کے کس علاقے میں ہو تو میں خود ہی وہاں پہنچ کر دشمنوں کو دوست بناؤں گی۔ وہ جی بٹھا جائیں گے تو انھیں خاک میں ملا کر تمہیں وہاں سے لے آؤں گی۔“

”شاید آپ کے ایسے ہی خیالات کی وجہ سے میرا مہربان محتاط ہے۔ وہ نادان بچہ نہیں ہے کہ خود کو خاک میں ملانے کے لیے آپ کو کہاں تک پہنچنے کا موقع دے۔ بالی دی وئے تم کافی طویل گفتگو کر چکے ہیں۔ مجھے اجازت دیجیے اب آپ سے کل باتیں ہوں گی۔“

”کل کیوں؟ میں تمہاری ماں ہوں۔ جب چاہوں تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔“

”خیریت معلوم کرنے کے لیے دن میں ایک بار آنا کافی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ کے لیے بہت سی باتیں۔ کل رابطہ قائم ہوگا۔“  
”مہر و تم کیسے بیٹے ہو تم نے پاپا کی خیریت دریافت

نہیں کی۔ وہ اس جگہ میں ہیں۔ تمہارا بھائی یارس افریڈیا گیا ہے۔ ابھی بہت سی باتیں کرنے کو رہ گئی ہیں۔“

”آپ اپنی ذرا غفلت میں کئی رہیں، میرے باپ اور بھائی کو نظر انداز کر دیا۔ بہر حال پاپا کی دیکھ بھال آپ کی لگتی ہے۔ ہوں گی یہ کیا یارس تو وہ سوشیٹاٹوں کا ایک شیطان ہے اسے افریڈ کرنے والے پختہ رہے ہوں گے۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ خدا حافظ ماما!“

اس نے سانس روک لی ماں بھرا ہوا رہ گئی۔ اسے غصہ بہت جلد آتا تھا۔ بیٹے کے اس رویے نے پھر غصہ دلایا مگر وہ دل کو سمجھانے لگی، بیٹا مجبور ہے، کسی نے اس پر تیری مل کیا ہے۔ عمل کرنے والے کا یہ بھی احسان ہے کہ اس نے ماما کو اس کے ذہن سے نہیں بھلا دیا۔ اگر بھلا دیتا تو وہ اس کا کیا بگاڑ لیتی؟

اسے جناب شیخ الفارس صاحب کی باتیں یاد آئیں۔ انھوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ جانا چاہی ہو تو بیٹے کے پاس جاؤ مگر کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔

راتی کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوا تھا صرف بیٹے کے خیریت معلوم ہوتی تھی مگر اسے دشمنوں کی قید سے واپس لے آنے کے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی تھی اور کامیابی تو درکار بات ہے، بیٹے نے دشمنوں کی نشان دہی تک نہیں کی تھی۔ جناب رسمی طور پر اپنا تھا، درنہ پر اپنا ہو چکا تھا۔

پارلے نے صبح سات بجے بیدار ہونے کے لیے دماغ کو ہارت دی تھی لیکن نائٹنگ کی آواز سن کر کھچ پھلے ہی کھل گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سلاخوں کے دوسری طرف ہوش کی کارن بھی بیدار ہو گئی تھی۔ وہ بولی ”صبح ہو گئی ہے میں گھر کی منڈی تھی لیکن باہر مردوں اور خورتوں کا شور کچھ زیادہ ہے، مجھے وہ آپس میں لڑ رہے ہوں۔ رہ رہ کر نائٹنگ کی آواز سن رہی ہیں۔ یہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

پارلے کان لگا کر سن رہا تھا، اس نے کہا ”یہاں کے عورتیں اور مرد بچ کی ورزش کر رہے ہیں جو ڈو وار کرانے کی مشق بھی ہو رہی ہیں۔ دور کیں نشانہ بازی کی بھی شغف جاری ہیں نائٹنگ کی آواز سن رہی ہیں؟“

”تم کارن ایک کمری پر چڑھ کر درخشاں کے باہر دیکھنے لگا پھر بیٹھ کر بولی ”تم نے آوازوں کا درست تجزیہ کیا ہے۔ دماغی باہر بیٹھ کر عورتیں اور مرد مختلف لمبائیوں میں تھے ہنسے ہیں جو ڈو وار کرانے کی کھڑے ہیں یا کھڑے ہیں۔“

چار سستے افراد وہاں آئے۔ انھوں نے آہستہ دروازوں کا تالا کھولا تاکہ وہ ہاتھ درم جا کر غسل وغیرہ سے فارغ ہو جائیں۔ پارلے نے ایک شخص سے پوچھا ”کوئی گرام کہاں ہے؟“

اس شخص نے غصے سے دیکھ کر اسٹین گن کے ذریعے ہاتھ درم کی طرف اشارہ کیا۔ پارلے نے کہا ”تم اپنی آواز سنانا نہیں چاہتے، کوئی بات نہیں لیکن کچھ کر تو جواب دے سکتے ہو، اگر جواب دینے کے لیے بیٹے کی گایا ہے تو اپنے افسرے اجازت لے کر آؤ، میں یہ معلوم کر کے رہوں گا کہ کوئی کہاں ہے؟ اگر نہ بتایا گیا تو میں غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ہنگامہ شروع کر دوں گا۔ مجھے صرف مسلمان ہی اگر ہنگاموں سے باز رکھ سکتی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ایک ہاتھ درم میں چلا گیا کئی دوسرے میں چلی گئی۔

وہ دونوں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ہاتھ درم سے باہر آئے۔ ان کے لیے ناشتے اور چائے کی دو ٹرے آئی تھیں، ایک ٹرے پر پرہیز کا غذا تھا، پارلے نے اسے کھول کر پھا۔ افسر نے کھانا تھا۔ مسٹر پارلے انھیں لوکی کارن کے کواسے کلاس میں رکھا گیا ہے۔ کوئی عام قیدیوں کے ساتھ ہے۔ امید ہے تمہاری تسلی ہوگئی ہوگی۔

پارلے وہ کاغذ کی گودے کرناشتے میں مصروف ہو گیا کئی نے اسے پڑھ کر ایک طرف پھینک دیا پھر بولی ”کوئی کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو؟“

”اس کے لیے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میں صرف معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اسے زندہ رکھا گیا ہے یا غیر ضروری سمجھ کر مار دیا گیا ہے۔“

”اس طرح کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“  
”یہی کہ وہ غیر ضروری نہیں ہے۔ اسے زندہ رکھا جائے گا۔ وہ سپر ماسٹر کے قید میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔“  
”تم نے کوئی راستے قائم کی کہ ان دہشت گردوں کے کیس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے اور وہ خیال خواتی کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“

”ہاں ایک اندازہ ہے سپر ماسٹر نے خاموشی اختیار کر لی ہے لیکن وہ خاموش نہیں ہے۔ ایک نیا پراسرار خیال خواتی کرنے والا بن کر اس نے مجھے اس جزیرے میں پسپا دیا ہے۔“

”تم عجیب ہو کا دینے والی بات کہہ رہے ہو سپر ماسٹر ایسا کیوں کرے گا؟“  
”اس نے میرے پاپا سے وعدہ کیا تھا کہ جو میں گھنٹے



بعد میرے بھائی پارس علی تیمور کو مارا کر کے گاگل رات معلوم ہوا کہ سلمان رازی، علی تیمور کو اغوا کر کے لیا ہے جیسے یہ بچوں کا کہیں ہو۔ کیا سپر باسٹر کی قید سے کسی کو نکال کر لایا جاسکتا ہے؟  
”بہت مشکل ہے بلکہ تقریباً ناممکن ہے۔“  
”ہمیں آج یہاں معلوم ہوگا کہ سلمان رازی میرے بھائی کو اس کی قید سے نکال لایا ہے۔“  
”کیا واقعی؟“

”تم جلد ہی سن لو گی اور تسلیم کرو گی کہ سلمان رازی کے لیے سپر باسٹر کا قید خانہ باپ کا گھر ہو گیا ہے۔ وہ گا اور باپ کے گھر سے میرے بھائی کو یہاں لے آئے۔ سپر باسٹر بعد میں اپنی مسلسل خاموشی کی وجہ یہ جاسکتا ہے کہ کسی شخص نے اسے زخمی کر دیا تھا اور وہ خیال غواشی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسے زخمی کرنے والا پارس علی تیمور کو اغوا کر چکا ہے۔ یعنی جب پارس علی تیمور سپر باسٹر کی قید میں ہوگا تو میرے پاپا اس سے رہائی کا مطالبہ کیسے کریں گے؟“  
”لیکن کسی نے سپر باسٹر انشیاں غواشی کرنے والے کا وجود کون تسلیم کرے گا؟“

”تم شاید نہیں جانتیں، سات ٹیبی پیٹی جاننے والے تھے جن میں سپر باسٹر، ڈینی ڈانیال اور ایک نامعلوم شخص زندہ ہیں باقی چار مر چکے ہیں۔ اس نامعلوم شخص کے متعلق کیا جاسکتا ہے کہ اسی نے ہم دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے کہیں قید کر رکھا ہے۔“

”یہ بڑا پیچیدہ ڈراما ہے مگر سمجھ میں آتا ہے، سپر باسٹر تم دونوں بھائیوں کے احوال کے الزام سے بچنے کے لیے ایسا کر رہا ہے۔“  
چار سبب افراد نے آکر پارس سے کہا: ”ناشناہت ہو چکا، اب اٹھو۔“

پارس اٹھ کر کھڑا ہو گیا کہنے پوچھا: ”اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“  
ایک شخص نے آہنی دروازے کھول کر اسٹین گن سے کئی گودھ کا دیتے ہوئے کہا: ”یہاں قید لوں کے سوالوں کے جواب نہیں دیے جاتے۔“

اسے اندر پہنچا کر آہنی دروازے کو متعلق کر دیا گیا۔ پارس اسٹین گن کے نرے میں باہر آیا۔ اسے ایک جیب میں پشما لیا گیا پھر وہ جیب ایک طرف چل پڑی۔ آگے پیچھے نگاہیں تھیں، افسانہ اندیشہ تھا کہ وہ دھار سبب افراد کو ختم کرنے فرار ہو سکتا ہے۔ وہ ایک جزیرے میں تھے۔ فرار ہو کر وہ سنہری

ڈوبنے نہیں جاسکتا تھا۔ ان کے اندیشوں سے غلام ہونے کے لیے ساحل پر موٹر بوٹ اور دوسری کشتیاں ایک آدھ بجی کا پیشہ رہے۔ دشمن بہت چالاک ہو سکتا ہے لیکن اپنی حماقتوں سے ڈرا کر راستہ سمجھا رہے تھے۔ ایک پختہ مکان کے سامنے گاڑیاں ٹوک گئیں۔ آدمی اسے گاڑی سے اتار کر ایک کمرے سے کمرے پھر انھوں نے باہر جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ کمرے سے خالی تھا۔ صرف ایک بستر اور دو درگاہیں تھیں۔ میں دیر نہیں لگی کہ اس بستر پر اسے لٹا کر توہمی عمل کیا۔

گا۔ وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ بند کمرے میں کسی کی آواز آنے لگی۔ آواز بھاری بھر کم اور گونجتی ہوئی تھی کہ سن کر حیرت ہوئی تھی۔ وہ نرمی سے بول رہا تھا لیکن آواز کرجتی ہوئی تھی اور دل کو دھڑکانا پڑتی تھی۔ پارس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کی تابعداری میں جھٹکا جلا جاتا ماسی شیطانی آواز اور آواز آسانی سے کسی کو بھی اپنا معمول اور تابع فرما لیتا ہے وہ کہہ رہا تھا: ”اسے فوجان! تو سوچ رہا ہے یا؟“  
دماغ میں سوچ کی لہروں کو سن رہا ہے؟ اگر سن رہا ہے بڑی اچھی بات ہے۔ تیسرے دریلے تیرا اب بھی کئی سن رہا ہوگا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں، ایک معمول کے دماغ میں قبضہ جاکر اس سے شرکی کی ایک گنگ کرانہ اسے مدد بخش رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ وہ اس کا کیا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے؟

پارس سمجھ گیا، یہ بات یاسمینہ کے متعلق کی جازا ہے۔ پچھلی رات اس کے زہر کی ایک ذرا اسی مقدار یاسمینہ کو بے خود کر دیا ہوگا۔ بے خودی میں نہ جانے کیا کشتی اور کئی رہی ہوگی۔ وہ لوگ سمجھ رہے تھے، فرائض اس لڑکی کے دماغ میں جگہ بنائی ہے۔

کمرے میں آنے والے آواز نے پوچھا: ”فوجان! نہیں دیتا؟“ خاموشی کیوں ہے؟ میں فرار ہوا علی تیمور سے کے بیٹے کے ذریعے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔  
پارک اطمینان سے کرسی پر خاموش بیٹھا رہا۔ اس نے بے میں کہا: ”پارس! میں تجھے سے مخاطب ہوں کیا تیرا باپ نہیں ہے؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ آواز گرجنے لگی۔ اس سے پورا کمرہ جیسے جھنجھٹا رہا تھا۔ ”میں تجھے مکر دیا ہوں جواب دے۔ جواب دے۔ میری ایک آواز پر مرنے والے

پڑتے ہیں تو یہی بولے گا۔ بول، بول! میری بات کا جواب دے۔“  
پارس سامنے والی کرسی پر پاؤں پھیل کر اور زیادہ آرام سے بیٹھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی ایک اندرونی دروازہ کھلا۔ یاسمینہ کی تیزی سے ملتی ہوئی آئی۔ وہ بہت غصے میں تھی۔ پارس مدھی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ڈانٹ کر بولی: ”تم سے پوچھا جا رہا ہے، اس کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“  
اس نے پوچھا: ”کیا وہ پوچھنے والا پردہ کرتا ہے؟“  
وہ سامنے آئے گا تو تم دہشت سے بولنا بھول جائو گے۔“

”جن ماؤں نے میری پرورش کی انھوں نے بچپن میں کسی بھوت سے نہیں ڈرایا، تم جوانی میں ڈرا رہی ہو، بہر حال جو سامنے آ کر بولے، میں اسی کی بات کا جواب دیتا ہوں۔“  
اس نے چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھا پھر بولی: ”میں تمھارے سامنے بول رہی ہوں۔ اپنے باپ سے کہو کہ مجھے سے باتیں کرے۔“

”مگر سے میری ہی دعا ہے کہ باپ میرے پاس آئیں، مگر انھوں نے میری دعا قبول نہیں ہو رہی ہے۔“  
”تمھارے اس جھوٹ کو ایک نادان بھی تسلیم نہیں کرے گا۔“

”کیا میں ایک نادان سے باتیں کر رہا ہوں؟“  
”یوشٹ! آپ اہل رات میری بیٹی کے ساتھ کیا رہا تھا؟“

”تم ہی بتانے کی زحمت کرو کیا رہا تھا؟“  
”وہ مدد بخش ہو گئی تھی جیسے بہت زیادہ نشہ کیا ہو۔“  
”میں نے یاسمینہ سے غمخسری ملاقات کی سنو وہ ایک سیدھے اور صاف دل کی لڑکی ہے۔ ایسی لڑکیاں کسی نشہ میں نہیں پھرتی۔ مدد بخش کیسے ہو سکتی ہے؟“

”میرا میری سوال مجھے پوچھ رہے ہو۔“  
”یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب ایک مال ہی دے سکتی ہے۔ تم ایک جہاں دیدہ عورت ہو، بتا نہیں کتنے بچوں کی ماں ہو۔ ذرا عقل سے سوچو، ایک جوان لڑکی کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟“

وہ پریشان ہو گئی۔ آخر مال تھی۔ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ پارس نے کہا: ”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر سچ کہتا ہوں۔۔۔“  
پارک نے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے۔ یقیناً وہ بیمار ہوں گے۔ تمھاری

بشت پر جو خیال غواشی کرنے والا ہے، اس سے کہو میرے دماغ نیچے آئے، وہ نہیں آسکے گا۔ میرے بھائی علی تیمور سے میرا دماغ مختلف ہے۔ باپ نے توہمی عمل کے ذریعے ایسی گرد باندھ دی ہے کہ میری ماما اور اگلے آر جی میرے دماغ میں نہیں آسکتے۔ کوئی بھی آجائے گا تو میں بے اختیار سانس روک لوں گا۔ میں خود کو تشویش کروں کہ ماما وغیرہ دماغ میں آجائیں تو میری کوشش ناکام ہوگی۔ تم کسی توہمی عمل کرنے والے سے کہو، وہ مجھے اپنا معمول بنا کر میرے اندر کی کسی نامعلوم کرے۔ مختصر یہ کہ میں کسی بھی طرح تعجب اپنی سچائی کا قائلین دلا نا چاہتا ہوں۔ اور یہ صرف اس لیے کہ تم یاسمینہ کی ماں ہو۔ بہت بہت بچی بھری اور معلوم سی لڑکی ہے، مختصر سی ملاقات میں میرے دل و دماغ پر چھا گئی ہے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھ رہی تھی پھر بولی: ”کیا تم یاسمینہ کو دل سے چاہتے ہو؟“

”نہیں اسے ایمان سے چاہتا ہوں اور ایمان ہمیشہ سچ ہوتا ہے۔ تم ذرا تفصیل سے بتاؤ، کل رات اسے کیا ہوا تھا؟“  
”وہ تم سے پوچھ رہی تھی۔ یہی سب باتیں کرنے لگی تھی۔ صرف تمھارے پاس جانے کے لیے رہی تھی۔“  
”کیا وہ کسی بھی چیز کو حاصل کرنے کے لیے ایسی ہی خند کرتی ہے؟“

”ہرگز نہیں۔ میری دونوں بیٹیاں سنجیدہ اور متقی مزاج ہیں، وہ ایسی ہی خواہش کرتی ہیں جو پوری ہو جائے۔ جو پوری نہ ہو اسے نظر انداز کر دیتی ہیں۔“

”و تو پھر ایک ہی بات میری سمجھ میں آتی ہے۔ مجھے اس سے ملنا نہیں چاہیے تھا۔ ہم نے مختصر سادقت گزارا ہے مگر وہ اتنے پیار بھرے کلمات تھے جن کے چھین لے جانے پر ایک نوجوان لڑکی ہیشہ یا مین بتلا ہو سکتی ہے۔“  
وہ دھپ سے کرسی پر بیٹھ کر بولی: ”وہ گاؤں میں نے اس پہلو سے سوچا نہیں تھا۔ کل رات وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔“

”عقروں کو تم کہہ رہی ہو، اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔ ابھی وہ چھپ کر بولنے والا کہہ رہا تھا، میرے پاپا ایک معلوم لڑکی کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے شرکی اور مدد بخش بنا رہے تھے۔ یہ بات دل کو گتھی ہے کہ یاسمینہ کا دماغ کسی نے اپنے قابو میں کر رکھا ہو۔ اس کا مقصد صاف ظاہر ہے، وہ مجھے اور میرے پاپا کو ہٹام کرنا چاہتا ہے۔“  
”تم اس کی بات کو خور ہے ہو، میں نہیں سمجھی؟“

”یہ سمجھو اور غور کرنے کی بات ہے۔ یاسمینہ مجھ سے بچھڑے ہی بیکی بیکی بائیں کرسنے لگی۔ میرے پاپا کا ریکارڈ اس بات کا مستند ثبوت ہے کہ وہ کسی شریف لڑکی کے دماغ کو کبھی چوری نہیں پڑھتے پھر بیٹا جس لڑکی کو چاہتا ہو۔ اُس کے دماغ میں کیسے جاسکتے ہیں! ایک غیرت مند باپ اپنی بیوی جیسی لڑکی کے چور جذب لوں کو اس کے اندر کسی نہیں چھوڑے گا اور نہ ہی اس معصوم کو کل کی طرح تماشائے گاہ۔ میرے پاپا صرف ایسے دماغوں میں جاسکتے ہیں جن کے ذریعے اہم مقاصد پورے کیے جاسکیں۔ بہر حال میں اپنی اور پاپا کی صفائی میں زیادہ نہیں کموں گا لیکن یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ کوئی خیال خواتی کرنے والا یاسمینہ کے دماغ میں آتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ یاسمینہ میری محبت میں گرفتار ہو وہ نہیں یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ تمہاری بیٹی خیال خواتی کرنے والوں کے خاندان میں جائے گی تو اسی طرح دماغی مریض بن جائے گی“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا کر فکر میں مبتلا ہو گئی۔ پارس نے کہا ”ایسے وقت کوئی مقبول بات سمجھ میں نہیں آتی ابھی تمہارے لیے یہ سمجھنا ضروری نہیں ہے کہ الیا کیوں ہو رہا ہے؟ اور الیا کیوں کر رہا ہے؟ ایک مال کی حیثیت سے پہلے بیٹی کا تحفظ کرو۔ میں اگر تین وقت سے پہلے سمجھ لیا کرتا ہوں۔ اس کمرے کا ماحول اور پس پردہ بولنے والے کی آواز بتا رہی ہے کہ یہاں مجھ پر تنویٰ عمل کیا جائے گا میں یاسمینہ کی محبت میں عین دانش مندانہ مشورہ دیتا ہوں، جتنی جلدی ہو سکے بیٹی پر تنویٰ عمل کرواؤ اور اس کے دماغ کو یوں نقصان نہ دو کہ میرے پاپا اور تمہارا کوئی خیال خواتی کرنے والا بھی اس کے دماغ میں جگہ نہ پا سکے۔ سمجھتے ہیں ہے، تم بیٹی کی حفاظت کے لیے فوراً یہ قدم اٹھاؤ گی“

وہ اچانک کسی سٹمٹھ کر بولی ”بیٹے! تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں، بھڑو میں ابھی آتی ہوں“ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ پارس کو کسی پریشانی نہ تھی۔ دوسرے کمرے سے بائیں کرسنے کی دھیمی سی آواز آئی کہ پھر وہ آوازیں بلند ہو گئی۔ یاسمینہ پوچھ رہی تھی ”ممتی! یہ پابندی کیوں ہے؟ میں اس سے یوں نہیں لے سکتی؟“ ”بیٹی! یہ پابندی شام تک اٹھائی جائے گی تم اس سے ضرور ملو گی۔ ابھی تم اس کے ساتھ مصروف ہیں۔“ پارس تیزی سے اٹھ کر دروازے کے پاس آ گیا یاسمینہ کہہ رہی تھی ”پارس ابھی مصروف نہیں ہے کمرے میں تنہا

ہے۔ میں پانچ منٹ کے لیے اُس کے پاس جا سکتا ہوں۔“ پارس دروازہ کھول کر اُن کے سامنے آ گیا۔ یاسمینہ دیکھنے ہی خوشی سے چیخ پڑی۔ دوڑتی ہوئی اگر تمنا تھیں تو اس کمرے میں اس کی ماں کے ساتھ ایک لمبا ترنگا میٹا ہونے لگتا۔ شخص بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ لڑکی تنویٰ عمل میں مہارت حاصل ہو گی۔ پارس نے یاسمینہ کو ایک طرف لے جا کر کہا ”تم یہاں کھڑی رہو میں جو سوال کروں اُس کا جواب دو میں نے پہلی ملاقات میں سمجھ لیا ہے، تم جھوٹ نہیں بولو گی۔“

پارس نے پہلی ملاقات میں سمجھ لیا ہے، تم جھوٹ نہیں بولو گی۔“ وہ اُس سے دُور جا کر بولا ”تمہاری ممتی نے بتایا ہے تم کسی بات کی ضد نہیں کر سکتی“ وہ بولی ”تمی درست کہتی ہیں“ ”تمہاری ممتی اور پاپا نے تمہیں یقین دلایا ہے کہ کلامِ دل ہم دونوں جیون ساتھی نہیں گے اور تمہیں اپنے والدین پر پورا بھروسہ ہے؟“

”ہاں مجھے اُن پر پورا بھروسہ ہے پھر تمہاری محبت نے بھی یقین دلایا ہے کہ ہم ضرور جیون ساتھی بنیں گے“ اس کی ماں اور وہ شخص پوری توجہ سے پارس کو دیکھ رہے تھے اور اس کی بائیں غور سے سن رہے تھے۔ وہ بولا ”یاسمینہ! اب اپنے اندر جھانک کر خوب سوچ سمجھ کر دو کہ تمہارے اندر یہ خیال ایک شدید خواہش کی بجائے کتنا ہے کہ تم جھانک کر میرے پاس چلی آؤ؟“

”ہاں میرے اندر بار بار یہ خواہش پیدا ہوتی ہے پارس اچانک جھنک لے کر میں کہا ”یہ خواہش نہیں پرائی سوچ کی لہروں میں جو تمہیں میرے پاس آنے پر مجبور کرتی ہیں تم اپنے والدین کی سعادت مند بیٹی ہو۔ ان سے ہم کر کوئی الیا قائم نہیں اٹھاسکتیں جس سے ان کے دل پر ٹھیس پہنچے۔ اس کے باوجود وہ سوچ کی لہروں والدین پر تمہارے اعتماد کو مخدور بنا رہی ہیں۔ تمہارے صبر و تحمل ختم کر رہی ہیں۔ تم اپنے اندر جھانک کر خود سے سوال کرو جب ہمارے جیون ساتھی بننے پر والدین کو اعتراض ہے اور تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے تو پھر تمہارے اندر دل کوئی شیطاں پیدا کر رہا ہے؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر کھڑا رہی پھر لمبی دہائی میں سوچتی ہوں مجھے مناسب وقت انتظار کرنا چاہیے لیکن یہ سوچنے کے باوجود میرے اندر کچھ

آپ تم سے ملنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے“ ”اور تم اس تحریک پر قابو پائیں سکتیں، کیوں کہ پرائے سوچ کی لہروں میں تمہارے دماغ پر بھاری ہو جاتی ہیں۔ کل رات تمہاری ممتی تمہیں اپنے قابو میں نہ رکھتیں تو وہ خیال غولی کرنے والا تمہیں مدد پیش کر کے میرے پاس پہنچا دیتا اور تمہارے والدین پر یہ ثابت کر دیتا کہ میرے پاپا نے ایک معصوم لڑکی کی عزت کی دیکھا کہ اُن کے لیے اُسے میرے پاس پہنچا دیا ہے۔ میرے پاپا کی گندہی اور گناہوں کی حرکت کبھی نہیں کر سکتے جو ایسی ناپاک سازش کر رہا ہے میں اس پر تھوکتا ہوں“

یاسمینہ کی ماں کے پاس بیٹھا ہوا شخص اپنی جگہ سے اُٹھ کر پارس کا ہاتھ پکڑا ”پارل اور واضح ہو گیا جب وہ بولا تو پتا چلا، اسی شخص کی آواز دوسرے کمرے میں گونج رہی تھی۔ اُس نے پارس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”واقعی تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں۔ مجھے سلمان رکھا کتے ہیں۔“

پارس نے چونک کر کہا ”اوہ مسٹر رازی! تم سے مل کر بے حد خوشی ہو رہی ہے۔ اگر میری کوئی اچھا نیتیں پسند آتی ہے تو اس کے صلے میں فوراً تیار، میرے بھائی کو یہاں لے لے میں کھائی ہوئی ہے یاسین؟“ وہ مسکرا کر بولا ”سلمان رازی کی زندگی میں نا کامی ہمیشہ ناکام رہتی ہے۔ میں تمیور کو لے آیا ہوں۔ تم اس سے شام کو مل سکو گے۔ تم دونوں بھائی آج رات کا کھانا چھوڑ کر گھر میں میری فیملی کے ساتھ کھانا کھاؤ گے“

”تمہاری محبت کا بہت بہت شکریہ“ ”سلمان رازی نے کہا ”لیکن بیٹے! اس سے پہلے میں اپنے اطمینان کے لیے تم پر تنویٰ عمل کرنا چاہتا ہوں“ ”میں یاسمینہ کے والدین کو مطمئن کرنے کے لیے کسمپات سے انکار نہیں کروں گا لیکن ایک بات بتا دوں میں فلاڈی سراج لکھتا ہوں، کوئی مجھے آسانی سے اپنا معمول نہیں بناسکتا اگر آپ کا مایا ہونا چاہتے ہیں تو مجھے اعصابی فزوری کی دوا کھلائیں یا انکیشن لگائیں“

سلمان رازی سرائی سے اسے دیکھ رہا تھا ”میرا رازی نے آگے بڑھ کر کہا ”میں کو آپس پر لیا جان لے آئی ہوں دیکھو فلاڈی! یہ ہمارے لیے کتنا سچا ہے۔ اپنی مرضی سے تمہارا معمول بننے کے لیے اعصابی فزوریوں میں مبتلا ہونے کو تیار ہے کیا اس طرح کوئی جان بوجھ کر پانڈل اور دماغ کسی

کے حوالے کر سکتا ہے؟“ ”سلمان رازی نے کہا ”بیٹے! تم نے انھن میں ڈال دیا ہے۔ آخر ہم میں ایسی کیا بات ہے کہ تم اپنا دماغ میری منہمی میں دینے کو تیار ہو؟“

پارس نے یاسمینہ کو دیکھا، وہ ٹری محبت سے سکڑی تھی وہ بولا ”کسی کہ دوستی اور محبت کا ثبوت پیش کرنے کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں لیکن میں یاسمینہ سے ملنے ہی ثبوت مل گیا کہ تم میرے دشمن نہیں ہو، اگر دشمنی کرو گے تب ہی مجھے نقصان نہیں پہنچاؤ گے کیوں کہ دشمن خواہ کتنا ہی شیطاں صفت ہو وہ اپنے دامدار کو کبھی نقصان نہیں پہنچاتا“

دوڑوں میں یاسمینہ بولی بے اختیار واہ واہ کرنے لگی۔ یاسمینہ اگر اپنے محبوب کے بازو سے لگ گئی، اس کے ہاتھ کھانا میں نے انسانوں اور شیطاںوں کی بہت دُشمن دیکھی ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، تمہارے جیسا ذہن تو جوان پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ تم نے ہم پر اعتماد کرنے کے لیے جو اہم نکتہ بیان کیا ہے، اس سے زیادہ محسوس اور مکمل بات ہو ہی نہیں سکتی ایک بات بتاؤ، تمہارے پاپا کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”میں جو بات کہ چکا ہوں، اس کی بنیاد پر پاپا سے برا آسانی دوستی ہو جائے گی لیکن مجھ پر تنویٰ عمل کے بعد بھی دماغ کو اس حد تک آزاد رکھنا کہ وہ خیال خواتی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم ہو سکیں۔ اگر یہ رابطہ ختم ہوگا تو وہ تمہیں دشمن سمجھیں گے“ ”میں تسلیم کرتا ہوں میرے تنویٰ عمل کے بعد باپ بیٹے کے درمیان ہمیشہ دماغی رابطہ قائم رہے گا“

”اب میری ایک خواہش ہے“ ”ہم تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔ لوگو جانتے ہو؟“ ”میں جانتا ہوں، آپ یاسمینہ کے دماغ کو لاگ کوئی ناکہ کوئی بھی خیال خواتی کرنے والا اُس کے دماغ میں نہ آئے“ ”بیٹے! یہ تو تمہارے ہی فائدے کی بات کہ رہے ہو۔ میں ابھی اس کے دماغ کو کبھی لاگ کروں گا“

سلمان رازی نے ایک ہاتھ کو حکم دیا ”وہ اعصابی فزوری کے لیے ایک انکیشن تیار کر کے لے آیا پارس نے یاسمینہ کے پاس آ کر اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا پھر کہا ”شام کو ہماری ملاقات ہو گی۔ اپنے دماغ میں کسی شیطاں کو آنے نہ دینا“ اس نے گورے گلابی سے ہاتھ کو بوسہ دیا پھر دوسرے



محرمے میں اگر بستر پہ لٹ گیا سلمان رازی نے اس کے ایک بازو میں انکیشن لگا یا پھر قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر وہ عمل دیکھنے لگا۔ دواسی دیر میں پارس اپنی آنکھوں سے یہ تاثر دینے لگا جیسے بہت کمزوری محسوس کر رہا ہو۔ سلمان رازی نے اس کی نبض تمام لی۔ نبض کی رفتار اور دل کی دھڑکنوں کا تعلق انسان کی سانسوں سے ہے۔ سانس رگ جیسے تو نبض اور دل کو لڑا ہم جاتے ہیں۔ جو لوگ سانس روکنے کے ماہر ہوتے ہیں وہ سانسوں کی کمی بیشی سے نبض کی رفتار کو بھی مست تیز یا تاثر رکھنے کا ہنر جانتے ہیں۔ سلمان رازی نے اس کی نبض کو مست پایا اور یقین کر لیا کہ پارس اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو چکا ہے۔

وہ بستر کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پارس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہی نظریں نیچی کر لیں۔ وہ بیماری بھر کمزور تھا۔ سانس لینے میں بولا "نظریں اٹھاؤ اور میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔"

اس نے آہستہ آہستہ نظریں اٹھا کر نبض پھر لوں تاکت ہو گیا جیسے سلمان رازی کی متناہی آنکھوں میں ڈوب چکا ہو۔ وہ خوش ہوئی سرگرمی میں بول رہا تھا۔ "تم میری آنکھوں میں دیکھو گے اور ان آنکھوں کے سوا کچھ نہیں دیکھو گے تمھارے کان صرف میری آواز سنیں گے دنیا کی کوئی آواز تمھارے کانوں میں نہیں جالے گی۔ یہ دنیا تمھاری نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے۔ تمھاری محسوس دنیا میں صرف میری آنکھیں ہیں اور میری آواز ہے۔"

وہ تھوڑی دیر تک مضرب اور دبے سے بولتا رہا پھر اُس نے آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا۔ پارس نے آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کہہ رہا تھا "تم سو رہے ہو، تم کو تو نبوی نیند سو رہے ہو۔ تمھارا دماغ میری آواز سننے اور میرے احکامات قبول کرنے کے لیے بیدار رہے گا۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک پارس کو دیکھتا رہا۔ اسی لمحے پارس نے اپنے دماغ میں برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر ایک دم سے ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ بڑی کمزوری ظاہر کرتے ہوئے تھری تھری سانس لینے لگا۔ سلمان رازی پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ مدھال سا ہو کر بولا "کوئی میرے دماغ میں آیا تھا۔"

"کیا تم کوئی حمل کے زیر اثر نہیں تھے؟ کیا ٹرانس میں نہیں آئے تھے؟"

وہ مدھال سا ہو کر بھر لپٹ گیا کمزوری آواز میں کہنے لگا "میں عین میں تھا۔ مجھے تمھاری صورت اور صورت سے زیادہ تمھاری آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ شاید تم نے کچھ کہا میری طرف میں نے تمھاری آواز سنی تھی۔"

سب سے شک تم ٹرانس میں آ گئے تھے۔ اوہ خدا یا میری اتنی محنت پر بلا ہو گئی۔ تمھارے دماغ میں کون آیا تھا؟

"میں نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں کہ میرا دماغ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہا ہے اور بے اختیار میں سانس روک لیتا ہوں۔ اگر نیند میں رہوں تو چونکہ کاٹھ جانا ہوتا ہے تبھی اعصابی کمزوری کا انکیشن لگا یا گیا ہے۔ اس سے دماغ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ پھر دماغ نے پرانی سوچ کی لہروں کو کیسے محسوس کیا؟"

"میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ میرا حق شک ہو رہا ہے۔ مجھے کچھ پینے کے لیے دو۔"

سلمان رازی نے محرمے سے باہر جا کر دو دھ اور اوٹین لائے کا حکم دیا پھر اندر آیا۔ اس سے بولا "میری بات کا جواب دو۔"

پارس نے ایک گہری سانس لے کر لوں اٹھتے ہوئے کہا جیسے سچ جملے قلع شک ہو رہا ہو۔ "میں انھیں سے نہیں جانتا کہ پارس نے مجھ پر کیا عمل کیا ہے اور کس کی ایک سے میرے دماغ کو فلا بنا دیا ہے۔ میرا دماغ ہزار کمزوریوں کے باوجود دوسروں کی موجودگی کو سمجھ لیتا ہے۔ تم اس بات کو یقیناً سمجھ سکتے ہو کہ تمھارا معمول ٹرانس میں آنے کے بعد اس لیے تمھاری ہر بات مان لیتا ہے کہ اس کا دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ تم اس سے کہو، وہ صرف تمھاری آواز سننے اور دنیا کی تمام آوازیں سے بھرا ہو جائے۔ وہ سچ جملے عمل کے دوران دنیا کی کوئی آواز نہیں سنتا لیکن عمل کے دوران کئی تیسرا مداخلت کرے تو تو بھی نیند ٹوٹ جاتی ہے۔"

سلمان رازی نے تاکید میں سر ہلاتے ہوئے یہی جملہ کیا جاتا ہے جہاں مکمل خاموشی ہوتی ہے اور کوئی مداخلت کرنے والا نہیں ہوتا۔ ان لحاظ میں معمول کا دماغ کمزور ہوتا ہے، ایسے عامل کی طرف جھکتا چلا جاتا ہے لیکن ذرا سی مداخلت سے چونک جاتا ہے۔"

پارس نے پوچھا "جب دماغ بیرونی مداخلت سے چونک جاتا ہے تو اندرونی مداخلت سے کیوں نہیں چونکے گا؟"

دروازے پر دستک ہوئی سلمان رازی نے جا کر دروازہ کھولا، دو دھ اوٹین سے بھرا ہوا گلاس لیا پھر اسے پارس

کو لاکر دیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا پارس نے دو دھ پیتے ہوئے چہرہ نظر سے دیکھا۔ وہ کھانا کھا رہا تھا۔ اس کی گفتگو اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اپنے دماغ میں کئی خیال خواتی کرنے والے سے باتیں کر رہا ہے۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دوسری طرف گیا۔ ایک دیوار کے سامنے ٹک گیا۔ دونوں ہاتھ محرمے پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پشت پارس کی طرف تھی معلوم ہوتا تھا کہ کسی اہم مسئلے پر غور کر رہا ہے۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہے۔ ایک بار انکار میں سر ہلایا۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہے۔ اس نے اپنی اس نے اپنا ایک ہاتھ اس انداز میں اٹھا یا جیسے اپنی کوئی بات منوانا چاہتا ہو پھر اس نے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی ٹانگیں باندھ لی جیسے کوئی بات ناقابل برداشت ہو اور وہ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

پھر ایک ہی اس محرمے میں زلزلہ سا اگیا۔ اس نے دیوار پر ایک ٹھونس مارا۔ ہوئے شیر کی طرح دوڑتے ہوئے کہا "یوٹ آپ، تو سر کے نیچے اٹم مجھے دھمکیاں دے رہے ہو۔ میں تمھارے جیسے بی بی پتیلی جانتے نہ لے کو خاک میں ملا دوں گا۔ اب اچھی طرح سن لو اس لمحے سے تم میرے اور میری فیملی کے کسی ممبر کے دماغ میں نہیں آؤ گے۔ پتلے میں باس سے دو باتیں کر دوں گا۔ پھر تم سے ٹٹ لوں گا۔ چلو میرے دماغ سے نکل جاؤ گیٹ اوٹ۔"

سلمان رازی خاموش ہو گیا۔ یقیناً اُس نے سانس روک کر خیال خواتی کرنے والے کو بھگا یا ہو گا۔ وہ تھوڑی دیر تک ٹھنڈا بیٹھ کھڑا رہا۔ پھر تیزی سے چٹا ہوا محرمے سے باہر چلا گیا۔ اس نے غصے میں پارس کو بانٹھ لیا۔ دھمکیاں دینا تو میرے عمل سے بھی زیادہ اہم مسئلہ درپیش تھا۔ اس نے دوسرے محرمے میں آکر فون کا ریسیور اٹھا یا۔ ممبر ڈائل کیے۔ بالترتیب نام اورتے پر دوسری طرف سے سیک سلمان رازی کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا "خاتم، امیری بات خود سے سنو اور بیٹھیں لو کبھی سمجھاؤ اس لمحے سے تم تمام بیٹیاں کسی کو دماغ میں نہ لے نہیں دو گی۔"

دوبلی "ہمارے دماغوں میں صرف ماسٹر زڈا ہے۔"

"میں اُس زبرد کو سچ سچ زبرد بنا دوں گا۔ پارس کی ایک بات درست ہے۔ ابھی میں نے قانون باتوں میں ماسٹر زڈا کے دل کی بات معلوم کر لی۔ یوں سمجھو، پارس کی رقابت تمھارے دل کی بات کو دے دی کہ وہ یاسینہ کو چاہتا ہے۔ چونکہ ہماری بیٹی اس کے مقابلے میں کم تر ہے، اس لیے

وہ مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ پارس کی آمد نے رقابت کی آگ بھڑکا دی۔"

خانہ نے کہا "اس کا مطلب ہے، کل رات وہی کم سخت میری بیٹی کو پریشان کر رہا تھا۔"

"ہاں مکروہ کل رات کی شیطانی حرکتوں کو تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، وہ یاسینہ کو کسی غیر کے ساتھ برداشت نہیں کرے گا۔ وہ اس کا رشتہ مانگ کر ہم سے دوستی مضبوط کرنا چاہتا ہے۔ میں نے انکار کیا تو اُس نے دھکی دی کہ وہ چاہے گا چچی بجا کر یاسینہ کو حاصل کر لے گا۔"

"اوہ خدا یا! اب کیا ہو گا۔ وہ بی بی پتیلی جانتا ہے۔"

"تم رازی کی بیوی ہو کر خوف زدہ ہو خدا کا شکر ادا کرو، ہم سب سانس روک سکتے ہیں۔ ہماری بیٹیاں اسی طریقے سے فی الحال محفوظ رہیں گی۔ میں اس سے نمٹنے جا رہا ہوں۔ بیٹیوں کو سختی سے تاکید کر دوں، وہ کسی حال میں بھی ایک لمحے کے لیے اسے دماغ میں نہ آنے دیں۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اپنے ماتحت کو بلا کر کہا۔

"ٹرانسٹریٹ ڈاؤن جیٹ کر کہاں بھیج دو۔"

وہ محکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ بارہا سمجھ رہا تھا، بازی بیٹ رسی ہے۔ وہ بستر سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ اہصاب نشین انکیشن نے اس کا گھر نہیں لگا رہا تھا۔ جب اس پر زہر اثر نہیں کرتا تھا تو بھلا دوائی کیا خاک اثر کرتی ہے پھر بھی وہ دروازے کا سامنا لے کر کمزوری ظاہر کرتے ہوئے بولا "مسٹر رازی! میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں کیا تو بھی عمل نہیں کر دے گے؟"

سلمان رازی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے پاس آکر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ "تم میرے بیٹے ہو، جب تک کوئی مجھ پر نہیں ہوگی، میں تم پر عمل نہیں کر دوں گا۔ ابھی میں آستین کے ساپ کو کھینچے گا بند درست کر رہا ہوں۔"

اس کا ماتحت ٹرانسٹریٹ لے آیا۔ جلدی کرنے آکر اسے سیلوٹ کیا۔ سلمان رازی نے ماتحت سے کہا "پارس کے لیے تازہ پھل لے آؤ۔"

وہ چلا گیا۔ سلمان رازی نے پارس سے ایک صفحے پر بیٹھنے کے لیے کہا پھر جیشیہ سے مخاطب ہوا "میرے جتنے وفادار لوگ کے ماہر ہیں یا سانس دماغ رکھتے ہیں انھیں فوراً حکم دو کہ ماسٹر زڈا کو دماغ میں ایک ساعت کے لیے

میں نہ آنے دیں۔ اور جو جمع و فداوار سانسوں پر قابو پانا نہیں جانتے ان سب سے تنبیہ کر کے اسکو خانے میں لاک کر دو جاؤ۔ مجھے پندرہ منٹ کے اندر بتاؤ، میرے احکامات کی کماں تک تعمیل ہوئی ہے؟

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کیا پھر رابطہ قائم ہونے پر کوڑو روڑ زاداکر کرنے کے بعد بولا۔ "سالار یابین! میرے حکم پر فوراً عمل کرو۔ اس لمحے سے ماسٹر زیر و کو اپنے دماغ میں ایک ساعت کے لیے بھی نہ آنے دو۔ دونوں ہی کا پتھر زنی جا یاں میرے پاس لے آؤ۔ ان کے ایک آدھ چہرے پر نکل کر انھیں پرواز کے ناقابل بنا دو جس طیارے میں پاس کو لایا گیا تھا، اسے بھی بیکار کر کے فوراً میرے پاس آؤ۔ ماسٹر زیر و سے سامنا ہو تو اس سے کوئی بات نہ کرنا۔ بس چلے آؤ۔ دیش آل!"

اس نے رابطہ ختم کر کے دوسری فریکوئنسی پر رابطہ قائم کیا پھر کوڑو روڑ زاداکر کرنے کے بعد کہا "یوسف رابطہ! میرے احکامات غور سے سنو اور فوراً عمل کرو۔ ماسٹر زیر و کو ایک لمحے کے لیے بھی دماغ میں نہ آنے دو۔" "باس! وہ ابھی باج منٹ پہلے میرے دماغ میں آیا تھا۔ مجھے کمر ہا تھا۔ ایک سو ٹریٹ تیار رکھی جائے وہ ابھی سالگیا ہے گا؟"

"خبردار! اسے جزیرے سے باہر نہ جانے دینا میرے جتنے وفادار ہیں، انھیں ساتھ لے کر جاؤ۔ تمام سو ٹریٹ اور لائچوں کو دستی طور پر بے کار کرو۔ ہمارے جو فداوار لوگ کاکے ماہر نہیں ان سے تنبیہ کر کے اسکو خانہ میں لاک کر دو۔ عیسائی اور یہودی ماتحتوں پر بھروسہ نہ کرنا۔ انھیں فوراً نشتا کر دو۔"

"آپ کا حکم سر آ نکھوں پر۔ میں ابھی اپنے وفاداروں کے ساتھ جبار ہوں۔ آپ حکم دیں، اگر ماسٹر زیر و یہاں آئے تو اس سے کیسا سلوک کیا جائے؟"

"اسے گرفتار کر کے ہمیں بند کر دو۔ پھر مجھے اطلاع دو۔ دیش آل!"

اس نے رابطہ ختم کر کے جزیرے کے جنوبی حصے والے وفادار سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بھی یہی احکامات دیے۔ اس دوران پاس آرام سے بیٹھا چیل کھا رہا تھا۔ سامان رازی نے اس سے دیکھتے ہوئے کہا "میں نے دفعتی اور بحری لاسٹوں کا گاندی کر دی ہے۔ میں اسے اپنے جزیرے میں بے بس کر دوں گا۔"

پاس نے ایک سیلاب کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے کہا "وہ بے بس نہیں ہوگا۔ یا سمیڈہ کو ٹریپ کر کے ہم سب کو بے بس کر دے گا۔"

"میری بیٹی! اسے دماغ میں آنے نہیں دے گی۔"

"کل رات وہ کسی چور راستے سے اس کے دماغ میں آیا تھا؟"

وہ پریشان ہو کر پاس کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ پاس سیلاب جیسے ہونے بولا "سوچنے میں دقت طائف نہ کرو۔ پہلی فرصت میں اسے ٹیلی پیٹھی کے تنبیہ سے خالی کرو۔ اپنے تمام وفاداروں کو حکم دو، اسے فوراً تلاش کر کے اس حد تک زخمی کر دیں کہ وہ خیال خوانی کے قابل نہ رہے۔ اس نے فوراً ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کر کے ہونے کہا۔

"بیٹے! میں پریشانی میں اتنی اہم بات بھول گیا۔ کوئی بات نہیں ابھی میرے آدمی اسے ڈھونڈ کر زخمی کر دیں گے۔"

وہ ٹرانسمیٹر پر پھر سے اپنے وفاداروں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک جزیرے کے تمام حصوں میں اپنا نیا حکم صادر کرتا رہا۔ پھر ٹرانسمیٹر کو رکھ کر موجودہ منسلک کے ہر پہلو پر غور کرنے لگا۔ پاس نے پوچھا "کیا متاثرہ رہائشی کے چاروں طرف سمٹ پھرا ہے؟"

"ہاں، ٹھہراؤں کی اجازت کے بغیر کوئی وہاں قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔"

"یہ کافی نہیں ہے۔ اپنے سکیورٹی گارڈز کو حکم دو کہ تمھاری وائف اور دونوں بیٹیوں کو گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جانے دیں۔ ماسٹر زیر و ان میں سے کسی کے بھی مانگ پر توجہ نہ مارنا۔ انھیں اپنے پاس بلا سنا ہے۔"



سلمان رازی نے ٹیلی فون کا لیسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے خانہ سے رابطہ قائم ہوتے ہی پوچھا "تم سب غیریت سے جو؟"

"ہاں۔ اس نے کئی بار یا سمیڈہ کے دماغ پر دستک دی۔ ہماری بیٹی سے ہر بار سانس روک لی۔"

"وہ کسی چالاکی سے تم میں سے کسی کو ٹریپ کر سکتا ہے۔ دماغ پر قبضہ جاکر گھر سے باہر نکال سکتا ہے۔ سکیورٹی ہمارے بات کراؤ۔ میں اسے حکم دوں گا کہ وہ تم میں سے کسی کو گھر سے نہ نکلے دے۔"

خانہ نے کہا "تم نے یہ پہلے کیوں نہ کہا کہ میں گھر سے نکلتا ہوں؟"

"پاس علی تیمور ہماری بیٹی زینہ کے ساتھ بھاگتا ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا "یہ تو غضب ہو گیا۔ سکیورٹی انفر کور حکم سننا اور دو چار محافظوں کو دروازہ زد کردہ زینہ اور علی تیمور کو ڈھونڈ کر واپس لے آئیں۔"

پاس نے بھائی کا نام سنتے ہی چونک کر پوچھا "علی تو کہاں ہے؟ اسے کمال سے واپس بلا رہے ہو؟"

"علی تیمور میری رہائش گاہ میں تھا۔ ابھی میں نہیں وہاں لے جانے والا ہوں لیکن وہ زینہ کے ساتھ کہیں باہر گیا ہے۔"

ماسٹر زیر و ان دونوں کو آسانی سے ٹریپ کر لے گا۔

پاس نے ہنستے ہوئے کہا "تمھاری بیٹی کے ساتھ میرا بھائی ہے۔ اسے ماسٹر زیر و کا باپ بھی ٹریپ نہیں کر سکتا گا۔"

وہ لیسیور کو کرڈل پر بیٹج کر بولا "تم نہیں جانتے، علی تیمور کا دماغ ماسٹر زیر و کے قبضے میں ہے۔"

پاس نے ایک دم سے اٹھ کر پوچھا "کیا مطلب؟ میرا بھائی اس کے قبضے میں کیسے آگیا؟"

"یہ میں نہیں جانتا۔ میں نے ماسٹر زیر و کی مدد سے ہی علی تیمور کو اٹھا لیا ہے۔ وہ تم نہ جانتے ہی ہو، تمھارا بھائی تم سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ میں صرف اپنی ذہانت اور جسمانی طاقت سے اسے یہاں نہیں لاسکتا تھا۔ ماسٹر زیر و اس کے دماغ میں پیچ کر جو تھپ رہا ہے، وہ اسی بریل کرتا ہے۔"

ماسٹر زیر و بڑا ہوا، ابدی ہر محافظوں نے تلاش کرنے سے کچھ نہیں بگاڑا کہ میں بھی ان کے پیچھے جانا ہو گا۔"

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے باہر گئے۔ کتنے ہی سڑک منانظا اڑتے ہوئے گئے۔ وہ جیپ میں بیٹھ گئے۔ سلمان رازی نے اسٹیریئرنگ کو سنبھالا، گاڑی اسٹارٹ کی۔ اس

کے ساتھ ہی تین اور گاڑیاں اسٹارٹ ہو کر جیپ کے پیچھے چل پڑیں۔ سلمان رازی دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا کہ وہ غصے میں بعض اوقات بڑی غلطیاں کرتا ہے اور اہم باتیں بھول جاتا ہے۔ وہ ماسٹر زیر و کو جزیرے کے باہر جانے سے روکنے کے انتظامات کرتا رہا اور یہ بھول گیا کہ اس کا آلہ کار پاس نیکی گھر میں بیٹھا ہے۔

علی تیمور رات کے تین بجے سلمان رازی کے ساتھ جزیرے میں پہنچا تھا۔ تمام راستے کوئی اس کے دماغ میں بولتا رہا تھا۔ علی تیمور اہم ایک نئی زندگی گزارنے جا رہے ہو اور یہ بھولتے جا رہے ہو کہ اس پہلی کا پتھر میں سوار ہونے سے پہلے تم کہاں تھے؟ اور کیا وقت گزارتے رہے تھے۔ اب تم پچھلی باتیں بھول کر صرف نئی زندگی کی باتیں یاد کرو گے۔"

پاس علی تیمور کو سپر ماسٹر کی قید میں کو اسے نکال کر اس کا برین واش کیا گیا تھا۔ اس کے دماغ کو مخمور بنایا گیا۔ یہ تو می عمل کیا گیا تھا۔ عمل کرنے والے دو شخص تھے۔ ایک سپر ماسٹر تھا۔ اس کے دماغ کے اندر وہ کریمیری انڈر ڈیپلومی فیزیکی کے اور بابا صاحب کے ادارے کے متعلق معلومات حاصل کر چکا تھا۔ دوسرا شخص تو می عمل کرنے والا تھا۔ اس نے علی تیمور کے دماغ میں ایسی گرہ باندھ دی تھی کہ ہم میں سے کوئی خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ تک تو پہنچ سکتا تھا لیکن ان چار خیالات تک نہیں پہنچ سکتا جو سپر ماسٹر نے علی دیکھے تھے۔ یہ احکامات اس کے دماغ میں نقش کر دیے گئے۔

تھے کہ وہ بظاہر اپنے والدین کا سعادت مند اور ذلیل بڑا بیٹا رہے گا لیکن باطن میں سپر ماسٹر سے وفاداری کرتا رہے گا۔

اگر کوئی اس سے پوچھے کہ سپر ماسٹر کی قید میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا تو وہ جواب دے کہ پچھلی باتیں بھول جاتا ہے۔

اس کے دماغ میں یہ بات نقش تھی کہ وہ سپر ماسٹر کی سوچ کے لہروں کو نہیں بھجانے گا۔ دماغ میں جو آواز آئے گی اسے بڑا سراسر ارادہ سمجھ کر ان کی تعمیل کرنا ہے گا۔ جب وہ آواز دماغ میں ابھرے گی تو وہ دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روک دے گا۔

وہ ہر شے کی رات بارہ بجے ساری دنیا سے رابطہ ختم کر کے کسی گھر سے بند ہو جائے گا۔ بستر پر جا کر لیٹ جالے گا جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر انھیں بند کر لے گا۔



110

میں وہ چراسرا آواز نہیں تھی۔ اس نے موقع دیکھ کر چھا۔  
”زرینہ! تم صبح سویرے جاؤ اور لاٹھ و درزش نہیں کریں؟“  
”ہم دونوں بٹنیں مٹی کے ساتھ روزی ہی جی دوڑ لگاتی  
ہیں۔ آج تمہاری مہمان نوازی ضروری تھی۔ اس لیے...“

وہ جلدی سے اٹھ کر بولا ”اس سے بہتر جان نوازی  
نہیں ہو سکتی کہ ہم ایک ساتھ صبح کا وقت گزاریں۔ تم تیار ہو  
جاؤ میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“

زرینہ، علی تیمور کے ساتھ باہر چلنے کے خیال سے  
خوش ہو گئی۔ وہ دونوں آدھے گھنٹے بعد رہائش گاہ سے باہر  
آئے اور پھر دونوں ایک ساتھ دوڑتے ہوئے دوڑ چلے  
آئے۔ تقریباً ایک میل کے فاصلے پر کھٹے ہی سلیخ افراد  
نظر آئے۔ وہ زرینہ کو دیکھ کر المیٹ ہو گئے تھے اور  
سیلوٹ کر رہے تھے۔ علی تیمور نے پوچھا ”یہ لوگ  
کیا کیا کر رہے ہیں؟“

وہ بولی ”میاں سے ایک میل کے فاصلے پر سمندر  
ہے۔ یہ سب ساحلی کارٹرز ہیں۔ ادھر مورچا بنا کر رہتے  
ہیں۔ زندگی کو پاپا کی اجازت کے بغیر جزیرے کے باہر  
جانے دیتے ہیں اور نہ ہی کسی کو ہمارے جزیرے میں  
آنے دیتے ہیں۔ آؤ واپس چلیں۔“

واپسی پر ایک جگہ ٹک کر زرینہ اپنے انداز میں لوگا  
کی ورزش کرنے لگی۔ جب علی تیمور اپنے مخصوص انداز میں  
ورزش کرنے لگا تو وہ حیرانی سے دیکھنے لگی۔ وہ بڑی دیر  
تک ایسی مشقوں سے گزرتا رہا۔ آخر اس نے ایک بلند  
شان سے جھلانگ لگائی، فضا میں دو تھلا بازیاں کھائیں۔  
زرینہ نے سانس روک لی تھی، اسے یقین تھا کہ وہ بری  
طرح زمین پر گرے گا۔ لیکن وہ ٹھیک اس کے سامنے گر  
دونوں پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔

وہ لمبی جی سانس لیتے ہوئے بولی ”میرا قدم نکل رہا  
تھا کیا تم روزی ہی شقیں کرتے ہو؟“  
”ہاں۔ کتنی ہی مختلف اور خطرناک مشقیں ہیں جو  
ہمیں باج صاحب کے ادارے میں سکھائی جاتی ہیں۔  
اب میں میاں سے کوئی بھاری چیز اٹھا کر گھر تک دوڑتا  
جاؤں گا۔“

گھر میاں سے آدھے میل کے فاصلے پر ہے۔  
وہ ادھر ادھر تھلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی  
بھاری چیز نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”اپنا وزن  
بتاؤ۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی ”میں وزن کم کرنے کی  
کوشش کر رہی ہوں۔ پھر بھی اسی پونڈ کی بول لیا ہے۔  
کر دوڑنے کا ارادہ ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی علی تیمور نے اس کی  
دونوں ہاتھوں سے ختم کر اٹھا لیا۔ اس کو سر سے لگا  
پھر وہاں سے دوڑنا شروع کیا۔

وہ خود کو دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی  
رہی تھی۔ بے جا غلط سمجھ رہی تھی۔ اس کو معلوم نہیں  
تھا کہ اس وفا شعار دلواسے کے دل دو ماہ پر صرف  
فرزانی حکومت ہے۔ سلمان رازی اپنی والدہ کے ہاتھ  
برآمدے میں کھڑا اپنی بیٹی کو علی تیمور کے ہاتھوں میں  
دیکھ کر قہقہے لگا رہا تھا۔ خانم نے کہا ”میری بچی تمہیں  
نہ جانے۔“

وہ ناگہاری سے بولا ”میں نے کتنی بار سمجھا ہے  
ہم دہشت گردوں کی دنیا میں جی رہے ہیں۔ یہاں ہمارے  
اولاد کو کب اور کہاں زخم لگیں گے، یہ ہم نہیں جانتے۔  
بہتری اور تحفظ کے لیے میں نے سپرما سٹر سے دونوں پاؤں  
کا سودا کیا ہے۔ ان جواڑوں کو اس جزیرے میں چھپا کر رکھا  
علی تیمور کی دشمنی مول لے چکا ہوں۔ جب تک ہم انھیں  
کر رکھنے میں کامیاب رہیں گے، ہمیں کوئی خطرہ نہیں  
آئے گا۔“

خانم نے پوچھا ”جب فرماؤ کو معلوم ہوگا، تب ہی  
ہوگا؟“

”وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا لیکن ہماری بیٹیوں  
کی زندگی بن جائے گی۔ وہ اپنی ہموں سے بھی رشتہ  
کرے گا۔ اگر ان سے اولاد ہوگی تو انھیں اور زیادہ مال  
کا۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔“  
پارس علی تیمور نے دوڑتے ہوئے قریب آکر  
کہا ”میں نے مال بپ کے سامنے انار کو کھڑا کر دیا ہے۔  
”سوری انکل! میں ہر روز صبح۔ کوئی وزن کی چیز اٹھا کر  
دوڑتا ہوں۔ راستے میں کوئی چیز نہیں ملتی، میں نے زرینہ  
اٹھا لیا۔ اسے چاروں طرف سے دیکھ لیں، یہ بالکل  
سلامت ہے۔“

وہ سب ہنسنے لگے۔ ناشتے کے وقت یاسینہ اور  
علی تیمور کی ملاقات ہوئی۔ زرینہ نے پوچھا ”کیسی طبیعت  
ہے یاسینہ؟“  
”بالکل ٹھیک ہوں۔ ابھی مٹی اور پاپا کے ساتھ ہوں۔“

سے ملنے جاؤ گی؟  
سلمان رازی نے کہا ”ابھی تمہارا اُس سے ملا مناسب  
میں ہے۔ یہاں ہر ماہ سانس روکنے کی شقیں کرو۔ درمیان  
میں سے پہلے ٹریپ کریں گے۔“

فرماؤ پھر ٹریپ کریں گے۔  
پارس علی تیمور نے چونک کر پوچھا ”کیا میرے پاپا  
ایک لڑکی کو ٹریپ کریں گے، وہ بھی ایسی لڑکی کو جو ایک  
دن ان کی ہونٹے والی ہے۔ انکل! آپ کے دماغ میں یہ  
خیال کیسے آیا؟“

”بیٹے! میں شبہ ہے۔“

”آپ اس شبہ کو ذہن سے نکال دیں۔“  
سلمان رازی نے اس سلسلے میں بحث نہیں کی ناشتے  
کے بعد خانم اور یاسینہ کے ساتھ چلا گیا۔ زرینہ  
اس کے ساتھ تنہا رہی۔ یوں تو وہ درجن تلخ افراد اس  
رہائش گاہ کے چاروں طرف ڈیوٹی پر موجود رہتے تھے لیکن  
کوئی اجازت کے بغیر اندر نہیں آ سکتا تھا۔ زرینہ نے اس کی  
گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا ”میں نے کئی بار اتاروں میں انگلی  
دبائی ہے۔ بازو میں بیچی کی لکڑیوں میں خواب تو نہیں دیکھی  
ہوں۔ تعین پا کر بھی پائے کا تعین نہیں آ رہا ہے۔ علی اچھے  
بازوؤں میں چھپا کر سمجھنا آتا ہے۔ آنا پیار دوا، آنا پیار دوا کر میں تندر  
سے جاؤں گا۔“

دی چراسرا آواز کھنکھائی۔ ”آؤ ہنر بیا کرنا سیکھو۔ وہ  
جاگتا جاگتا ہے۔ اسے پوری محبت سے سجاؤ۔“

وہ آواز کا نا اعداد تھا۔ اس کے پیچھے کو سلاسنار نہی  
باروں کو جگمگانے لگا۔ پھر سویرے کے ذریعے بولا ”اگر تمہیں

اندروں موجود ہو تو میرا لیے وقت چلے جاؤ۔“  
وہ آواز پھر کھنکھائی نہیں دی۔ لیکن دوسری بار اسے  
اپنی ماما کی آواز سنائی دی۔ رسوئی بول رہی تھی۔ اس نے  
جلدی سے سانس روک لی۔ پھر زرینہ سے الگ ہو کر بولا۔  
”سوری، ابھی میری ماما مخاطب کر رہی تھیں میں نے سانس  
روک لی۔ تم فوراً دھر پیٹھ جاؤ۔ وہ دھر آئیں گی۔“

وہ اپنی ماں کی عادت کو سمجھتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد  
آئی۔ اس سے معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ کہاں  
ہے؟ اور وہ کہاں کون ہے جو ماں باپ سے ٹھہرا کر اپنے  
گھر لے آیا ہے۔ لیکن اس نے ماں کو ٹال دیا۔ کچھ دیر کھٹو  
کرنے کے بعد اس نے سانس روک لی۔ ماں بھی آئی، اُس  
آواز نے کہا ”میں تم سے خوش ہوں تم نے بڑی خوبصورتی  
سے اپنی ماں کو ال دیا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ موقع کرو۔“  
ایک گھنٹے بعد خانم اور یاسینہ واپس آ گئیں۔ خانم  
نے کہا ”پارس میاں دوپہر تک آجائے گا۔ تم اپنے بھائی  
سے مل سکو گے۔“

دوپہر ہونے سے پہلے ہی علی تیمور کو دی آواز سنائی  
دی۔ وہ کہہ رہی تھی ”میرے حکم پر فوراً عمل کرو۔ زرینہ سے  
بھاؤ اس کے ساتھ باہر چل قدمی کے لیے جاؤ گے۔ وہ انکار  
نہیں کرے گی۔ تم اسے لے کر شمالی ساحل کی طرف جاؤ۔“

”مجھے کیسے معلوم ہوگا، شمالی ساحل کدھر ہے۔“  
”بحث میں وقت خالی نہ کرو۔ زرینہ تعین راستہ  
دکھائے گی۔“

اس نے زرینہ سے باہر چلنے کے لیے کہا، وہ فوراً

مشہور چورنگ ویلوٹ جو بہ قیمت چیزیں گرانقدر معادن پر چراتا ہے

ان چوریوں  
کی دلچسپ  
کہانیاں

قیمت  
۲۵۱/- روپے  
ڈاک خرچ  
۱۰/- روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ کراچی ۱

راضی ہو گئی۔ خانم نے کہا: ”ابھی سٹر رازی کا فلن آیا تھا۔ انفلو نے تاحیکہ کی ہے۔ ہم اپنے دماغ میں کسی خیال خوانی کرنے والے کو نہ آنے دیں۔ ماسٹر زیر سے متعلقے بابا کا اختلاف ہو گیا ہے۔“

علی تیمور نے کہا: ”آپ پریشان نہ ہوں۔ زریر میرے ساتھ رہے گی، ہم دونوں کسی کو دماغ میں آنے نہیں دیں گے اور جو سامنے آئے گا، وہ منہ کی کھا کر کھائے گا۔“

خانم نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ زریر کے ساتھ گھر سے نکل کر بولا: ”ہم شمال کی طرف چلیں گے۔ تم کا بند کرو۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر چلنے لگی۔ اس آواز نے نما، علی تیمور! میرے ایک بلی پیچی جانے والے ساتھی سے سلمان رازی جھگڑا کر بیٹھا ہے۔ میں اسے ایک اچھا سبق سکھانا چاہتا ہوں۔ تم اپنے دماغ میں میرے خیال خوانی کرنے والے ساتھی کو آنے دو۔ اس کے کوڑو ڈرو۔ میں ہم چار پرندے سے جزیرے سے پرواز کریں گے۔“

”یہ چار پرندے کون ہیں؟“

”تمہیں آگے چل کر معلوم ہو گا۔ میرے ساتھی کا فرضی نام ماسٹر زیر ہے۔ تم اس کا ساتھ دو گے اور ملان راز، ہا، مخالفت کر دے گے۔ دیکھتے ہو کہ وہ کواغوا کر کے مخالفت کی ابتدا کر چکے ہو۔“

چند کھٹکے کے بعد ماسٹر زیر رونے لگا۔ اس کے دماغ میں آکر کوڑو ڈر آدیا کہ پھر کہا: ”اب شمال کی سمت نہ جاؤ۔ میں وہاں سے ایک لانچ میں فرار ہونا چاہتا تھا۔ مگر سلمان رازی نے اپنے تمام دفنا داروں کو میرے خلاف ہوشیار کر دیا ہے۔ تم زریر کو اپنے اعتماد میں لو۔ مشرق کی سمت گھٹا جھل اور بہاڑیاں ہیں۔ وہ ادھر تمہاری رہائش گاہ بنے گی۔“

پارس علی تیمور نے چلتے چلتے رنگ کر زریر سے پوچھا: ”میں مجھے کتنا جانتی ہو؟ میرے لیے کیا کر سکتی ہو؟“

”میں زبان سے نہیں کہوں گی۔ تم زرا کو دیکھ لو۔“

”مجھے زریر سے کے مشرقی حصے میں لے جیو۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”یہ بھی کوئی آزمائش ہے، آؤ میرے ساتھ۔“

وہ سمت بدل کر مشرق کی سمت جانے لگے۔ اُس نے کہا: ”آزمائش بہت سخت ہے۔ تم قبل ہو جاؤ گی۔“

”جو لڑی مبتیہ میں جان لے سکتی ہے وہ کسی امتحان میں نفل نہیں ہوتی۔“

”یہ بات ہے تو تم میرے ساتھ ابھی اس جزیرے

سے باہر جاؤ گی؟“

”ضرور جاؤں گی لیکن تمی اور پاپا سے کیا کہوں گی؟“

”انہیں کوئی کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ایک لڑکے سے بھاگنے کے لیے اپنے بڑوں سے اجازت لینا وہ ہنستی ہوئی بولی ”خوب مذاق کرنے ہو رہا ہے۔“

جو ریاضی میں اور سال باب ریاضی میں تو بھاگنے کی کیا چیز ہے بھلا؟“

”تمہارے والدین ہماری شادی کے بعد مجھے ام جزیرے میں قید رکھنا چاہتے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ میں نے تمہارے باپ سے کہا تھا۔ ہماری شادی میں میرے والدین بھی یہاں آئیں گے، انھوں نے صاف انکار کر دیا کہنے لگے میرے والدین کو اس جزیرے کا تباہی نہیں بتایا جائے گا۔ اس کا مطلب ہے وہ میرے والدین کے پاس جانے بھی نہیں دیں گے۔“

”ہاں! پاپا نے ایک بار کہا تھا، تم ہمیشہ اس جزیرے میں میرے ساتھ رہو گے۔ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ تمہارا مال باپ پاپا میں جابیں گے۔“

”پاپا تم کو تمہارے مال باپ بن گئے ہیں۔“

”اسی جگہ میں ان سے صاف صاف کہہ دوں گی کہ شادی کے بعد تم مجھے جہاں لے جا کر رکھنا چاہو گے، میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“

”تم اپنے باپ کی ضد اور بیٹ دھری کو خوب سمجھ ہو اور میں بھی سمجھتی ہوں کہ وہ میرے باپ کا دشمن ہے برا دوست کبھی نہیں ہو گا۔“

”علی تیمور! تم اچانک دشمنی کے لیے میں بولنے لگے ہو۔ مجھ سے محبت ہے تو میرا دساکو! میں اپنے والدین سے تمہارے حق میں فیصلہ کروں گی۔ پہلے مجھے ایک سعادت مندی کا فرض ادا کرنے دو۔ اگر وہ نہیں بتائے تو میں تمہیں اس جزیرے سے نکال کر لے جاؤں گی۔“

”میں تمہارے والدین کا فیصلہ جانتا ہوں لہذا واپس جانے کی حماقت نہیں کروں گا۔“

وہ چلتے چلتے رنگ گئی بالوں ہی بالوں میں گئے جنگ ملک چلی آئی تھی۔ اس نے پوچھا: ”کیا مجھے چھوڑ کر واپس جاؤ گی؟“

”کیا تم چاہتے ہو، والدین کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی؟“

”جہاں ہو چکی ہو۔ تمہیں باقی زندگی اپنے مرد کے ساتھ موری چاہیے۔“

اس کے تانوی اور مذہبی طریقے میں جو لڑکی شادی سے پہلے والدین کو دھوکا دے کر جاتی ہے، وہ ایک دن اپنے شہر کو بھی دھوکا دیتی ہے۔ ایک دن تم ہی طے دو گے کہیں کا دھوکہ دینے والی والدین کے لاڈلیاں میں بیٹنے والی نے کہیں اور احاطوں کو بھلا کر والدین کو دھوکا دیا ہے۔ لہذا تم بہتوں اور احاطوں کو بھلا کر والدین کے قاتل نہیں ہوں۔“

”اگے بڑھتے ہوئے باتیں کرو۔“

”ہاں! میں جاؤں گی۔ تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا چاہیے۔“

پارس علی تیمور نے اسے اچانک اٹھا کر کاٹھ سے پر لایا۔ پھر وہاں سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ وہ پہلے موت سے سمجھتی رہی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ میری بات سمجھو۔“

تمہاری ہوں گے۔ میں اس طرح نہیں جانا چاہیے۔“

گمزدہ دوڑنا جا رہا تھا۔ آخر وہ مجبور ہو کر پیچھے جیلانے لگی۔ اس کی آواز دور دور تک گونجی جا رہی تھی۔ اچانک ٹھانی کی آواز ابھری۔ ایک گولی سنائی دی۔ اس کے قریب سے گزری۔ وہ دوڑتے دوڑتے رگ گیا۔ چاروں طرف ٹھوم کر دیکھنے لگا۔ دو مسلح شخص ایک درخت کی آڑ سے کھلے، ایک نے کہا: ”بے بی کو نیچے اتار دو اور اسے ہمارے پاس آئے دو۔“

وہ اترنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اس نے اور مضبوطی سے کاٹھ پر آگے جھک لیا۔ اس کے اندر آواز نے کہا: ”میں بولنے والے کے دماغ میں جانا چاہتا تھا۔ اُس نے سانس روک لی۔ ان سے اپنے طور پر منٹ کر آگے بڑھو۔“

وہ دونوں مسلح افراد کو دیکھتے ہوئے بولا: ”زریر میرے لیے ڈھال ہے۔ گولی چلاؤ گے تو یہ بھی زخمی ہو گی یا ساری جلتے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ ان کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے زریر کو اپنے سامنے رکھ کر اس طرح پکڑ لیا تھا کہ وہ مکمل ڈھال بن گئی تھی۔ وہ دونوں اسٹین گن اٹھائے اس کے قریب آئے۔ ان کا غدار کر رہے تھے۔ انھوں نے سوچا تھا، ایک بلی ہوئے کے آگے سے گا، دوسرا سمجھ چلا جائے گا۔ پھر اس کے بالوں میں تڑاڑ تو لیا گیا۔ گولی تو وہ توڑنے کا کین اس نے قریب آئے ہی زریر کو ایک کے اوپر اچھال دیا۔ دوسرا بچے کی طرف جانا چاہتا تھا، اسے ایسے جھکے کی توقع نہیں

تھی۔ جب ہاتھ پھٹو مڑی تو معلوم ہوا اس کا ہونٹ والا ایسے دقت جان پھیل جاتا ہے۔ ٹھوکر ٹپٹے ہی اسٹین گن تھکے سے نکل کر علی تیمور کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے پٹ کلاس کے پاؤں پر گولیاں چلائیں جو زریر کو سنبھالتے سنبھالتے گر پڑا تھا۔

دوسرے نفاس پر جھلاٹ لگائی۔ اس کے ہاتھ سے بھی اسٹین گن گرادی، دوسرے نفلوں میں اُس نے خود ہی اسٹین گن چھوڑ کر اسے ایک گھونسا رسہ بک کھونسا کھانے والے کو لیں لگا جیسے آہنی ہتھوڑا ٹپکا ہو۔ آنکھوں کے سامنے نقشے جلنے لگے۔ اس نے سر جھٹک کر دونوں پاؤں رکھ کر رہنے کی کوشش کی۔ مگر پلٹ پلٹتے ہی اس نے دم نکھر گئے۔ وہ اچھل کر زمین پر چاروں شانے چیت ہو گیا۔

علی تیمور نے اسٹین گن اٹھا کر اس کے بیروں کو بھی گولیوں سے پھینکی کر دیا۔ اب دونوں اٹھنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ اس نے کہا: ”اسٹین گن کو بلیٹ بلیٹ سے خالی کیا۔ اسے ایک طرف پھینک دیا۔ پھر ایک رول اور دوسرے اسٹین گن اٹھا لی۔ زریر آتے ہوئے بولی: ”مجھے انٹاری نہ سمجھو۔ میں اتنی دیر میں اسٹین گن اٹھا کر تم پر گولیاں چلاؤ۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے ہاتھ کھینچ کر پھر اسے شانے پر لاد لیا۔ وہ درست گہری تھی۔ اس پر گولیاں چلا سکتی تھی۔ گمزدہ سے مجبور ہو گئی تھی۔ اس مجبوری نے اسے پھر قیدی بنا دیا تھا۔ وہ اسے اٹھائے دوڑنا جا رہا تھا۔ ماسٹر زیر رونے اس کے دماغ میں کوڑو ڈر ادا کرنے کے بعد کہا: ”میں تمہیں دور زمین سے دیکھ رہا ہوں۔ تم صحیح سمت میں آ رہے ہو۔ سامنے بہت دور ایک چوٹی سی پہاڑی پر لڑکیوں سے بنا ہوا ایک کاریج ہے۔ میں اسی کاریج کی کھنٹی سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ سیدھے چلے آؤ۔“

وہ پہاڑی کی سمت ہی دوڑنا چلا۔ دو گھنٹے درختوں کے درمیان ایک کاریج دکھائی دے رہا تھا۔ پہاڑی کی لڑکی سوٹ ہو گی۔ اس کی چوٹی پر کاریج بنا ہوا تھا۔ اچانک کئی گاڑیاں پہاڑی کے دامن میں آکر ٹک گئیں۔ کتنے ہی مسلح افراد ان میں سے پھلاٹیں لگا کر باہر آئے۔ پھر درختوں اور بڑے بڑے پتھروں کے پیچھے پریشان سنبھالنے لگے۔

پارس علی تیمور نے اسٹین گن شانے سے لٹکائی۔ دوسرے شانے سے زریر کو اتارنا، پھر اس کی کینٹی سے رول اور کی نال لگاتے ہوئے بندر آواز سے کہا: ”تم آؤ میں بہت زیادہ ہو ہزاروں



گولیاں جلا سکتے ہر لیکن سلمان رازی کی بیٹی کے لیے صرف ایک گولی کافی ہے۔

چاروں طرف سے پوزیشن لینے والے اسے دھکی کے طور پر گھیرتے تھے مگر گولیاں نہیں جلا سکتے تھے۔ یہاں ہی کی بندی پر کاغذی ہنگامہ جہانے کے لیے ایک میٹر ماسٹر تھا جو ماسٹر بنایا گیا تھا۔ علی تیمور نے کہا: ”مجھے ادھر جانے کا راستہ دو۔ اُس راستے سے سو سو گز دور چلے جاؤ۔ اگر کوئی قریب آنے کی حماقت کرے گا تو میں گولی مار دوں گا۔ مجھے کسی کے قتل پر مجبور نہ کرو۔“

مسلم افراد کے گروہ کے لیڈر نے کہا: ”مسٹر علی تیمور! تمہارا دماغ شیطان کے چنگل میں ہے۔ تم سلمان رازی جیسے دوست سے دشمنی اور دشمن سے دوستی کر رہے ہو۔“

”مجھے باتوں میں لگا کر وقت ضائع نہ کرو۔ میں کسی کے چنگل میں نہیں ہوں۔“

”علی تیمور! افرا عقل سے سوچو۔ آج سے پہلے تم نے اور تمہارے پیادے کبھی کسی عورت کی غمبیری سے فائدہ نہیں اٹھایا کبھی کسی کی بیٹی کو اغوا نہیں کیا کہ تم فرماؤ علی تیمور کا بیٹا ہونے میں فکر کئے ہو؟“

اس نے گروہ لیڈر پر گولی چلائی۔ وہ کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ صرف لیڈر کے بازو کو زخمی کرنا چاہتا تھا۔ نشانہ اتنا سچا تھا کہ صرف بازو زخمی ہوا۔ وہ طبیب کو گراٹا یا پس نے کہا: ”یہ نشانہ بازی کا ایک ہلکا سا نوڈ ہے، میں چاہتا ہوں کہ اسی گولی سے ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو دیتا۔ اب آخری وارننگ ہے رہا ہوں میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ ورنہ زہرینہ کو زخمی ہوتے دیکھو گے۔“

وہ آہستہ آہستہ راستے سے ہٹنے لگے۔ وہاں سے دور جانے لگے۔ جب وہ گنا چاہتے تو وہ سخت لمبے میں ہوتا۔ ”اور دور جاؤ میں کسی کو چالاک دیکھنے کا موقع نہیں دوں گا۔ اور دور جاؤ۔“

وہ مجبور تھے۔ زہرینہ کے مالک کی بیٹی کو صبح سلام حاصل کرنا چاہتے تھے، اس لیے یہاں ہی راستے سے بہت دور چلے گئے۔ علی تیمور نے پوچھا: ”زہرینہ! تم آرام سے چلو گی یا میں زہرینہ کو روکوں؟“

وہ آگے آگے چلتے ہوئے بولی: ”تم میرے مخلص اور محبت کی توسیع کر رہے ہو اب میں کسی سے انکھیں ملا کر نہیں کہہ سکتی کہ مجھ سے محبت کرنے والا لاکھوں میں ایک ہے۔“

وہ اس کے پیچھے بہاڑی پر چڑھتے ہوئے بولا: ”کم محبت تم سے محبت ضرور ہے۔ وہ تو مجھے مجبور کیا تھا۔ اچھا ہوا، اُس ٹر اسرار آواز نے جلد ہی محبت کی زبان شتم کر دیا۔ میں تو بیزار ہو گیا تھا۔“

”یہ ٹر اسرار آواز کا مطلب کیا ہوا؟ کیا کسی خیال افروز کو دے لے گی بات کر رہے ہو؟ کیا اس نے میرے اصرار کے لیے تمہیں مجبور کیا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم خاموشی سے چلو رہو۔“

”مجھے یقین ہے تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ اچھا! میں نے تمہارے دماغ پر قبضہ کر چکا ہے۔“

”میری زندگی میں صرف ایک لڑکی آئی ہے۔ وہ میری کوئی آئی ہے نہ آنے لگی۔“

”میری اطلاع کے مطابق تمہارے بھائی پارس نے جو جو سے شادی کی پھر شکار تل ابیب میں اس کی ایک شرابک جیات ہے۔ اس کے باوجود وہ یاسمین سے قرب کر رہا ہے۔ اس سے شادی کرنے کو تیار ہے۔“

”ارے وہ ایک ایسا نافرذ ہے۔ ایک دن تمہارا ساما خاندان سرکھٹ کے روٹنے کا۔ وہ کرنا کچھ سمجھتا ہے۔ جب تک اصل بات سمجھ میں آئی ہے وقت گزر چکا ہوتا ہے۔“

اسی وقت بہاڑی کے دامن میں سلمان رازی کی بیٹی آکر رکھی۔ پارس اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے جیب سے باہر جھلکا لگا کر بہاڑی کی بندی پر دیکھا۔ وہ زہرینہ کے ساتھ نصف بندی طے کر چکا تھا۔ سلمان رازی نے الفاظ اٹھا کر نشانہ لیا۔ پارس نے الفاظ کو ایک طرف ہٹا کر کہا: ”دیکھو نہیں زہرینہ اس کے نشانہ پر ہے۔“

وہ جھٹکا بولا: ”میری اولاد کی طرف آج تک کسی نے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرات نہیں کی اور وہ رول اور اٹھا رہا ہے میں اسے گولی چلانے کا موقع نہیں دوں گا۔ اس کی پشت ہماری طرف ہے۔ میری گولی پہلے اسے لگے گی پھر وہ رول پکڑنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

پارس نے کہا: ”مسٹر رازی! تمہیں یقین نہیں آئے گا؟ ہم دونوں بھائیوں کے سر کے پیچھے بھی ایک آنکھ ہے۔ ہم آگے چلتے ہیں مگر پیچھے کی خبر رکھتے ہیں۔ میری بات سمجھو۔ اس قدر پیچھے تھلا ہے کہ تمہاری رائفل کی گولی سے گزرنے کا نتیجہ کے طور پر زہرینہ ہلاک یا زخمی ہوگی۔“

بچی کا ساملا تھا، وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سب سے رائفل کو زمین پر پٹخ کر رکھا۔ تم نہیں جانتے، سب اس کے ذرا بے ہوش ہیں۔ اس کا بھائی کا پھر نہیں سے آرا ہو گا۔ ہم بہاڑی پر نہیں جا سکیں گے۔ وہ اور اسٹریٹری ویری بچی کے جائیں گے۔“

پارس نے کہا: ”بیٹی کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے۔ کچھ کرنا ہے۔ منہ پر ستر ماسٹر کا نام آگیا۔ میں پہلے ہی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے ان کا انتظام کسی نے کیا ہے؟ انما میں کیا ہے؟“

وہ خف سے بولا: ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ گری غلطی پر پچھتانے کا وقت نہیں ہے۔ کوئی تدبیر سوچو۔“

پارس جیب میں بیٹھ کر بولا: ”میرے ساتھ آؤ۔“

اس نے جیب اسٹارٹ کی۔ سلمان رازی نے بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”بھائی! تمہارے ہوں؟“

وہ جیب آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”میں تمہاری بیٹی کو پاس لے آؤں گا لیکن ایک شرط پر۔“

”ارے! ایسے وقت کیا شرط سناؤ؟ ہر جلدی سے ہٹاؤ۔“

”آج کے بعد ہم دونوں بھائی جزیرے میں آزاد ہیں گے اور جب چاہیں گے یہاں سے جا سکیں گے۔“

”کیا کچھ میری یاسمین سے بے وفائی کرنا چاہتے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔ میں صرف آزادی کی شرط ماننے کو کہہ رہا ہوں۔“

”مجھے منظور ہے۔“

پارس نے ایک جگہ جیب روک کر کہا: ”میں بہاڑی پر جا رہا ہوں۔ تم اپنے لوگوں میں جاؤ۔ میں زہرینہ کو واپس لے آؤں گا۔“

”کیا مجھے نادان باپ سمجھ کر جھوٹی تسلی دے رہے ہو۔“

”کچھ میں ماسٹر زہرینہ دھتھاروں کے ساتھ موجود ہے۔ علی تیمور بندی پر پہنچ رہا ہو گا۔“

پارس نے جیب سے جھلکا لگ لگاتے ہوئے کہا: ”میں اس سے پہلے اوپر پہنچ جاؤں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے چڑھائی پر دوڑنا شروع کیا۔ سلمان رازی کی آنکھیں حیرت سے پھل گئیں۔ وہ ادھنچائی پر اتنی تیزی سے چڑھا جاتا تھا جیسے ہوا زمین پر دوڑ رہا ہو۔ اس نے پکیاس برس کی زندگی میں کسی کو بندی کی طرف لوں دوڑتے نہیں دیکھا تھا۔ سلمان رازی نے فوراً ہی جیب کو پاس موڑ دیا۔

وہ اپنے لوگوں میں جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ پارس اپنے بھائی علی تیمور سے پہلے بندری پر پہنچا ہے یا نہیں؟

علی تیمور اپنے بھائی سے بے خبر تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اور جلد بھاگا، کیوں کہ زہرینہ کی رفتار سست تھی۔ ماسٹر زہرینہ کا کچھ کی گھڑی سے لگا ہوا دونوں بھائیوں میں سنی شین تھی۔

تھانے کبھی زہرینہ اور علی تیمور کو آتے دیکھ رہا تھا اور کبھی بہاڑی کے نیچے کھڑے ہوئے سلمان رازی اور اس کے مشق افزار نظر پڑتا تھا۔ وہ کیا کرے؟ چونکہ اس کا پھل پڑا، یہ شین تھی باندھ سے چھوڑتے چھوڑتے رہ گئی کسی نے اس کے شانے کو تھپتھپایا تھا۔ اچھل کر کھڑے ہی منہ پر ایک ہتھوڑا مارتا تھا۔ پڑا آنکھوں کے سامنے آتے ہوئے تاروں کے درمیان پارس دکھائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”یہ کچھ دروازہ تم نے میرے بھائی کے لیے کھلا رکھا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دوسرے بھائی سے ملو۔“

ماسٹر زہرینہ چیخ کر علی تیمور کو ہوشیار کرنا چاہتا تھا۔ مگر دوسرا ہاتھ پڑنے ہی کن سمیت گر پڑا۔ والٹوروی نے دونوں بھائیوں کو صبح معنوں میں فرلا دیا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ میں ہی ڈھیللا لگا۔ مزید دو ہاتھ پڑنے پر وہ بیہوش ہو گیا۔ پارس نے اسے اور زہرینہ شین کن کو اٹھایا۔ اسے پہلے کی طرح کھڑکی سے لوں لگا کھڑا کر دیا کہ کچھ میں داخل ہونے والے علی تیمور کو وہ ہتھیار کے ساتھ کھڑکی کے باہر دیکھتا ہوا نظر آتا۔ اس نے شین کن کا بلٹ بیٹل نکال دیا۔ چھوڑ دیا ہوا اگر دروازے کے پیچھے کھلا ہو گیا۔

یہ کارروائی کرنے کے دوران اسے ایک طرح سے ناکام ہونے کا خیال تھا۔ یعنی ستر ماسٹر اگر علی تیمور کے دماغ سے نکل کر ماسٹر زہرینہ کے پاس آئے گا تو بازی پلٹنے دیکھ کر علی تیمور کو ہوشیار کر دے گا۔ بس ایک امید تھی کہ ستر ماسٹر اس کے بھائی کو ہدایات دینے میں مصروف ہو گا اور ماسٹر زہرینہ کے پاس نہیں آئے گا۔

وہ کھلے ہوئے دروازے کے پیچھے کھڑا تھا۔ اُسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ آکر ہاتھ چند لمحوں کے بعد وہ آکر ہاتھ لیکن دروازے کے باہر ٹک گیا تھا۔ اُس کے اندر پراسرار آواز نے پوچھا: ”کیوں ٹک گئے! اندھا؟“

وہ بولا: ”نیند کی حالت میں بھی میرا دماغ بیدار رہتا ہے اور ابھی تو میں جاگ رہا ہوں۔ وہ کھلا ماسٹر زہرینہ شین کن کھڑکی سے لگا نے اس پر جھکا ہوا ہے، اس کی صرف پشت نظر آ رہی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں وہ

آواز نے کہا: ”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

پارس نے ماسٹر زیرو پر قابو پانے کے بعد بڑی احتیاط سے کام لیا تھا۔ اس نے مار مار کر ماسٹر کا منہ ٹوڑ دیا تھا پھر اس کا منہ مٹین کن پر چھکا کر کھڑکی سے باہر رکھا تھا تاکہ لوہا باہر نکلتا رہے۔ لیکن کبھی بھی حساب کتاب غلط ہو جاتا ہے۔ لوہا اس کے منہ سے رستا ہوا کن کی نالی پر پھیلتا ہوا کھڑکی کے اندر فرش پر ٹپک رہا تھا۔ اسی آواز نے علی تیمور کے دماغ میں کہا: ”تم نے درست کہا تھا۔ ماسٹر زیرو بیوقوف ہے۔ کلچ کے اندر خطرہ ہے۔ صرف اُدھا کھٹنا کسی طرح پہنچنے کی کوشش کرو۔ پہلی کا پڑ پہنچنے ہی والا ہے۔“

پارس علی تیمور نے کھلے ہوئے دروازے کو دیکھا۔ پھر سخت لہجے میں پوچھا: ”اندکون ہے؟ ایک ہے یا دس ہیں؟“

”بھتے بھی ہیں، میں وارننگ دیتا ہوں کہ زریبہ کو کوزندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہو تو، تمھارا چھینک کر سامنے آجاؤ۔“

پارس نے دروازے کے پیچھے سے کہا: ”میں ہوں تمھارا بھائی۔ تم جانتے ہو میں تمھاری رستیں رکھتا اور میرے پیچھے کبھی فرق نہیں ہوتی۔“

”میں آ رہا ہوں۔ گرتی نہ ملاتا۔“

وہ دروازے کے پیچھے سے نکل کر سامنے آگیا۔ دونوں بھائی بہت عرصے کے بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک دروازے کے اندر تھا، دوسرا باہر۔ دوسرے نے پوچھا: ”میلو پارس! کیسے ہو؟“

”وہ لولا! خیریت سے نہیں ہوں۔“

”خیریت کیوں نہیں ہے؟“

”جب ایک بھائی تمھارے کر سٹھے آئے تو دوسرے بھائی کی خیریت نہیں ہوتی۔“

”یہ تمھارا تمھارے لیے نہیں ہے، اچھا ہوا تم یہاں تنہا آئے ہو۔ اس جزیرے سے زریبہ اور ماسٹر زیرو کو لے کر نکل جائیں گے۔ ایک بیل کا پڑ آنے والا ہے۔“

”میرا بھائی تم کیوں کیفیت مند باب کا کیفیت مند بن گیا۔ وہ کی بی بی کو اغوا کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ تمھارے اندر یہ ماسٹر بول رہا ہے۔ میں اسے تباہ دوں۔“

”یہل کا پڑ خال جائے گا یا تباہ ہو جائے گا۔“

”تم چاہتے ہو کہ میں آ جاؤں؟“

”بھائی کو نہیں، سپر ماسٹر کو۔“

”میرے اندر کوئی سیرماٹر نہیں ہے۔ میں اپنے بھڑا  
 حواس میں ہوں۔ ہیئتِ شکر کی آواز دہوں۔ قمر با علی تیمور کا بیٹا  
 اور تمھارا بھائی ہوں۔“

• بھائی ہونے کا ثبوت دو، درو اور رولور جیکب دوہم  
 بچپن سے خالی ہاتھ گلے ملتے آتے ہیں۔ آؤ میرے گلے  
 لٹک جاؤ۔“

”مجھے انھوں سے۔ یہ رولور نہیں نے زرنہ کے باپ  
 وراس کی فوج کو دودھ رکھنے کے لیے کپڑا ہے۔ درہ تہا جتنے  
 ہو، میں بھی عام حالات میں کبھی معمولی سے ہتھیار کا بھی بوجھ  
 نہیں اٹھاتا۔“

پارس نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”یہ میرے  
 لیے اطمینان کی بات ہے کہ تم نے میرے لیے رولور نہیں  
 ٹھیکھا ہے۔“

وہ دروازے کے باہر آگیا۔ علی تیمور نے لگا کر کہا۔  
 خبردار میرے قریب نہ آنا۔ میں تمھاری مٹکالیوں کو بچھی  
 سے جانتا ہوں۔“

پارس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”مٹکاری تو ابھی  
 لٹکا لٹکا ہوں لیکن نہیں دکھاؤں گا۔ زرنہ کی زندگی کا حال پتہ  
 دو پیچھے ہٹ کر کاچ کے اندر آیا علی تیمور نے کہا۔  
 تمھارے لیے یہی بہتر ہے کہ دروازے کو اندر سے بند  
 کر لو۔ جب تک پہلی کا پٹر واپس نہ جائے، دروازہ کھولنا۔“

اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ بچوں کے  
 چلتا ہوا سانس والے دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر  
 نکلے۔ پہاڑی کے نیچے سلمان رازی اور اس کے وفادار  
 سے دیکھ کر آگے بڑھنا چاہتے تھے، اُس نے ہاتھ کے  
 ارے سے انھیں روک دیں۔ رُکنے کے لیے کہا پھر بانی کی  
 تک جانے والے پاش کو بلکڑ کر چھٹا ہوا چھت  
 پہنچ گیا۔ کلائی کی چھت پر اودھا لٹ کر چھپکی کی طرح  
 لٹا ہوا پچھل حصے کی طرف جانے لگا۔ درہ سے آنے  
 کے لیے ہل کا چڑی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب فوراً ہی کچھ  
 نرنا تھا۔ پہلی کا پٹر سے دیکھنے والے اس پر فائرنگ  
 کرتے تھے۔

علی تیمور ایک ہاتھ سے زرنہ کا بازو پکڑے آسمان  
 طرف دیکھ رہا تھا۔ پہلی کا پٹر پہاڑی کے پیچھے حصے کی طرف  
 غائب ہو گیا تھا۔ اس لیے آسمان کی طرف سر اٹھانے کے باوجود  
 دس کو نہ دیکھ سکا۔ پارس نے کبکڑ کی چھت کی بلندی سے  
 پر چھلنگ لگائی علی تیمور پر آتے ہی رولور ورنے

آج کل کا ایک ناکہ بولے بھلی خانہ رنگ سے زہر کو نقصان پہنچے۔  
دووں بھائی ایک دوسرے سے لیٹ کر زمین پر گر پڑے  
تھے۔ پس نے چیخ کر کہا: ”زہر نہ فوراً میاں سے بھاگو۔  
پہلاڑی کے نچلنے پا پا کے پاس جاؤ۔ ورنہ بیل کا پڑے  
خانہ رنگ ہوگی۔“  
وہ بھائی گلی جلی ۱۔ اسے پہلاڑی سے اترتے دیکھ کر  
سلمان رازی خوشی سے کھل گیا۔ اپنے مسلح دغا داروں کے ساتھ  
تیزی سے پہلاڑی پر چڑھنے لگا۔ بیچ بیچ کر کہنے لگا: ”بیل کا پڑ  
کو اترنے نہ دو۔ اس پر خانہ رنگ کرو!“  
دوسری طرف دونوں بھائی اچھے ہوئے تھے۔ دونوں  
کی گزرت ریلواری پر تھی۔ وہ چتر بل زمین پر ادھر سے ادھر  
لڑھک رہے تھے۔ دونوں کے دافوچ ایک دوسرے  
کے خلاف ناکام ہو رہے تھے کیونکہ ایک کا دافو دوسرے  
کو معلوم تھا۔ واسور کی نئے کسی بھائی میں کوئی کمی نہیں پھوڑی  
تھی۔ بھیا چھیننے کے تمام ہتھکنڈے دونوں کو معلوم تھے۔  
اس لیے کوئی کسی سے ریلواری چھین نہیں پا رہا تھا۔  
وہ لڑتے لڑتے اٹھ گئے تھے۔ ایک دوسرے کے  
خلاف زور لگا رہے تھے۔ اس جدوجہد میں دو بار ریلواری  
سے گولیاں چلی چکی تھیں۔ ان میں سے کوئی بھی زخمی یا ہلاک  
ہو سکتا تھا۔ بیل کا پڑ قریب آ گیا تھا۔ اس میں سے خانہ رنگ  
ہو رہی تھی۔ اب کانچ کے سامنے والے حصے سے سلمان  
رازی کے دغا دار بیل کا پڑ پر جوابی خانہ رنگ کس رہے تھے۔  
انہو یوں تھے کہ سپر ماسٹر کو شکست کھائی پڑے گی اس کا  
ایک خیال غالی کرنے والا ماسٹر زہر و بیوش پڑا ہوا تھا۔ زہر  
اپنے باپ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ علی تیمور اپنے بھائی پارس  
سے اٹھا ہوا تھا۔ دونوں کی بھائی خوت سے اعزاز ہوتا تھا۔  
کوئی کسی پر غالب نہیں آسکے گا۔ پارس غالب نہ آئے تب بھی  
اس کی جیت تھی کیونکہ اس نے علی تیمور کو اٹھا رکھا تھا۔  
لیکن پھر بازی پلٹی ہوئی نظر آئی۔ سپر ماسٹر کا دوسرا  
بیل کا پڑ لگا تھا اور اس میں سے مسلح افراد ہیندر گریڈ پھیک  
رہے تھے۔ دھماکوں کی زوردار آوازیں سلمان رازی کے دغا داروں  
کے پیچھے سنائی دے رہی تھیں۔ دوحی ہو کر بالائوں کے  
صورت میں پہلاڑی پر سے لڑھکتے ہوئے نیچے جا رہے تھے  
ادھر دونوں بھائی ایک دوسرے کے خلاف زور لگاتے ہوئے  
کانچ کے بند واز سے ملے لگے اور دوزخ توڑتے ہوئے  
انڈر گس گئے تھے سپر ماسٹر نے علی تیمور سے پوچھا: ”تھیں کیا ہو گیا  
ہے؟ کیا تم اس سے بچا نہیں چڑھا سکتے؟“

وہ لولا! پارس بھی مجھ سے بچھا نہیں چھڑا سکتا۔ ہمارے  
انگ ہونے کی ایک ہی صورت ہے کہ میں ریلو اور جھوٹوں؟  
”یہ غلطی نہ کرنا۔ ریلو اور سے کسی طرح اسے زخمی کرنے  
کی کوشش کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر زلزلہ پیدا کر  
دوں گا“

”مردوں میں سے کوئی کسی کو زخمی نہیں کر سکے گا۔ ہمارا  
پڑا برابر ہے۔ ہم ایک دوسرے کی چال کو خوب سمجھتے ہیں۔“  
”اچھی بات ہے۔ اسی طرح اسے انجانے رکھو میں کا پیٹر  
سے ہلا ایک آدمی اگر پارس کو زخمی کرے گا۔ میں تم دونوں  
بھائیوں کو زندہ چاہتا ہوں۔ انتظار کرو“

سپر ماسٹر ٹھوڑی دیر کے لیے چلا گیا۔ پہاڑی پر آنے  
والے سلطان راہی کے وہ فارادھاکوں سے بچنے کے لیے پھر  
نیچے اتار گئے تھے۔ بلندی پر کاٹیج کے اندر صرف دو بھائی رہ  
گئے تھے جو تھکا دینے والی جنگ لڑ چکے تھے اور تھکنے  
کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت اجاگر  
رسوزی پہنچی گئی۔ اس نے بیٹے کے دماغ میں اگر آئے لڑتے  
ہوئے دیکھا پھر پریشان ہو کر بولی ”میرے بچے میرے  
لال! اب تم کس سے لڑ رہے ہو؟“

”ماما! یہ پارس میرا دشمن بن گیا ہے۔ ....  
..... میں ایک دشمن کی قید سے نکلنے میں کامیاب  
ہو گیا ہوں، اب ایک اسمبل کا پیٹر میں فرار ہونے والا ہوں  
لیکن یہ میرے دشمن کی حمایت میں مجھ سے لڑ رہا ہے۔“  
رسوزی نے دانت پس کر کہا ”میں جانتی تھی، یاد آتی،  
کامیاب ہے۔ ایک دن میرے بچے کو نقصان پہنچائے  
گا۔ اچھا ہوا میں وقت پر آگئی۔ اب کچھ اسے دشمنی کی سزا  
دی جاوے گی“

وہ بیٹے کے دماغ سے نکل پھر خیالی خانی کی پرواز  
کر لی جو پارس کے دماغ میں پہنچنا چاہتی تھی، اس نے  
سانس روک لی۔ وہ واپس بیٹے کے پاس آکر بولی ”کمونت  
سانس روک لیتا ہے“

”ماما! بار بار اس کے پاس جائیں، وہ بار بار سانس  
روکنے کی مصیبت میں ذرا کمزور پڑ جائے گا پھر میں اس سے  
ریلو اور جھین لوں گا“

”تمہیں بیٹے! ایسے میں ریلو اور جل پڑے گا۔ خدا خواست  
تمہیں گولی لگ سکتی ہے اس سے کمزور نہیں کہہ رہی ہوں  
اس کے پایا سخت، عیار ہیں۔ میں اس کے پاس پایا کا ایک  
پیغام لے کر آئی ہوں۔ اس پر عمل کرنے سے دونوں بھائیوں

کا جھگڑا ختم ہو جائے گا۔

علی تیمور نے کہا: پارس! میں تم سے کم نہیں ہوں، تمام دن اور تمام رات لڑ سکتا ہوں لیکن ملایا اگر کبھی میری پاپا سخت بیمار ہیں، انھیں ہماری لڑائی کا علم ہو گیا ہے انھوں نے ماما کے ذریعے ایک مشورہ دیا ہے جس پر عمل کرنے سے یہ لڑائی ختم ہو سکتی ہے۔

پارس نے کہا: میرا خیال درست نکلا۔ میں سمجھ رہا تھا، وہ اپنا ایک پیار پر لگے ہوں گے لیکن انھوں نے ملایا کے ذریعے کوئی مشورہ نہیں دیا ہے۔

”کیا ماما جھوٹ کبھی دیتے ہیں؟“

”جی ہاں! میں ان کو جھوٹی کھنے کی جرأت اور گستاخی نہیں کر سکتا۔ تمھارے دماغ میں پتھر ماسٹر بول رہا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ پاپا نے میرے دماغ میں کیسی گڑبگڑ دی ہے۔ میرے اغراض ماما بھی نہیں آسکتے اور یہ بات ماما کو معلوم ہے۔“

رسوختی کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے غصے میں پھر پارس کے دماغ پر دستک دی۔ وہ مجبور تھا، بے اختیار سانس روک لیتا تھا۔ وہ بار بار اس کے دماغ میں جانے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس پر اب وہ دوطرف حملے ہو رہے تھے۔ ایک طرف وہ علی تیمور کے خلاف جسمانی قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ دوسری طرف بار بار سانس روک رہا تھا۔ وہ بندہ منٹ تک مسلسل سانس روک سکتا تھا اور رسوختی تھی کہ اس کے پیچھے پڑتی تھی۔ آخر یہ چارہ کمزور پڑنے لگا۔

پھر اچانک فیصلہ ہو گیا۔ ایک بھائی کے حلق سے دل خراش پیچ فٹکل، اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا ہو گیا تھا۔ ہاتھ سے ریلوے جھوٹ لیا تھا اور دوسرے بھائی نے اسے نشانے پر رکھ لیا تھا۔

کایچ کے باہر ایک تیل کا پٹر آ رہا تھا۔ وہ پارس کے پیچھے کے مطابق غالی جانے والا تھا یا تباہ ہونے والا تھا۔ یا علی تیمور کے عزم کے مطابق دونوں بھائی اس میں جانے والے تھے۔

فیصلہ ابھی باقی تھا۔



”جو دوسروں کے لیے گڑبگڑ کا ہوتا ہے وہ خود اس میں گرفتار ہے“ یہ ایک مہدیوں پرانی کہاوت ہے لیکن آج بھی یہی کہاوت ڈوبرائی جاتی ہے۔ آج بھی لوگ دوسروں کے لیے گڑبگڑ دھندلے ہیں پھر اچانک خود ہی اس میں گرفتار پڑتے

ہیں۔ رسوختی پیچ لسی تھی۔ مثلاً سے حال ہو کر تڑپ رہی تھی کیوں کہ زلزلہ پارس کے دماغ میں نہیں ملتی تھی کے دماغ میں آیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر ڈوڈھ گارہا تھا۔ رسوختی اس کے اندر آ کر رو کر پوچھ رہی تھی: ”ملاں کی جان! میرے لال! یہ کیوں تمھیں دماغی اذیت پہنچا رہا ہے؟“

دماغ بھڑک رہا تھا۔ دماغ کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ تکلیف برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ملاں کو جواب نہیں دے رہا تھا۔ ویسے وہ خود نہیں جانتا تھا کہ ایسا کس نے کیا ہے؟ اس کے ہاتھ سے ریلوے ریلنگ لیا تھا۔ پارس اسے چند لمحوں تک نشانے پر رکھ کر سوتا رہا۔ پھر کپڑا کی خوشی سے ہاتھ اٹھا کر بولا: ”پاپا زندہ ماما تھیک ہو یا پاپا تھوڑی دیر میرے بھائی کو اور سنبھال لیں، میں دشمنوں سے منٹ رہا ہوں۔“

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: ”تھیک ہے بیٹا تم جاؤ، میں ان مال بیٹے سے منٹ لوں گا۔“ وہ دوڑتا ہوا کھڑکی کے پاس گیا جہاں ماسٹر زبردیے ہوش پڑا ہوا تھا۔ پارس ہی میں نشین سخن رکھی ہوئی تھی۔ اس نے نشین سخن کو اٹھا تھمتے ہوئے کہا: ”پاپا! بھائی کو اگلے کایچ کے دروازے سے نکال کر پھاڑی کے نیچے لے جائیں میں آ رہا ہوں۔“

کایچ کے پچھلے دروازے کے باہر دور تک کھلی جگہ تھی، وہاں ایسی کا پٹر آ رہا تھا۔ ماسٹر کا پٹر ماسٹر زبردی اور دونوں بھائیوں کو لے جانے آیا تھا۔ چند لمحوں تک بازی سب ماسٹر کے ہاتھ میں تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے لڑنے کے دوران یوں اٹھ گئے تھے کہ کوئی کسی سے نہایت نہیں بار بار تھا۔ ایسے میں پھلی کا پٹر سے آنے والے ان بھائیوں کو کچن پوائنٹ پر اپنے ساتھ آسانی لے جاسکتے تھے۔ اب بھی پارس وہاں تھا تھا اور پھلی کا پٹر سے پتائیں کتنے مسلح دشمن وارو ہونے والے تھے۔ اب اسے جو بھی کرنا تھا طوفانی رفتار سے کرنا تھا۔

میں علی تیمور کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے کایچ کے اگلے دروازے سے باہر لے آیا تھا۔ ابھی اس پر دشمنوں کی نظر نہیں پڑ سکی تھی۔ رسوختی نے روتے ہوئے پوچھا: ”کیا آپ نے میرے بیٹے کو دماغی اذیت پہنچائی ہے؟“ میں نے ناگوار سے کہا: ”وہاں تھوڑے دن میں تمھیں اس

بہ زیادہ اذیت پہنچانے والا ہوں۔“

اس نے غصے سے پوچھا: ”میرا اور میرے بیٹے کا حق کیا ہے؟ کیا آپ پارس کی محبت میں اسے اندھے ہو گئے ہیں کہ دماغی دشمن نظر آ رہا ہے؟“

میں نے جواب دیا: ”میرا دماغ اس بات کا خاص خیال رکھتا ہے کہ دماغ میں ایک لفظ بولنے نہ پائے۔ دیکھو میں اس کے دماغ میں ایک آثار دیا ہے۔ تم اسے نیچے لے جاؤ اسے آدھی جاڑی سے فراڈین کر کو اپنے بیٹے اور اس کے ذریعے سلاطین رازی سے فراڈین کر کو اپنے بیٹے کو اس کے پاس امانت کے طور پر چھوڑ رہی ہو۔ اسے کوئی نقصان پہنچے۔ میرا پارس کے پاس رہنا ضروری ہے۔“

میں اسے ضروری ہدایات دے کر پارس کے پاس آکر وہ بے ہوش بیٹے ہوئے ماسٹر زبردی کو ریلوے سے گولی مار چکا تھا۔ اب نشین سخن گن اٹھانے کا کایچ کے اگلے دروازے سے نکل کر کچھ دور جانے کے بعد پھلی کا پٹر میں آنے والوں سے ملتا جلتا تھا۔ اس نے ایک طرف دوڑنے ہوئے دیکھا، جو پھلی کا پٹر وہاں آتے والے تھا وہ واپس جانے کے لیے پھر ملندہ ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: ”دیر نہ کرو، وہ علی جانیں گے۔“

وہ کک گیا۔ میں نشین سخن گن سنبھال کر اس نے ایک بار اپنے ٹارگٹ کو سر اٹھا کر دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے فائرنگ شروع کر دی۔ سب ماسٹر کو بازی مارنے کا یقین ہو گیا تھا اس لیے پھلی کا پٹر والوں کو واپس بلارہا تھا۔ چند سیکنڈ کی فائرنگ کے بعد ہی زبردست دھماکا ہوا۔ زمین سے بلند ہونے والا پھلی کا پٹر شعلوں میں گھر گیا تھا۔ پارس نشین سخن چھبک کر دوڑتا ہوا اور جھلا نکلیں لگاتا ہوا پھاڑی سے آ رہا تھا۔ پھلی کا پٹر کے پیچھے آٹھ رے تھے غصے ہی جلتے ہوئے کھڑے اس کے پاس کایچ کے تھے۔

مسلمان رازی ”مہرجا“ کہا ہوا اس کی طرف بڑھتا آ رہا تھا۔ ایک جتنا ہوا ٹھٹھا سیدھا پارس پر آیا۔ اس سے پہلے ہی مسلمان رازی اس سے لپٹ گیا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ پارس نے اسے سنبھال کر نیچے آتے ہوئے کہا: ”مسلمان رازی! یہ تم نے کیا حماقت کی؟“

”جوان! تم اسے حماقت کہتے ہو؟ اسے تم پر تو میں، میرا خاندان اور یہ پورا جزیرہ قربان ہے۔ خدا کی قسم! ایسی حماقت اور دلیری کسی مثال میں مل سکتی تم نے تنہا پھر پھر

کے جھگڑے چھڑا دیے ہیں۔“

پارس نے میری ہدایت کے مطابق پوچھا: ”یہ اچانکی علی تیمور غریت سے ہے؟“

”بے شک۔ ابھی اس کی زبان سے تمھارا باپ بول رہا تھا کہ وہ اپنی امانت ہمارے پاس چھوڑ رہا ہے۔ پھر وہ غریت سے کہنے نہیں ہوگا۔ بالائی دی وے، میں علی تیمور کی ذہنی حالت کو سمجھتا ہوں۔ بے جا رہ توئی عمل کے زیر اثر ہے۔ تم اپنے باپ سے کہنا، وہ بڑا ناخوش ہے۔ ہم اسے کوشی نکھائی میں رکھیں گے در نہ سب ماسٹر بھی اس کے ذریعے کوئی شیطانی چال چلے گا۔“

”ابھی میرے پاپا معروف ہیں۔ بہت جلد تم سے خود ہی گفتگو کریں گے۔“

میں ادھر سے مطمئن ہو کر رسوختی کے پاس آیا پھر بولا: ”جی جی جانتا ہے تمھارے دماغ کی پولیس ملا کر رکھ دوں۔ تم نے صرف یہ دیکھا کہ پارس تمھارے علی تیمور سے لڑ رہا ہے اور تمھیں غصہ آ گیا۔ تم نے یہ سمجھنے کی زحمت نہیں کی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔“

”مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ میرا بیٹا سوزہ ہے۔ لہذا ہمارا فرماں برقرار ہے لیکن اپنے معاملے کا اشاروں پر چل رہا ہے۔“

”اور وہ غالب ہے سب ماسٹر۔“

”ہاں، میں موجودہ حالات سے سمجھ رہی ہوں۔“

”تم باپا سر سے گزر جانے کے بعد سمجھتی ہو اگر میری دماغی توانائی بحال نہ ہوتی اور میں خیال خالی کی پڑا کرتا ہوا پارس کے پاس نہ پہنچتا تو تم علی تیمور کے ساتھ مل گئے مار ڈالتیں۔“

”مجھے شرمندہ نہ کرو۔“

”کیا واقعی تمھیں شرم بھی آتی ہے؟ کیا اس سے پہلے تم نے پارس سے دشمنی نہیں کی؟ کیا اس سے پہلے بھی تمھیں شرم نہیں آتی تھی؟“

”مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی سزا دو یا ملائی کا موقع دو۔“

”میں تمھیں آخری وارننگ دیتا ہوں۔ آئندہ پارس اور علی تیمور کے درمیان کوئی فرق ڈالو گی یا کسی سے انتہائی سلوک کرو گی تو ایسی سزا دوں گا کہ تمھاری ماسا دن سات انجانوں پر لٹتی رہے گی۔“





نہیں چھوڑتے۔ ماسٹر زبردستی میری بات کہہ دی ہے اس کے بعد وہ یہاں سے منہ واپس نہیں جاتے گا۔  
 ”ماسٹر رازی! تم اور ماسٹر زبردستی دونوں ہی میرے لیے اہم ہو، میں تم ہی کے کسی کا جانی نقصان برداشت نہیں کروں گا۔ اس نے سیدھے سادے انداز میں تمہاری بیٹی کا ہاتھ مانگا اور تمہیں غصہ آگیا۔ اگر یہ غصہ کی بات ہے تو اسے جبر سے باہر نکال دو! آئندہ وہ تم سے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ وہ دونوں پارس کو لے کر میرے پاس آجائے گا۔“

”ماسٹر! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میری دونوں بیٹیاں مذہبی طور پر دونوں پارس سے وابستہ ہو چکی ہیں۔“  
 ”فرماؤ کہ بیٹے محض تمہاری رشتہ داری کے لیے آئے ہیں۔ انہیں کے گھر میں عقل کی بات کرو۔ یہ دونوں ایسی جگہ رکھے جائیں گے جہاں میں اور ماسٹر زبردستی انہیں اپنے قابو میں رکھ سکیں چونکہ تم ماسٹر زبردستی کو پسند نہیں کرتے اس لیے اب دونوں پارس کی جگہ تبدیل کی جا رہی ہے۔“

”نہیں ماسٹر! دونوں پارس میرے پاس محفوظ رکھیں گے۔ فرماؤ کہ ابھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ تم ماسٹر زبردستی دوستی بنا رہے کی خاطر اسے اہم معاملے میں تبدیل نہ کرو۔“  
 ”میں دونوں کو جبر سے میں رکھ کر تمہاں پر تو جبر نہیں دے سکتا۔ میری دوسری ضروریات بھی ہوتی ہیں، ایسے وقت ماسٹر زبردستی ان کی نگرانی کر سکتا ہے۔ بہر حال میں نے دوسرے اختیارات کر لیے ہیں، میرا ایک بھائی کا بیٹا وہاں پہنچنا والا ہے۔“

”میری اجازت کے بغیر کوئی بھائی کا بیٹا جبر سے نہیں آئے گا۔“

اس طرح دونوں میں ٹھن گئی۔ سچے ماسٹر کو مسلمانے رازی سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ ایسے وفادار رکنوں کو قدرتی کرنے پر آسانی سے ٹھکانے لگا دیتا تھا۔ اسے خطرہ دہری طرف سے تھا۔ اس نے پچھلی شام سے ہر اس ملک میں جاسوسوں کا جال بچھا رکھا تھا جہاں میری موجودگی کی توقع تھی۔ چونکہ میں خیال غوانی کے ذریعے اپنے بیٹے کی خبر نہیں لے رہا تھا اس لیے خیال پیدا ہوا میں بیمار ہوں۔ دماغی طور پر کمزور ہوں۔ اس کے جاسوس مجھے اسپتالوں میں ڈھونڈ رہے تھے۔ آغوشہ ہو گا کہ میں اسپتال کے ایک اسپتال میں ہوں۔

ایسے وقت سچے ماسٹر سے زیادہ غرض نصیب کوئی نہیں تھا۔ میں اس کے راستے کا سب سے بڑا پتھر آپ ہی ہٹ گیا تھا۔ وہ میری دماغی کمزوری سے بھی فائدہ اٹھاتا

تھا۔ لیکن بیمار شہر کی بھی دہشت ہوتی ہے۔ وہ اہم بھائی مجھے چھڑک کر کوئی خطرہ ملے لینا نہیں چاہتا تھا۔ بیٹے دونوں پارس کو ایک محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اس نے وقتی طور پر مجھے نظر انداز کیا۔ اس کے اہلکاران کے لیے آنا ہی کافی تھا کہ میں خیال غوانی کے ذریعے اس کے راستے میں نہیں آؤں گا۔ وہ جبر سے میں معزوف ہو گیا۔

ایسے وقت اس کی بھی ایک کمزوری تھی۔ اتفاق سے وہ کچھ بیمار تھا۔ خیال غوانی کو رکنا تھا لیکن چند سیکنڈ سے زیادہ سانس روک نہیں سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ جلد سے جلد دونوں پارس کو جبر سے سے نکلانے کے بعد آرام کرنے کا اور اپنا باقاعدہ علاج کرانے کا لیکن وہاں تنہا پارس اس کے لیے مصیبت بن گیا تھا۔ وہ ماسٹر زبردستی کو بے ہوش کرنے کے بعد علی تیمور کا راستہ روک رہا تھا۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے گھم گھماتے تھے۔ ایسے وقت میں نے دماغی توانائی بھری کی، سب سے پہلے بیٹے کی خبر لینے کے لیے خیال غوانی کی پرواز کی۔ اس کے پاس پہنچ کر معلوم ہوا کہ علی تیمور، سچے ماسٹر کے معول بنا ہوا ہے اور اپنے بھائی سے لڑ رہا ہے۔ علی تیمور کے پاس آگ اس کی ذہنی حالت کا اندازہ کرنے لگا۔ اس وقت سچے ماسٹر جھجکا کر اس سے کہہ رہا تھا کہ کیا تم پارس سے چھپا نہیں چھڑا سکتے؟

وہ گردن دھتا، جبر سے میں وقت ضائع کیے بغیر میرے دونوں بیٹوں کو وہاں سے نکال لینا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت رسوئی اپنے بیٹے کی مدد کے لیے وہاں پہنچ گئی مجھے اندازہ نہ تھا کہ ماسٹر کی آواز سنائی دیتی تھی۔ میں نے اس کا لبہ لبو باجی طرح یاد کر لیا تھا لیکن اس کے دماغ میں پہنچنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ جب موقع ملا تو وہ لیٹر پر چڑھا ہوا تھا۔ یہ نقدہ رکے تمہاں سے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں لیٹر پر تھا اور اب نقدہ نے اسے لاکر تیرپ پٹ دیا تھا۔

لوگ بیماری سے پریشان ہوتے ہیں، وہ اس نکرے مرا جا رہا تھا کہ میں نے علی تیمور کے دماغ میں آگ اس کی کلادوشن کی ہو، وہ ہر گز اپنے دماغ میں میری آمد کا منتظر تھا۔ اس کا خیال تھا، میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لے گا۔ میں نے اس خام خیالی میں اسے مبتلا رکھا اور اچھے اچھے اہم معلومات حاصل کرنے لگا۔

اس کا نام راجہ ملن تھا۔ میں جن کے ایک شاندار بیٹے میں رہتا تھا۔ بیٹے میں ایک خفیہ ٹیلیفون تھا جس کے ذریعے حکومت کے اہم افراد سے رابطہ قائم ہوتا تھا یا پھر

کے ذریعے گفتگو کرتا تھا۔ ایمر جنسی کال پر ایک فوجی ڈاکٹر اس کے مطلق کے لیے آیا تھا۔ اس کا اچھی طرح مشائرت کرنے کے بعد وہ اس کے گھر گیا تھا۔ اس کے صحت یاب ہونے کے بعد وہ فوجی انصروں کی ڈیوٹی لگا دی گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ سے ایسے جناب ام انسان کے نام معلوم کیے جو انصاف و انصاف کے تحفظ کے ذمے دار تھے۔

اب وقت آگیا تھا کہ میں عبدالرحمد وہاں تک پہنچ کر انھیں ہمیشہ کے لیے تباہ کر دوں۔  
 میں نے ان انسان کے نام پتے اور ٹیلیفون نمبر معلوم کیے، ان میں سے کوئی یوگا کا ماہر نہیں تھا۔ وہ سب عمر رسیدہ تھے، ان میں سے اور سب بہت ریڑر رہتے تھے۔ ریاضی ڈیوٹی انہیں کے بیل بیل دنیاوی پیش و پشت کے خواہش مند نہیں رہے تھے کسی کلب وغیرہ میں نہیں جاتے تھے۔ انھوں نے جوانی میں شادی نہیں کی تھی اس لیے بڑھاپے میں کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ وہ تھوڑے تین تھے۔ زیر زمین خفیہ اڈے کے انچارج تھے۔ ایک زیر زمین اڈے میں انصاف و انصاف رہتے تھے۔ دوسرے خفیہ اڈے میں شین کا نقشہ اور بیورنٹ رکھے ہوئے تھے۔ تیسرا خفیہ اڈا ایک چھوٹا سا درخشاں تھا جہاں آج کل ایک ادنیٰ ٹرانسفارمر شین تیار ہو رہی تھی۔

قدرت کو جب منظور ہوتا ہے تو بندوں کی آزمائش کے لیے دینوں شیطان پیدا ہو جاتے ہیں اور جب تا منظور ہوتا ہے تو ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ پیدا کر دیتا ہے۔ انھوں نے کوئی ٹرانسفارمر شین بنائیں، کوئی شیطانی پیدا کیے آج ایک شین کی موجودگی میں امتیاز دوسری شین تیار کی جا رہی تھی۔ ایسے میں قدرت نے مجھے ان خفیہ اڈوں کے انچارج تک پہنچا دیا تھا۔

میں نے خوب چھان بین کے بعد ایک خفیہ اڈے کے انچارج تک رسائی حاصل کی۔ اس کی آواز سنائی پھر اس کے دماغ میں جا کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ وہ شین، نقشہ اور ان کے بیورنٹ کا انچارج تھا۔ اس کے سامنے پورے یقین تیار نقشہ اور اس کی نقول کا آخری اسٹاک اسی اڈے میں ہے کسی اور سرکاری خفیہ شعبے میں اس کی کوئی نقل نہیں ہے البتہ اس کی ایک نقل تیسرے خفیہ اڈے میں بھی جہاں اس کے مطابق شین تیار ہو رہی تھی۔

میں اس انچارج انصروں کو کسی وقت بھی وہاں پہنچا کر ان تمام نقوش کو جھٹکا کر رکھتا تھا۔ ان دنوں جلد بازی سے دوسرے اڈے کے انچارج انصراں ہر شت بیمار ہو جاتے ہیں۔ بڑے صبر و تحمل سے مناسب وقت کا انتظار کیا۔ باقی دو انسان کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

چارلس بھراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی ایک سال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات سپلی کیشنز © پوسٹ کس ۲۳ کراچی ۱

خفیہ اقدوس کے متعلق ہی معلومات حاصل کرتا رہا آخری معلومت کے مطابق نئی شین تیار ہو چکی تھی۔ اُسے آزمانے کے لیے ایک مرد اور ایک بہت ہی ذہین لڑکی کو اس میں سے گزارا گیا تھا اب اس میں ایک نا تجربہ کیا جا رہا تھا۔ شین میں ایک نئی تبدیلی کی جا رہی تھی، اگر اس میں کامیابی ہوتی تو اس شین سے گزرنے والا اپنی پچھلی زندگی بالکل بھول جاتا۔ جس کے دماغ سے کلی میٹھی کا مکمل حاصل کرتا اسی کے شخصیت بھی اختیار کر لیتا۔ یہ تجربہ دوسرے دن جیسے ہونے والا تھا اور وہ تینوں افسر وہاں جاملے والے تھے۔

میرے لیے اُن تینوں اقدوس کی کتابی بہت بڑا مسئلہ بن گئی تھی کیوں کہ ان مختلف مین زیر زمین اقدوس کے اوپر جو عمارتیں وہاں سطح فوجیوں کا پہرا ہوتا تھا، وہ تینوں کے انچارج افسران پوری طرح تلاشی دینے کے بعد عمارتوں کے ترخانوں میں جاتے تھے وہ اپنے ساتھ ایسا سامان نہیں لے جاسکتے تھے جس کے ذریعے شینوں کو تباہ کیا جاسکتا ترخانوں کے دروازے مخصوص نمبروں سے کھلتے تھے اور وہ نمبر صرف وہی تینوں افسر جانتے تھے۔ اُن شینوں کو اور ان کے نقشوں کو..... ہمیشہ کے لیے ختم کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اگر مین آسان سمجھ کر ان کی تباہی کرنا جاتا اور اس کے بعد ایک شین یا ایک نقشہ کسی طرح تباہ ہونے یا جلنے سے رہ جاتا تو پھر وہی ڈانسفار مشین کا پتہ چلنے لگتا اور اس کی حفاظت کرنے والے پستے سے زیادہ متکا ہو جاتے۔

میں دوسرے دن کچھ نہ کر سکا۔ ان تینوں کے پاس باری باری جاتا رہا ان کے ذریعے اُن فوجی افسران کے دماغوں میں جگہ بنتا رہا جو ان ترخانوں کے اوپر والی عمارتوں میں ڈھونڈ دیا کرتے تھے۔ اس بار میں نے رسوتی اور آرمر کے علاوہ ڈینی و نائل کو بھی ساتھ رکھا ہم چار ٹیلی میٹھی جانے والوں نے تقریباً تیس افسران اور اہم فوجی جوائنل کے دماغوں میں جگہ بنائی۔ اس روز ان کی طرف سے ڈانسفار مشین کے ذریعے ہونا تجربہ کیا گیا وہ ناکام رہا یعنی شین کے ذریعے نہ فوٹو بھی جاملے والوں کا اضافہ ہوا تھا، ہم نے فیصلہ کر لیا، اب کسی دوسرے کا اضافہ نہیں ہوگا۔

اچھی رات کے بعد ہر خفیہ اڈے پر صرف دو افسر چند فوجی جوائنل کے ساتھ پہرا دیتے تھے۔ ہم چاروں نے پہلے نقشے والے ڈھانچے پر حملہ کیا، وہاں کے افسروں اور جوائنل کے دماغوں کو اپنے قابو میں کیا۔ دو افسران کو ترخانے میں

پہنچا یہ دروازے کھولنے کے مخصوص نمبر ہمیں یاد تھے افسروں نے وہاں پہنچ کر اصل نقشہ اور اس کے تمام نمبروں وغیرہ کو ایک جگہ جمع کیا پھر ان پر پٹرول چھڑک کر اس کا دھواں دی۔ جب تک وہ تمام نقشے جل کر راکھ نہیں ہوئے وہ وہاں کھڑے رہے۔ پھر ترخانے سے باہر آکر افسروں نے مخصوص نمبروں سے دروازے کو بند کیا، اس کے بعد اپنی ڈھونڈ کی جگہ پہنچے تو ہم نے ان کے دماغوں کو آزاد کر دیا اور ان کے سینے میں کسی خاص بات کا احساس نہیں ہوا کیوں کہ وہ ترخانے میں جاملے سے پہلے ہی رہے تھے، خاصے نقشے میرے تھے، وہاں سے واپس آئے تب بھی نقشے میں تھم نے بڑی فراغت سے انھیں ترخانے میں پیتے رہنے کا موقع دیا تھا۔

باقی دو ترخانوں کے لیے خاص بارودی دھماکوں کے انتظامات کیے گئے تھے۔ پہلا مرحلہ خاموشی سے طے ہو گیا تھا۔ دوسرے دور مرحلے خاصے ہنگامہ خیز تھے۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ دوسرے ترخانے میں دھماکے ہولناک تھمرے پڑنے والے ہوشیار ہو جائیں۔ اس غلطی سے بچنے کے لیے ہم نے دونوں جگہ دھماکوں کا ایک ہی وقت مقرر کیا۔ ایک ترخانے میں جو افسران گئے ان کے دماغوں پر دھماکے اور آرمر سے قبضہ کر لیا۔ دوسرے ترخانے میں جانے والے افسروں کے ساتھ رسوتی اور ڈینی و نائل گئے ہوئے تھے۔ دونوں جگہ ایک ایک ڈانسفار مشین تھی۔ اُن افسروں نے شین کے اہم اور پیچیدہ پوزوں کو کھول کر بڑے سے بگ

میں ڈال لیا۔ دونوں شینوں کو بالکل ناکارہ بنادیا پھر اسے مشینوں کے اندر اور باہر جا رہا بھاری قوت کے قائم کیا گیا۔ اس کے بعد ترخانوں سے باہر آکر عمارت سے باہر نکلے، ڈیوٹی پر حاضر رہنے والے جوان انھیں سلام کر رہے تھے اور وہ سر ہلا کر جواب دیتے ہوئے اپنی اپنی کڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ پھر افسروں نے گاڑیوں آگے بڑھائیں بہت دور جا کر وہ ہماری مرضی کے مطابق مختلف کمرے کے نزدیک رکتے گئے ان کے ڈھکن اٹھا کر تھوڑے تھوڑے پڑے ایک سے نکال کر گٹر کی گہرائی میں پھینکے گئے۔ یہ عمل دیرینہ جاری رہا۔

جب تمام پڑے پھینک دیے گئے، بگ خالی ہو گئے تو وہ اپنی ڈیوٹی کی جگہ واپس جاملے گئے۔ دونوں ترخانوں میں چار چار ہم رکھے گئے تھے۔ اُن افسروں کے بلا مشین کا ایک ہی وقت مقرر تھا۔ جب وہ وقت آیا

نوجیسے تباہی آگئی، رات کے وقت ان دھماکوں نے پورے شہر کو ہلا کر رکھ دیا۔ ہم نے افسروں کے دماغوں کو آزاد کر دیا اب ان کے دماغوں کو ہلانے کے لیے وہ دھماکے کاٹی تھے رسوتی، آرمر اور دانیال میرے دماغ میں ایک جگہ خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا: "واقعی آج صوف ہمارے لیے یہ جگہ ساری دنیا کے لیے خوشی کا موقع ہے ہم نے بھی طرح اطمینان کر لیا ہے کہ ہماری اس دنیا میں اب کوئی ڈانسفار مشین نہیں رہی ہے اور نہ ہی کوئی نقشہ کسی بھولے بھٹکے کردار کے پاس رہ گیا ہے۔ ان شینوں کے جوہر میں تھے وہ انہی عمارتوں میں رہتے تھے ہم کے دھماکوں نے انھیں بھی نابود کر دیا ہوگا۔"

ہم چاروں نے تھوڑی دیر بعد خیال خواتی کی پرواز کی مشین کے نقشے ٹیکہ لیا۔ دوسرے تھے، ان میں سے کسی کا دماغ ہماری سوچ کی لہروں کو قبول کرنے کے لیے زندہ نہیں رہا تھا۔ دانیال نے کہا: "فرہاد صاحب! میں سمجھتا ہوں یہ آپ کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس بولپا کوئی اور ایسا کارنامہ انجام نہیں دے سکیں گے۔"

رسوتی نے پوچھا: "بھلا وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آج کل دونوں بیٹوں نے باپ کو چھٹی دے رکھی ہے۔"

اس پر سب قہقہے لگانے لگے۔ آرمر نے کہا: "اتنی محنت کے باوجود ابھی سپر ماسٹر اور دوسرے خیال خواتی کرنے والے رہ گئے ہیں۔"

"وہ دونوں جب تک کم نام نہیں گئے، خوش نصیب رہیں گے جس دن ہمارے سامنے آئیں گے، انجمنی کھلائے گئیں گے۔ رہ گیا سپر ماسٹر، اس سے ابھی منٹ لیتا ہوں۔"

میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سانس روکنے کا کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ہنسنا جھٹکا پہنچا یا تو وہ کھڑے کھڑے گر پڑا فرش پر پڑ پڑتے ہوئے چیختے لگا۔ ڈیوٹی دینے والا فوجی افسر دوسرے جوائنل کے ساتھ دوڑتا ہوا آیا پھر اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے بولا: "کیا بات ہے؟"

اس نے میری مرضی کے مطابق لڑکھڑائی ہوئی زبان سے کہا: "مجھے فراد ہو گیا ہے۔"

"کیا؟" افسر نے حیرانی سے پوچھا: "کیا ہو گیا ہے؟"

"کہا میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟ اس خطرناک بھولی کو کیا کہتے ہیں جس کا کوئی علاج نہیں ہے اور جو مرتے دم تک بچتا نہیں چھوڑتی؟"

"اُسے کیسے کہتے ہیں؟"

"نہیں اُسے فراد کہتے ہیں۔"

"کیا سپر ماسٹر اُسے دماغ میں ہے؟"

"اگر مین تو قرآن کا کمال بکھڑا ہو گئے، کیا ایسا کوئی ہے جو مجھے فراد کی انتقامی کارروائیوں سے محفوظ رکھ سکے؟"

افسر نے کہا: "میں سپر ماسٹر سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہمارے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کریں۔ ہمارے حکام اُن سے اہم معاملات طے کرنا چاہتے ہیں۔"

سپر ماسٹر راجا راجا نے کہا: "جب میں نے فراد کے بیٹے علی تیمور کو اپنا معمول بنایا اور پارس کو اغوا کر لیا تب ہمارے حکام کو فراد یا کوئی نہ آیا؟ اب اسے کیا پڑی ہے کہ وہ ہمارے محکمات سے گفتگو کرے؟"

افسر نے کہا: "سپر ماسٹر راجا اب تم سپر ماسٹر نہیں رہے۔ تم خاموش رہو، مجھے سپر ماسٹر سے باتیں کرنے دو۔"

راجا نے کہا: "میں ٹیلی میٹھی جانتا ہوں، جب تک میرا وجود ختم نہیں ہوگا، فراد کسی سے بات نہیں کرے گا لہذا میں جبار ہوں۔ یہ لو۔"

اس نے سانس روک لی دوسرے لفظوں میں میں نے اسے سانس لینے نہیں دیا وہ تڑپتا رہا اور میں سوچ کے ذریعے کہتا رہا: "تم نے اپنی سیاسی چالوں کو کامیاب بنانے کے لیے جتنے بے گناہوں کو قتل کیا یا کوا یا ان تمام بے موت مرنے والوں کو یاد کرو۔ خدا خواستہ میں یا میرے بچے کو فراد ہوتے تو تم انھیں کس طرح اذیتیں دے کر مارتے، یہ میں جانتا ہوں۔ تمہارے جیسے شیطان قابلِ رحمانی نہیں ہوتے۔"

اس کا دم نکل گیا اور دیر سے پھیل گئے میں نے افسر کے دماغ میں آکر کہا: "اپنے اعلیٰ حکام سے کہنا، میرا حساب راجا ہو گیا۔ آئندہ کوئی نیا حساب شروع ہوگا تو میں ان سے گفتگو کرنے آؤں گا ڈیوٹی آں۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ سات شیطان جنھیں مشین نے پیدا کیا تھا، ان میں سے چھ مرچکے تھے۔ ڈیوٹی دانیال رہ گیا تھا۔ وہ ہمارا دانا رہا تھا اور اب تک دوستی کا ثبوت پیش کرتا جا رہا تھا۔ وہ ایسی کوئی شیطانی حرکت نہیں کر رہا تھا جس پر ہمیں اعتراض ہوتا وہ جلد ہی اسرائیل میں موجود حکومت کا تختہ الٹ کر اپنے سرے سے انتخابات کرانے کے بعد وہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ یہ اس کا اپنا قوی اور ملکی معاملہ تھا۔ جیسا اس سلسلے میں اس حد تک دلچسپی تھی کہ وہ ہمارا تعاون چاہتا تو



ہم پوری طرح تعاون کرتے کیوں کہ وہ بھی دن رات ہمارے کام آتا رہتا تھا۔

مشین اور نقشوں کو ہمیشہ کے لیے تباہ کرنے میں ایک ہفتہ لگا اس عرصے میں ہزیرے کے حالات تیزی سے تبدیل ہوئے۔ دونوں پاس کو پھر آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ میں ابھی وہاں کے تفصیلی واقعات بیان کر رہا تھا کہ پہلے میں اپنے حالات بیان کر دوں کیوں کہ اب استنبول شہر چھوڑ رہا ہوں۔

تھیمادون میں کئی بار مجھ سے ملنے اسپتال آتی تھی میں تیسرے دن اس کے ساتھ گھر آ گیا۔ ٹام مورس نے مجھ سے کہا: ”ادویل! تم میرے بھائی ہو میں تمھیں بہت جانتا ہوں لیکن تھیمادون میں چاہت برداشت نہیں کر سکتا میں دیکھ رہا ہوں، وہ دن بہ دن تمھاری دوائی ہوتی جا رہی ہے“ میں نے کہا: ”اس کی دوائی میں غلطی اور نیک نیتی ہے۔ تم اسے ایک گناہگار کہہ سکتے ہو۔“

”تم مجھے گناہگار کہہ رہے ہو؟“

”کیا میں غلط نہ رہا ہوں۔ آج کل تمھاری دوا لکھوں سے دوستی ہے۔“

پہلے تو وہ چونکا، پھر ڈھیٹ بن کر بولا ”تمھارے نجومی ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ہر بات درست کہتے ہو۔ یہ سراسر مجھ پر الزام ہے۔“

”اگر ڈھٹائی سے انکار کرو گے تو میں سچائی ثابت کر دوں گا۔“

”تم کبھی ثابت نہیں کر سکو گے کیوں کہ میں نے آج تک تھیمادون کے سوا کسی لڑکی کا ہاتھ نہیں پکڑا ہے۔“

میں نے کہا: ”تھیمادون! اپنے شوہر کی قدر کرو۔ یہ میرا بھائی ہے۔ میں بھی قدر کرتا ہوں، ہمیں بات کو تمدنی کی حد تک نہیں بڑھانا چاہیے۔“

وہ کسی کام سے چلا گیا۔ لوگ استھڈھیٹ ہوتے ہیں کہ گناہ کے خیال سے کہیں جاتے ہیں لیکن دعویٰ کر کے جاتے ہیں کہ گناہگار نہیں ہیں۔ میں نے تھیمادون کے دماغ میں باہر جانے کی شدید خواہش پیدا کی۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”ادویل! ہم غلط نہیں کرتا، اس کی ہر بات درست ہوتی ہے لیکن ٹام اپنی پارسیائی کا دعویٰ کر کے گیا ہے۔ اگر میں اس کا تعاقب کروں اور کہیں رینگے ہاتھوں پکڑ لوں تو پھر ایک بار ادویل کی سچائی ثابت ہو جائے گی۔“

وہ میری فلسفہ برداشت نہیں کر سکتی تھی، اپنی بات سے اٹھتے ہوئے بولی: ”تم آرام کرو میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ گھر سے باہر نکلی، ٹام بہت پیسے ہی جاسکا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے لیکن ایک ٹیکسی کے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بے اختیار بولی: ”سینٹرل روڈ۔“

کوئی چالیس منٹ کے بعد وہ سینٹرل روڈ کے فلیٹ پر چل رہی تھی۔ وہاں کہنے ہی ساج اینڈ بائو کے پرائیویٹ اگٹے تھے۔ بوڑھے رئیس اور شوقین نوجوان گرم پانی باجیاپ کے ذریعے غسل کرنے آتے تھے غسل سے پہلے نوجوان عورتیں ان کے بدن کی ماساژ کرتی تھیں۔ نگاہ سے ہٹے وہ ان حالات میں بارسا نہیں رہتے ہوں گے۔ تھیمادون نے ایک اٹے کے منتظم سے پوچھا: ”مسٹر ٹام مورس کون سے ہاتھ آدمی ہیں؟“

وہاں کسی کے پرائیویٹ معاملات دوسروں کو نہیں بتائے جاتے تھے۔ منتظم نے پہلے کچھ بتانے سے انکار کیا۔ پھر میرے مجبور کرنے پر بتا دیا۔ وہ ہاتھ آدمی خبر دوس کے دروازے پر پہنچی۔ ایسے دروازے اندر سے بند ہوتے ہیں لیکن میں نے ٹام مورس کی بے خیالی میں دروازہ اس سے کھولا۔

رکھوا یا تھیمادون نے اچانک دروازہ کھول کر دیکھا تو ٹام ایک آدمی سے ٹکھلا گیا۔ وہ ایسی حالت میں تھا کہ کہیں کڑ بھی نہیں چھپا سکتا تھا۔ وہ غصے سے بولی: ”یو جیٹ! غلطی کے کیڑے، ابھی اسی وقت گھر آؤ۔ آج ہمارا فیصلہ ہوگا۔“

یہ کہتے ہی وہ تھوک کر چلی آئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں میرے سامنے تھے۔ ٹام نے کہا: ”ٹھیک ہے میں نے جو کچھ کیا وہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اپنی عورت جب دوسرے مرد سے عشق کرنے لگے تو مرد بھی باہر جا کر بکنا ہے۔“

تھیمادون نے نفرت سے کہا: ”تمھیں شرم نہیں آتی۔ اپنے گناہ کا حساب تم کو کرنے کے لیے مجھے گناہگار کہہ رہے ہو۔“

”مجھے شرم دلانے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ تم اب میرے قابل نہیں رہی ہو میں تمھارے ساتھ زندگی نہیں گزاروں گا۔“

”ارے تم زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو۔ میں ایک سینڈ تمھارے ساتھ رہنا اپنی تو میں سمجھتی ہوں۔“

”ایسی بات ہے تو پھر نکلو یہاں سے میرے گھر میں کیا کر رہی ہو؟“

وہ بہتھارے باب کا گھر نہیں ہے۔ کیا بھول گئے؟ شادی کی چھبیس سالگرہ پر غم نے یہ مکان مجھے غصے کے طور پر دیا تھا۔ باقاعدہ کورٹ پیرو میرے نام رجسٹری کرانی تھی۔ ابھی یہاں سے نہیں نکلے تو وہ کاغذات لا کر سے نکل کر قانونی کارروائی کروں۔

”تم مجھے میرے گھر سے نکالو گی؟ اور اس اذیل کے بل بوستے پر نکالو گی؟ میں ابھی تھیں سیدھا کرتا ہوں“ وہ غصے سے پاؤں پٹختا ہوا دوسرے کمرے میں گیا۔

تھیں ماسم کچھ سے بولی یہ تمہیں بہت ظالم ہے غصے میں آتا ہے تو ہڑتے مارتا ہے۔

میں نے کہا: ”مرد مرد رکھتے ہیں، میرا علم کتا ہے، تم شہر زور ہو، اس سے ہنر چھین کر اس کی پٹائی کر لو گی۔“

”بے شک تمہارا علم سچا ہے لیکن وہ ہاتھ پاؤں کا مضبوط ہے“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ٹام نے ڈرائنگ روم میں آکر ہنر طلب کی آواز کے ساتھ ہنر کو نشان لہرایا پھر تھیں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”میں عورت اور گھڑی کو قابو میں رکھتا ہوں“

میں تھیں کے دماغ میں تھا اس کا نشانہ ہو کر نہیں سکتا تھا اس نے کھان آٹھا کر ٹام کے سر کا نشانہ لے لگدان ٹھیک سر پر لگا وہ ابھل کر اس کے پاس آئی اس کے کھینچنے سے پہلے ہنر کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا پھر کچھ فاصلے پر جا کر ہنر کو لہراتے ہوئے اس کی پٹائی کرنے لگی، وہ بچتا چاہتا تھا، میں اس کے دماغ میں رہ کر کچھ نہیں دیتا تھا تھیں کا کوئی ہاتھ خالی نہیں جا رہا تھا ٹام کا پاس بٹھ رہا تھا جسم پر سرخ نشان پڑ رہے تھے۔ چہاں چڑھے کا ہنر پڑتا تھا وہاں سے خون اُبھرتا تھا ٹام نے کسی بار کو شش کی اس کے قریب جانے اور ہنر چھین لے لیکن

میں اسے ناکام بناتا رہا۔ آخر وہ چکر لگا کر پڑا تھیں کا پسینہ چہرے پر تھی۔ ہانپتے ہوئے کمر رہی تھی، اسی ڈانگی روم میں تم نے کچھ دنوں بار ڈان کو ہنر سے مار مار کر لو لیا کیا پھر اسی جگہ ایک دن ڈان نے تم سب کی پٹائی کی۔

ایک ملازم کو بلا کر کہا: اس کی مرچ مچ کر دو اور لباس لاؤ“

ملازم حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ جب مرچ مچ کر لباس بدل گیا تو اس نے کہا: ”تھیں! اب جو ہوا اس پر پڑی“

میں تمہارا شوہر ہوں۔ ہم آج سے ایک نئی زندگی لگائیں گے۔

نئی زندگی ہم نہیں، میں شروع کر دوں گی اور تم سے مار کھانے والا مرد میرا جیون ساتھی نہیں ہو سکتا یہاں سے“

اس نے مجھے دیکھا میں نے کہا: تم نے میرا علم کو غلط کیا تھا اس لیے میں نے تھیں مستقل کی بنی بنائی تھیں۔ اب تیار ہوں۔ اس گھر سے نکلے بعد تم کوڑی کوڑی کے محتاج ہو جاؤ گے“

وہ بولا: ”میں تمہارے علم کو ماننا ہوں مجھے سے بچاؤ“

”اگر تھیں بچاؤں گا اور پھر اس گھر میں رہنے موقع دوں گا تو میں سر جاؤں گا۔ سام مجھے ہلاک کرنے ناکام رہا تم کا لباس ہو جاؤ گے“

”میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کہتا ہوں، تم نہیں میں نے ہاتھ آٹھا کر اس کی بات کاٹنے ہوں“

”تمہارے قسم کھانے سے مقتدر نہیں بدلے گا میرا ہے، میں یہاں سے جلدی جانے والا ہوں۔ میرا تم تھیں کو قتل کر دوں گے۔ اگر تم دونوں میں صلہ نہ ہو تو یہ زندہ رہے گی اور ایک امیر گیر خاتون کی جگہ گوارے کی بہتر ہے تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ“

وہ سر جھکا کر جواب دیا تھیں میرے پاس آکر پر جھٹکتے ہوئے بولی: کیا تم یہاں سے چلے جاؤ گے؟

”ہاں۔ ہم سب تقدیر کے ہاتھوں میں لکھا ہوئے ہیں۔ تم میری باتیں غور سے سنو۔ کل سے تمہارے پاس دولت آتی رہے گی۔ دولت کے ساتھ دشمن بھی پیدا رہیں گے۔ لہذا تم اپنی دولت سے غریبے خریدو گی“

آج کی رات کھیلوں اور قمار خانوں میں گزار دیں گے“ وہ آج رات میرے ساتھ وقت گزارنے کے خیال سے خوش تھی مجھے تنہا چھوڑ کر چلی گئی ان دنوں میں تنہائی میں ٹانگہ دھریں اور اس کے نقشوں کو تباہ کرنے کے لیے میں خیال غواں کیا کرتا تھا۔ ہم رات کے آٹھ بجے گھر سے نکلے۔ میں نے کہا: ”تمام ملازموں کو اور نائٹ بوکر کچھ دے دو۔ گھر کی کھڑکیاں اور دروازے لاک کر دو“

آج رات یہاں کوئی نہیں رہے گا“

اس نے بے چوں و چسپا میری ہدایات پر عمل کیا وہ صبح مغرب میں مجھ پرانہ اعتماد کرتی تھی۔ اس نے تمام دروازوں کو قفل کر دیا۔ میں نے اس سے چاہیاں لے کر ڈش بورڈ میں رکھ دیں۔ اس نے اپنی کار کی اسٹیرنگ سیٹ منہ والی، میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بہت خوش تھی بڑے موڈ میں کار ڈرائیو کرنے لگی میں نے کہا: ”تھیں! ابھی جذبات میں بہہ کر میرے پاس نہ آنا۔“

وہ ہنسی پر جلتے جلتے آجائیک زلزلے کی پستیوں میں جا کر گئی، میں ہمیشہ وہی سمجھتا ہوں جس سے تمہاری زندگی سنور سکتی ہے“

”میں مانتی ہوں، تم کوئی غلط بات نہیں سمجھاؤ گے“

ہم ایک بہت بڑے کلب میں آئے وہاں صرف کلوٹی اور ارب بچی سراہا دار جو اٹھیلے آتے تھے وہاں کے دستور کے مطابق نقد رقم لاتے تھے اور اپنے ساتھ ایک دو سٹ کارڈز رکھتے تھے تاکہ نقد رقم برکونی ہاتھ صاف کر سکیں۔ ہم ایک کارڈز ٹیبل کے اطراف آکر بیٹھ گئے پہلے اپنی اپنی پسینے کے مشروب کا آرڈر دیا۔ پھر اچلا کر تو میں نے کہا تھیں! یہاں میری کوئی حرکت عجیب لگے تو خاموش رہنا تھیں بعد میں سب کچھ معلوم ہو چلے گا اور جب میں سر جھکا کر خاموش رہوں یا کھانے میں مصروف رہوں تو مجھے مخاطب نہ کرنا۔ کوئی یہاں کوئی اجنبی آئے تو اسے دوپارہاں کے کھانے ڈال دینا“

میں نے ایک اور میز سے کو اشارے سے بلاؤقت پوچھا: اپنی سرٹ واپس یوں ہاتھ میں لی جیسے انچی گھڑی کا وقت درست کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے دقت بتایا میں نے گھر یا راکھتے ہوئے کہا: تم جا سکتے ہو، ہم آرڈر سے کچھ کریں گے“

وہ چلا گیا میں دوسروں کے دماغ میں جگہ بنا چکا تھا وہ جس میز پر آرڈر کی تمکین کے لیے جاتے تھے میں

اس میز والے کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا تھا، وہ مجھے کھینچنے آیا ہے یا محض حسدوں کے ساتھ رقص کرنے کے بعد کھانا کھا کر گھر جانے والا ہے؟ کئی دولت مند افراد کی سوچ نے بتایا کہ وہ خاصی رقم لے کر کھینچے آئے ہیں۔ مجھے مایوسی ہوئی، کسی کے بیک یا بریف کیس میں دوچار لاکھ یا پانچ لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم نہیں تھی۔

میرے سامنے مشروب سے بھرا ہوا گلاس آگیا تھا۔ میں نے اس کی ایک سچی لے کر کہا: ”تھیں! اب میں بالکل خاموش رہوں گا“

یہ کہہ کر میں نے ایک ایسے رئیس کے دماغ پر قبضہ جما یا جس کے بریف کیس میں پانچ لاکھ ڈالر تھے۔ وہ اپنے سامنے بیٹھی ہوئی حسد سے بولا: ”میں ذرا ہاتھ روم سے آتا ہوں“

حسد نے سکرا کر سر ہلایا۔ وہ بریف کیس اٹھا کر ہاتھ روم میں آیا پھر ایک دروازے پر پہنچا۔ وہاں میں نے پوری طرح اس کے دماغ کو سمجھی میں نے لیا پھر اسے کلب کے پچھلے راستے سے نکال کر تھیں کی کار میں لے آیا۔ وہاں سے ڈرائیو کرتا ہوا تھیں کے چنگے میں پہنچا ڈش بورڈ کھول کر کنگے کی جانی نکالی۔ ایک ہاتھ سے بریف کیس اٹھا لیا پھر قفل دروازہ

کو کھولا ہوا تھیں کے بڈ روم میں آیا۔ بریف کیس کھول کر اسے ستر پر ڈالت دیا تو نوں کی کڑیاں پنگ کی چادر پر دوں تک پھیل گئیں۔ اس نے بریف کیس کو دوبارہ بند کیا، پھر اسی طرح تمام دروازوں کو قفل کرنا ہوا کار میں آکر بیٹھ کر کنگے چاہاں واپس ڈش بورڈ میں رکھ دیں گا ڈی ڈرائیو کرنا ہو گا کنگے کے کسی حصے میں پہنچا وہاں گا ڈی پارک کی جیسے کلب کے پچھلے حصے سے داخل ہو کر ہاتھ روم کے اسی

دروازے تک پہنچا، جہاں میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جما تھا میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے ہنر کر کے سوچا، اپنے اس پاس دیکھا دماغ نے سمجھا لیا، وہ ابھی میں دروازے کے سامنے تھا میں نے اسے سر جھپٹے سمجھنے کے لیے چھوڑ دیا اور دماغی طور پر حاضر ہو کر مشروب

سے بھر اگلاس دو بار اٹھا کر پینے لگا۔

تھیں کا چہرہ نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی میں نے پوچھا: تم میری خاموشی سے بور ہو رہی ہو؟

وہ جواباً سکڑ کر بولی: تمہاری خاموشی میں بھی صحت ہوتی ہے۔ میرے لیے یہ غرضی کیا کہ ہے کہ تمہارے ساتھ وقت گزار رہی ہوں“

”کیا تمہیں ٹام سے الگ ہونے کا دکھ نہیں ہے؟“

”باہی گاؤ، خوشی ہو رہی ہے، میں خود کو ایسی ہلکی محسوس کر رہی ہوں جیسے میرے اوپر سے بہت بڑا بوجھ اتار گیا ہو“

میں اس سے باتیں بھی کرتا رہا اور وہاں بیٹھے ہوئے دولت مند عیاشیوں کے پاس بھی پہنچتا رہا۔ آخر ایک ایسے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس کے پاس ایک کروڑ چالیس لاکھ ڈالر کالے دھن کی صورت میں تھے۔ اتفاق سے اس کی کوٹھی تحصیلہ کے جنگل کے قریب ہی تھی میں نے کہا۔ ”میں پھر خاموش رہوں گا۔ تم کھانے کا آرڈر دو مگر مجھے بالکل مطالبہ نہ کرو گا“

میں نے اس کا ہلے دھن والے کے دماغ پر قبضہ جما کر کلب سے اس کی کوٹھی میں پہنچا یا۔ وہ تمام دولت مندوں کے فرش کے نیچے ایک خفیہ خانے میں چھپائی گئی تھی۔ اس نے ایک بڑے سے بیگ میں تمام نوٹوں کی گڈیاں بھر لیں، وہاں ایک نوٹ بھی نہیں چھوڑا، پھر تحصیلہ کے جنگل میں آکر اس کے بندروم میں پہنچ کر وہ تمام نوٹ اس کے بستر پر آٹھ دیے۔ میرے پیٹے شکار کی طرح تمام دروازوں کو متعلق کرتا ہوا باہر آیا، چابیوں کو پیش بورڈ میں رکھا پھر گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا ایک وِلان راستے پر رگ گیا۔ دروازہ کھول کر اس خالی بیک کو نکالا جس میں رقم لگا ہوا تھا۔ اس بیک پر لائٹر کا پٹرول چھونک کر آگ لگائی، اسے ایک طرف پھینکا، پھر دس منٹ کے اندر کلب میں واپس آکر انچنی میز کی اسی کرسی پر بیٹھ گیا۔

میں اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر تحصیلہ کو مسکراتے ہوئے دیکھنے لگا۔ وہ جوا باسکولتے ہوئے بولی ”اپنے علم میں ڈوبنے کے لیے گھر کی تنہائی مناسب ہوئی ہے تم میری خاطر جرم میں پریشان ہو رہے ہو تم کھانے کے بعد کھد چلیں گے“

بیرا ہمارے درمیان کھانے کی ڈشیں لا کر رکھنے لگا۔ میں نے کہا ”اب مجھے تنہائی اور خاموشی کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم خوب باتیں کریں گے۔ تم مجھے استنبول کی سیر کراؤ گی“

ہم کھانے کے بعد کلب سے باہر آئے۔ رات کے گیارہ بجے تھے اس نے اسٹینٹنگ سیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا ”میری سوجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے جیسے غنیمت انسان کے لیے آخر میں کیا کر دوں؟“

”کو تو رہی ہو۔ اتنے دلوں سے مجھے اپنے گھر میں کھانا

ہو رہا ہے۔ میری خدمت کر رہی ہو۔ دلت رات میرے ادا خیال رکھتی ہو۔ کچھ اور کرنا چاہتی ہو تو گاڑی اسٹائٹ کر دو اس شہر کی سیر کراؤ“

ہماری گاڑی کے ساتھ ہی وہ کار کھڑی ہوئی تو قریب ملک کے پانچ لاکھ ڈالر پر میں ہاتھ صاف کر چکا تھا۔ جھنجھلا کر اپنی مالکی اسٹینٹنگ سیڈ پر آیا تھا۔ اس نے پیچھے آنے والا سلیج کار ڈکھ رہا تھا۔ ”باس! میں سامنے دلتے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ میں نے آپ کو کہیں بلز ہونے نہیں دیکھا۔ پھر ریفٹ کیس آپ کے پاس لے کر لکھے کیسے خالی ہو گیا؟“

”یہی بات میری سمجھ میں نہیں آتی“

ادھر تحصیلہ گاڑی اسٹائٹ کرنا چاہتی تھی، میں نے کہا ”ڈرائنگ ماسٹر مجھے ان لوگوں کی باتیں سننے دو۔“

ادھر وہ سلیج کار ڈکھ رہا تھا۔ ”باس! میں اس گھر کا اتفاق کرنا چاہتا ہوں۔ جو کلب میں آپ کے ساتھ بیٹھی ہو تھی۔ اس نے کوئی ایسا کچھ بولا یا ہے جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ اس کی نازک سی گردن دوہرتے ہے۔ اس کی بات ادھوری رہ گئی ایک ادھیڑ عرصہ کا۔“

”باس! اگر کمرہ رہا تھا۔“ ”باس! میں آپ کو ڈھونڈتا ہوں یا آ یا ہوں۔ کل صبح میری وائف کا میجر آپریشن ہونے لگا ہے۔ اگر میں نے صبح سے پہلے ہی ہزار ڈالر اسپتال کے کمرے پر جمع نہ کر لے تو آپریشن نہیں ہو گا۔ میری گھر والے جانے لگی“

”باس نے غصے سے کہا۔“ ”جھاگ جاؤ یہاں سے! تمہیں تنخواہ نہیں ملتی ہے؟“

”معتی ہے پاس ابھی ایدوائس دے دیجیے۔“

”یہاں میں لٹ چکا ہوں، میرے پانچ لاکھ ڈالر ہو گئے ہیں اور تم دس ہزار کا ڈکھڑا رہے ہو؟“

”باس! آپ کے لیے پانچ لاکھ کچھ نہیں ہیں، کسی رات مجھے میں جیت لیتے ہیں اور کسی رات میں مجھے اپنی بیوی کی زندگی کو جیتنے کے لیے صرف دس ڈالر کی ضرورت ہے۔“

”کہوں میرا دماغ چاٹ رہے ہو میں ابھی کسی ڈالر بھی نہیں دوں گا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“

وہ سلیج کار ڈکھ چکی سیڈ پر بیٹھ گیا۔ ”باس! کارڈ ہوا وہاں سے چلا گیا۔ میں نے اس ادھیڑ عرصے میں

”مستر! ادھر آؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ پلٹ کر میرے پاس آیا پھر بولا ”میرا نام کیشو انڈیانی ہے فرم لے؟“

میں نے قیاس سے پوچھا ”تمہارے پاس کتنی رقم ہے؟“

”تم نے قمار خانے میں جانے کا ارادہ کیا تھا میں نے اس سے چالیس ہزار ڈالر لائی تھی۔ میرے اکاؤنٹ میں آتی ہے رقم تھی۔“

میں نے اس سے پندرہ ہزار ڈالر لے کر کیشو انڈیانی کو دیتے ہوئے کہا ”ابھی ماٹرن اسپتال میں دس ہزار جمع کراؤ۔ پانچ ہزار اور پی انرجیاٹ کے لیے رکھو۔“

وہ حیران حیران سامنے دیکھ رہا تھا۔ میں نے ایک کانڈر تحصیلہ کے جنگل کا پتہ نوٹ کر کے اسے دیتے ہوئے کہا ”اے لوگوں کی ملازمت چھوڑ دو جو مجھ سے لاکھوں بار جانے میں لیکن ضرورت مند ملازم کو دس ہزار نہیں لے سکتے۔ کل شام کو اس پتے پر آؤ تمہیں پہلے سے زیادہ فخر دانی ملازمت ملے گی۔“

وہ مجھے دعائیں دینے لگا تحصیلہ نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”تمہارے پاس زبردست علم ہے۔ تم کسی کو دیکھتے ہی سمجھ لیتے ہو کہ وہ کام کا آدمی ہے یا نہیں؟“

”ہاں مجھے اس کے سہارے اور اس کی آنکھوں نے بتایا تھا کہ وہ بہترین اکاؤنٹنٹ ہے۔ بڑے بڑے بیلوں کے ساتھ رہ چکا ہے۔ بہت سے کاروبار کے اندرونی رازوں کو جانتا ہے۔ تم اسے اپنا ذاتی شیر ناکر رکھو گی اور اس پر انحصار کر دو گی یہ تمہاری دولت کی حفاظت بھی کرے گا اور دولت کو بڑھانے کے کمرے بتاتا رہے گا۔“

”تم جانتے ہو، میرے دماغ میں نقش ہو جاتا ہے اور میں تمہاری ہر بات پر بے اختیار عمل کرنے لگتی ہوں۔“

میں نے پوچھا ”یہاں کا بدنام علاقہ کون سا ہے؟“

یعنی ایسا علاقہ جہاں بڑے بڑے اور خطرناک آدمی کے مجرم رہتے ہیں۔

”کیا تم ایسی جگہ جانا چاہتے ہو؟“

”ہاں! مجھے لے چلو۔“

مختلف راستوں سے گزر کر ہم ایک ایسے علاقے میں پہنچے جہاں کسی قدر گند کی تھی، عورتیں نیم مریات کا اشتہار بی بی ہوتی تھیں جو بھی مردانہ آتما سنا، سستی میں چور دکھائی دیتا تھا۔ وہاں قموہ خانے بھی تھے اور شراب خانے بھی کبیرے ہاؤس اور قمار خانے بھی جاریہ جاتے تحصیلہ نے ایک قموہ خانے

میں نے قمار خانے سے کہا ”بھائی! اگر وہاں سے

کے قریب گاڑی روک دی۔

میں دروازہ کھول کر باہر نکلا تو ایک فنڈھ آکر مجھے ٹکرا گیا۔

اس ہانے میری جیب صاف کر دی۔ میں نے انجان بن کر کہا ”بھائی! ذرا دیکھ کر چلو۔“

وہ بولا ”راستے میں گاڑی کھڑی کر کے ہو مگر تو ضرور لگے گی جو بیکار ٹا چاہا ہو بیکار ٹا۔“

میں نے چند سیکنڈ کے لیے اس کے دماغ پر قبضہ جما دیا۔ اس کی جیب کا سارا مال اپنی جیب میں منتقل کیا پھر اپنے ایک کان کو بوڑھے ہوئے کہا ”معاف کرنا، غلطی ہو گئی۔ قموہ بیٹے کے بعد گاڑی یہاں سے ہٹا دوں گا۔“

”اچھا جاؤ خرافات سے سمانی مانگ رہے ہو اس لیے معاف کر دیا۔“

وہ ایک طرف چلا گیا۔ دو چار غنٹے مجھے گھور رہے تھے۔ میں نے قموہ خانے کے ”ہاک سے کہا۔ ”دو کپ قموہ پلا دو۔“

مالک نے اپنے ملازم کو حکم دیا۔ مجھ سے کہا ”آج پہلی بار تمہیں دیکھا ہے۔ اچھا ہوا توئی کے تہ نہ نہیں لگے اور معافی مانگ لی۔ درجن تمہارے ساتھ یہ گاڑی بھی ٹوٹ چھوٹ جاتی اور تمہاری عورت کا جو شہر ہوتا اسے تم دیکھ نہیں پاتے۔“

میں نے پوچھا ”کوئی تیری بیان کا دوا ہے؟“

”میاں کا دادا دامائیکل ہے۔ کوئی اس کا چھوٹا بھائی ہے۔ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”میں دیکھنے آیا ہوں، میاں کا دادا اگر دلیر اور وفادار ہو تو میں اسے ملازم بنا کر رکھوں گا۔“

دکان کے مالک نے زوردار قہقہہ لگا یا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر بند آواز سے کہا ”سنو لوگو! سنو، یہ جنت میں چائے کا داما میل کو ملازم بنانے آیا ہے۔“

غنٹے بدعاش جمع ہونے لگے اور مجھے دیکھ کر قہقہے لگانے لگے۔ کوئی دالیں آگیا تھا۔ اس نے میرا گریبان پکڑ کر پوچھا ”کیوں بے گھر ہے؟“

”جتنے میرے بھائی کی شان میں کیا گستاخی کی ہے؟“

میں نے عاجزی سے کہا ”بھائی! اگر یہاں چھوڑ دو قموہ بیٹے کے بعد کڑھ لیتا۔“

وہ گرج کر بولا ”گرم قموہ کی کیتھی لاؤ اور اس کے سر پر انڈیل دو اور اس کے منہ سے جتنی جیتیں نکلیں گی اسے اتنی ہی لائیں جو تھے بڑی کے۔“

اسی وقت سسٹن خانہ کی آواز سنائی دی شور مٹا

میں نے قمار خانے سے کہا ”بھائی! اگر وہاں سے



کہ مائیکل مادا آکر رہا ہے۔ بہت سے لوگ سامنے والے پہاڑے سے اٹھ کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ دو جیب گاڑیاں نقد آئیں۔ ان کی سیٹوں پر کھڑے ہوئے غڑے ہوئی فائنگ کر رہے تھے اور چوراہے کے وسط میں آکر ٹک گئے تھے۔ اب جیلوں سے کوڈر باہر آ رہے تھے۔ ایک نے بند آواز میں کہا: "یو لومائیکل زندہ باد!"

سب زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ ماں نفوس کی گونج میں مائیکل نظر آیا۔ وہ ایک جیب کی اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ جب اٹھ کر کھڑا ہوا تو چٹا چٹا اور پتلوان ہے۔ چہرہ شیر کی طرح سمیٹ کر تک تھا۔ وہ اپنے پاس بیٹھی ہوئی ایک حسینہ کے بالوں کو قسمی میں جکڑا رکھا تھا جوئے اور اسے سیٹ پر کھڑا کرتے ہوئے کمر کا تھکا۔

"دیکھو۔ اسے اچھی طرح دیکھو اور بچاؤ، یہ کنگ آف کرائمر کی بہن جولی ہے۔ اس کا بھائی جرائمر کی دنیا کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ کل اس نے میرے ایک آدمی کو مارا تھا۔ میں اس کے بدلے آج اس کی بہن کو اٹھا لیا ہوں، وہ جیب بھی جولی کو لینے آئے گا یہاں سے اس کی لاش جلتے گی۔" ٹوٹی نے خوشی سے اچھل کر کہا: "بھائی مائیکل زندہ باد۔ تم اپنے بھائی کے لیے حسین کھانا لاتے ہو۔ میں اسے چھو کر دیکھنا چاہتا ہوں۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے مجھے بھول گیا جولی کے منہ و شباب کو بھونکنے کے لیے دوڑتا ہوا گیا۔ میں نے اس کے دونوں پاؤں کو ایک دوسرے سے ٹکرا دیا۔ وہ زوردار آواز کے ساتھ اونٹھے منہ گرا دیں۔ فوراً ہی خیال غوانی کے ذریعے آرم اور دانتاں کو ملا۔ وہ میرے دماغ میں آگئے۔ میں نے کہا: "ابھی میں غنڈوں کے ایک علاقے میں ہوں۔ ان کے پاس رول اور رولائفیں ہیں۔ تو دونوں جین تھپا دالیں کو اپنے قابو میں رکھو۔ مجھے کوئی خطرہ پیش آئے تو انھیں آکر کال بنالینا۔ ورنہ خاموش رہنا۔"

ادھر مائیکل نے ڈانٹ کر کھوٹے بھائی سے کہا: "نیلان سن، حسین عورت کو دیکھتے ہی دیوانے ہو جاتے ہو۔ اٹھو وہاں سے۔ یہاں آکر جولی کو اٹھاؤ اور اسے کانڈھے پر بٹھا کر لوگوں کو دکھاؤ کہ تمہارے بھائی نے کنگ آف کرائمر کی بہن کو جینے کے طور پر بچھین دیا ہے۔"

ٹوٹی کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جولی سہمی ہوئی چاروں طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے کسی سے مدد کی توقع کر رہی ہو۔ وہ آدمی اسے گھسیٹ کر چوراہے کے اپنے چہرے پر

آئے تھے۔ ٹوٹی نے وہاں پہنچ کر ایک فاتح کی شان سے چاروں طرف دیکھا۔ سب لوگ تائیاں بجا رہے تھے۔ وہ جولی کو دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا: "جان! آؤ میرے کانڈھوں پر بیٹھو۔ میں دنیا کو دکھاؤں گا کہ میری آج رات کی دہن ہو۔"

وہ سمجھ کر پیچھٹنا چاہتی تھی، ٹوٹی نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ پھر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک مرد کے لیے کسی عورت کو اٹھا کر کانڈھے پر بٹھانا کون بڑی بات نہیں ہے۔ اس میں زیادہ محنت نہیں گنتی لیکن وہ محنت کمر باندھا۔ پوری قوت سے اٹھانا چاہتا تھا مگر زمین سے ایک انچ بھی نہیں اٹھا پارا تھا۔ مائیکل نے غصے سے کہا: "یو ایڈیٹ! باتم ایک عورت کو نہیں اٹھا سکتے؟"

وہ ہانپتے ہوئے بولا: "برادر! یہ بہت بھاری ہے۔ اسے کوئی اٹھائیں گے گا۔"

کیا بکواس کرتے ہو۔ ہٹو سامنے سے، میں تمہیں اٹھا دکھاتا ہوں۔"

وہ شیر کی طرح چلتا ہوا جولی کے قریب آیا۔ ذرا جھک کر اس کی پیاسی سے کوڈوں ہاتھوں سے پکڑا۔ وہ انطاقت سے تھا کہ اسے جیلوں کی طرح اٹھا کر اپنے کانڈھے پر رکھ سکتا لیکن وہ بھی نہ اٹھا سکا۔ اسے حیرانی ہوئی۔ اس نے پھر زیادہ زور لگایا۔ پھر اور زیادہ زور لگایا لیکن زور صرف جسمانی قوت کا نہیں ہوتا، اس کے لیے دماغی قوت بھی لازمی ہے۔ ادھر دماغ کو بوجھا اٹھانے سے روک دیتا تھا۔ جب دماغ خافہ نہ ہو تو جسم کچھ نہیں کر سکتا۔ مائیکل کئی بار کوشش کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ اسے یقینی سے جولی کو دیکھتے ہوئے بولا: "میرے سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ضرورت سے زیادہ دہن ہو یا کوئی جالہ جانتی ہو۔ سچ بتاؤ کیا تمہارا ہے؟"

وہ بولی: "کوئی مرضی کے بغیر تم ایک تنکا بھی نہیں اٹھا سکتے۔ میں سمجھتی ہوں مجھے صرف میرا آدمی اٹھا سکتا ہے۔" مائیکل نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میں اللہ کرنا ہوں، جو اس عورت کو اٹھا کر اپنے کانڈھے پر بٹھائے گا۔ اُسے انعام کے طور پر مل جائے گی۔"

یہ اعلان سن کر کتنے ہی جوان ہاتھ اٹھا کر کہنے لگے کہ یہ شرط جیت لیں گے۔ مائیکل نے کہا: "میں تم کو آزمانے میں رات گزر جائے گی، ہو سکتا ہے اس کا بھائی یہاں چل کر آجائے اور تمہارے بھٹو سے میں رہا رہا جائے۔ کسی کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ لہذا یہ کوئی شرط نہیں ہو گا۔"

اٹھانے میں ناکام رہے گا، میں اسے کوئی مار دوں گا۔" یہ بات سننے ہی سب ہنسنے پڑ گئے۔

اب کوئی اس حد تک اٹھانے اور انعام کے طور پر پانے کے لیے بے قرار نہیں تھا۔ میں نے اسے گھڑے ہوئے کہا: "مجھے یہ شرط منظور ہے۔ میں اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

میرا دعویٰ سن کر کچھ لوگ ہنسنے لگے۔ کچھ آپس میں ایک دوسرے سے سرکوشیاں کرنے لگے۔ تھپکا کھرا کر سے باہر نکل آئی۔ ٹوٹی نے مائیکل سے کہا: "برادر! یہ کوئی پاگل کا بچہ ہے۔ تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا، تمہیں اپنا ملازم بنانا چاہتا ہے۔"

مائیکل نے غرا کر مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: "تو کیا بکواس کر رہا تھا؟"

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "یہاں لوگوں کو کتنے منٹا ہے، تو مرنا کا بچہ ہے۔ بڑے بڑے خدندوں کے قدم اکھاڑ دیتا ہے۔ لیکن تو ایک کمزور عورت کو اس کے بھائی کی غیر موجودگی میں اٹھا کر لایا ہے۔ تو مار نہیں، بزدل! ادب سے غیرت ہے۔ میں تجھے اپنا ملازم بنانا چاہتا ہوں۔"

کوئی اسے ملازم بنانے والی بات کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ جب کہ میں مجھ سے مجمع میں اسے ملازم بنانے والی بات سے انکار کر رہا تھا۔ دونوں صدقوں میں اس کی اسلٹ بھر رہی تھی۔ مار سے غصے کے اس کی کھوپڑی گھوم گئی۔ اس نے یکبارگی مجھ پر چھلانگ لگا دی۔ میں ایک طرف ہرگا، وہ اونڈھے منہ زمین پر گر گیا۔ اسی وقت آرم اور دانتاں نے اپنے اپنے معمول کے ذریعے فائنگ کی۔ ایک جولی فائر تھا۔ دوسری گولی ٹوٹی کے شانے کی ہڈی توڑتی ہوئی گزری۔ دوسری گولی والے اپنے چہرے پر آگئے۔ ایک نے کہا: "ابھی اکیلا اور تنہا ہے، جو اس پر حملہ کرے گا، اس کا مشرخی ہو گا۔ جو تمہارے سامنے ٹوٹی کا ہو رہا ہے۔"

ایک رافٹ والے نے یہ بات کہنے والے کا نشانہ لیا اس سے پہلے ہی ہمارے تیسرے معمول نے اس کے پاؤں میں لگی مار دی۔ وہ چیخ مار کر اچھلا چڑھتا رہا۔ دوسرے نے کہا: "اس اجنبی نے مائیکل کو دانا کو بزدل اور بے غیرت کہا ہے۔ لہذا مائیکل اپنے طور پر اسے جواب دے گا۔ ان دونوں کے درمیان کوئی تیسرا نہیں آئے گا۔"

مائیکل نے گھوم کر مجھے ایک ہاتھ مارنا چاہا۔ اس سے پہلے ہی میرا ایک ہاتھ اس کی ناک پر پڑا، دوسرا اس کے بھڑے پر۔ اس کے بعد میں نے اسے تنبیہ کے مامور بنائے۔

دیا سب لوگ پیچھے ہٹ رہے تھے۔ وہ مار کھانے کے دوران تنبیہ کے کوشش کر رہا تھا۔ اسے ایک ادھر بار جولی کے کمانڈر ملا۔ لیکن میں نے بجا ڈگر لیا اس چوراہے پر دو رنگ مردوں اور عورتوں کی جھیر تھی۔ سبھی کو اس بات کی خبر تھی کہ جولی مائیکل کو دانا بڑے بڑے خدندوں کو دیا۔ بھڑک کر بھاگنے پر مجبور کر رہا تھا، وہ مجھ پر ایک حملہ بھی کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اس کا چہرہ لومکان ہو رہا تھا۔ جسم کے کئی حصوں پر چوٹیں آئی تھیں۔ اب وہ ڈگ کھانے لگا تھا۔ حملہ کرنے کا خیال دل سے نکال چکا تھا، صرف بچنے کی تدبیر کرتا جا رہا تھا۔

آخر اس نے آنکھوں کے پاس سے لمبو پھینکتے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔ پھر اپنے کانٹے ہوئے کہا: "میں حلو ہوا۔ میرا اگلا ہوا، اور میری بیانی کا تاشا دیکھتے ہو۔ میں حکم دیتا ہوں، اسے گولیوں سے جھین کر دو۔"

کتنی ہی رافٹیں میری طرف اٹھ گئیں۔ میں نے مائیکل کو کھینچ کر اپنے سامنے کیا۔ ایک ہاتھ سے اس کی گردن دلوں لی۔ ہمارے ایک معمول نے میری طرف ایک رول اور ایک کتا میں نے اسے سیج کرتے ہوئے کہا: "اپنے ہتھیار پھینک دو۔ ورنہ میں اسے جولی مار دوں گا اور ہم کتنے طاقتور ہیں۔ یہ تم ٹوٹی کی حالت سے سمجھ سکتے ہو۔"

مائیکل نے خوف زدہ ہو کر اپنے آدمیوں سے کہا: "ہتھیار پھینک دو۔ کامیابی موت کا تاشا دیکھنا چاہتے ہو؟ وہ لوگ اپنے ہتھیار پھینکنے لگے۔ میں نے کہا: "تھپکا! جولی کو اپنے پاس گاڑی میں بٹھاؤ۔"

وہ جولی کو اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر لے آئی۔ میں مائیکل کی کپڑی پر رول اور کئی نال رکھے ہوئے گاڑی کے پاس آیا۔ ایک معمول نے پھی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ مائیکل نے بریٹان ہو کر بوجھا۔ تم غمخو ہو، کیا کنگ آف کرائمر کے آدمی ہو؟"

میں نے اسے گاڑی کے اندر دھکا دیا۔ وہ اگلی اور پھیلی سیٹوں کے درمیان پھنس گیا۔ میں نے اند بھڑک کر دروازہ بند کیا۔ تھپکا نے گاڑی اشارت کر کے اسے بڑھائی پھر ننگ بڑھائی۔ سوئی اس علاقے سے باہر نکل آئی۔ میں نے کہا: "جولی! اپنا پتا بتاؤ۔ تم تمہیں پتا چوری گئے۔"

اپنا پتا بتاتے ہوئے جولی کسی خاص خیال کے تحت مجھے بار بار عقب نما آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کے خیالات پر خشن شروع کیے۔ اس کا دل کمر باندھا، میں فرما دلی تیسرے ہوں۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میرے ساتھ جیلا مزہ کیوں ہو گا؟ میں کون سی اللہ دلی ہوں؟ البتہ جو ناقابل تہین

واقعات میری آنکھوں کے سامنے ہونے، وہ ٹپٹی بچھی کے فرسے ہی پیش آ سکتے ہیں۔ مائیکل اور ٹونی جیسے جوان مجھے تین سے ایک انچ اوپر دھاگے پر اجنبی، دشمنوں کے درمیان ان کے لیڈر سے یوں لڑ رہا تھا کہ اپنی تنہائی کا ذرا خوف نہ تھا اس کی حمایت مائیکل کے دو ایسے ریلو اور ہارڈ کے تھے جو مجھے تھوڑی دیر پہلے اٹھا کر لائے تھے اور وہ دشمنی کرنے والے میری حمایت میں اس اجنبی کا ساتھ دے رہے تھے۔ بے شک دشمن یہ سارا کھیل ٹپٹی بچھی کا تھا، عقیدہ ماننے ایک بڑی سی شاندار کوٹھی کے سامنے گاڑی روک دی وہاں کتنی ہی گاڑیوں میں سبز افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے والی جیب میں کنگ آف کرائز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سب مائیکل کے علاقے پر حملہ کرنے اور بولی کو واپس لانے جا رہے تھے۔ بولی جارنگ گاڑی سے ٹکلی نوب اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ اس کے بھائی نے جیب سے اُترتے ہوئے پوچھا "تم اس شیطان کے پنگل سے کیسے نکل آئیں؟"

"صرف آئی نہیں، اس شیطان کو بھی لائی ہوں۔" میں نے پچھلا دروازہ کھول کر مائیکل کو گھبراہٹ کا ہار نکالا پھر اسے کنگ آف کرائز کے سامنے دھکیل دیا۔ وائیل نے میرے پاس آکر کہا "میں اور آبرا بھی تم عقیدہ کے راسخ میں تھے۔ ہمارا خیال ہے، یہاں بھی ہماری ضرورت ہو سکتی ہے۔"

شاید ہو سکتی ہے۔ ذرا یہ دیکھ لیں کہ کنگ آف کرائز کا درج کیا ہے۔" بولی اپنے بھائی کو میرے متعلق بتا رہی تھی۔ اس نے میرے پاس آکر میری گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ اس کے آدمی مائیکل کو گھسیٹ کر کہیں لے جا رہے تھے۔ کنگ آف کرائز نے کہا "مجھے کنگ آف کرائز کہتے ہیں۔"

میں نے کہا "میرا نام اوٹیل کورس ہے اور یہ میرا عقیدہ ہے۔ ہم بہت ہی دلیر اور تجربہ کار گاڑی کارڈز اور سیورٹی کارڈز کی ضرورت ہے۔ ہم ایسی متعدد کے لیے مائیکل کے علاقے میں گئے تھے۔"

کنگ آف کرائز نے کہا "تم غلط جگہ گئے تھے۔ میری متاعی تمام ضروریات پوری کر دیں گا۔ آؤ میرے ساتھ ایک کپ چائے پیو مجھے خوش ہوگی۔" وہ مجھے اور عقیدہ کو اپنی شاندار کوٹھی میں لایا۔ بولی کہیں چلی گئی تھی۔ میں نے ایک ذرا خیال خوانی کی تو بتایا کہ کنگ آف کرائز گم دم میں تھے۔ وہ اس کی ایک دیوار کے پیچھے کھڑی تھی۔

رہی تھی۔ کنگ آف کرائز نے کہا "مشر اوٹیل! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم نے تنہا مائیکل کی پٹائی کی اور اسی کے علاقے سے اسے گرفتار کر کے لے آئے۔ لیکن میرے یقین نہ کرنے سے یہ حقیقت نہیں بدلے گی کہ تم میرے دشمن کو ادھر میری بہن کو لے آئے ہو۔ بانی دی دوسرے میڈیم عقیدہ سے تمہارا تعلق ہے؟"

"میں عقیدہ کا ایک مہمان ہوں۔ یہ دنیا میں اکیلی ہے میں اس کی مخالفت کے لیے قابل اعتماد اور باصلاحیت لوگوں کو ملازم رکھنا چاہتا ہوں۔" ہماری باتوں کے دوران دس جوان اور دس اہل علم کے مسلح افراد دو دھاروں میں آئے اور فوجی انداز میں پیلوٹ کر کے ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کنگ آف کرائز نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

ایک اہل علم کے شخص نے کہا "میں بولی نے ہمیں مشر اوٹیل کے سامنے حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ یہ ہم میں سے اپنے کام کے آدمیوں کو منتخب کر سکتے ہیں۔" کنگ آف کرائز نے ہنسنے ہوئے کہا "میرے بہن بھائی جلد ہمارے احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہے۔ تم چاہو ان سب کو لے جاؤ۔ یہ لوگ بہت ہی ہوشیار اور تجربہ کار ہیں۔ ساری عمر میڈیم عقیدہ کی خدمت کریں گے۔ لیکن انہیں ہماری طرف سے تنخواہیں ملتی رہیں گی۔"

میں نے کہا "دوسری مشر اوٹیل ہم اسی کو پسند کریں گے جو ہمارا نام خوار ہوگا۔ آپ ایسی بات نہ کریں جس سے میڈیم عقیدہ کی انسلٹ ہوئی ہو۔" وہ جلدی سے بولا "میں تم دونوں کی انسلٹ کرنے کا قصد بھی نہیں کرتا۔ یہ جذبات کو سمجھو میں بھی تم لوگوں کے کام آنا چاہتا ہوں۔"

"خدا خواستہ میڈیم پر کوئی بگڑاوت آئے تو ضرور تمہارا بھی ایسی جلدی کیا ہے؟" میں نے وہاں آئے والوں سے کہا "تم لوگ بلدی باری اپنا نام اور مشخصہ طور پر اپنا کام بتاتے جاؤ۔"

وہ باری باری بولنے لگے۔ میں انہیں غور سے دیکھ رہا تھا اور ان کے خیالات پر ہٹا جا رہا تھا۔ وہ سبھی کانے آ رہے تھے۔ لیکن ذہنی طور پر کنگ آف کرائز سے متاثر تھے۔ ان میں سے تین بہت ضرورت مند تھے۔ وہ آف کرائز سے لپکا رقم کو اہمیت دیتے تھے اور رقم کی خاطر جان و گھر میں ڈال سکتے تھے۔ میں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "میں فی الحال ان ٹیول کے ضرورت ہے۔ میں چاہتا ہوں یہاں

سے ڈیڑھ آ سکتے ہیں۔ میں ان کی مالانہ تنخواہ بتا دیتا ہوں۔" کنگ آف کرائز نے کہا "اس کی ضرورت نہیں ہے تم موجود گے، یہ اس سے انکار نہیں کریں گے۔"

"یعنی ہمارے پاس آکر بھی تمہارے دباؤ میں رہیں گے۔" "میں جتنی تنخواہ لینے کا حکم دوں گے، یہ اسے قبول کریں گے؟" "بھئی یہ میرے پاس سے جا رہے ہیں۔ میرا حکم ضرور مانیں گے۔"

"مجھے صرف میڈیم عقیدہ کے لیے وفاداروں کی ضرورت ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ تمہارا بھائی سے آئے والے تمہارا حکم بھی مان سکتے ہیں؟"

"اس میں حرج کیا ہے؟" میں نے پوچھا "اگر تم حرج نہیں سمجھتے ہو کہ تمہارے گھر کا اور تمہارے دھندوں کا راز بھی معلوم ہو جائے تو ہمارے بھی دوچار آدمی یہاں آکر تمہارا کام کر سکتے ہیں گے۔ ہم دونوں کے وفادار ہیں ایک دوسرے کا راز بتا دیا کریں گے۔" وہ بے یقینی سے پوچھ رہے تھے "بول! یہ نہیں ہو سکتا۔ میرا کوئی وفادار میڈیم عقیدہ کو میرا کوئی راز نہیں بتائے گا۔ میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔ ان ٹیول کو لے جاؤ آج سے یہ ان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رہے گا۔"

میں نے عقیدہ کا تباہ کر دے دیا۔ پھر اس سے رخصت ہو ناچا، وہ ہمیں باہر گاڑی تک چھوڑنے آیا۔ کنگ آف کرائز نے بولی "میں تم دونوں کے کام آئے کے لیے بڑی بے چینی سے کسی موقع کا انتظار کر رہا ہوں۔" میں اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔ راستے میں عقیدہ نے کہا "میں پہلے بار آزادی سے تمہارے ساتھ کھونٹے ٹھکی کر یہ تفریح جی خط ناک ثابت ہوئی۔ اگر مائیکل کے آدمی تھیں تو مار دیتے تو کیا ہوتا؟"

"کیسے مار دیتے؟" میرے مقدمہ میں ابھی زندگی ہے۔" "میں مسک کر رہی ہوں، تم صرف بھڑکی ہوئی اور بھی بہت کچھ ہوا۔ وہ گاڑی اتار کر تین مہارت سے لڑ رہے تھے اور ان کے لہجے کی بات سن کر مائیکل کے دو آدمی تمہارا ساتھ لئے رہے تھے۔"

میں نے جوابی اس سے پوچھا "میں آ رہی ہے؟" "وہاں رات کے دو بج چکے ہیں۔" عقیدہ نے جھگڑے کے طور پر میں گاڑی روک دی۔ میں نے ڈش پر ہڑتے چاہیاں نکالیں، پھر ہم دروازہ کھولتے ہوئے اس کے بیڈروم میں پہنچے۔ وہ یہاں سے پہنچ مار کر جہل تھی، وہیں کھڑی رہی تھی۔ اسے بستر پر پڑے ہوئے

فونوں کی گڈیاں نظر آ رہی تھیں اس کا منہ صبر سے کھٹک گیا تھا، وہ میرے بچپن کے تھے۔ پھر وہ دوڑتی ہوئی بستر پر گئی۔ ان بھاری گڈیوں کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی "اتنے ڈالار میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے۔ کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟"

اس نے اپنی ایک اٹھلی ماتوں میں جانی پھر بچہ مار کر بولی "یہ خواب نہیں ہے۔ گمراہی دولت میرے عمرے میں کیسے آگئی؟ یہ فرٹ ہیں، کچھ اتر نہیں ہے پھر لے کون یہاں پھینک گیا ہے؟"

اس نے ہنر کر مجھے دیکھا۔ میں نے مسک کر کہا۔ "میں نے کہا تھا نا اٹھلی سے تم بے اعتبار دولت مند بننے والی ہو۔ وہ کل آج رات بارہ بجے سے شروع ہو چکی ہے؟" اس کی آنکھیں غرض سے بھیگ رہی تھیں۔ وہ تیرت سے کانپتی ہوئی بولی "تم میرے لیے آسمان سے اتر کر آئے ہو۔ خدا کے لیے بتا دو، تم کون ہو؟ میں تو کبھی سوچتے سوچتے مر جاؤں گی۔"

وہ میرے قدموں میں گرنا چاہتی تھی، میں نے اسے پکڑ لیا۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ فون کے پاس گئی۔ ابھی کسی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی، یہ میری حقیقت معلوم کرنے کے لیے بے چین ہو چکی تھی۔ اس نے ناگوار سے ریسور اٹھا کر کہا "ہیلو، کون ہے؟" میں اس کے دماغ میں تھا۔ دوسری طرف سے بولی "نہ پوچھا؟ کیا تم میڈیم عقیدہ ہو؟"

"ہاں، تم کون ہو؟" عقیدہ نے اسے آواز سے نہیں سچا نا۔ وہ بولی "میں کوئی بھی ہوں، فردا کو تمہارے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

عقیدہ نے حیرانی سے پوچھا "کون فردا کو تمہارے؟" "وہی جو تمہارے پاس ہے۔" عقیدہ نے کئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں دھب سے صوفے پر گر پڑا۔ وہ بولی میرے پیچھے بڑھ گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کا لہجہ گڈیل پر کر دیا۔ دونوں کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ اور عقیدہ "ہیلو ہیلو، کہہ رہی تھی آؤہر بولی سوچ رہی تھی۔ میں نے کوئی ٹیل پر ہاتھ رکھ کر فون ٹوٹ گئی ٹھیک کر دیا؟"

عقیدہ نے میری مرضی کے مطابق بے خیالی میں ریسور کو کوٹیل سے ہٹا کر رکھ دیا تاکہ میرا رابطہ قائم نہ ہو اور مجھے بولی سے نکلنے کے لیے کچھ سوچنے کا موقع مل جائے۔

بھاڑی کے نیچے تمام مسلح افراد پارس زندہ باد کے نعروں لگا رہے تھے۔ بھاڑی کے اوپر پہلی کا پڑتا ہوا جو چکا تھا۔ دشمن لپٹا بھی ہوئے تھے اور موت کے گھاٹ بھی اتر چکے تھے۔ سب سے اہم اور قابل فخر بات یہ تھی کہ سپر ماسٹر موجود دنیا کی بہت بڑی طاقت تھا، اسے پارس نے شکست دی تھی۔ سلمان رازی اس کے شانے کو تھپک کر کہا تھا "میرے وفادار دلور جان شادو! دیکھو، یہ میرا ہونے والا داماد ہے۔ اس پاس کے مکوں میں میری بہادری کے چرچے ہیں۔ میں نے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا پارس بھی دیکھی ہے۔ آج مجھ کو یہ کسی کو خواہ مخواہ جکا نا پسند کرتا ہے۔ یہ صرف میرا ہونے والا داماد ہی نہیں، اس جزیرے کا اگلا مالک بھی ہے۔"

سب لوگ خوشی کے نعروں لگانے لگے، پارس کو مبارک باد دینے لگے۔ وہ بولا "مسٹر رازی! پہلی کا پڑ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جتنا ہوا مجھ پر آ رہا تھا، آپ دھال میں کڑی جگہ زخمی ہو گئے۔ آپ کی اس محنت کا بہت بہت شکریہ۔"

آپ کو فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

وہ خوشی سے چیختے ہوئے بولا "آج مجھے اپنے زخموں کی پروا نہیں ہے۔ آج فتح کا جشن منائیں گے۔"

وہ اور بہت کچھ کہنے والا تھا، پارس نے کہا "پیارے آج جشن منانے کا پروگرام نہ بنائیں سپر ماسٹر جوابی کارروائی کرے گا، ہمیں علی تیور پر پوری توجہ دینا چاہیے۔ وہ پھر میرے بھائی کو لڑکا بنا سکتا ہے۔ اس جزیرے میں اس کے کچھ جانی ملے۔"

تھوڑے دھن ہو سکتے ہیں جب تک کہ بابا اس سے نفرت نہیں لیں گے، ہمیں یہاں بہت محتاط رہنا ہو گا۔"

اس نے کہا "میں ہمیشہ محتاط رہتا ہوں۔ میں جشن منانے وقت بھی دشمنوں پر نظر رکھتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو میرے بچے! یہ سلمان رازی ہر حال میں دشمنوں سے ٹوٹ جاتا ہے۔"

وہ قافلہ دہاؤں سے روانہ ہوا ایک گاڑی کی پمپلی ریٹ پر علی تیور بیٹھا ہوا تھا پارس اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ علی تیور نے کہا "آج اس جزیرے میں بہترین گئے ہو۔"

"علی تیور! تم ہی بہترین گئے تھے لیکن یہ دماغ تھا کہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ سب تو یہی عمل کے اثر سے نکلے گئے تو میری بات سمجھ میں آئے گی۔"

"میں کسی کے اثر میں نہیں ہوں۔ اور میں اس سلسلے میں کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔"

"اچھی بات ہے۔ لامحالہ بحث سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ مجھے یقین ہے، پاپا تھیں دشمنوں کے اثر سے

مزدور نکالیں گے۔"

وہ ناگہاری سے بولا "میرے سامنے پاپا کا نام نہ لانا۔"

پارس نے حیرانی سے پوچھا "کیا تم بابا سے بیزاری ظاہر کر رہے ہو؟"

"کیا مجھے تمہاری طرح خوش ہو کر بابا زندہ مار سکتا ہوں؟"

وہ میرے دماغ میں زلزلے پیدا کر رہے تھے اور غصے سے نعروں لگا رہے تھے۔ تم نے ادا بابا سے مجھے کھلی دشمنی کی ہے۔ کیا کوئی باپ اپنے بیٹے کو اس طرح لڑائی اذیتوں میں مبتلا کرتا ہے؟"

پارس نے کہا "کوئی مال بھی ایسا نہیں کرتی اور ہمارا کو میرے دماغ میں آکر زلزلہ پیدا کرنے کا کوشش کر رہا ہے۔"

تھے۔ پاپا وقت پر نہ پہنچتے تو میں آپ تک دماغی ٹھونکنے کے بعد رہتا اور ہم دونوں بھائی سپر ماسٹر کی قیدیں ہوتے۔ وہ طنزیہ انداز میں بولا "ادب اب ہم جزیرے میں قید ہیں۔"

"یہاں ہم آزاد ہیں۔ جلد ہی پاپا اور سلمان رازی کی قید سمجھو تاہم۔"

"تم خود کو آزاد سمجھتے ہو، میں خود کو قیدی سمجھتا ہوں۔ اپنے اپنے سوچنے اور سمجھنے کا انداز ہے۔ میری عین بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔"

"اپنی صحیح بات مضبوط دلیل سے پیش کر دو میں غلط ہو جاؤں گا۔"

"آؤ خواہ کنسا ہی دہیں ہو، وہ حسین عورت کے محل میں احمق بن جاتا ہے۔ تم میری عادت کو سمجھتے ہو۔ میں زانیہ کی حسین ترین لڑکیوں سے متاثر نہیں ہوتا اور تم جو لڑکی ہو۔ یہاں سلمان رازی کی ایک بیٹی کا مادہ مجھ پر نہیں چلا سکتا۔ دوسری بیٹی کا مادہ تمہارے سر پر چڑھ کر بول رہا ہے۔ تم بچا کے جکڑ میں احمق بن رہے ہو۔"

پارس نے تائید میں سر ہلا کر کہا "بڑی مضبوط دلیل ہے مجھے قائل ہو جانا چاہیے۔ واقعی چکا چونکہ کونے والے بن گیا۔"

کے سامنے عقل کام نہیں کرتی۔ گرج بھائی! عقل اب ابھی نہیں ہے۔ ساما اور پاپا خیال خوانی کے ذریعے ہمارے پاس پہنچ گئے ہیں۔ انھیں یاسمین کے بارے میں معلوم ہو جائے گا۔"

میں تو عاشق مزاج ہوں۔ لیکن ہمارے جزیرے میں رہنے پانڈرہنے کا فیصلہ پاپا کریں گے۔ اس لیے تم اپنی دلیل کے ساتھ انتظار کرو۔ ہم میں سے کون راستی پر ہے، یہ حقیقت جلد سامنے آ جائے گی۔"

وہ خاموش رہا پارس نے کہا "میں نہیں جانتا، انھیں

یہاں آسانی سلاخوں کے پیچھے رکھا جائے۔ کیا تم نازل نہیں رہے تھے؟"

یہاں میں تین یاگل نظر آ رہے ہیں۔"

تم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرو گے یا سلمان رازی کے خلاف کسی کی سازش میں شریک ہو جاؤ گے تو یہ یاگل پن ہو گا۔"

وہ اپنی بیٹائی کو سہلاتے ہوئے بولا "بیبے بابا نے مجھے دماغی جھٹکا پہنایا ہے، سب سے میرے دماغ میں وہ چارسلر آکا نہیں آ رہی ہے۔ وہ آواز سنی ہے۔ سیدھی میرے دل میں آ رہی ہے اسی لیے میں اس کی بات پر عمل کرتا ہوں۔ اصل میں کڑا ہوں گا۔"

پارس ایک گری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اس کا بھائی مجبور تھا، وہ خود اپنی بے بسی کو نہیں سمجھ رہا تھا اس نے کھڑی سے باہر دیکھا۔ ان کا قافلہ سلمان رازی کے بیٹلے کے سامنے پہنچ رہا تھا۔ یاسمین دُور سے دوڑتی ہوئی پاس آئی پھر پارس کو مبارک باد دے کر کہنے لگی "میری بہن زریزہ نے بتایا ہے کہ علی تیور اس سے دشمنوں جیسا سلوک کر رہا تھا۔ تم نے زریزہ کو اس کے چنگل سے بچھڑا دیا تھا۔"

"میرا بھائی! تو یہی عمل کے زیر اثر ہے۔ وٹا ملاؤ وہ جلد ہی نازل ہو جائے گا۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے بیٹلے کے سامنے آئے سب لوگ گاڑیوں سے اتر آئے تھے۔ صرف علی تیور بیٹھا ہوا تھا۔ سلمان رازی کے آدی اس کے دونوں طرف اٹھیں۔ سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ پارس نے پوچھا "یہ کیا ہے؟ ہر اٹھیں ہٹاؤ۔"

سلمان رازی نے کہا "بیٹے! بے شک! یہ تمہارا بھائی ہے۔ لیکن قابل اہمکان نہیں ہے۔ تمہارے پاپا نے ہمارا قافلہ دھکیلا ہے۔ تمہارے ہاتھیں کریں گے۔ لیکن وہ نہیں آ رہے ہیں۔" دماغی زندگی یہ ہے کہ فی الحال اسے سلاخوں کے پیچھے قید رکھا جائے۔"

"میرا دانش مندی نہیں ہوگی۔ اگر علی تیور کو سلاخوں کے پیچھے رکھو گے تو بابا سے دوستی نہیں ہو سکے گی۔ کیوں کہ یہ جرم نہیں ہے۔ سمجھو زہدہ ہے۔"

"کیا تم چاہتے ہو، میں اسے آزاد چھوڑ دوں؟"

"نہیں۔ وہ سامنے چھوٹا سا کینچ ہے۔ وہاں علی تیور کو نظر نہ رکھا جاسکتا ہے۔ تمہارے آدی کا سچ کے باہر دوان لٹ ہو رہا ہے۔"

"میں تم سے غرض ہوں اس لیے تمہاری بات مان لیتا

ہوں۔ ورنہ میں اپنی بیٹی کے ساتھ جہاز خانہ انداز میں پیش آنے والے کو زندہ نہیں چھوڑتا۔"

"میرے بھائی کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہ کرو تم اسے ہی غصے والے ہو تو جوا سپر ماسٹر کو گولی مار دو۔ اسی نے علی تیور کے دماغ میں رہ کر تمہاری بیٹی سے دشمنوں جیسا سلوک کیا ہے۔"

وہ گھوڑ کر دیکھنے لگا۔ ایسے وقت کوئی اس سے نظر نہیں ملا سکتا تھا۔ ایک تو وہ میرے کامک تھا۔ دوسرا تو یہی عمل کا ماہر تھا۔ اس کی نظر اس کی طرح گنتی نہیں لیکن پارس نے بھی سنی کی شقیں کی تھیں پھر اس کی آنکھوں میں زہریلی شمشاد تھی، وہ اس کی گھورتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اطمینان سے دیکھتا رہا۔ دونوں کی حالت ایسی تھی جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں چنگ چھڑائی ہو رہی ہو۔

دوسرے کو بچھاڑنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

دہاں اس پاس اور دُور تک کھڑے ہوئے سب افراد پریشان ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے، اس سے آنکھیں ملانے والا عوام موت مرتا ہے۔ زریزہ اور یاسمین نے خانہ سے کہا۔ "تم! یہ کیا ہو رہا ہے؟ بیٹے! آپ ٹوٹی کو مخاطب کریں۔"

خانہ اپنے شوہر کے مزاج کو خوب سمجھتی تھی، اگر اس کے گھوڑنے کے سلسل کو مخاطب کر کے توڑا جاتا تو میدان چھوڑنے سے اس کی انسٹ ہوتی جسے وہ بھی داشت نہ کرتا، وہ خانہ پر غصہ اتارتا اور پارس پر بھی ٹوٹ پڑتا۔ خانہ تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آئی۔ پھر پارس کا بازو پکڑ کر بھینچوڑتے ہوئے کہا "بیٹے! ذرا اپنی حالت کو دیکھو، مجھ سے کہنے تھکے ہوئے ہو۔"

سپنس اور جاسوسی ڈائجسٹ کے مقبول ترین سلسلے

**مفروضات**

محقق کیوں کا بیٹا

کتابی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خول کر قلب فزائیں اپنے نوی بکسٹائل سے مل کریں

کتابیات کی کیشیئر ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہنر



پادرس نے کہا: اٹھ! آپ نے ابھی فرمایا، علی تم کو رکھا  
 جینے ہے؟ میں آپ کی یہ غلط فہمی دور کر دوں گا کہ آپ نے  
 اُسے اپنی مرضی سے قیدی بنا کر رکھا ہے۔ یقین کریں وہ  
 مُنہ زور طوفان ہے۔ آج میں بھی اسے روک نہیں سکتا تھا۔  
 بابا نے اس کے دماغ کو محض دس دے کر محمد دریا بٹے اور نہ

”اتشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ آج رات کھانے کے لیے  
 اعضاء جو چاہئے یا کافی دی جائے گی کہ اس میں اعصاب  
 کمزور کرنے والی دوا مل کر جائے گی۔ میں تنہی محل کے  
 فریضے دونوں کو اپنا تابع وار بناؤں گا۔“

وہ چلتے چلتے کچھ سوچتے ہوئے بولی وہیں اپنے مرد کا گھر اور اپنے مرد کی آبادی ہوئی دنیا چاہتی تھی ہوں محنتی اور دلیوری اقتدار کے نشے میں سے خیالات اور جذبات کو نہیں سمجھیں گے۔ وہ تھیں گھر واما دنیا کو رکھنا چاہتے ہیں۔

”تم قیدی نہیں ہو رہی یہ کہنے آیا ہوں کہ تم یہاں میرے بغیر کھانے سے انکار کر دو کرو“

”اس کے پیچھے تمہارا کوئی مقصد ہو گا؟“

”میں نہیں چاہتا، یہاں کوئی دشمن تمہارے کھانے

کو مزار رساں بنائے، میں تمھارے ساتھ کھا باکروں کا  
تو سلمان رازی ہمارا کھانا اچھی طرح چیک کر کے بھیجا  
کرے گا؟

وہ ابھی علی تیمور کو صبح بات نہیں بتانا چاہتا تھا۔  
اندر لیشہ تھا کہ وہ پھر سپر ماسٹر کے زیر اثر ہو کر سلمان رازی  
کو تانے کر چائے کا کافی کو نقصان دہ بنا یا گیا ہے اور  
یہ بات پارس نے بتائی ہے، یوں سلمان رازی سمجھ لے  
گا کہ پارس کو یاسمین نے بتایا ہو گا۔

علی تیمور سر جھکے سوچ رہا تھا پھر اس نے  
پوچھا: "آج کون سا دن ہے؟"

"یہ ہفتے کی سات ہے، کیا کوئی خاص بات ہے؟"  
"ہاں میں یہ جینی محسوس کر رہا ہوں، میں چاہتا  
ہوں، میرا حال آکر مجھ پر تنویری عمل کرے کیونکہ اس عمل  
کی خواہش شدت اختیار کر رہی ہے"

پارس نے کہا: "اس کا مطلب ہے، تمھارے  
دماغ کو مرنے والے تو یہ عمل کا پابند بنایا گیا ہے یہ عمل نہ  
ہو تو مرنے جینی محسوس کرنے لگتے ہو"

"ہاں کچھ ایسی ہی بات ہوگی"  
"پھر تو اچھی بات ہے۔ سپر ماسٹر، پایا کے خوف  
سے تمھارے دماغ میں نہیں آئے گا۔ اگر سپر ماسٹر کے  
کسی عامل نے تم پر تنویری عمل کیا تھا تو وہ اس جزیرے  
میں نہیں ہو گا۔ یوں دوبارہ عمل نہ ہونے کے نتیجے میں  
تم اس کے اثر سے بچتے رہو گے"

ایک مسلح میرے دارنے آکر کہا: "مسٹر پارس!  
ہمارے پاس نے آپ کو یاد کیا ہے؟"  
اس نے کہا: "اچھی بات ہے علی! میں جا رہا ہوں  
کھانے کے وقت ملاقات ہوگی"

"جاؤ مگر زہر نہ کو سمجھاؤ وہ میرے پیچھے پڑ گئی ہے  
اگر چارے مقدس میں طویل زندگی ہے تو بتائیں  
کتھی حسین دوشیزائیں میرے غرور و جہانی پر جان دیتی  
رہیں گی۔ میں کس کس کو سمجھاؤں گا بھیجی یہ تمھارا معاملہ ہے  
تم سمجھو میں تو کسی حسینہ کا دل توڑنا نہ سمجھتا ہوں"

علی تیمور نے کہا: "انسانی تاریخ آٹھ سوڑھو جہاں  
موت کا نام ہوتی ہے وہاں حسین حرمت کی سنگاری مار  
ڈالتی ہے۔ پایا پاشی پستی نہ جانتے تو کوئی حسینہ ان کی فاقہ  
پڑھو بھی ہوتی۔ وہ تو پتہ ہے، میں مگر تم کسی لڑکی کی آغوش  
میں ضرور دو گے"

"ذرا غور کرو وہ موت کتنی حسین ہوگی"

"جاؤ، جھاگ جاؤ یہاں سے۔ گدھے کیسے کہ؟  
وہ ہنستا ہوا ہلکے کی طرف چلے لگا۔ یاسمین ایک  
جگہ نیم تھری میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ کچھ نظر  
آ رہا تھا جہاں علی تیمور کھڑی کے اندر اور پارس کھڑی کے  
باہر کھڑا ہوا تھا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھے اس  
چھینے جھینے والے کو دیکھ رہی تھی اس کو دیکھ دیکھ کر دل  
نہیں بھرتا تھا۔

اسٹیج کی طرف سے قہقہے سنائی دے رہے تھے  
وہاں دلچسپ کماشا ہو رہا تھا سلمان رازی ہاتھ میں جام لے  
تھا شانیوں کی بھڑکے گزر رہا تھا، اپنے ہاتھوں سے کدھا  
تھا پارس کہاں ہے؟ ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ جلاؤ  
اٹھا کر زہر سے پاس لے آؤ"

اس کی بات پر خانم، زہرینہ اور یاسمین ہنسنے لگیں  
اس نے پوچھا: "کیوں ہنس رہی ہو؟"

پارس نے کہا: "ہنسنے کی بات ہی ہے میں آپ  
کے پیچھے پیچھا کر رہا ہوں اور آپ مجھے ڈھونڈتے پتھر  
رہے ہیں"

اس نے ہلٹ کر دیکھا پھر ڈانٹ کر پوچھا: "میرے  
سامنے کیوں نہیں آ رہے تھے؟"

"وہاں بڑا بڑا بچوں کو بزرگوں کے پیچھے رہنا چاہیے"  
وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولا: "شاباش! اسے  
کہتے ہیں فرماں بردار داماد۔"

وہ پارس کا بازو پکڑ کر کھینچتا ہوا اسٹیج کی طرف لے  
جاتے ہوئے بولا: "میرے وفادار وار میرے جال تڑا  
دیکھو اسیرا میرے ہونے والا داماد ہے، یہ میری طرح دلیر  
ہے تنہا پوری فوج پر بھاری پڑتا ہے"

وہ اسے لے کر اسٹیج پر آگیا۔ کہنے لگا: "اسے  
اچھی طرح پہچان لو یہ اس جزیرے کے آئندہ مالک ہو  
گا۔ ایک شہنشاہ دو مالک ہوں گے، اس کا بھائی  
علی تیمور سپر ماسٹر کی بیٹی کا شکار ہے۔ میں نے اسے  
کاٹیج میں نظر بند کر رکھا ہے۔ میرے لیے وہ بھی پارس  
جیسا ہے، میں اسے دشمنوں کے سمجھ سے نکال کر اپنا  
داماد بناؤں گا۔ تم لوگوں نے آج اسے دشمن کے روپ  
میں دیکھا ہے لیکن وہ جلد ہی میرا تابع دار بن جائے گا"

پارس کو اس کی یہی بات بڑی لگتی تھی۔ وہ دونوں  
جہاں اپنے قلم پیچھے جاتے والے والدین کی عائد کردہ  
پابندیوں میں نہیں رہتے تھے اور یہ کم بخت انھیں تابع دار  
بنان کر رکھنا چاہتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "جب میرے غمخیز

بہنیاں پیدا ہوئیں تب ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میرے  
ہونے والے داماد میری طرح جہانی طور پر شہ زور ہوں  
گے اور دماغی طور پر میری طرح ذہین اور جالگاہوں  
گے۔ شناہ ہے، یہ اچھے نشانے باز ہیں، اگر ان میں ہی ہو  
گی تو میں کبھا دوں گا میں کس سرسبز شے سے پہلے ان کا  
استادن کرانی طرح ہر فن مولانا دوں گا؟

مسلم انتہوں کے ایک انٹرنے کہا: "ہاں! آپ  
کے ہاتھ میں بندوق ہو تو دشمن کی موت یقینی ہوتی ہے  
کیونکہ آپ کا نشانہ کبھی نہیں چوکتا۔ آج خوشی کے موقع  
پر ہم سب کی خواہش ہے کہ آپ سچی نشانہ بازی کا  
مظاہرہ کریں"

سب لوگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر تائید کرنے لگے۔  
سلمان رازی نے فخر سے پارس کو دیکھا پھر کہا: "آج  
فتح کی خوشی میں تم لوگوں کی کسی بات سے انکار نہیں کروں  
گا مگر ٹیٹا بناؤ اور دوپٹے رولو اور لاڈ پارس بھی نشانہ  
لگائے گا"

پھر اس نے قریب آکر پارس کے شانے پر ہاتھ  
مل کر کہا: "بیٹے! اسٹے جمع میں اپنے حواس بحال رکھو گے  
تو صبح نشانہ لگا سکو گے، ویسے میں تمھیں گائیڈ کر دوں گا"  
"اسٹ! میں اپنے حواس میں ہوں مگر آپ نے  
کتھی لی رکھی ہے"

وہ ہنسنے ہوئے بولے: "میرے پیٹے پر نہ  
جاؤ میں نشے میں بھی صبح نشانہ لگا سکتا ہوں"

وہ دونوں اسٹیج پر کھڑے ہوئے تھے ان سے  
پندرہ فٹ کے فاصلے پر ایک ٹارگٹ بورڈ لگا رکھا  
گیا۔ پارس اور سلمان رازی کو بھرا ہوا ایک ایک رولو اور دو  
ایک سلمان رازی نے ٹارگٹ کی طرف پشت کی پھر کٹھناتوق  
کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا: "میں نے صرف ایک بار  
ٹارگٹ کو دیکھا ہے، اب فوراً بیٹھے ہی فائر کر دوں گا۔  
میری گولی دائرے کے ٹھیک درمیان نقطے میں بیوست  
ہو جائے گی"

اس نے کہنے کے مطابق فوراً ہلٹ کر گولی چلائی۔  
درمیان نقطے میں سورج ہو گیا۔ پورا مجمع اچھل مچھل کر تالیاں  
جھلکانے لگا۔ اس نے فخر سے سکراتے ہوئے پارس سے  
کہا: "دیکھو بیٹے! اسے کہتے ہیں نشانہ، تم بھی کوشش کرو"  
پارس نے مجمع کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: "بہنیاں  
سید شہار حسین اور جہان لڑکیاں ہیں ان میں سے کسی کے  
پاس لپ اسٹک خنزور ہوگی"

دھشت گردی کی ٹریننگ حاصل کرنے والیاں  
عام طور پر ایک آپ نہیں کرتی تھیں، ہمیشہ مردان لباس  
میں رہتی تھیں۔ آج جشن منانے کے لیے سب نے  
بلاؤز اسکرٹ پہنا تھا۔ ایک آپ بھی کیا تھا کتنی جسے  
لڑکیوں نے لپ اسٹک نکال کر دکھائی۔ پارس نے کہا۔  
"مجھے ایک چاہیے"

ایک لڑکی نے لپ اسٹک اچھالی۔ اس نے کچھ  
کی پھر ٹارگٹ بورڈ کے پاس آیا سلمان رازی نے جس  
نقطے پر سورج کیا تھا، اس کے چاروں طرف وہ چھوٹے  
چھوٹے اور نقطے بنائے لگا۔ سب لوگ خاموشی سے  
اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر کی جانب  
دیکھا۔ اسٹیج کے پرے کو میں جگہ رستوں سے باندھ گیا  
تھا اس نے رولو اور اٹھا کر درمیان رستی پر فائر کیا۔ رستی  
گردہ کی جگہ سے ٹوٹ کر نیچے چھوٹنے لگی۔ سلمان رازی نے  
پوچھا: "کیا واقعی بد حواس ہو گئے ہو؟ یہ کیا کر رہے ہو؟"  
اس نے رستی کے چلنے میرے کو اپنی فکر سے  
باندھ لیا۔ پھر بلند آواز میں کہا: "ٹارگٹ پر درمیان نقطے  
کے چاروں طرف پانچ سرخ نقطے ہونے میں۔ میں  
اس رستی سے جدا ہونا تیزی سے گول ٹھوٹا رہوں گا۔  
اور ان پانچ سرخ نقطوں پر سورج کو تباہ کر دوں گا کیوں کہ  
میرے رولو میں اب پانچ گولیاں رہ گئی ہیں"

**سپن ڈاٹ کام**

میں غلوں سے بھر دیتی ہوں

جیوت

۱۰ روپے نقد

۱۰ روپے نقد

کتاب کی شکل میں تیار ہے

لہندہ قریب کے کتابخانوں سے طلب فرمائیں یا ہم سے بذریعہ دستخط

کتابیات سپن ڈاٹ کام

پوسٹ بکس نمبر ۳۳ - کراچی ۱

makam

سارا مجمع کھیلوں کی طرح منہجیتانے لگا۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ اس طرح کوئی صحیح نشانہ لگا سکتا ہے۔ سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سلمان رازی نے کہا: "مقتدارِ مبالغہ جلیج گیا ہے۔ اس طرح گھم کر نشانہ لگانے کو تو گویا ہم میں سے کسی کو بھی لگ سکتی ہیں۔"

وہ رستی سے بندھا ہوا گول گھومتا ہوا لولا رہے تھے جان کا خوف ہے وہ زمین پر لپٹ جاتے۔ وہ اسٹیج پر پاؤں پکٹتا جا رہا تھا اور گول گھومتا جا رہا تھا۔ سب کے سب زمین پر لپٹ گئے تھے مگر سر اٹھا کر دیکھ رہے تھے۔ اس کے گھومتے رہنے سے جب رستی پوری طرح مل کھا گئی تو اس نے زمین پر سے پاؤں اٹھا لیے۔ اب وہ رستی والیں گھوم رہی تھیں۔ اس کے ساتھ وہ بھی گول چکر کھا رہا تھا۔ اور ٹھائیں ٹھائیں کی آواز کے ساتھ فائر کرتا جا رہا تھا۔ اس کا حساب بالکل درست تھا۔ آدھے سیکڑ میں ایک چکر پورا کر کے ٹارگٹ کی طرف مڑنے کو تیار تھی۔ اتنی تیزی سے گھومتے ہوئے درست حساب رکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہوتا مگر وہ دونوں بھائی بھین سے یہ کھیل کھیلتے آئے تھے۔ پانچویں گولی پلاسٹک کے بعد وہ زمین پر پاؤں ٹپک کر گر گیا۔ اپنی عمر سے بڑی گھولنے لگا۔ سب لوگ اٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ ان پاؤں مڑنے لفظوں میں سوراخ ہو چکے تھے۔ وہ سب کے سب اس قدر حیران تھے کہ تالیاں بجا کر داد دینا بھول گئے تھے۔ سلمان رازی بے یقینی سے کبھی ٹارگٹ کو اور کبھی پارس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر سب سے پہلے یاسینہ نے تالی بجاتی اس کے ساتھ ہی سب کے سب چونک کر تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالیاں بجانے والوں کو دیکھ رہا تھا اور بول بھری گہری سانسیں لے رہا تھا جیسے پارس نے پھر سے مجمع میں آئے اٹھا کر پتھر دیا ہو۔ وہ زندگی کی آخری سانس تک کوشش کرتا تب بھی ہونے والے داماد کی طرح ایسی حیرت انگیز اور ناقابل یقین نشانہ بازی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس کے بچپن کی عادت تھی، کبھی کسی سے شکست تسلیم نہیں کرتا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ دھوکا دینا شروع کر دیا۔ ہر شکست مالک اور صاحبِ اقتدار بنایا تھا۔ کوئی اسے کسی معاملے میں کم تر نہ آنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ آج پہلی بار ایک نوجوان اسے کم تر بنا رہا تھا۔ اس کا دامغ پیچ پیچ کر کہہ رہا تھا، اگر اس نے پارس کو ابھی

کسی معاملے میں نیچا نہ دکھایا تو برسوں کا مرعبہ اور دہرے ناگ میں مل جائے گا۔ وہ جزیے سے کا مالک اور جاگیردار کسی سے نظر میں نہیں مل سکے گا۔ اب اپنی عزت رکھنے کا یہی ایک طریقہ رہ گیا تھا کہ کسی طرح پارس کی السٹ کی جانے اور یہ سارا مجمع جو تالیاں بجا رہا ہے اس کا نشانہ اڑانے لگے۔

اس نے شراب کی دو بوتلیں منگوائیں حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ اسٹیج پر ایک مین لاکر رکھی گئی۔ اس پر دو بھری بوتلیں، دو گلاس اور چار سوڈا وارٹر کی بوتلیں لاکر رکھی گئیں۔ سلمان رازی نے کہا: "میرے وفادارو! اور جان نشانہ قمر نے ابھی حیرت انگیز نشانہ بازی دیکھی ہے۔ میں بھی ایسا ہی کمال دکھاتا ہوں لیکن ابھی نشہ میں ہوں یہ نوجوان ثابت کرنا چاہتا ہے کہ مجھ سے ہر معاملے میں آگے ہے۔ اس نے دونوں بوتلیں اٹھا کر کہا: "یہ شراب سے بھری ہوئی ہیں۔ میں آدھی بوتل پیوں گا۔ یہ نوجوان مجھ سے آگے رہنے کے لیے پوری ایک بوتل پیے گا۔" کچھ لوگوں نے تالیاں بجا دیں۔ کچھ نے حیران کا اظہار کیا۔ سلمان رازی نے کہا: "اگر تم لوگوں میں سے کوئی ایک پوری بوتل پینے کا مظاہرہ کرے گا تو یہ نوجوان اس سے بھی آگے رہنے کے لیے دو بوتل پیے گا۔" پارس نے قریب آ کر آدھی سے مکلا۔ ٹپک ایک ایک کر کے رہے۔ شراب حرام ہے اور آپ مجھے حرام چیز پینے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں؟ وہ بولا: "جو چیز میں پیتا ہوں، وہ میرے لیے حرام نہیں ہوتی، مقتدار سے لیے مجھے حرام نہیں ہے۔ اب یہاں ہجوڑ کر مچا گئے کا بہانہ نہ کرو تم نے مجھے نشانہ باندھ لیا۔ نینا دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اب پینے کے مقابلے میں تمہارا گے تو لوگ مقتدار مذاق اڑائیں گے اور زیادہ پینے کی حاکمات کرو گے تو سب کے سامنے نشہ میں آؤندھے منہ کر دے گے۔ مقتدار سے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

وہ نشہ لگا پھر اس نے اپنی بوتل کھولی، ایک گلاس میں ڈبل بیگ بنایا پھر سوڈا وارٹر کی بوتل کھولنے لگا۔ پارس نے بندہ آواز سے کہا: "مالی اکل اپنے اناجی پینے والے مسکی میں سوڈا ملا کر پیتے ہیں۔ آپ تو چینی مارٹر میں، آپ کو سوڈا یا پانی ملائے بغیر پینا چاہیے۔" سلمان رازی نے دھمکی سے پورا گلاس بھر لیا پھر اُسے اٹھا کر جمع کو دکھاتے ہوئے بولا: "کچھ ملائے بغیر

پینا گویا آگ کو حلق سے اتارنا ہے۔ میں تو رانا بابا بی ہوں اسے کسی طرح کی جافوں کا لیکن اس جوان کو بھی کچھ ملانے پڑے گا۔ اگر تجھے زیادہ نشہ ہو جائے تو تم سب مل کر اسے زبردستی پلانا، میں ہوش میں آنے کے بعد اس کا انجام دیکھوں گا۔"

خام تیزی سے جلتی ہوئی اسٹیج کے قریب آئی۔ دونوں لڑکیاں زبردست اور یاسینہ بھی اس کے ساتھ تھیں وہ بولی: "رازی! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ خالص دھمکی حلق سے اڑتے ہی آگ ہو جاتی ہے۔ دن رات پینے والوں کا بھی سر گھما دیتی ہے۔ تم اپنے ہونے والے داماد سے دشمنی کر رہے ہو؟"

وہ بولا: "یہ دشمنی نہیں، دوستانہ مقابلہ ہے۔ یہ نوجوان جوان مجھ سے ہر معاملے میں سبقت لے جانا چاہتا ہے۔ پھر تم اعتراض کرنے کیوں آتی ہو؟"

یاسینہ نے ہوجھاؤ ڈیڑی! اگر پارس مقابلہ نہ کرنا چاہے اور اپنی شکست تسلیم کر لے تو کیا بات ختم ہو جائے گی؟ پارس نے کہا: "یاسینہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں مرد ہوں، شکست تسلیم کر کے مقتدار سر نہیں جھکاؤں گا۔ اگر تمہیں شکست کھانے والا مرد پسند ہے تو میرا خیال دل سے نکال دو۔"

وہ چپ رہی۔ اسے پریشان ہو کر دیکھنے لگی۔ اس نے لوگ کھولی پھر اسے ایک ہاتھ میں بند کرتے ہوئے مکلا۔ اصل کوشش ہے کہ تمہیں نشہ ہو گا تو میں پینے سے بھاگ جاؤں گا، لہذا پہلے میں بتا ہوں، لوگ ایک چھوٹا سا جام اٹھا کر کسی کے نام پر پیتے ہیں۔ میں یہ پوری بوتل اپنی یاسینہ کے نام سے پراہم ہوں؟"

وہ بول بول کر نشہ سے لگا کر غنا غناٹ پینے لگا۔ سب اسے پھر ایک بار حیرانی سے دیکھنے لگے۔ سلمان رازی کا خیال تھا کہ وہ دو چار گھونٹ کے بعد ہی بوتل منہ سے ہٹائے گا۔ یہ پینے والے جانتے ہیں کہ خالص دھمکی کس طرح ملتی ہے۔ انکار سے بھر گیا ہے اور پینے میں آگ لگا کر رکھ دیتی ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایسا انشطار طاری ہوتا ہے کہ پینے والا اپنے پیروں پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔ انشطار ہوئی بڑی شکلوں سے نازل حالت میں لایا جاتا ہے۔

یاسینہ نے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ آہستہ آہستہ اسٹیج کی طرف بڑھ رہی تھی تاکہ وہ جھکا کر گھرے تو اسے اپنی ریشمی بانہوں میں مقناہ لے سلمان

رازی آنکھیں میچاڑا تھا کہ دیکھ رہا تھا۔ بول بول کر توں منہ سے لے ہوئی خالی ہوتی جا رہی تھی۔ آنکھوں سے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ تمام خالص دھمکی پارس کے اندر جلی گئی ہے۔ اُس نے آخری گھونٹ حلق سے اتار کر بوتل کو منہ سے الگ کیا پھر اُسے اُلٹ کر لوگوں کو دکھایا کہ وہ خالی ہو چکی ہے۔

تالیوں کا شور دیر تک اور دھڑک گونجنے لگا۔ لوگ اسے تعریفی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور اب اس کے جھکا کر گرنے کا انتظار کر رہے تھے لیکن وہ اپنے پیروں پر کھڑا سکرا رہا تھا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکا جھکا کر داد وصول کر رہا تھا۔ پھر وہ سلمان رازی کے قریب آیا۔ اس نے پھر ابراہام گلاس اٹھا کر جمع کو دکھایا۔ سب خاموش ہو گئے۔ وہ بولا: "آپ نے دیکھا، میں نے پوری بوتل خالی کر دی۔ اس کے باوجود ناراض ہوں۔ میری زبان بھی نہیں لکھ رہی ہے۔ اب میں انکل سے درخواست کروں گا کہ یہ اسے جتنے کا گلاس خالی کریں؟"

لوگ اپنے آقا کے لیے تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی نے مجبور ہو کر گلاس ہاتھ میں لیا۔ وہ گلاس خالی کرنے کے بعد سبھی پارس سے کم تر ہٹا کیوں کہ گلاس اور بوتل میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ لوگوں کی تالیوں نے اسے پینے پر مجبور کر دیا۔ اس نے گلاس کو بوتلوں سے لگا یا پارس نے بندہ آواز سے کہا: "لوگ! تو میرے دیکھو۔ انکل میری طرح گلاس کو خالی کیے بغیر ہونٹوں سے الگ نہیں کریں گے۔"

پھر تالیاں بجنے لگیں۔ سلمان رازی نے دل ہی دل میں ہونے والے داماد کو کالی دی پھر غنا غناٹ پینے لگا۔ چند گھونٹ میں ہی حلق اور سینے کی جلن ناقابل برداشت ہو گئی مگر گلاس کو خالی کیے بغیر ہٹانے سے حوصلہ نہ مٹتی تھی۔ اُسے وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سانس روک لی پھر خود پر حیرت کرتے ہوئے جلدی جلدی گلاس کو خالی کر دیا۔

لوگ اپنے آقا کو توفیق کرنے کے لیے تالیاں بجا رہے تھے۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو سر دایا سا بگاڑا گیا آنکھوں کے سامنے تمام لوگ ادھر سے ادھر ڈولتے دکھائی دے رہے تھے پارس نے دل ہی دل میں کہا: "بیٹے! اب تم تنہا عمل کرنے کے قابل نہیں رہے۔ آج علی تمہارے غمغظا رہے گا۔"

وہ خالی گلاس میں دھمکی اڑاتے ہوئے لگا۔ سلمان رازی نے گھبرا کر پوچھا: "یہ کیا ہے؟ ہم میں او۔۔۔ اور نئی بیول گاؤ؟"



خانم نے کہا: "پارس! یہ کیا کر رہے ہو؟ رازی کو اور نہ دو!" وہ بولا: "اے! ابھی مقابلہ عزم نہیں ہوا ہے۔ اگر آپ خیمہ کرنا چاہتی ہیں تو اصل سے اسی طرح شکست تسلیم کرنے کے لیے کھینچیں جس طرح یاسمینہ نے مجھ سے کہا تھا میں نے عورت کی بات نہیں مانی، شاید اہل مکان میں" وہ اپنی باتوں سے سلمان رازی کو پیش دلا رہا تھا۔ اس کی کھوپڑی میں خالص دھسکی پہلے ہی چوچ رہی تھی لاش تیزی سے غالب آ رہا تھا۔ وہ گرج کر بولا: "میرا نام سلمان رازی ہے۔ میں وہ دلیر باغی ہوں، جسے لیبیا کی حکومت آج تک زندہ مار دہ گرفتار نہ کر سکی" میں وہ شہر دور ہوں جسے سیر باشر کی حکومت نے بے جزیرہ جاگیر کے طور پر انعام میں دیا ہے۔ میں یہاں ڈھائی ہزار دہشت گردوں پر حکومت کرتا ہوں اور یہ کل کا چھوڑا مجھے شکست تسلیم کرنے کو کہہ رہا ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں یہ مقابلہ جیت کر اس دشمن چھوڑے کو کوئی مار دوں گا!"

اس نے اپنی برتری دکھانے کے لیے گلاس لیا پھر اسے ہونٹوں سے لگا کر پینے لگا۔ اکثر لوگ ہزنڈی پھر کاسیا بیاں حاصل کرتے رہتے ہیں، وہ بھول جاتے ہیں کہ بڑھاپا انہیں کمزور بنا دیتا ہے۔ سلمان رازی پچاس برس کا ہو چکا تھا۔ اب اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ دو گلاس خالص دھسکی کے تیر نشے کو برداشت کر پاتا۔ دوسرا گلاس خالی ہونے سے پہلے ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ بھی لڑکھڑا کر گرے۔ اس سے پہلے ہی پارس نے اسے سہارا دے دیا۔ دوسری طرف سے خانم نے آکر تمام لیا پھر وہ مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ "تم لوگ کہیں کھائے جارہے دھکوں میں تھوڑی دیر بعد آکر دلچسپی لوں گی!"

دوسرے کتے باڈی کا ڈونے آکر سلمان رازی کو اٹھالیا پھر بنگے میں لے جانے لگے۔ خانم نے گھور کر بارش کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اس نے پوچھا: "اے! کیا بات ہے؟" وہ سخت لہجے میں بولی: "میرے ساتھ آؤ!"

لیکن تم نے ڈیڈی کو شکست دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد تمہارے دشمن بن جائیں گے۔ تم نے انہیں اچھی طرح نہیں سمجھا ہے، میں سمجھتی ہوں اور تمہارے لیے خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ خانم زربین کے ساتھ آگے آگے چل رہی تھی اس نے پلٹ کر دیکھ کر لاش کاٹ کر کہا: "یاسمینہ! چلو ادھر آؤ!" اس نے بے بسی سے پارس کو دیکھا پھر کچھ ٹھہر کر مال کے ساتھ چلنے لگی۔ دونوں باڈی کا ڈونے سلمان رازی کو اس کی خواب گاہ میں لاکر لٹا دیا۔ وہ ملازم اور آگے گئے تھے، اپنے آقا کو کہیں کر اس بلارہے تھے۔ وہ اس قدر مدد پرست تھا کہ غور ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کے ملحق میں مجھ سے زبردستی ایسوں کر اس پہنچایا جا رہا تھا۔ سربراہ برف کی تختی رکھی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ تے کرنے لگا ملازموں نے اسے اٹھا کر پھر خواب گاہ میں پہنچایا۔ اس کا لباس تبدیل کیا۔ اسے گہری نیند آگئی تھی، وہ خراسن لے رہا تھا۔

پارس ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ خانم اس کے سامنے کچھ فاصلے پر آکر کھڑی ہو گئی۔ پھر سربراہ لے کر آئے۔ ایک ڈونے انفرڈ نے تعین پوری ایک بوتل پیتے ہوئے دیکھا ہے۔ کادہ شراب نہیں تھی، پانی تھا؟ "پورا مجمع گواہ ہے، وہ خالص شراب تھی۔" "پھر تم نارل کیسے ہو؟ رازی تھوڑی اور مینا تو اس کا دماغ اٹھ لگاتا۔" مگر تم نے اس سے کئی گنا زیادہ بی ٹم بے ہوش نہیں ہوئے۔ تم ذرہ برابر نشے میں نہیں گئے۔" "اے! انتی! کسی کو ایک چھوٹے جگ سے نشہ ہو جاتا ہے۔ کسی کو ایک بوتل سے بھی عین ہوتا میں ہکا ہکا سرور محسوس کر رہا ہوں، دو بوتلیں اور پینے کے بعد مجھے کچھ نشہ ہو گا!"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "یعنی تم بوتلوں کے بعد کچھ نشہ ہو گا؟" "جی ہاں! پھر بوتلوں کے بعد اچھا خاصا نشہ ہوتا ہے۔" "میں نے جیسے جیسے پینے والے دیکھے ہیں لیکن آج تک خالص دھسکی کی کچھ بوتلیں پیتے ہوئے کسی کو دیکھا نہ کسی سے سنا۔ تم انسان کی نہیں شیطان کی اولاد ہو!" "میں فرما دلی تیمور کی اولاد ہوں۔ تم بہت خوش قسمت ہو کہ ایک عورت ہو۔ اگر کوئی مرد میرے باپ کو شیطان کہتا تو میں اس کا منہ توڑ دیتا۔" وہ ایک دم سے پھر کر بولی: "تم مجھے چیلنج کر رہے

ہو کرنا چاہتے ہو کہ میرا منہ توڑ سکتے ہو، میں ابھی تمہاری کھال اٹھیں لوں گی!" وہ پاؤں جھپٹی ہوئی دوسرے کمرے میں گئی پھر بہل کے تار سے بنا ہوا ایک جابک لے آ کر زربین اور یاسمینہ اس کے اطراف چلتے ہوئے کمرہ در کمرہ گئیں۔ "مئی! یہ انصاف اور انسانیت نہیں ہے۔ یہ تھوڑے تھوڑے دیکھے پارس نے کوئی تصور نہیں کیا ہے۔" وہ ڈانٹ کر بولی: "ٹوٹ اپ! مجھ سے دور ہو۔"

زربین، پارس کے سامنے ڈھال بن کر بولی: "میں مانتی ہوں، تو بڑی نے بڑے لاڈلے سے ہماری پرورش کی ہے لیکن جب مجھے اغوا کیا جا رہا تھا تب ڈیڈی اور ان کی پوری فوج جے اس ہو گئی تھی۔ مجھے صرف پارس نے مان بھیل کر بچا یا ہے۔ اس بات کو ابھی جو میں گھٹنے بھی نہیں کڑے اور آپ نے اتنا بڑا احسان بھلا دیا۔"

وہ ناگوار سے بولی: "جو ہمارے جزیرے میں رہتا ہے اور ہمارا کھانا پیتا ہے، اس کو کوئی احسان نہیں ہوتا۔ ہمارے یہ فوجی جو جزیرے کی حفاظت کرتے ہیں اور دشمنوں سے لڑتے ہوئے ہماری سلامتی کے لیے جانیں دیتے ہیں تو کیا ہم ان سب کا بھی احسان ملتے رہیں؟ ذرا عقل کی بات کرو۔ ہماری حفاظت کرنا، ہمارے احکامات کی تعمیل کرنا ان کی ذمہ داری ہے اور یہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔ احسان نہیں کرتے۔"

یاسمینہ نے کہا: "پارس کسی کا ماتحت یا ملازم نہیں ہے۔ یہ آپ کا ہونے والا داماد ہے اور آپ داماد سے بھی غلاموں جیسا سلوک کرنا چاہتی ہیں؟" خانم نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا: "ابھی اس رشتے کی بات نہ کرو جس طرح ایک جانور کو جابک مار کر سدا ہایا جاتا ہے اسی طرح تمہارے ڈیڈی اپنی تھوڑوں سے اسے سمجھائیں گے کہ ہمارے داماد کو یہاں مرنے کا کر رہنا چاہیے۔"

پارس نے ناگوار سے خانم کو دیکھا پھر کہا: "میں جو باہر جاتا ہوں کہ سنا ہوں لیکن تم میری یاسمینہ کی مال ہو میں کشتاخی نہیں کروں گا۔"

پارس کا جرم کیا ہے؟ "تمہارے باپ کی جان بچ گئی اس لیے تمہیں پارس کا جرم نہیں نہیں آ رہا ہے کیا اس نے تمہارے باپ کی آنا اور برتری کو بھول کر اس کی برداشت سے زیادہ غاص دھکی پینے پر اسے مجبور نہیں کیا؟ یہ جانتا تھا کہ اس طرح رازی مر جائے۔ مقابلے کا مقابلہ رہے گا اس پر الزام نہیں آئے گا پھر یہ تم سے شادی کر کے اس جزیرے کا مالک بن جائے گا۔"

زربین نے کہا: "مئی! یہ انصاف نہیں ہے۔ ڈیڈی نے پہلے اسے ایک بوتل خالص دھسکی پینے کے لیے چیلنج کیا تھا۔" "جو اس مت کرو۔ اپنے محروم میں جاؤ اور تم لوگ مرنے کا دیکھ رہے ہو؟ اس جرم کو یہاں سے لے جاؤ۔" "سنگ کا ٹوڑا گے بڑے۔" پارس نے کہا: "مگر جاؤ۔ مجھے پکار کر لے جانا چاہو گے تو میں بھی ہاتھ نہیں اٹھانے کا لگاؤ۔ مجھ سے دور رہنا۔ میں خود تمہارے ساتھ چلوں گا۔" "سنگ کا ڈونے خانم کو سوالی نظروں سے دیکھا وہ بولی: "ٹھیک ہے، اسے خود جانے دو مگر متاثر ہو۔"

پارس نے یاسمینہ پر ایک نظر ڈالی۔ وہ بڑی محنت اور بے بسی سے دیکھ رہی تھی، وہ کہے بڑھ گیا۔ سچ کا ڈونے اس کے پیچھے جانے لگے۔ ایسے وقت میں خیل خوانی کے ذریعے سیر باشر کے دماغ میں آتا جا رہا تھا پھر اس کے ذریعے دوسرے اہم افراد تک پہنچا رہا تھا۔ اس دوران موقع ملنے پر دونوں بیٹوں کے پاس بھی آتا رہتا تھا۔ میں نے پارس کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے بیٹے؟"

اس نے کہا: "بابا! یہ سلمان رازی خود دماغ ہے۔ میں تو بھی عمل کے ذریعے ہمیشہ تابع دار بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے خود مجھے نشانے بازی اور شراعتی کے مقابلے کے لیے چیلنج کیا تھا۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم نے اس کے مقابلے میں شراعتی؟" "ہاں بابا! یہ میرے لیے حرام نہیں ہے کیوں کہ مجھے نشہ نہیں ہوتا۔" میں بھول گیا تھا مجھے فوراً یاد آ کر مار رہے کہ زہر نے انتہائی نشے کو بھی پارس کے لیے ہائی کر دیا ہے۔ اس نے مجھے متفطر طور پر بتایا کہ ابھی اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ وہ بنگے سے نکل کر مجمع کے درمیان سے گزرتا جا رہا تھا۔

سلمان رازی نے فتح کا جشن منانے کے لیے قیدیوں کو بھی اسٹیج پر بلایا دیکھنے کی اجازت دی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں تھکڑیاں ڈال کر سلجے کا تھکڑا کی گماری میں ایک طرف بٹھایا گیا تھا۔ وہاں کئی کارکن بھی تھکڑیاں پہنے بیٹھے ہوئی تھیں۔ پارس کو دیکھ کر اچھ گئی۔ حیرانی سے بولی "پارس! یہ دونوں تمہارے پیچھے آفندیں کیوں تائے ہوئے ہیں؟"

وہ بولا "میں نے ان کے آفاقی کھوپڑی اٹل دی ہے اس لیے قیدی بنایا گیا ہوں۔ سلمان رازی ہوش میں آنے کے بعد میرے لیے سزا جزیہ کرے گا۔"

وہ غصہ سے بولی "یہ لوگ احسان فراموش ہیں میری تمہارے خلاف یہ زیادتی برداشت نہیں کروں گی۔" "نہیں کئی! کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے تمہیں جانے نقصان پہنچے۔ میں اپنے بچاؤ کا راستہ نکال لوں گا۔"

نہیں نے پارس سے کہا "اس عورت سے کمزوریں تھوڑی دیر بعد اس سے دماغی رابطہ قائم کروں گا۔"

اس نے قریب ہو کر کئی کے کان میں کہا "میرے بابا تمہارے دماغ میں جلد ہی آئیں گے، ان کے کوڈرڈز میں غبار ڈلوں اور ماراؤ۔"

خانہ نے براہمد سے سے ڈانٹ کر پوچھا "ان قیدیوں کو بائیں کرنے کی اجازت کیوں دی جا رہی ہے؟ اس عورت کو لے جاؤ۔"

دو مسلح ہاتھوں نے کئی کو کوڑ کر پیچھے ہٹا لیا۔ پارس کا بیچ کی طرف جاملے لگے۔ میں نے قہری کارکن کے متعلق پوچھا۔ اس نے مختصر طور پر بتایا کہ جس طیارے سے اسے اغواء کیا گیا تھا، اس میں کئی ایئر ہوسٹس تھیں۔ وہ بہت زبردست فائٹر تھے۔ پہلے تیرا سٹرٹی دفنار تھی، بعد میں پارس نے اس کی جان بچائی تو وہ تیرا سٹر سے بظن ہو کر اس کی حمایت اور دوست بن گئی ہے۔

پارس کو اس کا بیچ میں پہنچا کر دروازہ بند کر دیا گیا۔ علی تیمور نے مسکرا کر کہا "ہے پیچھے وہیں پہ خاک جمل کا خمیہ تھا۔"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا "دوست ہوں یا دشمن سب ہی جانتے ہیں کہ ہم دونوں بھائی ایک جگہ رہیں اس لیے میں تمہارے پاس آ گیا ہوں۔"

میں نے علی تیمور کے پاس آ کر کوڈرڈز ڈرڈر لائے پھر کہا "مجھے یقین ہے تم تنہا ہی عمل کے اثر سے نکل رہے ہو۔"

میں پراسرار آواز میں کہتا ہوں "میں اس کا مطلب پہنچ گیا ہوں جس سے تمہارا دماغ متاثر تھا۔ اب وہ آواز تمہیں بھی سنائی نہیں دے گی۔ وہ دراصل تیرا سٹر ہے۔ آج کل سخت بیمار ہے۔ بیمار نہ بھی ہوتا تھا تمہارے پاس نہ آتا کیوں کہ تمہارے دماغ میں میری موجودگی کا علم اُسے ہو گیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے آپ اُسے آسانی سے ختم کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ کچھ اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد پارس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس کے دماغ میں جانے سے معلوم ہوا کہ اس کا ایک عامل ہے جس نے تمہارے دماغ میں یہ بات نقش کرادی ہے کہ ایک پراسرار آواز ہر وقت تمہارے خوابیدہ دماغ پر تنہا ہی عمل کرے گی۔ کسی دہر سے عمل نہ ہو سکا تو تم پیچھے عمل کے اثر سے نکل آؤ گے اور وہ ہفتے کا دن گزر چکا ہے۔"

"آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں خود کو ہلکا چھڑکا اور آواز محسوس کر رہا ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے تم انکشن کے لیے تیار ہو۔" "جی ہاں بابا! یہ سلمان رازی نامعلوم شخص ہے اس نے پارس کو بھی قیدی بنالیا ہے۔"

میں نے کہا "لوگ اپنے مطلب اور مقاصد کے لیے خود غرض بن جاتے ہیں۔ وہ آواز کے نش میں ہے۔ اس جزیہ سے میں کسی کی برتری برداشت نہیں کرتا تو وہاں دلیر ہو حیرت آنیچر صلاحیتوں کے مالک ہو۔ وہ ایسے ہی داماد چاہتا ہے، لیکن دامادوں کو خود سے کم تر بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔"

"اس کا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہوگا۔" "دروازہ کھولنے کی آواز آئی۔ ایک ملازم مختلف کھانوں سے بھری ہوئی بڑی سی ٹرے لایا اور اُسے ایک میز پر رکھ کر چلا گیا۔ بائیں نے قریب آکر کئی میزوں پر خوشی میں کہا "میں ہر کھانا چکھنے کے بعد تمہیں دہل گا۔"

کھانے کے بعد جیسے یا کافی نہ پینا۔ اگرچہ رازی تنہا ہی عمل کرنے کے قابل نہیں ہے لیکن خانہ ہم دونوں جانچنے کو ابھی سے اعصابی کمزوری میں مبتلا رکھنا چاہے گی۔"

میں نے کہا "سوچ سمجھ کر کھاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔ میں کئی کے پاس آنا۔ اس کے دماغ نے بالی جی کی لہروں کو محسوس کیا لیکن وہ کوڈرڈز میں کو خوشی سے بولی "فر دصاحب! میں بہت خوش نصیب ہوں کہ آپ کو اپنے دماغ میں پارہی ہول سب سے پہلے یقین دلانا"

ماہوں کی کہ آپ باب میٹوں کے لیے جان بھی دے گئی ہوں۔ آپ میرے پورے خیالات پڑھ لیں، میں تھوڑی دیر خاموش رہوں گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا بیٹا تمہاری قدر کرتا ہے، میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ تمہیں شاید نہیں معلوم، میں اجازت حاصل کے بغیر کسی عورت کے دماغ میں نہیں جاتا اور نہ ہی اس کے پورے خیالات پڑھتا ہوں۔ ہاں اگر وہ دشمنوں سے تعلق رکھتی ہو تو میں اس کے دماغ کی تہ تک پہنچ جاتا ہوں۔"

"میری بڑی خواہش ہے کہ میں پارس کے کسی کام آؤں۔"

"تمہاری یہ خواہش ابھی پوری ہوگی۔ تم کچھ کھا پی لو پھر پتا نہیں کب کھانا نصیب ہو۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسٹیج سے کچھ فاصلے پر طرح طرح کے کھانوں کا انتظام کیا گیا تھا جس کا دل چاہتا تھا وہ وہاں جا کر اپنی پسند کی چیزیں کھاتا تھا اور اپنی پسند کی شراب پیتا تھا۔ قیدیوں کو بھی کھانے پینے کی اجازت تھی۔ ہر طرف مسلح افراد تھے، اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ قیدی فرار ہو جائیں گے۔ ایک توان کے ہاتھوں میں تھکڑیاں ہوتی تھیں۔ دوسرے تیزی سے باہر جاملے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ وہاں جا کر کھانے پینے لگی۔ میں نے پوچھا "تمہیں تھکڑی کس نے پہنائی تھی؟" وہ بولی "بیاں ہروس قیدیوں پر ایک سکیورٹی انٹر ہے۔ مجھے جس انٹرنے تھکڑی پہنائی، وہ ابھی کاؤنٹر کے پاس کھڑا دھکی پی رہا ہے اور اسٹیج پر ہونے والا قاتل دیکھ رہا ہے۔"

"تم اس کے پاس جا کر باتیں کرو۔" وہ اپنی بیٹا اٹھا کر ایک بولی جاتی ہوئی سکیورٹی انٹر کے پاس آئی پھر بولی "سہیل آفیسر! مجھے یوں لگتا ہے تم میری تھکڑی کھولنے والے ہو۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "تم راضی ہو جاؤ میں تمہارے ہاتھ کھول دوں گا۔"

وہ ہوا پاس کر بولی "سمجھو راضی ہو گئی ہو لو کھولنا"

میں اپنے کہیں میں لے جاؤں گا لیکن دوسرے کارڈ دھلکا گیا کہ میں گئے۔ میں اپنے ہتھیار کارڈز کو دوسرے کی حالت کو نہ سمجھ سے ہتھیار چھین کر میاں سے فرار ہونے لگا۔

وہ ہنستے ہوئے بولی "مجھ پر مڑتے بھی ہو مجھ سے ڈرتے بھی ہو۔" "کیا کروں؟ یہ دل بہاری بیسی زبردست محروم کے لیے ہی چلتا ہے، مجھے نازک عورتیں پسند نہیں آتیں۔"

"تو میرے چلو اور مجھے جی بھر کے پسند کرو۔" اس انٹرنے دو مسلح ہاتھوں کو ساتھ لیا پھر کئی کے ساتھ جیب میں بیٹھ کر جانے لگا۔ میں نے کہا "جی! میں دو چار منٹ کے لیے جا رہا ہوں۔ اُسے آؤ بٹانی رہو۔ میں ابھی آ جاؤں گا۔"

میں سلمان رازی کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ دماغ پر ابھی تک نشہ حاوی تھا، اس کی کوئی سوچ ایک جگہ قائم نہیں رہتی تھی اور نہ ہی میں اس کے ہوش ذہن کو قابو میں رکھ کر اس پر تنہا ہی عمل کر سکتا تھا۔ اگر ایسا ہو سکتا تو چشم زدن میں بازی پلٹ جاتی۔ میرے بیٹوں کو تنہا ہی عمل سے اپنا تاج دار بنانے والا خود ہمارا غلام بن جاتا۔ پھر بھی میں نے سوچا اس کے دماغ میں آتا جانا رہوں گا۔ جب بھی اس کی مذہوشی ختم ہوگی، میں اس پر

سپنس جاسوئیڈ اور خوف کی دنیا کا بہترین ہتھیار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

شکیل نمبر ۱ ان تمام انڈیا کے بڑے بڑے کتاب خانوں میں مختلف ڈاک خانوں نے اول انعام کا حق تسلیم فرمایا۔ آج ہی طلبہ فرامیں

کتاب کی شہرت کا بیان

”تو تھکے باپ نے گولی چلائی ہے۔“  
اس نے حمی کے سامنے اسٹین کن رائفل ادرار کیا  
بھیکت ہوئے کہا ”میرا تم بھجارے سکتی ہو لیکن اس آدمی  
نے تین سے پہلے مجھے گولی مار دو ورنہ میں کسی وقت  
میری تین نقصان پہنچا سکتا ہوں“

اس نے ماتحت کو گولی ماری اور اس نے واپس کلاؤنیا  
 جیپ اشارے کی بچہ وہ کالج کی طرف جانے لگے مینے  
 دونوں بیٹوں سے کہا "تیار ہو، بجی آرہی ہے"  
 علی تیمور نے پوچھا "اگر ہم رازی کے خلاف نماز  
 آرائی نہ کریں، آپ اس کے دماغ کو اپنے قابو میں نہیں  
 کیا یہ مناسب نہ ہو گا؟"

انبار میں کایج کو دور سے گھیرنے کے لیے آگے بڑھے۔ وہیں چاروں طرف سے پتھر پھینکے گئے۔ انبار میں آگ لگ گئی۔ وہیں سے دھواں اُٹھنے لگا۔ وہیں سے آواز آئی کہ: "ہمارے پاس آگ لگ گئی ہے۔" وہیں سے دھواں اُٹھنے لگا۔ وہیں سے آواز آئی کہ: "ہمارے پاس آگ لگ گئی ہے۔"

افسر نے میری مرضی کے مطابق شناخت کر لے لی تھی۔ ہمارے  
 "میں دو نمبر کیسپ کی قیدی تھی کاربن کے ساتھ آج ہوا ہے  
 بالکل نشتی ہے اور خانم کو سپر ماسٹر کے متعلق اہم اطلاع دینا  
 چاہتی ہے۔"  
 خانم نے کھڑکی سے دیکھتے ہوئے کہا: "اُسے اندر  
 لے آؤ۔"  
 افسر مجھ کو اسٹین جن کی زد پر رکھتے ہوئے بنگلے کے



ڈرائنگ روم میں آیا تو قلعے کے مطابق زرینہ اور سامیہ نظر نہیں آ رہی تھیں۔ صرف خانم، دوست باڈی گارڈز کے ساتھ کھڑی ہوئی تھیں۔ کبھی سے کہا "جیسا کہ آپ جانتی ہیں میں میرے ماسٹر کے لیے کام کرتی ہوں جزیرے میں ماسٹر کے جہازوں میں ہیں، وہ ابھی میرے پاس کئے تھے۔ انھیں نفس انفرنگو گن پوائنٹ پر رکھ کر تھری کی بجگڑی کھلائی وہ کہہ رہے تھے اس جزیرے پر ہوائی حملہ ہونے والا ہے۔ اس سے پہلے مجھے اور دونوں پارس کو ایک محفوظ مقام پر پہنچا جائے گا۔ وہاں سے وہ جہیں جہاں کا پٹرین جزیرے سے باہر لے جائیں گے۔"

خانم نے انفرنگو دیکھ کر پوچھا "کیا یہ درست کمرہ ہی ہے؟" بالکل درست کمرہ ہی ہے۔ آپ نے کئی کئی بار اسے کاغذ نماز انجی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میری توقع کے بالکل خلاف اس نے رانی والے والوں پر حملہ کیا، پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ہتھیار چھین کر انھیں مار ڈالا۔ وہ تعداد میں تین تھے نہیں مرے۔"

خانم نے کئی سے پوچھا "تم نے اپنے ساتھیوں کو کیوں مار ڈالا؟"

"میں احسان خواہش نہیں ہوں۔ آپ نے اور پارس نے میری جان بخشی تھی۔ یہ جی زندگی آپ کی امانت ہے۔ میں اتنا کرتی ہوں، آقا رازی اور دونوں بیٹیوں کو لے کر یہاں سے کسی محفوظ مقام کی طرف چلی جائیں۔ دشمنوں کو آپ کی رہائش گاہ کا علم ہے، وہ یہاں ضرور بمباری کریں گے۔"

خانم سوچ میں پڑ گئی۔ انہوں نے کہا "آپ وقت ضائع نہ کریں۔ کچھ کاغذ اور ذرا توڑ کر دشمنوں کو لے کر لے گئے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میرے ماسٹر کی طرف سے جلد ہی زبردست انتقامی کارروائی ہوگی۔"

خانم نے کہا "بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ تم لوگوں کو ملنے والی اطلاع پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ حالات بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ ہمیں احتیاط یہاں کرنا چاہیے۔"

اس نے حکم دیا "مسلمان رازی کو اسٹریکچر پر ڈال کر ایک دھن میں پہنچا جائے۔" وہ تھوڑی دیر کے لیے ایک کمرے میں گئی۔ جب باہر آئی تو انجی دونوں بیٹیوں کے ساتھ ہتھیاروں سے لیس تھیں۔ پھر وہ قافلہ ایک دھن میں وہاں سے روانہ ہوا۔ کبھی اور انفرنگو بیٹھ چلی۔ اس کے پیچھے چلے خانم اور مسلمان رازی نے بڑے وقت کے لیے اس جزیرے میں ضرور کوئی پناہ گاہ بنائی ہوگی وہ شاید اسی

طرف جا رہے تھے۔

میں پارس کے پاس آیا وہ لوگ کاٹھ سے درخت کے بعد ایک جیب میں سوار ہو گئے تھے۔ اس میں چاروں کی گنتاش تھی۔ دوسرے بیٹے اور چار مسلح دشمن تھے انھیں علی تمبر کی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ وہ اسے انا آڑی سمجھتے تھے اسی لیے اسے ان کی سیدھ پر ہتھیار کیا تھا۔ پارس پچھلے حصے میں تین افراد کے ترغے میں تھا۔ ان کی آواز سن کر ان کے دماغوں میں جگہ بناس کا تھا۔ ان نے دونوں بیٹیوں سے کہا "یہ جہاں جا رہے ہیں، وہاں ان کے آڑی کافی تعداد میں ہیں لہذا راستے ہی میں نجات حاصل کرو۔"

دوسرے کئی طاہروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر دھمکے دھماکے سنائی دیے۔ میں نے ایک دشمن کے دماغ پر قبضہ جما کر اس سے فائرنگ کرائی۔ پچھلے بیٹے ہونے دو افراد ختم ہو گئے۔ دوا کیونکر کرنے والے نے جیب روک لی وہ پلٹ کر فائرنگ کی وجہ معلوم کرنا چاہتا تھا، اسی لمحے ایک گولی نے تمام کر دیا۔

پارس نے فائرنگ کرنے والے سے تمام ہتھیار لے لیے۔ میں نے اس کے دماغ کو آڑا دھوڑا توڑ دیا۔ ہو گیا اور اپنے ٹرہہ ساتھیوں کو دیکھنے لگا۔ علی تمبر نے کہا "وہاں دماغ سے تھوڑا اور اپنے آڑیوں کی لاشیں باہر پھوکی۔ اس نے کم کی تھیں۔ تمبر کی لاش جیسے وقت حال سے بھاگنے لگا۔ کین وہ گولی سے تیز نہیں جا سکتا تھا۔ ایک گولی سنائی ہوئی آئی۔ اس کے بھاگتے ہوئے قدم زمین سے اٹھ کر پھر وہ افندھے منہ کر کر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا۔ میں نے کہا "جیب ڈرائیو کرنے والے کے پاس تھپہ تھا، اسے لے کر دیکھو اور مغربی ساحل کی طرف جاؤ خانم قافلہ اسی سمت گیا ہے۔"

علی تمبر نے لاش کی جیب سے قطب نکال کر کچا بہت فوہر دھماکے سنائی دیے اس نے ایک سمت دیکھتے ہوئے کہا "اس قطب ٹاسے چا چاہتے ہیں مغربی ساحل پر بمباری ہو رہی ہے۔"

میں فوہر آہی آہی کے پاس پہنچا۔ اس نے انفرنگو بھر دیا اور کمرے ڈریسے قالو میں کرکھا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے پوچھا "تم لوگوں کی گاڑیاں کیوں مرگ گئی ہیں؟" وہ بولی "ہم جہر جا رہے ہیں، آدھر بمباری ہو رہی ہے۔"

میں نے کہا "مغربی ساحل پر رازی کی جتنی ڈوڑن

اور لائیں ہیں انھیں دشمن تباہ کر رہے ہوں گے تاکہ یہ جہی جزیرے سے فرار نہ ہو سکے۔"

"خانم راستہ بدل رہی ہے۔ کسی دوسری سمت جائے گی۔" "جی، اس کا راستہ روکو۔ شمالی ساحل پر خطرات زیادہ ہیں۔ میں انفرنگو ذریعے فائرنگ شروع کرتا ہوں۔ ترجیب سے نکل کر کسی درخت یا پتھر کی آڑ میں چلی جاؤ۔" انفرنگو جیب میں رکھی ہوئی آتشیں گن اٹھائی پھر وہاں سے اتر کر دھن کے پچھلے بیٹیوں پر فائر کرنے لگا۔ دھن راستہ بدلنے کے لیے ایک سمت ٹھوم رہی تھی۔ اچانک دھماکے ہوئے۔ دونوں بیٹے بے کار ہو گئے۔ انفرنگو اٹھ کر ایک درخت کی طرف جانے لگا۔ خانم کے آڑی دھن سے نکل کر اس پر گولی چلانے لگے۔ وہ یکساں۔ پتھر مار کر اٹھ کر آتشیں گن ہاتھ سے نکلی پھر وہ زمین پر گر پڑا۔ ہم نے اس کم سخت سے بڑے کام لیے تھے اب وہ کم سخت کسی کام کا نہیں رہا تھا۔

آدھر ایک مسلح کارڈو جی کی فائرنگ سے ملک ہو گیا تھا۔ دوسرا کارڈو گر رہا تھا۔ بقیہ قوت عورت، اتم کیلی ہر ہتھیار چھین کر سامنے آجاؤ۔ درہ حرام موت مرو گی۔" "کیا ہتھیار پیچھے کے بعد جو تہہ تم مجھے دے گے وہ حرام نہیں ہوگی۔"

خانم نے پوچھا "مقامی سازش کا کیا باب ہوئی تم نہیں جانتے؟" "میں نے کہا کہ یہاں لے آئیں۔ تقریباً تم سب ماسٹر کے لیے لیا کر رہی ہو۔"

وہ بولی "خانم اتم جزیرے کی مالکہ ہو کر عقل سے پرہیز ہو اگر میں سب ماسٹر کے لیے کام کرتی تو یوں تنہا نہ ہوتی۔"

"پھر تم سے کیوں دشمنی کر رہی ہو؟" "اس لیے کہ تم لوگوں نے پارس سے خواہ مخواہ دشمنی اعلان نہ کر دی ہوگی۔ وہ یاسمینہ کو دل و جان سے چاہتا ہے۔ میں یاسمینہ سے پوچھتی ہوں، اس کا محبوب ایک طرف تمبر ماسٹر کے آڑیوں سے منٹ رہا ہے، دوسری طرف اس کے والدین کی دشمنی جھگڑ رہا ہے۔ ایسے وقت کیا وہ اپنے محبوب کا ساتھ دینا چاہے گی؟ میں اس کے پاس جا رہی ہوں، کیا وہ میرے ساتھ چلے گی؟"

یاسمینہ نے دھن کی کھڑکی سے سر نکال کر کہا "میں اپنے پارس کے پاس جاؤں گی۔"

خانم اسے کھڑکی کے اندر کھینچ کر بولی "شٹ اپ کیا

دیوانی ہو گئی ہو، بل بپ ادھر بن کا ساتھ چھوڑنا چاہتی ہو؟" "جی، آپ کے ساتھ جزیرے کے ہزاروں فوجی ہیں پارس کیلئے ہے موت آنے کی تو میں اس کے ساتھ مرنا چاہوں گی۔"

خانم کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ٹافٹ تھا۔ اس کے ایک ہونڈا کی آواز آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "دھن کے طاہروں نے مغربی ساحل کی ایک موٹر بوٹ اور ایک لائٹ کو تباہ کر دیا ہے۔ ہمارے کئی آدمی مارے گئے ہیں، کئی زخمی ہو چکے ہیں، انھیں قتل و املا پہنچا رہی ہے۔" خانم نے حکم دیا "جزیرے میں بچنے والا عیسائی اور یہودی ہیں، انھیں دھوڑ ڈھوڑ کر قتل کر دینا۔ آستین کے ساتھ ختم ہو جائیں گے تو یہی کا پٹریا پیرا شوٹ سے اترنے والے دشمنوں کو مار کر ناساں ہو گا۔"

دھن کی آڑ میں کھڑے ہوئے گاڑوڑنے کی کو لاکار کر کہا "تم بے نیاسمینہ کو بھلا چھوڑ کر یہاں سے نہیں لے جا سکو گی۔ ہماری بے نیادان نہیں ہے۔ ہم انھیں آخر سے وارنگ دیتے ہیں، ہتھیار چھین کر سامنے آجاؤ۔"

کبھی سے ایک گولی چلائی، بولنے والا ہمیشہ کے لیے خاموش کیا۔ وہ بولتا "میرے پاس سینٹر گینڈ میں صرف ایک ہی چھینکوں کی تو تم سب دھن سمیت تباہ ہو جاؤ گے۔ میں تم لوگوں کو دھن سے نکل کر جانے بھی نہیں دوں گی۔"

کیا آپ جانتے ہیں کہ مٹاپا حکم کر دیتا ہے؟

ان ہزاروں ادھر بن کی قوت کی روشنی میں مٹاپا حکم کر دیتا ہے۔

مٹاپا - چٹ خالق

وگ مٹاپا کوں ہو جاتے ہیں

تجربہ املا اور مٹاپا

خونک اور مٹاپا

تھوڑی پروگرام

مٹاپا

مٹاپا اور مٹاپا

اور مٹاپا کوں ہو جاتے ہیں

اور مٹاپا کوں ہو جاتے ہیں

ان ہزاروں ادھر بن کی قوت کی روشنی میں مٹاپا حکم کر دیتا ہے۔

مٹاپا - چٹ خالق

وگ مٹاپا کوں ہو جاتے ہیں

تجربہ املا اور مٹاپا

خونک اور مٹاپا

تھوڑی پروگرام

مٹاپا

مٹاپا اور مٹاپا

اور مٹاپا کوں ہو جاتے ہیں

اور مٹاپا کوں ہو جاتے ہیں

لوکتاب

اور اس کا سٹیاب

مکتبہ فقہی ایلو سٹیکس ۱۹۳۷ء کی ۱۲۱

وہ جہاں سے بول رہی تھی، اُدھر کسی جگہ سے فائبرنگ ہوئی، پھر چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ خیال آکر کئی لمبائی گئی ہے یا رنجی ہو گئی ہے۔ گھنے رشتوں کے باعث جانبداری روشنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ دُور ملک گھر سے سانس تھیں۔

میں خیال غلافی کے ذریعے کبھی پارس اور علی میگو کے پاس اور کبھی تخت کے پاس آتا تھا۔ وہ اب ایک دوڑے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے، کسی وقت بھی مل سکتے تھے۔ میں نے سیراسٹر کے ذریعے بن اہم افراد کے دماغوں میں جگہ نانی بھی ان کے ذریعے مجھے میں اسے ختم آؤں گے

لیتا ہوا کہیں نیم ناریکی میں گم ہو گیا۔ وہاں پہلے ہی کئی اور پارک  
دو مختلف سمتوں سے فائرنگ کر رہے تھے۔ جب

ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں میں اسٹین گن سنبھال کر بیٹھے۔ دیکھنے لگا  
 دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز قریب آ کر سی تھی۔ دونوں ہاتھوں  
 کی قوت وساعت کو اس قدر تیز اور حساس بنا گیا تھا کہ وہ  
 دھڑکی آہٹ کو بھی محسوس لیتے تھے۔ وہ آنے والے اسی درخت

کے نیچے آکر گرگ گئے تھے، وہ صرف دھڑکے ایک نے کہا: وہ کہاں غائب ہوگئی، میں نے اسی درخت کے پاس دیکھا تھا۔

دوسرے نے کہا: "تمہیں دھوکا ہوا ہے۔"

"کیسی بات کرتے ہو، میں نے دور بین سے دیکھا تھا یہ درخت کا تاج دار سا کھوکھلا ہے، لڑکی نہیں تھی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، وہ سلمان رازی کی بیٹی ہوگی۔" اگر وہ ہاتھ جائے تو سب بارش منوش ہو جائے گا؟ ایک نے سر اٹھا کر دیکھا، پارس بالکل تیار تھا۔ لیکن سر اٹھا کر دیکھنے والا یوں ہو گیا تھا، درخت گناہا، بے شمار تیلوں نے انھیں چھپا رکھا تھا، چاند کی روشنی کا بی نہیں تھی۔ وہ نارنج کے درخت پر بیٹھ سکتے تھے مگر نارنج نہیں ہوگا یا اسے روشن کر کے وہ کسی کی گولی کا نشاہ نہیں بنانا چاہتے ہوں گے۔

اُس جڑی سے میں آج سب ہی کارت جگاتا تھا۔ شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک سب ہی دور تھے جہاں گئے، مارنے اور مرے چھپے تھے۔ درخت کے سامنے میں کھڑے ہوئے دونوں مسلح افراد اچھل کر تنے کی آڑ میں چلے گئے۔ ایک کاڑی کی آواز تیر آری تھی، پھر کوئی تپتیس یا تیس گز کے فاصلے پر ایک چپ آکر گرگ گئی۔ اس میں چھ مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ اس میں سے دو افراد آکر تکر جادو طرف دیکھنے لگے۔ ایک نے چپ کے اندر سے بول کر اٹھائی پھر اسے کھل کر پینڈ گھونٹ پینے کے بعد منہ بنا کر بولا: "آخر وہ دونوں جہاں کر کہاں جاسکتے ہیں۔ سلمان رازی بھی ان کا دشمن ہو گیا ہے۔ ہم بھی انھیں جڑی سے کے آخری سر سے تکتے ہیں چھوڑیں گے۔"

اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص کو ٹرانسمیٹر کے ذریعے کال کیا جا رہا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آپرٹ کرتے ہوئے کوڈروڈز مارا، دوسری طرف سے آواز آئی: "جلی کا پٹر کچکا ہے۔ دونوں پارس کہاں ہیں؟ اور؟"

آجائیں گے۔ اور؟

"ہم جس جگہ سے رابطہ قائم کرتے ہیں، وہ یہی کتنی ہے کہ انھیں تلاش کیا جا رہا ہے۔ آخر وہ جب ہاتھ اٹھیں گے؟ شمالی ساحل پر سلمان رازی کے مفاداروں کا داؤد بڑھ رہا ہے۔ یہی کا پٹر کہاں زیادہ درگ نہیں سکے گا۔ ہم زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے تک انتظار کریں گے۔ اور رائیڈ

آل؟

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی، وہ ایک بول سے باری باری کی رہے تھے۔ درخت کی آڑ میں کھڑے ہوئے دوسرے سے ایک شخص نے کہا: "گولی نہ چلانا، ہم تمہارے آدمی ہیں۔"

اس نے کوڈروڈز مارا، ایک پھر اپنے ساتھی کے ساتھ درخت کے پیچھے سے نکل آیا، کتنے لگا۔ ہم نے تھوڑی دیر پہلے یہاں ڈرا فاصلے پر دونوں پارس اور سلمان رازی کی فیمیلی کے درمیان فائرنگ ہوتے دیکھی تھی۔ جیپ والے ایک شخص نے پوچھا: "کیا تم لوگوں نے دونوں پارس کو ادھر دیکھا ہے؟"

"ہم نے انھوں سے نہیں دیکھا مگر خانہ اپنی بیٹی کو پارس کے پاس جانے سے منع کر رہی تھی۔ ایک بار بارانی بھی آواز سنائی دی۔ جلد ہی خانہ کو اپنے آدمیوں کے ساتھ میدان چھوڑ کر چارٹا کیوں کو ان پر تین طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔"

تعب سے پوچھا گیا: "تین اطراف سے کیسے نازاں ہو سکتی ہے، وہ صرف دو جہاں ہیں۔ کیا انھوں نے اپنے حمایتی بدکار کیلے ہیں؟"

"جیسی بات ہو سکتی ہے، خانم کے جانے کے بعد میں نے دور بین سے دیکھا، میدان صاف ہو گیا تھا، کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بڑی دیر بعد ایک لڑکی اس درخت کے پاس دکھائی دی، وہ سلمان رازی کی بیٹی ہوگی، ہم ادھر آئے تو وہ غائب ہو چکی تھی۔"

جیپ والے نے تھوکر پوچھا: "کیا تم کوئی جادوئی واقعہ سنا رہے ہو؟"

"دوسرے جیپ والے نے کہا: "میں مناظرہ بنا چاہیے۔ اگر وہ رازی کی بیٹی تھی تو اس کے ساتھ دونوں پارس بھی ہوں گے۔"

ان کا اطمینان ختم ہو گیا، وہ اپنے اپنے ہتھیار نیٹل کر جادوں طرف نظریں دوڑانے لگے۔ دور جہاں چاندنی تھی، وہاں تک دور بین سے بھی دیکھا جا رہا تھا، چھ شخص گے گولی چلی۔ دور بین سے دیکھنے والے کی پیشانی میں سوراخ ہو گیا اس کے ساتھ ہی ہر طرف سے فائرنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ سلمان رازی کے مفادار بڑی دیر سے چپ چاپ انھیں گھر رہے تھے اور اب ہر طرف سے ان پر گولیوں کے بوچھاڑ کر رہے تھے۔ جیپ والوں نے جہاں سے تھے جہاں فائرنگ کی گولان میں سے ایک بھی مزید نہ سکا دیکھتے ہی

دیکھ سب فنا ہو گئے، صرف ایک شراب کی بوتل رہ گئی۔ وہ جیپ کے ڈرائیور پر بھی پڑی ہوئی تھی اور اس میں سے شراب ایک پتلی سی دھارنی صورت میں گر کر جاری تھی اور زمین پر پڑی ہوئی ایک لاش کے چہرے کو دھونے لگی تھی۔ اس پینے والے کا آخری غسل بھی شراب سے ہو رہا تھا۔

کامیاب حملہ کرنے والے مفادار متاوا انداز میں قدم بڑھاتے ہوئے آئے، وہ تعدادیں دس تھے، ایک نے کلاہہ لوگ بے بی باسینہ کو یہاں سے لے گئے تھے۔ یہاں خانم کے حکم کے مطابق شمالی ساحل کی طرف جانا چاہیے۔

وہ اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر چلے گئے، پارس اب بھی سے باسینہ کے پاس آکر بیٹھ گیا، وہ بولی: "تم اپنے بھائی کے ساتھ کب تک اور کہاں تک بھاگتے رہو گے؟ یہاں جتنی بھی پناہ کا ہیں ہیں، وہاں ڈیڈی کے مفادار پہنچ گئے ہوں گے تاکہ وہیں نہیں پناہ لینے کی مناسب جگہ نہ ملے۔"

"ماں تم خوف زدہ ہو؟"

"ہرگز نہیں۔ میں تمہارے ساتھ جینے اور تمہارے ساتھ مرنے کی ہوں۔"

"تو میرا اطمینان رکھو، میں اپنی کوششوں کی حد تک تمہیں بڑے نہیں دوں گا اور نہ ہی تمہارا سر جھکنے دوں گا۔ انشاء اللہ تم اپنے فیصلے پر پتہ نہیں بھٹاؤ گی۔"

"تم اسنے مطمئن کیسے ہو؟ آخر تم نے کچھ تو سوچا سمجھا ہوگا؟"

"میں یہ بات بھی طرح سمجھتا ہوں کہ اس بڑے میں تمہارے باپ کے اقتدار کا سورج ڈوب چکا ہے۔"

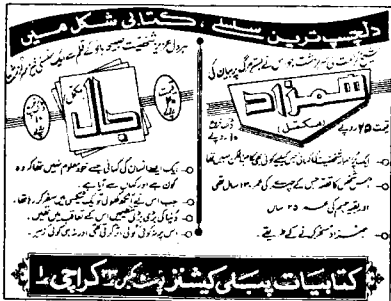
"ہم کیسے کہہ سکتے ہو؟"

جلی ہے، ایک ہلال دو بڑی طاقتوں کی جنگ شروع ہو گئی ہے، ایک طاقت نے سب مارٹر کی ہے، دوسری خلاف حماد آرائی کے لیے جزییرہ تمہارے ڈیڈی کو دیا تھا، تمہارے ڈیڈی اب ان کے لیے قابل اعتماد نہیں رہے۔ اس کے سلمان رازی کی مگر دوسرا مہمیدان لائیں گے تاکہ ہائیڈرو سیریا میں دہشت گردی اور تحریک کار کی کاسلہ پڑا کر کے دوسری اہمیت ہم جہاں کی ہے۔ یا پھر ہم بڑے مرکز کے طاقتوں میں جہاں نہیں دیں گے اور اس بڑے مرکز سے دہشت گردوں کا خاتمہ کریں گے۔ اس

طرح یہ جنگ ہمارے باپ اور سب مارٹر کے درمیان ہو رہی ہے، تمہارے ڈیڈی کی اب کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ خاموش ہو گیا، پھر آہستہ سناٹا دے رہی تھی۔ فراد پر بعد ہی بھی اور علی تیمور نظر آئے، وہ محتاط انداز میں جیپ کی طرف جا رہے تھے۔ پارس نے آواز دی: "علی، گولی نہ چلانا، ہم آ رہے ہیں۔"

علی اور علی تیمور دونوں ہی جیپ کو کمر جھیل پڑے تھے۔ علی فوراً ہی آواز کی سمت معلوم کر کے گولی چلاتا تھا اور اس نے رولور کا رخ ٹھیک اسی درخت کی شاخ کی طرف کیا تھا مگر جہاں کی آواز نے اسے روک دیا تھا۔ پارس نے باسینہ کا ہاتھ مقام کر اسے شاخ سے نیچے اتارا پھر کوڈروڈز نیچے آیا، علی تیمور نے کہا: "تمہیں تلاش کرتے ہو، تمہارے ہم دور پہلے گئے تھے، پھر ادھر مسلسل فائرنگ کی آواز سن کر واپس آ گئے، کیا یہ لائیں تم نے کرتی ہیں؟"

پارس نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ وہ سب مارٹر کے آدمی تھے سلمان رازی کے دس آدمیوں نے انھیں گھر کو لے ڈالا، وہ لوگ ان جہاں کیوں کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ جیپ والوں کا ٹرانسمیٹر سیٹ پر بڑا ہوا تھا، اس میں سے اشارہ وصول ہو رہا تھا۔ علی تیمور نے اسے اٹھا کر آپرٹ کیا۔ پارس ان کے کوڈروڈز سن چکا تھا۔ اس نے وہ کوڈروڈز دہرا لئے، دوسری طرف سے کہا گیا: "بڑے انوس کی بات ہے، تم لوگ دو جہاں کو نہ پکڑ سکتے، سلمان رازی کے سببا ہوں نے تمہارے تمام آدمی مار ڈالے ہیں، شمالی ساحل پر ہم نہیں رہ سکتے تھے اس لیے یہی کا پٹر پرواز کر چکا ہے ہم جا رہے ہیں، تم لوگ ہتھیار ڈالو اور سب مارٹر سلمان رازی کو پین سے بیٹھنے نہیں دے گا۔ جلد ہی تم لوگوں کو رہائی مل جائے گی، لاہور۔"





علی تیمور نے کہا "میاں سے جارہے ہو، بڑا احسان کر رہے ہو، تمہارے آدمی ہتھیار ڈالنے سے پہلے ہی زمین پر سوراہے ہیں، کیوں کہ آدمی کو آخری نیند مرثی میں ہی آتی ہے اور رائیڈ آگ"۔

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا اور کئی کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پارس نے پچھلی سیٹ پر یاسمینہ کے ساتھ بیٹھتے ہوئے پوچھا "کمال چلنے کا ارادہ ہے؟"

وہ جیپ اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہے جوئے بولا "ہم جہاں جائیں گے، مسلح دشمنوں سے سامنا ہونا پے گا۔ ہمارے لیے ایک پناہ گاہ ضروری ہے۔"

یاسمینہ نے کہا "میاں کی کئی پناہ گاہیں میرے علم میں ہیں لیکن وہاں ٹوٹی کے مسلح وفادار ہوں گے۔"

علی نے کہا "ہمیں ان کی پناہ دینا ہے۔ تم کسی ایسی پناہ گاہ کی طرف رہنمائی کرو جہاں ہمیں ہتھیار د رکھانے پینے کی چیزیں مل جائیں۔"

"ہماری ہر پناہ گاہ میں یہ ضروری چیزیں موجود ہیں۔ بعض پناہ گاہوں کے چور راستے بھی ہیں۔"

"ان چور راستوں کا علم تمہارے ٹوٹی اور ان کے سپاہیوں کو بھی ہوگا۔ وہ راستے ہمارے لیے مصیبت بن جائیں گے۔ کوئی ایسی جگہ بتاؤ، جہاں سے ہم چاروں طرف نظر رکھ سکیں۔"

وہ بولی "جزیرے کے چاروں طرف ایسے سوچے بنے ہوئے ہیں جہاں سپاہی محفوظ بھی رہتے ہیں اور ہجرت پرہرہ کر کسی طرف سے بھی آنے والے دشمن کو دیکھ کر کھٹکا لگا دیتے ہیں۔"

"یہ ہمارے کام کی جگہ ہے۔ ایسے ہی کسی سوچے کی طرف لے چلو۔"

وہ مشرقی ساحل کی طرف ان کی رہنمائی کرنے لگی۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے، سلمان رازی مدہوشی اور گہری نیند سے دایں آ رہا تھا۔ زینہ اور خاتمہ جاگ رہی تھیں۔ بار بار ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے وفاداروں سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ یاسمینہ کو دایں لاسنے میں کامیاب ہو گئے ہیں یا نہیں؟

انھیں ہر بار مالوس کن جواب ملتا تھا۔ سلمان رازی کے کراہنے کی آواز سن کر وہ بیٹھی اس کے پاس آئیں۔ وہ انھیں کھول کر سوچتی ہوئی نظروں سے پتھر ٹپکی

چھت کو تک رہا تھا۔ خاتمہ نے لمبوں کے رس سے بھر اٹھا

گلاس بڑھاتے ہوئے کہا "اسے پی لور طبیعت نبھل جائے گی۔"

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا "یہ تو ہماری خفیہ گاڑی ہے، ہم یہاں کیوں ہیں؟"

"نچر اسٹریٹس جزیرے پر حملہ کر دیا ہے، تم لوگوں کو وہ پسپا ہو رہا ہے۔ پارس ہماری یاسمینہ کو لے گیا ہے لیکن جزیرے سے باہر نہیں جاسکے گا، اسے پی لور۔"

اس نے گلاس کو ایک ہاتھ مار کر دھکیلتے ہوئے کہا "ہم پراستی تباہی آگئی اور میں مدہوش بیٹا رہ گیا ہوں۔ کی سوچی کبھی اسکیم تھی۔ وہ مجھے مدہوش کر کے میری پوری اور بیٹیوں کو در بدر چھٹکانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک غلام منصوبے کے مطابق یاسمینہ کو اغوا کیا ہے۔"

زینہ نے کہا "ٹوٹی ٹھنڈے دماغ سے سوچے پارس نے مجھے اغوا ہونے نہیں دیا تھا۔ اس نے اپنے ہی بھائی کے جال سے مجھے نکالا تھا۔ اس نے آپ کو مدہوش نہیں کیا۔ آپ نے ہی اسے مقابلے پر مجبور کیا تھا۔"

وہ گرج کر بولا "جکاس مت کر دو کیا تھلری مال غلط کہہ رہی ہے کہ اس نے یاسمینہ کو اغوا کیا ہے؟"

"اس نے میری بہن کو اغوا نہیں کیا، اپنی سلاطی اور تحفظ کی ضمانت بنا لیا ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں۔"

جب وہ واپس آئے گی تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہوگا۔"

خاتمہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا "یہ دونوں لڑکیاں ان لوگوں پر مرثی ہیں۔ اب تو میں بھی کسی بڑا رائیڈ سے دماغ سے کام لے کر پارس اور اس کے دوستی کر لیں۔ پھر پہلے منصوبے کے مطابق توخی لگائے

ذریعے اپنا تالیخ وار بنالیں۔"

سلمان رازی ایک طرف گھومتے ہوئے دھکا دیا تھا اور سوچ رہا تھا۔ خاتمہ نے کہا "آج آپ دونوں جہاز سے ٹکرائیں گے، کل ان کا باپ جزیرے میں پہنچے گا۔"

کیا ہوگا؟ اس سے پہلے میٹوں کو اپنی غلامی میں لیتا ہوت ضروری ہے۔"

وہ قانین میں سر ہلا کر بولا "میں طاقت اور اقتدار کے نشے میں سیاسی چالیں چیتا نکھول جاتا ہوں۔ اگر میں بات کے ساتھ بیٹھنے کا حائل نہ کرتا تو ابھی تک وہ دونوں جہازیں پرتوخی عمل کر چکا ہوتا۔ وہ ان طرح باہی نہ ہوتے، میرے غلام اور میری بیٹیوں کے ذراں پر وار ہوتے، اب مجھ کو کچھ نہیں بڑا ہے۔ میں گڑھی ہوئی بات بنا سکتا ہوں۔"

وہ اٹھ کر ٹرانسمیٹر کے پاس آیا۔ پھر اسے آپریٹ

کرنے کے بعد بولا "میں تمہارا قاتل سلمان رازی بول رہا ہوں۔ جیسے کہ تمام وفاداروں کو بتا دو، میں جوش میں آ گیا ہوں۔ پارس اور علی تیمور تک یہ پیغام پہنچاؤ کہ رازی تمہارا بزرگ اور دوست ہے اور یہ زبان دیتا ہے کہ اس کی ذات سے دونوں کو کبھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ یاسمینہ کے ساتھ واپس آ جائیں۔"

اس نے کئی احمق افروں کو یہ پیغام پہنچانے کا حکم دیا۔ پھر ٹرانسمیٹر کو آف کر کے بولا "نچر اسٹریٹس تو خفیہ منگ بیٹے کی۔ اب میں ماسک میں سے دوستی کروں گا۔"

برے دشت گرد اب نچر اسٹریٹس کے حاجی مکوں میں توخی کارروائیاں کر رہے تھے۔ اس نے جو کچھ ایلیا کے لیے لکھا تھا آئندہ خود اس میں گرسے گا۔"

وہ جیکو کر بیٹھ گیا۔ خاص دھکی کا نشہ نہیں رہا تھا۔ بلکہ کچھ اثرات رہ گئے تھے۔ خاتمہ نے لمبوں کا دوسرا گلاس لگا کر دیا۔ اس نے ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ کچھ ناخوشی پر زینہ گھڑی ہوئی تھی۔ وہ بیٹی کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ خاتمہ نے کہا "میری یہ بیٹی یاسمینہ سے زیادہ سمجھ دار ہے۔ یہ علی تیمور کو چاہتی ضرور ہے۔"

زینہ نے کہا "مئی! یاسمینہ بھی آپ دونوں کو اہمیت دیتی ہے۔"

وہیں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ پارس کی طرف جاتے وقت اسے ہمارے پاس واپس آنے کے بہتگ مواقع ملے تھے۔ اگر وہ نہیں آتی۔"

"مئی! اگر علی تیمور مجھے بلاتا تو میں بھی اس کے پاس چلی جاتی۔ ایسے وقت میں بھی دایں نہ آتی۔"

وہ کیا تو اس کر رہی ہو؟"

"میں سوچ سمجھ کر بول رہی ہوں۔ وہ دونوں ہم بہنوں کو جزیرے سے باہر نہیں لے جاسکتے تھے۔ ہم اپنی نجات سے انھیں آپ کے پاس آنے پر راضی کر لیتے تھے۔ مجھے یقین ہے۔"

یاسمینہ بھی یہی کہنے لگی اور پارس انہیں سمجھ دار بنے۔ کہ وہ آپ سے دشمنی کر کے یاسمینہ کا دل نہیں دکھائے گا۔"

خاتمہ نے سکرا کر اپنے شوہر کو دیکھا۔ پھر کہا "میری بہن! ابھی سے اتنی سمجھ دار ہیں کہ اپنے شوہروں کو اپنے دل میں کا تالیخ دار بنائے رکھنے کے کوجانتی ہیں۔ مجھے اس بات کا کونسا کہہ کر مدہوش علی تیمور سے پست نہیں کرتا۔"

سلمان رازی نے کہا "اس کا تو باپ بھی بسے پسند

کرے گا۔ یہ یاسمینہ سے کسی بات میں کم نہیں ہے۔ دراصل علی تیمور مزاج میں یارکس سے مختلف ہے۔ اس کی طبیعت میں سنجیدگی ہے۔ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ چپ چاپ کر کرتا ہے۔ جب میں اپنے عمل سے اسے زینہ کی طرف مائل کر دوں گا تو پھر وہ اسے دل و جان سے چاہنے لگے گا۔"

زینہ غرض جو کہ بولی "ٹوٹی! میں یقین سے جس بات کی جھڑک کر آئی ہوں، آپ اسے ہر کرتے آئے ہیں۔ یہ میری آخری منہ آخری خواہش ہے۔ آپ علی تیمور پر عمل کرنے میں دیر نہ کریں۔ مجھے ڈر ہے، وہ ہمیں ہاتھ سے نکل نہ جائے۔"

"بیٹی! وہ کہیں نہیں جائے گا۔ میں اسے جزیرے سے۔"

اس نے بات نا دھوری چھوڑ دی۔ ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ وہ اسے آپریٹ کرتے ہوئے کو ڈور ڈازا کرتے ہوئے بولا "رپورٹ دو۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "آقا! دونوں جہازوں نے مشرقی ساحل کے مورچے سے ہمارے سپاہیوں کو پکڑ کر دیا ہے۔ اب اس مورچے پر ان کا قبضہ ہے۔"

"نان سنس! اہل مال میرے ایک سو بیس سپاہی طرح طرح کے ہتھیاروں سے لیس رہتے ہیں۔ تم مجھے فوج اسٹوری سننا رہے ہو کہ دو جہازوں نے پوری ایک فوج کو مورچہ چھوڑ کر بھاگے۔ پر مجبور کر دیا۔ کیا اسے عقل سلیم کرتی ہے؟"

"حضور! میری پوری بات سن لیں۔ ہمارے سپاہی ان پر بھڑک رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ نہیں کھٹکتے۔ کیوں کہ ان کے ساتھ بے پی یاسمینہ ہے۔ خدا خواست کوئی گولی ہماری بے پی کو کبھی لگ سکتی تھی۔"

"او آئی سی! انھوں نے یاسمینہ کو سامنے رکھ کر ایک مورچے پر قبضہ کر لیا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں ادھر آ رہا ہوں۔ اور رائیڈ آگ۔"

اس نے ٹرانسمیٹر کو رکھ کر دوسرے نمبرے میں لباس تبدیل کر دیا۔ فوجی طرز کے جوتے پہنے، ٹمکے کا روس کی بیٹی باندھی، ہولسٹر میں رولو رکھا، ٹمکے سے ایک شکاری جاکوٹ کا پابا، شانے سے اسٹین گن لٹکائی، ہتھ بندھا گاؤ سے باہر آیا۔ وہاں بے شمار مسلح افراد آقا رازی زینہ کے غصے لگا رہے تھے۔ اس کی روانگی کے لیے کسی گٹا ٹاپ ایک قطار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ خاتمہ اور زینہ ایک گاڑی کے پاس اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات کی تاریکی چھٹ گئی تھی، دن نکل آیا تھا۔ خاتمہ نے ایک ٹرانسمیٹر

اس کی طرف بڑھا یا۔ اس نے اسے لے کر سنا، ایک ماتحت  
اندر پہلی کا پتھر میں پرواز کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ آقا!  
صبح سویرے خوش خبری سنا رہا ہوں، سپر ماسٹر کو پھر ایک  
بار شرمناک شکست ہوئی ہے، ہمیں صرف شمالی ساحل  
پر کچھ نقصان پہنچا ہے اور آپ کی رہائش گاہ تباہ ہو گئی  
ہے۔ میں پورے جزیرے پر پرواز کرتے ہوئے دیکھ رہا  
ہوں، ان نقصانات کے عوض ہم نے پچھلی رات ان کا  
ایک پہلی کا پتھر مار گرایا ہے، جزیرے میں سپر ماسٹر کے  
چلنے آدی ہمارے وفادارین کو رہتے تھے، ان میں سے  
بیشتر ہلاک ہو گئے ہیں، باقی قیدی بنائے گئے ہیں۔ میں  
نے ابھی مشرقی مورچے کی چھت پر بے بی یاسمین کو پارس  
کے ساتھ دیکھا ہے، آپ اس سلسلے میں کوئی حکم دینا چاہیں  
گے؟ اور؟

سلمان رازی نے کہا: "میں بے بی کی طرف جا رہا  
ہوں۔ دایبہ پر ہر کیمپ میں جا کر دیکھوں گا کہ میرے  
زخمی جاں نثاروں کو کس طرح طبی امداد پہنچائی جا رہی ہے  
مجھے ایک گھنٹے بعد پہلی کا پتھر کی ضرورت ہوگی۔ اور  
ایند آں!"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر کے کہا: "میرے ساتھ  
گاڑی صرف ایک گاڑی چلے گی۔ باقی لوگ اپنے  
اپنے محاذ پر رہیں گے، سپر ماسٹر کی طرف سے پھر کوئی حملہ  
ہو سکتا ہے۔"

وہ ایک گاڑی میں خانم اور زرینہ کے ساتھ بیٹھ کر  
مشرقی ساحل کی طرف چل پڑا۔ راستے میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے  
ایک ماتحت انسرے رابطہ قائم کر کے کہا: "میں مشرقی مورچے  
کی طرف جا رہا ہوں۔ ابھی ان دو بیجاٹیوں کو بالکل دھچیر پڑا۔  
اپنے سپاہیوں کو حکم دے کہ وہ ان کی نظروں میں آئے بغیر  
مورچے کے چاروں طرف بالکل مستعد رہیں۔ اور رائڈ آؤ!"  
اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ خانم نے پوچھا: "آپ  
یہ کیسا حکم دے رہے ہیں؟ تھوڑی دیر پہلے آپ کہہ رہے  
تھے، ان لوگوں سے دوستی کریں گے، پھر ان پر عمل کریں  
گے، انہیں تابع دار بنا کر رکھیں گے؟"

"بے شک، میں انہیں دوست اور فرماں بردار بنا  
دینا کر رکھوں گا لیکن میں ایک فوجی آدمی ہوں، کہنے دشمن  
کو ضلع نامہ پیش کرنے سے پہلے اسے چاروں طرف سے  
گھیر لیتا ہوں تاکہ دوستی نہ ہو تو دشمنی منبجی نہ پڑے۔"  
وہ اطمینان سے ڈرائیو کرتا ہوا ایک گھنٹے میں مشرقی  
مورچے کے قریب پہنچا، آنکھوں سے دور بین لگا کر دیکھا۔

چھت پر کیا اسٹین گن لیے کھڑی تھی۔ وہ بھی دور بین سے  
دیکھ رہی تھی۔ سلمان رازی گاڑی سے اتر کر آہستہ آہستہ  
چلتا ہوا مورچے کے قریب آ رہا تھا۔ کئی نے ایک کانٹا  
جلدی جلدی کچھ لکھ کر اس کا فذ کو ایک پتھر پر پڑا ہوا  
رازی کی طرف پھینکا۔ رازی نے اسے اٹھا کر کھلایا۔  
اس نے لکھا تھا: "مورچے سے دُور ہو پارس، یاسمین  
مٹی سیوریات بھر کے جانے ہوئے تھے اس لیے آرام کر رہے  
ہیں۔ عمرہ نہ سمجھو کہ میں اکیلے ہوں۔ میں ایک فائر کنٹرول  
وہ تینوں ہتھیاروں کے ساتھ پہنچ جائیں گے۔ بیٹی سے  
چاہتے ہو تو دوہرہ کر آؤ!"

اس نے وہ تحریر پڑھ کر سوچا: "دونوں بھائیوں  
ہیں۔ ایسی غفلت کے دوران میرے سپاہی چُپ چاپ  
مورچے کی چار دیواری میں داخل ہو جائیں تو انہیں آسانی  
سے گرفتار کر سکتے ہیں۔ اس طرح یاسمین کو بھی کوئی نقصان  
نہیں پہنچے گا۔"

وہ پلٹ کر حبیب کے پاس آیا۔ خانم نے پوچھا: "اگر  
عورت نے چھت پر سے کیا چیت کا تھا؟"  
وہ بولا: "دونوں بھائی پچھلی رات کی نیند پوری کر  
ہیں۔ یہ اچھا موقع ہے۔ ہمارے سپاہی انہیں گرفتار  
کرتے ہیں۔"

وہ ٹرانسمیٹر اٹھا کر اپنے ماتحت انسرے بات کرنا  
چاہتا تھا، خانم نے ہاتھ پکڑ کر کہا: "یہ دھوکا بھی ہو سکتا  
میں نہیں مانتی کہ اُعرف کی توہم پرے پر چھوڑ کر دونوں محاذ  
غافل ہو گئے ہوں گے۔ اگر اس بار ہم نے دو تانہ قدم نہیں  
تو وہ ہم پر کبھی بھروسہ نہیں کریں گے۔"

وہ کبھی کی تحریر دکھاتے ہوئے بولا: "اُس نے کہا  
ہے، ہم بیٹی سے ملنے دوہرہ کو انہیں کیا میں اُس عورت کی  
مرضی پر چلوں گا کیا جاری بیٹی ان کی حکایت ہو گئی ہے کہ  
انہی مرضی سے مل نہیں سکتے۔"

خانم نے کہا: "اُس عورت کے کہنے سے کیا ہو رہا  
میں ابھی زرینہ کے ساتھ وہاں جا رہی ہوں۔ آپ ہتھیار  
سے لیس ہیں لہذا آپ نہ جائیں، یہاں سپاہیوں کے ساتھ  
ہماری دایبہ کا انتظار کریں۔"

"اگر انھوں نے تمہارا بیٹی کو بھی یہ شمال بنایا تو یہاں  
"وہ ایسا نہیں کریں گے، دوستی کرنے کے لیے  
دشمنوں پر ایک حد تک بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔"  
وہ زرینہ کے ساتھ گاڑی سے اتر کر مورچے کی طرف





تھی۔ مجھے اپنے والد پر بھروسہ تھا۔ تب پارس نے دو رائفین خالی کر کے ادھر رکھ دیں اور میرے ساتھ گہری نیند سونے کا نام لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو رہا ہے شرم سے میری گردن جھک رہی ہے۔ اب میں کبھی مات باپ کی حمایت میں نہیں بولوں گی۔“

پارس بولا: ”یاسمینہ! تم جھوڑی دیر کے لیے جھت پر چلی جاؤ۔ میں نہیں چاہتا تم اپنی ماں اور بہن کو یوں لیے ہی کی حالت میں دلتیں اٹھاتے ہوئے دیکھو۔“ وہ جانتی تھی چاہتی تھی، ماں کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولی: ”میری ہمتا سے قابو میں، ڈنڈی بھجور میں، لوری چلی تمہارے قبضے میں ہے۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟ کیا ان کے ساتھ قید یوں جیسا سلوک کرو گے؟“

”تمہارا اب کسی شیطانی مقصد سے گیا ہے۔ اگر اس نے علی کو کچھ نقصان پہنچا یا تو میں زہر نہ اور خام کو اذیتیں پہنچاؤں گا۔ جو سلوک میرے بھائی کے ساتھ کیا جلتے گا وہ میں تمہاری ماں اور بہن سے کروں گا۔“

”بھجور میں نہیں جاؤں گی۔ اپنی ماں اور بہن پر ظلم نہیں ہونے دوں گی۔“

”حالات کو سمجھو یاسمینہ! ابھی تک علی دالیں نہیں آیا ہے۔ اگر وہ گرفتار ہوگا تو میں ان ماں میں بیٹی پر ظلم کر کے ہی اسے رہائی دلاؤں گا۔“

”پارس! تم میرا دل توڑ رہے ہو۔“

”تم اپنی نادانی سے یا خون کے رشتوں کی محبت میں مجھے دل توڑنے پر مجبور کر رہی ہو۔ درنہ میں اب بھی مجھے دل و جان سے چاہتا ہوں۔“

یاسمینہ نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: ”ممتا! آپ بزرگوں کے غلط اقدام نے ہمیں زندگی کے الٹ پر پہنچا دیا ہے۔ جب میں یہ کہتی ہوں کہ پارس کے لیے جان ہنسی دے سکتی ہوں تو اس کے لیے خون کے ٹوکڑ کو بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ اپنے منیر کو سمجھا سکتی ہوں کہ آپ لوگوں کی غلطیوں نے ایسے حالات پیدا کیے۔ ان حالات کو ہم سب کے موافق بنانا آپ ہی بزرگوں کی ذمہ داری ہے۔ یہ کہہ کر وہ کئی کے ساتھ جھت پر چلی گئی۔ پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ زہر نہ نے سہم کر پوچھا: ”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

وہ بولا: ”کوئی سوال کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ کل میں اپنے بھائی کے خلاف تمہارا معاملہ تھا۔ آج دشمن ہوں۔ مجھے تمہارے ماں باپ سے کسی کیسی حماقتوں سے دشمن بنا دیا ہے، یہ سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔“

زہر نہ نے لا جواب ہو کر ماں کو دیکھا۔ ماں نے کہا: ”تمہارے باپ نے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا وہ جزیسے کا حاکم ہے۔ ایک حاکم اپنا سر دیکھنے کے لیے کوئی بھی چال چل سکتا ہے۔ تم نے یاسمینہ کو محبت پر بھیج کر بہت بڑی حماقت کی ہے۔ میں رازی کی عدم موجودگی میں اس جزیسے پر حکومت کرتی ہوں۔ اب یہی سیاسی چال دیکھو۔“

وہ زہر نہ کے قریب جا کر بولی: ”اپنے باپ کی سر بلندی چاہتی ہو تو میری ایک ایک ہدایت چلو۔“

چلو چھوٹا چلا ناشرع کر دو۔“

یہ کہتے ہی اس نے بیٹی کو زور کا تھپڑ مارا۔ اس نے چیخ ماری۔ وہ زہر نہ کے بالوں کو ٹھٹھوں میں جکڑ کر جھٹلے دیتے ہوئے لہجائی زبان میں بولی: ”چیخ چیخ کر کہو، پارس مجھے چھوڑ دو میری عزت پر ہاتھ ڈالو۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔ میں تمہاری یاسمینہ کی بہن ہوں۔ بس اسی طرح الزامات دینے کے لیے جیتی جاؤ۔“

پارس نے پہلے تو حیرانی سے سوچا کہ خاتمہ اپنی ہی کو مار پیٹ کر کیا فائدہ اٹھانا چاہتی ہے؟ جب زہر نہ

چیخ چیخ کر اسے شرمناک الزامات دینے لگی تو وہ ماں بیٹی کو الگ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا: ”یہ تم کیا بکواس کر رہی ہو؟“

خاتمہ نے زہر نہ کا گریبان پھاڑ دیا۔ چیخ کر کہنے لگی: ”ایسا نہ کرو۔ ہمیں جان سے مار ڈالو میری بیٹی کا لباس سلامت رہنے دو۔“

یاسمینہ سیڑھیوں سے اترتی ہوئی اور پارس کو آواز دیتی آ رہی تھی۔ اس نے بند دروازے کو پیٹتے ہوئے کہا: ”تم کیا کر رہے ہو؟ دروازہ کھولو۔ ابھی علی تم پر کڑی نے ظلم نہیں کیا ہے، تم میری ماں اور بہن کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟“

پارس نے دروازہ کھول کر کہا: ”تمہاری ماں مجھ پر براہِ خود الزامات عائد کرنا چاہتی ہیں۔“

یاسمینہ اندر آتے ہی ٹھٹھائی۔ بہن کا گریبان پھٹا ہوا تھا۔ وہ اپنے گریبے بدن کو ڈھانپتے ہوئے درہی تھی۔ ہائے یاسمینہ! تو نے کس شیطان سے دل لگایا ہے۔ اس نے میری بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کے لیے مجھے جھت پر بھیج دیا تھا۔ دیکھ! اپنی آنکھوں سے دیکھ! میں ماں ہو کر یہ شرمناک فعل دیکھ رہی ہوں۔ تو بے غیرت بن ہو کر دیکھ۔ تو نادانی کر کے اس کے ساتھ نہ آئی، تو ہم بھی یہاں آ کر بے عزت نہ ہوتے۔ ہائے! میں اپنے وفاداروں اور غلاموں کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔“

یاسمینہ نے طیش میں آ کر پارس کا گریبان پکڑ لیا۔ اسے جھجھکوتے ہوئے بولی: ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری ہی بہن کے گریبان پر ہاتھ ڈالو گے۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میں تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں۔“

وہ ڈانٹ کر بولا: ”بکواس مت کرو۔ اپنی ماں کے قریب میں نہ آؤ۔ میں خود کو بہت چالاک سمجھتا ہوں مگر تمہاری ماں کی چالاکي سے دھوکا کھا گیا ہوں۔ یہ ماں نہیں صرف جزیسے کی مکڑ ہے، اپنی محبت کے لیے ایک بیٹی کی بے غیرتی کا نام لک بھی کر لیتی ہے۔“

خاتمہ نے خاتمہ کے قریب میں نہیں آؤں گی۔ تم مجھے نالوں سمجھ کر سمجھا نا چاہتے ہو کہ یہ نامک ہے۔ میری ماں نے اپنے منہ سے خود یہ گریبان پھاڑا ہے۔ اور میری بہن کے گال پر آپ ہی آپ تلخ چوڑ کے نشان پڑ گئے ہیں۔ تم کائنات تک تم سے دھوکا کھا رہی اب ایسا نہیں

”ہوگا۔“

پارس نے اجانک اسے ایک طرف دھکا دے کر فارت کیا۔ خاتمہ موقع غنیمت جان کر ہتھیاروں کے پاس جا رہی تھی۔ گولی چلتے ہی چیخ مار کر دوسری طرف جا گئی۔ وہ بولا: ”دیکھو یہ تمہاری ماں کا ڈراما ہے۔ تمہارے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کی پھر ہمیں آپس میں اٹھاکر ان ہتھیاروں تک پہنچا جانا۔“

خاتمہ فریض پرستے اٹھتے ہوئے بولی: ”اے! میں ہتھیاروں تک پہنچنا چاہتی ہوں۔ مجھے صرف ایک ناقص بارو اور دو میں زہر نہ کو گولی مار کر خود مر جاؤں گی۔ تم کو تمہارا ظلم برداشت نہیں کروں گی۔“

یاسمینہ روتے ہوئے بولی: ”ممتا! مجھے معاف کر دیجیے۔ میں اس فریضی سے اب دھوکا نہیں کھاؤں گی۔ مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی تلافی کروں گی۔ اس ہوس پرست نے میرے بعد اب میری بہن پر یہ نظر ڈالی ہے۔ میں اسے مار ڈالوں گی یا خود مر جاؤں گی۔“

وہ غصے اور نفرت سے دوڑتی ہوئی ہتھیاروں کی طرف آئی۔ اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ پڑا۔ وہ چیخ مار کر لڑکھاتی ہوئی ماں کے پاس آگئی۔ ہتھیاروں کے سامنے کبھی تن کر کھڑی ہوئی تھی اور کبھی تھی ”یاسمینہ! شاید پارس تمہارا لحاظ کرے گا لیکن میں نہیں کروں گی۔ اگر تم جان پر کھیل کر ہتھیار حاصل کرنا چاہو گی تو اس سے پہلے میں تمہاری ماں اور بہن کو گولی مار دوں گی۔ تمہارے جان پر کھیلنے سے پہلے تمہاری آنکھوں کے سامنے یہ مرین ٹی۔ یقین نہ ہو تو ادھر ایک قدم بھی بڑھا کر دیکھ لو۔“

یاسمینہ کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ وہ یہ بے غیرتی اور بے حیائی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ پارس اس کے حسن و شباب سے کھیلنے کے بعد اس کی بہن کے گریبان تک پہنچے۔ وہ سچ بچ پارس کو گولی مار کر خود مر جانا چاہتی تھی لیکن یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں اور بہن کبھی کے ہاتھوں ماری جائیں، اس لیے وہ پارس کو نفرت سے دیکھتی رہ گئی۔

وہ بولا: ”مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ تم اپنی ہی ماں کے قریب میں آگئی ہو۔ میرے لیے سبق حاصل کرنے کی بات یہ ہے کہ ایسی لڑکی کے ساتھ ازدواجی زندگی نہیں گزارنا چاہیے، جس کا باپ خود مارتا ہو اور ماں ایک طوالت کی طرح اپنی بیٹی سے شکار مارا پیلے کر لاتی

ہو۔ تم لوگوں کو ایک جزیرہ انعام میں مل گیا لیکن شرم اور شرافت کبھی انعام میں نہیں ملتی۔ اس کے لیے اچھا خاندان ابھی پرورش اور اعلیٰ ظرفی لازمی ہوتی ہے اور یہ تعالیٰ خاندان میں نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ وقت سے پہلے آنکھ کھل گئی اور تم سے نجات مل رہی ہے۔

پھر وہ گریہ کر کے رولہ زار میں غم کی تھوڑی ذراحت کو تسلیم کرتا ہوں، وہ کہتا ہے، ایک لڑکی سے دور رہ کر ایک ہزار پریشانیوں سے دور رہا جاسکتا ہے۔ یہی دیکھ کر صرف تمہاری خاطر میں نے اس جزیرے میں اس اتنا دت پر بار کیا اور اپنے دن رات کا سکون غفلت کو تار با تار بہر حال اب تم بھی اپنی ماں اور بہن کی طرح صرف ایک قیدی ہو۔

اس نے تم سے کہا، ان ماں بیٹیوں کے لیے تمہاری جیسی ظالم عورت مناسب ہے۔ میں جیت رہا ہوں میری دلیپسی ایک ان میں سے کوئی مصیبت بننا چاہے تو اسے گولی مار دینا۔

اس نے تمہارے دل کے پاس جا کر ایک اسٹین گن لی، کالہ رولہ کے کسی میڈٹ اٹھائے پھر وہاں سے باہر چلا گیا۔

علی تیمور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر ایک درخت سے دوسرے درخت پر پھیلنا چلے گا، ہاتھوں کی رینگ سے دوسرے درخت پر آتا تھا۔ ہر طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی ایسے میں درختوں کی شاخوں اور پتوں نے اسے گولیوں کی ہوجھاڑ سے بچا یا تھا۔ اس نے بھی بچاؤ کے لیے یہی طریقہ اختیار کیا تھا کہ بہت دور نکل آئے کے بعد ایک درخت کی شاخ پر گر گیا۔ اسے خوش فہمی نہیں تھی کہ وہ درختوں سے بچ چکا ہے۔ فائرنگ ملک گئی تھی اس کی کوئی وجہ ہو سکتی تھی۔

اس نے پوزیشن بدل دی۔ وہ درخت سے چھلانگ لگا کر قریبی چٹان پر آیا پھر دوسرے نظر پر دوڑنے لگا۔ تعاقب کرنے والوں میں سے کچھ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اسٹین گن شاخوں سے لٹکا کر اپنے اپنے رولہ زار پر سائینسز لگا رہے تھے کیوں کہ ادھر پارس نے جیسی دی تھی کہ جی اور علی پر فائرنگ کی گئی تو وہ ظالم اور زورینہ کو گولی مار دینے کا سلمان رازی نے پارس کو دھوکا دینے کے لیے فائرنگ بند کرادی تھی لیکن چپ چاپ حکم دیا تھا کہ سائینسز لگا کر علی تیمور کو شکار کیا جائے۔

علی نے دیکھا، وہ سائینسز لگانے کے بعد چٹان

کی طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ وہ چٹان کے نیچے لیٹ گیا، ادھر ادھر کی نیچے تھیلے زمین تھی۔ وہ ماروں ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا کچھ دور ایک جڑے سے تم کے پیچھے آیا۔ اسی پتھر کے پیچھے ایک شخص رولہ زار پر رینگتا آ رہا تھا۔ دونوں کا اچانک سامنا ہوا۔ دونوں اندھے منہ لپٹے ہوئے تھے، اس نے سائینسز لگے ہوئے رولہ سے گولی چلائی۔ وہ لپٹے ہی لپٹے قتل بازی کھا کر اس کے اوپر آیا، پھر اسے دبوچ لیا۔ اس کی گردن پر کاسٹے کا لالہ ہاتھ چاہا۔ اس ایک ہی ہاتھ میں گردن ڈھک گئی اس نے رولہ زار کو کارٹوس کی بیٹی کی، پھر رینگتا ہوا دوسری چٹان کے پیچھے آیا قریب ہی کوئی کھمراہ تھا۔ وہ اسی طرف کہیں چھپا ہوا ہے۔

وہ ادھر آ کر ماروں کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ اس نے دوسرا رولہ زار کارٹوس کی بیٹی بھی رکھ لی۔ تباہیوں میں ہاتھ کب تک جاری رہنے والا تھا۔ وہ احتیاطاً زیادہ ہتھیار پاس رکھنا چاہتا تھا۔ یہ احتیاط بعد میں درست ثابت ہوئی۔ جنگل اور اس پہاڑی کے حصے میں دو گھنٹے تک خاموش فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا۔ وہ ان سے آنکھ بولا کھیلنا رہا، پھر انھیں وارنٹ دے کر پہاڑی کے پیچھے اٹھا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں گوشہ زورہ زورہ نہ تو غلاموں کی پہلی کا پٹریم سپر اسٹرک کے پاس لے جانا چاہتا تھا لیکن پارس راستے ہی دیوار بن گیا تھا۔ وہاں زبردست جنگ ہوئی تھی۔ پارس نے پہلی کا پٹریم تارہ کر دیا تھا۔ وہاں جو کامیج تھا، وہ بھی گھنٹہ بن گیا تھا۔ اس گھنٹہ میں سلمان رازی دکھائی دے رہا تھا۔

علی نے دے دے قدموں آگے بڑھ کر دیکھا۔ رازی کے ساتھ دوسرے کارٹوس بھی تھے۔ وہ ٹرانسپیر کے ذریعے کھمراہ تھا۔ علی تیمور اتنی آسانی سے قاتلوں میں نہیں آئے گا۔ میں پہاڑی کے ادھری حصے میں ہوں۔ یہاں پچاس جواہروں کو فوراً سمجھو اس ٹیٹھان کے نیچے پہاڑ بھی حملہ ہونا چاہیے۔ اور اس کا آل۔

اس نے ٹرانسپیر کو آف کیا، اس وقت ایک منہ گارڈ چیخ مارا۔ اچھا پھر زمین پر گر کر بیٹھ گیا۔ اس کی کھوپڑی سے بہنے والا خون تیار ہوا تھا کہ سائینسز لگا ہوا رولہ زار اس کے اپنے ہی آدے پر استعمال ہو رہا تھا۔ وہ غصہ محسوس کرتے ہی ششستہ دیواروں کی آٹومیں جانا چاہتے تھے، اتنی دیر میں دوسرا کارٹوس بھی گولی کھا کر پڑا۔ سلمان رازی ایک دیوار کے پیچھے اپنی اسٹین گن

ساتھ تیار تھا۔ علی نے کہا، رازی! تو کھیلنا رہ گیا ہے، اکیلا میں بھی ہوں پھر ایک دوسرے سے چھپنے کی کیا ضرورت ہے۔ رازی نے اچانک دیوار کی آڑ سے نکل کر آواز کی سمت اسٹین گن کا ایک برسٹ مارا۔ پھر اچھل کر دوسری دیوار کے پیچھے چلا گیا۔ اس کی تمام گولیاں نشانہ ہو گئیں۔ اسے علی کی آخری چیخ سنائی نہیں دی تھی۔ وہ دے دے قدموں دوسری طرف جانے لگا۔ تب اسے آواز سنائی دی۔

میں ادھر نہیں ادھر ہوں۔

اس نے گھبراہٹ کی طرف دیکھا پھر روز دھماکے سے چھٹ آڑ گئی تھی۔ اوپر ایک خالی دیوار پر مل کھڑا رہا تھا۔ وہ جتنی دیر میں اسٹین گن کا رخ اوپر کرتا، خاموش دیوار سے گولی جلی پھر اس کے ہاتھ سے اسٹین گن نکل گئی۔ علی نے کہا، ہرگز شہر سے رولہ زار نکلنے کی حماقت نہ کرو۔ دیوار کی طرف منہ کر کے اور بڑی سہولت سے رولہ زار نکال کر دوسرے چھپ گئے۔

وہ دوسری طرف گھوم گیا، پھر آہستہ آہستہ رولہ زار کو ہولسٹر سے نکالنے لگا۔ جیسے ہی وہ پوری طرح ہولسٹر سے باہر آیا، اس نے اچانک زمین پر گر کر رازی کی طرف فائر کیا۔ لیکن باؤسی ہوئی، علی وہاں نہیں تھا۔ تب سمجھ میں آیا کہ اس نے منہ گھما کر رولہ زار نکالنے کو کیوں کہا تھا۔ اچانک اس کے رولہ زار کو جھٹکا سا لگا۔ خاموش گولی نے اس رولہ زار کو بھی اس کے ہاتھ سے گرا دیا۔ علی تیمور نے ایک دیوار کی آڑ سے نکل کر کہا، اسی طرح آرام سے زمین پر لیٹے رہو اور سمجھو، ہر گز ایک جھوٹے جزیرے کے آقا ہو کر نہ رہو۔ ہمتناشا بھی ایک دن اسی طرح مٹی میں پیچ جاتے ہیں۔

اس نے قریب آ کر رولہ زار کو گھمو کر مارتے ہوئے لڑکھارے کی کمرے سے شکاری چاقو نکال کر اسے بھی دو چوک دیا۔ پھر کہا، "مغز آقا! تم میرے قدموں میں ہو۔ میں نے تمہاری تمام طاقت چھین لی ہے۔ اب جمائی قوت رہ گئی ہے۔ میں اسے آگے لے کر آتا ہوں۔"

اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں رولہ زار دیکھ کر دیکھ کر اس کی کارٹوس کی بیٹی بھی اٹک کر دی۔ سلمان رازی نے اسے سمجھ بیٹھا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایک جھپکے بکا اس نے اچھل کر ایک فلائنگ لک مارے علی نے اپنے ڈرائیجنگ کرا سے تفصیل کیج کر لیا۔ اسی طرح دونوں اصول پر سر سے بند کیے ایک گول چکر لگا کر زمین پر

آرام سے آتا رہا۔ پھر کہا، تجھے اپنی اسلٹ کا بہت خیال آتا ہے۔ میں تجھے ہاتھوں میں اٹھانے کے بعد دیوار پر بٹے مارتا۔ گرد دیوار کی اسلٹ ہوتی۔ تو نے زندگی میں جتنے داؤ بیس کیے ہیں اور جتنی طاقت حاصل کی ہے ان سب کو آڑا کر لے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اگر تو مجھے ایک ہاتھ بھی مارنے میں کامیاب ہو گیا تو میں تجھے زندہ جھوڑ دوں گا۔

سلمان رازی سچ سچ اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔ علی نے اسے اتنے آرام سے زمین پر آتا رہا تھا جیسے اسے کچھ سمجھ رہا ہو اور اب چلیج کر رہا تھا کہ وہ اسے ایک ہاتھ بھی نہیں مار سکے گا۔ اس نے اچانک ایک ہاتھ مارا۔ لیکن اس ہاتھ کی کلائی گرفت میں گئی۔ پھر وہ کلائیوں کو ٹوٹ کر وہ جوڑو کے داف سے گزرتا ہوا دور جا کر زمین پر چاروں شانے جیت ہو گیا۔

جہاں وہ گرا، وہاں قریب ہی اس کا رولہ زار پڑا ہوا تھا۔ اس نے فوراً حرکت بدل کر رولہ زار پر ہاتھ مارا، اسی لمحے علی اچھل کر اس کے ہاتھ پر آکھڑا ہوا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی کسی انگلیوں کی پٹریاں کوڑھائی تھیں۔ وہ پھر اچھل کر دوسرے ہو گیا۔ سلمان رازی کا ہاتھ اب بھی رولہ زار پر تھا۔ گمراہ اسے اٹھائیں سکتا تھا۔ انگلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

علی نے اس کی جیب سے ٹرانسپیر نکال کر کہا۔ "اسے دوسرے ہاتھ سے آکر بیٹ کر دے اپنے ماتحت افسر سے کہو، ادھر جو پچاس جوان آ رہے ہیں انھیں سے واپس بلایا جائے۔ علی تیمور جزیرے کے کسی دوسرے حصے میں چلا گیا ہے۔

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بیٹھ گیا۔ علی نے کہا، پہلے کا بہتان بند کرو۔ اگر تمہارے کسی آدمی کو شہید ہو گا اور وہ ادھر گئے گا تو تمہارے حق میں برا ہوگا۔

اس نے تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے اس بات افسر سے رابطہ قائم کیا جو پچاس جوانوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ اپنے آقا کا دوسرا حکم سن کر حرکت کر گیا پھر رولہ زار میں علی تیمور کو تلاش کرنے دوسری طرف جا رہا ہوں۔

سلمان رازی نے اور اس کا آل، کہہ کر ٹرانسپیر کو آف کر دیا۔ علی نے ایک رولہ زار اٹھا کر کہا، تمہارا دایاں ہاتھ بے کار ہو چکا ہے۔ کیا بائیں ہاتھ سے میرا نشانہ لے سکتے ہو۔

وہ ذلت کے احساس سے کانپتے ہوئے بولا۔

”خدا کی قسم! ایک بار یہ رول اور ہاتھ آجائے تو اس کی ایک گولی بھی ضائع نہیں کروں گا۔ سب کی سب تمھارے ناپاک وجود میں آنا ضرور لگا“

وہ بولا ”دنیا جانتی ہے، خداوند علیٰ تصور زبان کا مہی ہے، جو زبان سے کہہ دیتا ہے، اسے جان کی بازی لگا کر بھی نباہتا ہے۔ میں اپنے باپ کی قسم کھا کر زبان دیتا ہوں اگر تم مجھ سے پیچھے لڑائے میں جیت جاؤں گے تو یہ رول اور ہتھیں مٹے دول گاہ“

سلمان رازی فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دامن ہاتھ میں شدید تکلیف تھی لیکن اس میں برداشت کرنے کا موصو تھ۔ دونوں نے اپنے اپنے بائیں ہاتھ کو آگے بڑھایا۔ ان کی انگلیاں ایک دوسرے میں الجھ گئیں، سلمان رازی نے فوراً ہی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو موڑنا چاہا تو کچھ پریشان ہو گیا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی انگلیاں لوہے کی سلاخوں میں پھنس گئی ہیں۔ علی نے کہا ”جتنا زور لگا سکتے ہو لگاؤ، میں صرف ایک بار زور لگاؤں گا، صرف ایک بار“

سلمان رازی کو یاد نہیں تھا کہ اس نے آج تک کتنے شہ زوروں سے پیچھے لڑا یا ہے لیکن یہ یاد تھا کہ اس نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی تھی۔ اس نے سوچنا تھا، ہمیشہ جیتنے کا یہ بہتر آج کام آئے گا اور وہ رول اور جیت لے گا۔ مگر اب وہ اپنے اپنے ہاتھ پر تھکا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنی انگلیاں پھرانے کی کوشش کرنے لگا۔ علی نے کہا ”اس کا مطلب ہے، تم اپنے حقے کا سارا زور لگا چکے ہو، اب نجات چاہتے ہو“

یہ کہتے ہی اس نے ایک زور کا جھک دیا، رازی کے حلق سے چیخیں نکلنے لگیں۔ علی نے ”داٹھو دی زندہ ہاؤ“ کہہ کر اُسے چھوڑ دیا۔ اُس کی چار انگلیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں، وہ تکلیف کی شدت سے ادھر سے ادھر ڈنگ رہا رہتا۔ ہتھاروں کے پاس سے بھی گزر رہا تھا مگر کسی سے نہ ڈرتا۔ وہ کچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بے کار ہو گئی تھیں۔

علی نے کارٹوس کی بیٹی دیوارہ کو کہے باندھتے ہوئے کہا ”مجھ میں اور بائیں میں ایک بڑا فرق ہے۔ وہ ہر وقت تفریح کے موڈ میں رہتا ہے، میں کبھی وقت ضائع نہیں کرتا۔ اگر میں پہلے ہی دن تو میری عمل کے اثر میں نہ ہوتا تو میری پہلا دن تمھاری زندگی کا آخری دن ہوتا۔ میں اسی دن اس محسوس جزیرے سے نکل جاتا“

اس نے ایک رول اور اٹھایا، پھر اس میں گن ٹھانے لگا۔ ہونے لگا ”کوئی بات نہیں، اب ہم تمھارے سوا کچھ نہیں بچھڑا سکتے۔ ہرگز نہیں“ میں ہر جاؤں گا مگر ایسا نہیں کروں گا۔ تم مجھے ذلیل کرنے کے لیے میری رعایا کے سامنے اپنے آگے آئے تھے کی طرح دوڑنا چاہتے ہو“

”میں آدمی کی طرح دوڑنے کو کہہ رہا ہوں مگر تم اتفر گتے ہی کی طرح دوڑنے کی بات سوچتا ہے“ وہ غصے سے غصے لگا پھر غصے سے بولا ”مجھے کوئی مار دو میں یہاں سے جا کر کسی سے تمھیں نہیں ملانا چاہتا“ اس نے شکریہ جاتے ہوئے کہا ”جو ہاتھوں سے مجھ پر ہراس پڑا ہتھ نہیں لٹھنا چاہیے میں اس جاقو سے تمھارا لباس تار تار کر دوں گا تو تم اور زیادہ تماشا بن جاؤ گے پھر یہی تم نے دوڑنے سے انکار کیا تو لباس کی ایک جوتی بھی تمھارے بدن پر نہیں رہے گی“

اس نے ہنسنے پر جاقو کا ایک ہاتھ مارا۔ اسے اوپر سے نیچے تک چیرا پھاڑ دیا۔ وہ گھبرا کر بولا ”مہم“ مجھے بے لباس نہ کرو۔ میں... میں دوڑوں گا“

”چلو گاڑی کے آگے جاؤ اور مشرقی سوچے تک دوڑتے چلو“ وہ اپنے بے بسی پر غصا تھا آگے آیا۔ اگر اس کے پاؤں توڑ دیے جاتے تو وہ ہاتھ سے کوئی ہتھیار اٹھا کر خودکشی کر لیتا۔ وہ اپنے لباس کی سلامتی کے لیے دوڑنے لگا۔ دونوں ہاتھوں کی ٹوٹی ہوئی انگلیوں سے زبردست ٹپس اٹھ رہی تھیں۔ وہ خاصی قریب برواشت کا مالک تھا۔ اگر قریب برواشت نہ ہوتی اور وہ حوصلہ ہار کر گر پڑتا تو شاید اسے لباس سے محروم کر دیتا۔

وہ آج سے پہلے کئی بار اپنے جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑنا رہا تھا۔ اس کے ساتھ دوڑنے والے اٹھتے تھک جاتے تھے مگر وہ دم لینے کے لیے کہیں نہیں لڑتا تھا۔ آج اسے صرف مشرقی سوچے تک جانا تھا جو ایک میل کے فاصلے پر تھا لیکن اسے یوں لگا رہتا جیسے وہ سیلوں و دور سے دوڑنا آرہا ہو اور جہانے کتنے میل ابھی اور دوڑنا چاہیے گا۔ وہ ڈنگ گئے لگا تھا۔ علی نے کہا ”سنبل کر دوڑتے رہو۔ اگر کوئی گارڈ لے تو لباس کی دھجیاں اڑیں گی“

وہ لباس کی خاطر اپنی آخری قریب برواشت سے لاپٹے ہوئے مشرقی سوچے کے قریب پہنچ گیا۔ پارس صحبت پر اس میں گن ٹھانے لگا۔ ہونے لگا ”کوئی بات نہیں، اب ہم تمھارے سوا کچھ نہیں بچھڑا سکتے۔ ہرگز نہیں“ میں ہر جاؤں گا مگر ایسا نہیں کروں گا۔ تم مجھے ذلیل کرنے کے لیے میری رعایا کے سامنے اپنے آگے آئے تھے کی طرح دوڑنا چاہتے ہو“

”میں آدمی کی طرح دوڑنے کو کہہ رہا ہوں مگر تم اتفر گتے ہی کی طرح دوڑنے کی بات سوچتا ہے“ وہ غصے سے غصے لگا پھر غصے سے بولا ”مجھے کوئی مار دو میں یہاں سے جا کر کسی سے تمھیں نہیں ملانا چاہتا“ اس نے شکریہ جاتے ہوئے کہا ”جو ہاتھوں سے مجھ پر ہراس پڑا ہتھ نہیں لٹھنا چاہیے میں اس جاقو سے تمھارا لباس تار تار کر دوں گا تو تم اور زیادہ تماشا بن جاؤ گے پھر یہی تم نے دوڑنے سے انکار کیا تو لباس کی ایک جوتی بھی تمھارے بدن پر نہیں رہے گی“

اسلام کے عاشقوں  
اولیٰ کے کرام کے دلچسپ  
اور اثر افادت  
ضیاء تیر گہلائی کے قلم سے

## روشنی کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## عظمت کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## ایمان کا سفر

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## پچرا گھر

قیمت ۶۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## آدھا چہرہ

قیمت ۱۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## کالی کمائیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## بکریوں کی پھوپھیاں

ڈاک خزانہ کی جلد ۱۰ روپے

حنیا و تقسیم بلگرامی  
کے مضامین  
کا مجموعہ

محمد الدین نواب کی  
معاشرتی کمائیوں کا مجموعہ  
وہ فن پارے  
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الدین نواب کی  
کمائیوں کا دوسرا مجموعہ  
جسے آپ انھیں سے نہیں  
دل سے پڑھیں گے

محمد الدین نواب کا پہلا طویل  
معاشرتی ناول ان لوگوں کے  
ایک نازنہ جو کجی کی کہانے  
میں اپنا آل چڑھ چکے تھے

جرام و جلاوٹ شیطانی ازم افواج  
طرح و مزاج اور خوف  
سپینس اور تھریسر پر  
مبنی ۲۴ کمائیاں

مشہور ایک ناول جو بقیہ  
چیزوں کو ان کے معاشرے پر  
چسٹاتا ہے

قیمت ۲۵ - روپے



جوانوں نے مورچے کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا، انھوں نے اپنے آقا کو بری حالت میں ہانپتے کانٹے دیکھا تو اپنی راکھوں کا رخ علی کی طرف موڑ دیا۔ علی نے غازی سے اتر کر سلمان رازی کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "ہتھیار چھین دو، ہتھیار آنا آدھا سر چمکا ہے، باقی آدھے کے لیے میری ایک گولی کافی ہوگی۔"

چھت پر سے پارس نے کہا: "ناوالو! اب کس کی اطاعت اور حفاظت کے لیے ہتھیار کا بوجھ اٹھا رہے ہو؟ دھرم تھارا آقا اور ادھر ہتھیاری ملکہ اور عکڑا دیاں ہمالے قبضے میں ہیں۔"

مورچے کی جادو لاری میں خانم نے بیسے علی میو کی زبان سے سنا کر رازی آدھا سر چمکا ہے، اُسے یقین نہیں آیا جب پارس نے چھت پر سے کہا کہ اس کا پورا خاندان دونوں ہتھیاروں کے قبضے میں آج چکا ہے تو وہ دوڑتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ وہاں سے کافی دُور ایک کھلی جگہ سلمان رازی کھڑا دکھائی دیا۔ پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے گھٹنوں کے بل زمین پر آگیا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ اوندھے منہ گر پڑتا۔ مگر وہ سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

خانم نے کھڑکی سے چیخ کر کہا: "نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے سر کا تاج ہے۔ اس پر میرے کا آقا ہے۔ کوئی اسے توڑ نہیں سکتا۔"

وہ کھڑکی سے ہلٹ کر دوڑتی ہوئی دروازے کی طرف آئی وہ باہر رازی کے پاس جانا چاہتی تھی۔ کئی نے اس کے منہ پر ایک کڑے کا پتھر مارا۔ وہ چیخ مار کر پیچھے کی طرف چلی گئی۔ دونوں لڑکیوں نے کھڑکی سے جھانک کر اپنے شہر نور باپ کو دیکھا۔ علی کہہ رہا تھا: "میں نے تمھارے آقا کے دونوں ہاتھ توڑ دیے ہیں۔ اگر زمین گنتے تک تم لوگوں نے ایک جگہ ہتھیاروں کا ڈھیر نہیں لگایا تو مجھے ہتھیاری مالکہ کے پاؤں توڑنے کی ایک... دو..."

سب ایک جگہ اپنے اپنے ہتھیار لا کر بیٹھنے لگے۔ پارس نے چھت پر سے کہا: "علی! رازی کے پوتے خاندان کو ایک جگہ رہنا چاہیے۔ میں اس کی بیوی اور بیٹیوں کو لارہا ہوں اور نشتے جوانوں کو محکم سے رہا ہوں کہ وہ دُور چلے جائیں۔"

پارس چھت سے اتر کر جادو لاری میں آیا۔ خانم نے توبہ کر کہا: "رازی کو فوراً طبی امداد پہنچاؤ۔ تمھیں خدا کا واسطہ اسے زندہ رہنے دو۔ ہم نے بے شک تم سے دشمنی کی مگر خدا کو اسے ہم ہتھیاری جان کے دشمن نہیں

تھے۔ تمھیں تابع دار بنانے کے لیے سستی سے پیش آنے چھو۔ پارس نے کہا: "مجھے ہتھیاری جیسی بے غیرت ماں پر نہیں آنے کا تم نے صرف باسینہ کا دل پھیرنے کے لیے زرینہ کے ساتھ ایک ننگا دروازہ کھولا۔ اس نے ہتھیاروں سے اپنی بیٹی کا گریبان بھرا کر مجھے الاٹھ دیا۔ پھر اور عبرت حاصل کرو کہ کس طرح خدا کی مدد پر رہی ہے، ان لمحات میں نہ تمھارے پاس اقتدار ہے، نہ طاقت ہے نہ فوج ہے۔ تم لوگوں کی عزت و دوکڑی کی نہ رہی۔ مجھ کو اب پتہ

باسینہ سوچتی اور بھٹاتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھتی تھی۔ پھر بولی: "جی! اگر پارس کی نیت خراب ہوئی تو وہ میرے ساتھ آپ کو بھی چھت پر پہنچ دیتا۔ اب کوئی پوائنٹس پر جانا ہی پڑتا۔ پھر یہ نہ بتائی میں زرینہ کے ساتھ میں مانی خوش تھا۔ کوئی اسے روکنے والا نہیں تھا۔ آخری سی بات میری سمجھ میں بیسے نہیں آئی۔ جواب دیجیے، آپ نے ایسی شرمناک حرکت کیوں کی؟"

خانم نے پریشان ہو کر کہا: "جو اس مدت کو دیکھتا ہوں باپ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے اور تم اپنا کھڑا دروہی ہو۔ پہلے اپنے باپ کے پاس چلو۔"

باسینہ پارس کے پاس آئی، پھر کھڑکی کے باہر نکر بولی: "مجھے معاف کرو۔ میں تمہاری بے کمانی میں آئی تھی۔"

پارس نے کہا: "کئی! میں عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ اسے دُور کرو۔"

پھر نے باسینہ کے بالوں کو سٹھی میں جکڑ کر ایک جھٹکا دیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے جھپٹی ہوئی آنکھوں میں پارس نے کہا: "میں مانتا ہوں، تم بہک گئی تھیں۔ تمھارا زیادہ قصور نہیں ہے۔ لیکن تمام زندگی بھڑانے کے لیے وہ لڑکی کو نہیں اس کے خاندان کو بھی دیکھا جاتا ہے اور میں تمھارے باپ کا کھوکھلا عرو اور مال کی بے حیائی دیکھتا آ رہا ہوں۔"

وہ دروازے سے باہر آیا۔ مال بٹیاں سر جھٹکا کر اس کے پیچھے چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے کئی اسٹین گن اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ کھلی جگہ پر رازی کے پاس آئے۔ خانم اس کے قریب جا کر اسے گھبراہٹ سے دیکھا۔ پھر کئی نے اس کے پاؤں کے پاس فائر کیا۔ وہ اچھل کر پیچھے چلی گئی۔ اس نے کہا: "خانم! تم ماں بٹیاں، رازی سے دُور رہیں۔"

میں نہیں چاہتا کوئی قریب جاتا کہ اس کے لیے دھال بن جائے اور ضرورت پڑنے پر میں اُسے گولی نہ مار سکوں۔ خانم نے گونگناؤ سے کہنے لگا: "میرے شوہر کا گورہ یہ پیاسا ہے۔ اسے مرہم بھی کی ضرورت ہے۔"

"تم ہماری ضرورت پوری کرو۔ ہم ہتھیاری ضرورت پوری کریں گے۔"

"تم کی کیا بات ہے؟"

"ہم حکومت خراس سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے لیے پہلی کا پٹر لیا جا رہا ہے۔"

"ہمارا ایک لانگ رینج ٹرانسمیٹر خفیہ پناہ گاہ میں ہے۔ تم اس کے ذریعے اس پاس کی کسی بھی حکومت سے رابطہ قائم کر سکتے ہو۔ ویسے میں چاہتی ہوں تم دونوں بھائی جلد سے جلد چلے جاؤ۔ ہمارا ایک پہلی کا پٹر تینوں وہاں پہنچا رہا ہے۔"

علی نے پوچھا: "کیوں پارس! تمھارا کیا خیال ہے؟"

اس نے جواب دیا: "ہم کسی کے بھی پہلی کا پٹر نہیں چاہیں گے۔ تو ماں بٹیاں کو رخاں بنا کر لے جائیں گے تاکہ بدواڑ کرتے ہی ان کے وفادار پہلی کا پٹر کو تباہ نہ کر سکیں۔"

خانم نے کہا: "میں نہیں چاہوں گی رازی کو ایسی حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ مجھے پراسیلا ظلم نہ کرو۔"

"ہم تمھیں زیادہ دُور نہیں لے جائیں گے۔ اٹلی کے جنوبی ساحل پر چھوڑ دیں گے۔ تم اپنی بیٹیوں کے ساتھ غیرت والی بنو گی۔"

"تم میری دونوں بیٹیوں کو لے جاؤ۔ مجھے یقین ہے، میری بیٹیاں غیرت سے والیں آئیں گی۔ تم دونوں ایک شریف اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ میری بیٹیوں کی عزت پر کچھ نہیں..."

وہ کہتے کہتے پارس کو دیکھ کر کڑک گئی۔ پارس نے طنز پر انداز میں مسکرا کر کہا: "میں نے تھوڑی دیر پہلے تمھارے ہی پوتے کے پناہ گاہ کے ایک مورچے میں زرینہ کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا، پھر تم اسی بے حیا زبان سے کیسے کہتی ہو کہ پوتے کے باہر لے جا کر ہم ہتھیاری جوان لڑکیوں کو عزت بخار دے والیں آئے دیں گے۔"

وہ بات بدل کر بولی: "خواہ مخواہ بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ رازی کو دواؤں اور مرہم بھی کی ضرورت ہے۔"

علی نے کہا: "ہم نے فاتح کی حیثیت سے حکم لیا ہے اور حکم صادر ہونے کے بعد کسی شورش کے گنجائش نہیں ہو سکتی۔"

سلمان رازی اسی طرح گھٹنے ٹیکے، توڑے ہوئے ہتھکڑیوں کو زانو پر رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے تکلیف سے کہتے ہوئے اور جھنجھلاتے ہوئے کہا: "بے وقوف عورت! میں یہاں توبہ رہا ہوں، تو ان سے ناکام مذاکرات کر کے مجھے اور موت کے قریب پہنچا رہی ہے۔ ان کو کی بھی! اجا ان کے ساتھ۔ اپنی اولاد کو کبھی لے جا کر تیرے دھن ہوئے سے میری مرہم بھی تو ہو سکے گی۔"

خانم نے ایک انفرسٹریٹ لے کر رابطہ قائم کیا۔ پھر ایک پہلی کا پٹر لانے کا حکم دیا۔ باسینہ نے کئی سے کہا: "مجھے پارس سے دو باتیں کرنے دو۔"

پھر نے کہا: "تم میوور خاندان کو نہیں جانتی ہو اس خاندان کے افراد کو کہہ دیجئے ہیں، وہ بات پیچھے کی گزرتی جاتی ہے۔ جب اس نے کہہ دیا ہے کہ تمھیں قریب بھی نہ آنے دیا جائے تو پھر بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"جی! ام عورت ہو یہ بات اچھی طرح جانتی ہو کہ ایک لڑکی اپنا سب کچھ جس کے حوالے کرتی ہے، پھر اس کے سوا کسی دوسرے کا قصور بھی نہیں کرتی۔"

"میں ایسی لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ میں نے آج تک اپنے آپ کو کسی کے حوالے نہیں کیا۔ شاید اس لیے کہ کوئی مرد مجھے جیت نہیں سکا۔"

"میں سمجھ گئی، پارس نے تمھیں جیت لیا ہے۔ تم اپنے چانس میں ہو، اس لیے یہ راستہ کاٹ رہی ہو۔"

"جو اس کو کوئی توڑ دوں گی۔ میں پارس کو کھوٹے سمجھاؤں یا بیٹے جیسا سمجھتی ہوں۔ اُسے تمھارے خاندان سے دُور رکھنا میرا فرض ہے۔ میں آہستہ آہستہ ہتھیاروں سے بھی مجھے توڑ کر تمھیں پارس تک نہیں پہنچا سکے گا۔"

وہ بے بسی سے دُور کھڑے ہوئے پارس کو دیکھنے لگی۔ ایسے ہی وقت میں پارس کے پاس آدھا دل میری توقع کے خلاف چوہا چوہا بنی ہوئی تھی۔ میرے بیٹوں نے سلمان رازی سمیت اس کی پوری فیملی کو قیدی بنایا ہوا تھا۔ پارس نے پچھلی رات سے اب تک کے حالات بتائے۔ میں نے کہا: "میں نے کوئوہ سلمان رازی کو کوئی پوائنٹس پر رکھے۔ تم دونوں بھائی ایک دوسرے کے قریب ہو جاؤ۔ میں تمھارے ذریعے علی سے بھی گفتگو کروں گا۔"

پارس نے کئی کو میری ہدایات سنائیں۔ وہ سلمان

رازی کو نشانے پر رکھ کر اس سے دو قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ دونوں بیٹے قریب ہو گئے۔ دوسرے بلی کا پتھر کی آواز آرہی تھی۔ میں نے پارس کے ذریعے کہا: "علی! ابھی یہ جزیرہ چھوڑ کر جاننا مناسب نہیں ہے۔ تم دونوں کو صرف اپنی بات کا راستہ نہیں دیکھنا چاہیے۔ تم جب چاہو گے، اپنی صلاحیتوں کے بل پر یہاں سے نکل آؤ گے۔ اگر زیادہ مشکلات پیش آئیں گی تو ہم شہر پہنچ جیتے جانے والے تمہاری مدد کریں گے۔"

علی نے کہا: "پاپا! ہمیں کہیں نہ لیں مصروف رہنا ہے۔ اگر یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر یہ بیٹھنا چاہتے تو میں جزیرے میں رہوں گا۔"

"یہاں تمہاری کافی مصروفیات ہوں گی۔ یہاں کے دہشت گرد لیڈیا جیسے اسلامی ملک میں خود بھی کارروائیاں کرتے ہیں۔ یہ دہشت گردی کرنے والے دہشت گردی اور قوم کے دشمن ہوتے ہیں۔ نہ کسی سے مذہبی بغض رکھتے ہیں۔ یہ صرف رقم کی خاطر لے گناہوں کو قتل کرتے ہیں اور شہری اس واماں غارت کرتے ہیں۔ سلمان رازی، مسٹر ماسٹر سے دشمنی مول لینے کے بعد اپنی فوج کے جوانوں کو بھاری معاذ نہیں دے سکے گا۔ اس کے لیے وہ ماسک میں سے سوسے بازی کرے گا۔ ماسک میں لیڈیا کا دوست ہے لیکن کسی دوسرے اسلامی ملک میں ان دہشت گردوں کو استعمال کرے گا۔"

"میں پاپا! بات سمجھ میں آگئی ہے۔ ہم یہاں رہ کر ان دہشت گردوں کو کسی بڑے طاقتور ملک کا آلہ کار بننے دیں گے۔"

پارس نے کہا: "لیکن انھیں اپنے کنٹرول میں رکھنے کے لیے ہمیں بھاری معاونت اور کتنے رہنا ہو گا۔" میں نے کہا: "ہمارے لیے دولت حاصل کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تم انھیں تنخواہ دار سپاہی بنا کر رکھو گے، انھیں انعام و اکرام سے نوازتے رہو گے تو یہ تمہارے وفادار اور جان نثار بن جائیں گے۔"

"اس کا مطلب ہے ہمیں اس جزیرے میں سلمان رازی کے اقتدار کو ختم کرنا ہو گا؟"

"وہ تو تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ جب یہ تمام مسلح جوان تمہارے تنخواہ دار ہوں گے تو رازی کس پر حکم چلانے کا کس پر حکومت کرے گا؟"

علی نے کہا: "دوست ہے، کوئی ملک ہو یا جزیرہ وہاں کی فوج جس کے کنٹرول میں ہوگی وہی اس علاقے کا حاکم ہو گا اور جہیں مسٹر ماسٹر کے بعد ماسک میں کو یہاں کا کنٹرول ہے۔"

سنبھالنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔"

پارس نے سوچ کے ذریعے کہا: "پاپا! میں سمجھتا ہوں، یاسینہ اپنی بہن اور مال باب سے مختلف ہے۔ ان کی تعلیمات دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ یاسینہ نے بھی ان کا اثر ہو گا۔ آئندہ وہ بھی کسی موقع پر بے حیائی کا مظاہرہ کر سکتی ہے کیوں کہ اس خاندان کے افراد وہ رہ کر اپنا مزاج اور اپنا رویہ بدلتے دیتے ہیں۔ یہ سوچ کر میں اس سے نفرت ظاہر کرنے لگا ہوں۔ گردل کتاب ہے، میں اس سے نا انصافی کر رہا ہوں۔" میں نے کہا: "تم علی کے ساتھ ان کے سامنے بھی فیصلہ بدلو میں یاسینہ کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرتا ہوں۔"

بلی کا پتھر کچھ دور آ کر اتر گیا تھا۔ خانم نے کہا: "علی! میں اپنی بیٹیوں کو لے کر تم لوگوں کے ساتھ چل رہی ہوں۔ آؤ اور نہ کرو۔ رازی کو میری بلی اٹھانے دو۔" علی نے کہا: "ذرا صبر کرو۔ ابھی ہم کچھ اہم فیصلے کر رہے ہیں۔ کیا یہاں کوئی ہونی پڑیوں کو جوڑنے اور پلاسٹر کرنے والے ڈاکٹر ہیں؟"

خانم نے کہا: "یہاں ہر طرح کا علاج ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں نہایت تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔" میں نے اس کی انکھیاں توڑی ہیں، اپنی آنکھوں کے سامنے اس کا علاج کرواؤ گا، پھر جانوں گا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی: "یہ کیا کہہ رہے ہو تم لوگ جب تک رہو گے، ہمیں رازی کے قریب جانے نہیں دو گے۔" اگر اپنی خفیہ پناہ گاہ میں اس کا علاج کرواؤ تو تمام بیٹیاں اس سے آزادی کے ساتھ مل سکیں گی۔ اس پناہ گاہ میں ہم بھی رہیں گے، ہماری اجازت کے بغیر کوئی ملازم یا مہمان نواز نہیں آئے گا۔"

سلمان رازی نے پھر مختلف سے پریشان ہو کر بھنبھانے ہوئے کہا: "بحث مت کرو۔ یہ جگہ ہے، مان لو ڈاکٹر فوراً یہاں بلاؤ۔"

علی نے قریب جا کر رولار کر رکھا۔ ہونے لگا: "ڈاکٹر یہاں نہیں آئے گا۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ اور علی کا پتھر میں چل کر بیٹھو، تمہارا علاج خفیہ پناہ گاہ میں ہو گا۔ وہ بڑی مشکل سے آٹھ کرکھڑا ہوا کسی کو قریب آکر سہارا دینے کی اجازت نہیں دیتی۔ بیٹے علی بلی کا پتھر کے اندر گد پھر رازی کو اندر آنے کے لیے سہارا دیا۔ اس کے بعد خانم، اس کی بیٹیاں، بھتیجی اور پارس آکر بیٹھ گئے۔ میں یاسینہ کے دماغ میں آیا، وہ سانس روک کر جا رہی تھی۔

نہ کہ میں فریاد ہوں۔" میں نے پوچھا: "میں کیسے یقین کروں؟ تم کوئی دشمن بھی ہو سکتے ہو۔"

"فی الحال اس دنیا میں ہمارے سوا کوئی خیال خروانی کرنے والا نہیں ہے۔ اگر تم یقین نہیں ہے تو میں جارہا ہوں۔" اس نے پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پارس کو دیکھا پھر کہا: "آپ ان کے پاپا ہیں تو نہ جائیں۔ آپ کے آنے سے بچہ ڈوبنے والی کو سہانا مل رہا ہے۔"

مجھے بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم کھوٹی درخشاں رہو میں تمہارے دماغ میں رہ کر سب اور جھوٹ کو سمجھتا چاتا ہوں۔"

وہ خاموش رہی مگر شرماتی رہی کہ شاید میں پارس کے لیے اس کے جذبات کو ٹھہرا ہوں، میں اس کے سبب خیالات اور سوچاؤ راؤ نے پھر رہا تھا۔ اس کا دل اور دماغ پارس کے لیے آئینے کی طرح صاف تھا۔ وہ ایک بار اس کے کردار پر شبہ کر کے پچھتا رہی تھی اور اس کے سبب جوہر والے بتا رہے تھے کہ وہ کسی بھی آزمائشی موقع پر پارس کی نظر اسے مال باب کی جانی دشمن بن جائے گی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "یہ میں کیا سوچ رہی ہوں! جس مال نے مجھے برائی کیا، جس باب نے مجھے لاچار کر دیا، اب مجھے ہمیں سے لے کر آج تک کسی چیز سے محروم نہیں رکھا۔ جانی میں میرے لیے پارس جیسے جوں مرد کو خواہ کیا اور مجھے اس کا خوش میں پہنچا دیا۔ میں انھی مال باب سے دشمنی کی بات سوچ رہی ہوں۔"

میں نے اسے مثبت اور منفی سوچوں کے درمیان الٹا دیا۔ پھر دیر کے لیے اپنی موجودگی بھلا دی۔ وہ بالکل ٹھہرے بڑی بھول ہوئی۔ یہ بات ایک نئی سی عقل سے بھی سمجھ جاسکتی ہے کہ دونوں پارس کو ہمیشہ کے لیے ہم دونوں بیٹوں کا وفادار بنا کر رکھنے کی خاطر ہی تھی اور وہی انہی مصیبتیں اٹھا رہے ہیں۔ سچ ہے، اولاد ہوائی میں اندھی ہو جاتی ہے۔ محبوب کے دماغ سے سوچتی ہے کہ وہ مال باب سمجھ میں نہیں آتے۔ محبوب کی آنکھوں سے دیکھتی ہے تو والدین کو نظر آتے ہیں۔ مجھے اپنی نئی اور ڈھکی سے محبت ہے، میں ان کے سر جھکے ہوئے نہیں دیکھتا جا رہی تھی۔

نیکس پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: "ابھی ان کے سر جھک گئے، اور میں ہوں کہ ان کے سر جھکانے والے کی لڑائی ہر رہی ہوں۔ آخر کیوں؟"

وہ غمخیز میں رہی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میری ایک ذرا سی بھول پر پارس کے پیور بدل گئے۔ اس نے مجھے دھتکار دیا ہے۔ اس کا ساتھ دینے والی کتنی مجھے مارا بھی ہے۔ اور وہ کاٹا دیکھتا رہا ہے۔ مجھے اور میرے خاندان کو یہ جس قدر ذلیل کر سکتا ہے، کرتا جا رہا ہے۔ جب ٹیڈی اسے تنوی عمل کے ذریعے تابع دار بنائیں گے تو پھر یہ بھی ہمارے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائے گا۔ ہمیشہ میرے اشاروں پر چلے گا۔"

اس کی اپنی سوچ نے کہا: "ہاں پھر میرے والدین کے سر نہیں، دونوں پارس کے سر جھکے رہیں گے۔ خدا کرے، میرا پارس جزیرے سے نہ جانے اور میرے ٹیڈی جلد صحت یاب ہو جائیں۔ پھر وہ اس پر عمل کریں گے۔ اسے ہمیشہ کے لیے اپنا بنائے رکھنے کے لیے مجھے یہ دعا کرنا چاہیے۔"

میں نے پھر دوسرے پہلو سے خیالات پیدا کیے۔ "لیکن یہ تو یک طرفہ محبت ہوگی، یعنی محبت صرف میں کروں گی اور پارس کے دماغ میں تنوی عمل کے ذریعے زبردستی محبت ٹھونس دی جائے گی۔"

اس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا: "میرا جیڑی محبت ہی سہی، وہ کبھی مجھے چھوڑ کر اس جزیرے سے نہیں جائے گا۔ اب مجھے پارس پر پھر دسانیں کرنا چاہیے۔"

سلمان رازی کو خفیہ پناہ گاہ میں پہنچا دیا تھا۔ ایک ڈاکٹر ایک اسسٹنٹ اور دو نرسوں کو اس کے پاس ملنے کی اجازت دی گئی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں کی پڑیوں کو جوڑنے میں مصروف تھے۔ میں نے پارس سے کہا: "یاسینہ تمہیں بے شک چاہتی ہے لیکن اس کی گول میں سلمان رازی کا اقتدار بند نہیں ہے۔ تمہیں چاہتے رہنے کے لیے تم پر قبضہ جمانے رکھنا چاہتی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو یہ ہر عورت کا حق ہے، وہ اپنے مکر پر صرف اپنا قبضہ دیکھنا چاہتی ہے لیکن تمہاری گندول، جاؤ دو گولوں اور تنوی عمل کے ذریعے مرد کے دل و دماغ کو اپنی طرف پھیرنا سراسر سازش ہے۔ سب کسی عمل سے کسی کی مراد نئی گور کر لیا جائے تو اس عورت کے پاس ایک مکمل رہنمائی رہتا۔ صرف اس کی ضرورت پوری کرنے والا ایک آدمی رہ جاتا ہے۔"

"پاپا! ان کا پورا خاندان ناقابل اعتماد ہے۔ انھیں جب بھی موقع ملے گا، یہ میں تابع دار بنا کر رکھنے کی کوشش کریں۔ میں نے کہا: "انھیں تابع دار بنانے کے لیے عین کچھ عرصہ یاسینہ کے ساتھ رہنا ہو گا۔ تم علی اور کئی ایک ساتھ

اس خفگیہ پناہ گاہ میں نہیں رہو گے میں نہیں جانتا، کوئی مصیبت آئے تو سب ایک ساتھ اس میں ٹھہراؤ جاؤ۔ اس لیے تم کسی دوسری پناہ گاہ میں یا مسینہ کے ساتھ رہو گے، وہ بھی، خانم کی نگرانی کرے گی، علی بیات سلمان رازی اور زرینہ کے ساتھ رہے گا۔

”میں اور کئی باری باری سوتے جاگتے خانم اور یاسینہ کی نگرانی کر سکتے ہیں، لیکن علی بیات تنہا ہے گا۔“

”میں ابھی تم لوگوں کے لیے سچے وفادار تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی بچی باہر ملے گی۔“

میں نے ایسے مکادوں کو قید ہی رہنے دیا تو یہ ناقص  
ایسے قیدیوں کو رہائی دلائی خواجہ حالات کے پیش نظر  
ذرائع اور سرحدی سے میرے بیٹوں کے دفارہ رہا  
چاہا جیتے تھے۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جن کا دنیا  
کوئی نہیں تھا۔ وہ خبر سے سے باہر نکلنے کے لیے  
بے معین نہیں تھے۔ بعض نئے دفادار میرے نام سے  
اور حقیقت سے متاثر تھے۔ انھوں نے سوچا افرار  
صاحب ہاب بھیکت ہی دنیا کے ایک سر سے دوسرے  
مک پہنچ جاتے ہیں۔ ہم ان کے ذریعے اپنے بوری بول  
خیریت معلوم کر سکتے ہیں، انھیں مالی امداد پہنچا سکتے  
ہیں۔ جہاں دونوں پارسی کی خدمت کرتے رہنے سے  
مالی اور گھر کی خوشحالی نصیب ہوگی :

چھری رہتا ہے۔ درمیان میں پتھر سے ٹکرا کر مر سکتی تھی لیکن  
وقت ناکامی کوئی چیز حاصل نہیں کر سکتی تھی۔  
پارسی اپنے وفاداروں کے ساتھ باسینہ اور خانم  
کو لے کر دوسری پناہ گاہ میں آ گیا تھا۔ خانم کو ایک کمرے  
میں بند کر رکھا گیا تھا۔ وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ  
دروں بھائی جو جسے سے والدین نہیں جائیں گے، قیدیوں  
کو اپنی دلالت کر سب کچھ کرنے کا مطلب یہی ہے کہ آرمیا کا کردہ  
جزیرے پر رفتہ رفتہ چھاپا ہے۔

اہم معاملات میں مصروف ہوں، اپنے چند منٹ سے وفاداروں کے نام اور بڑے تیار ہوں۔ ان وفاداروں کے نیلی کے مختلف ملک میں رہتے ہیں، تم دونوں الی کے بوی بچوں تک پہنچو، ان کی خیریت معلوم کرو اور ہر نیلی کو پانچ ہزار ڈالر ادا کرو۔“



کبھی انھوں نے لگا رہی تھی، کبھی چوم رہی تھی۔ یقین کر رہی تھی کہ یہ بے شمار دولت خراب میں نہیں حقیقت میں ملی ہے۔

میں نے کہا: "دیر نہ کرو۔ کوئی بھی آسکتا ہے۔ انھیں الماری میں چھپا دو۔"

اس نے مجھے چونک کر دیکھا وہ خوشی میں جھول گئی تھی کہ دولت آئی ہے تو اس کے لٹ جانے کا وہ شہوانی شروع ہو جاتا ہے۔ اس نے جلدی سے الماری کھولی اور اس کا ایک بڑا سا خانہ خالی کیا۔ پھر نوٹوں کی گڈوں کو سیٹھ سے ایک پر ایک رکھتے ہوئے پوچھا: "کیا میں صبح انھیں بیٹک میں بھیج کر دوں؟"

"کل مختار! شیر آئے گا، وہی اس سلسلے میں مقول مشورے دے گا۔"

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ تعیلمانے بیزار ہو کر کہا: "چائیں کون عورت ہے، فراہم علی تیمور کو پوچھ رہی ہے۔"

بھلا میرے گھر میں کوئی فراہم کہاں سے آئے گا؟ میں نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلور رات کے تین بج رہے ہیں۔ کسی کی نیند خراب کرنے سے پہلے گھڑی دیکھ لینا چاہیے۔"

جولی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "میں خوب جانتی ہوں، انیری نیند اٹھانے والے کو میری بددعا ملتی ہے۔ اسے سنگ دل! تو بھی کوڑ میں بدل رہا ہے۔"

"تم رانگ نمبر پر بل رہی ہو۔"

"میں ریسور رکھتی ہوں تم دماغ کے صبح نمبر پر آ جاؤ۔"

"یہ دماغ کا صبح نمبر کیا ہوتا ہے؟ کیا تم نند میں بول رہی ہو؟ پتہ نہ سمجھ سونے دور پڑی مہربانی ہوگی۔"

"رہیں پور رکھنے سے پہلے یہ یقین کر لینا کہ جب تک مجھ سے چھپنا چاہو گے، میں تعین سونے نہیں دوں گی۔ بڑی آرزوؤں، بڑی دعاؤں اور بڑے انتقار کے بعد ملے ہو۔"

میں نے ریسور رکھ دیا۔ تعیلمانے تمام گڈیاں رکھنے کے بعد الماری بند کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا: "آخر یہ کون ہے؟ بار بار فون پر پریشان کر رہی ہے۔"

"میں نے ریسور ہٹا کر رکھ دیا ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔ مجھے بھی نیند آ رہی ہے، میں تم سے باہر آیا۔"

اُسے یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی کہ دروازہ اندر سے بند کر کے دولت خودی محتاط بنا رہی ہے۔ میں بنگلے کے بیرونی دروازے

کے پاس آیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے اندر کا لاک کھول دیا۔ اب کوئی بھی باہر سے دروازہ کھول کر آسکتا تھا۔ میں اپنی خواب گاہ میں آکر لیٹ گیا۔ آج تعیلمانے کی گولیاں کھا لیتی تھیں تب بھی اُسے نیند نہ آئی اس میں ایک دولت مند کی بے چینی، نگاہ پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے دوسری صبح فوجی ملک کے لیے سکھایا۔

کوئی آدھ گھنٹہ بعد بنگلے کا بیرونی دروازہ آہستہ سے کھلا۔ کوئی دسے دو تین اندر آئی۔ اس نے جلیج کا ہتھکا وہ بچے سونے نہیں دے گی۔ لہذا میری نیند اٹانے لگی تھی۔ میں نے تمام بنگلے کی روشنیاں بجھا دی تھیں۔ وہ پیل ٹارچ کی روشنی میں آگے بڑھتی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا، وہ جھپٹتی ہوئی تعیلمانے کے دروازے پر جائے، اس لیے میں اس کے دماغ کی راہنمائی اپنی خواب گاہ کی طرف کر رہا تھا۔

وہ میرے دروازے تک آئی پھر ٹھٹک گئی۔ اُسے اپنے پیچھے آہٹ سی سنا دی تھی اس نے لیٹ کر دیکھا ڈرائنگ روم میں ایک ٹارچ کی روشنی جھلک رہی تھی۔ وہ چپ چاپ دھڑکی اسے تین سائے نظر آئے ایک باختر ٹارچ تھی۔ وہ تینوں ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے آ رہے تھے۔ جولی نے آہستہ سے چھٹی ہوئی آواز میں کہا: "ٹارچ کی روشنی میری طرف نہ کرنا۔ ورنہ کوئی چلا دوں گی۔"

چند لمحوں تک خاموش رہی۔ ٹارچ پیچھے گئی تھی۔ اس نے پوچھا: "تم لوگ کون ہو؟"

"ٹام مورس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: جولی میں کروں گا، تم کون ہو؟"

"میں اس گھر کی مالک ہوں۔"

"جھوٹ کہہ رہی ہو، میں پچیس برس سے تعیلمانے کی آواز اندھیرے میں پہچانتا آ رہا ہوں۔ آج اس کی زندگی کی یہ آخری رات ہے۔ تم جولی کی نیت سے آئی ہو تو بھلا بھلا یہاں تعین کچھ نہیں ملے گا۔"

میں نے آخری دیریں معلوم کر لیا، ٹام مورس لپچہ خطرناک غنڈوں کے ساتھ آیا تھا۔ غنڈوں کا دھوی تھا کہ وہ کسی قتل کرچے ہیں۔ ٹام تعیلمانے کو لے کر اپنے گھر کے اس رات میں چھپانے آیا تھا۔ میں خیال خواتی کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اچانک ان میں سے ایک نے گولی چلائی۔ جولی کے حلق سے چیخ نکلی۔ ٹام بچے

کے بھی قتل کے الزام میں چھاننا جاتا تھا۔ اس کے سامنے تعیلمانے جولی آئی اس کے غنڈے نے جولی کو ہی گولی ماری، پھر وہاں سے بھاگنے لگے۔ بنگلے کے اماٹے کے باہر ان کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی میں اُپر بیٹھ گئے۔ اُسے اشارت کیا، پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے جانے لگے۔ میں انھیں جھوٹے والائیں تھاگو لیا تھا۔ جھوٹا کیوں کر جولی کو سنبھالنا ضروری تھا۔ میں نے من سوچ کر ان کو لیا۔ پورے بنگلے کے اندر اور باہر روشنی ہو گئی۔

میں نے خیال خواتی کے ذریعے اسے جہاں کرتے ہوئے دیکھا تھا تیزی سے وہاں پہنچا۔ سگر وہاں نہیں تھی۔

میں نے پھر اُس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ہاتھ میں پستول لیے ان کے پیچھے دوڑتی ہوئی گئی تھی۔

بڑی جی دار تھی، گولی گنے کے باوجود ان کا قاتل تب کر رہا تھی مگر رفتا رست تھی اُس لیے وہ تینوں فرار ہو گئے۔ وہ بھی اپنی کار میں آئی تھی، ان کا قاتل کر سکتی تھی

لیکن مجھ سے ملنے کی شدید خواہش اسے یہاں لائی تھی۔ وہ مجھے جھوٹ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

وہ ایک دیوار سے ٹیک لگائے اپنے زخم کو دیکھ رہی تھی، گولی دائیں پیلیوں کے قریب ذرا سے گزرت اور لہلہا کو ادھڑتی ہوئی گزری تھی۔ بلاؤز کا وہ حصہ غرن سے ترو گیا تھا۔ میں نے کہا: "تم بہت فحشی ہو، آخر مجھ سے ملنے چلی آئیں۔"

وہ شکار گولی جہاں چلی جاتی تو تعین میری چاہت کا اندازہ ہوتا۔

"صرف اندازہ نہیں، یقین ہو گیا ہے۔ آؤ میں مرہم پٹی کر دوں گا۔"

میں نے اسے سہارا دیا۔ وہ اپنی آواز میں جان بوجھ کر گڑبڑ پیدا کرتے ہوئے بولی: "میں اپنے پیڑوں سے چلی نہیں سکوں گی۔"

"میں جانتا ہوں تم اس حالت میں بھی دشمنوں کے پیچھے دوڑ کر جاسکتی تھیں، ان تینوں کو بے موت مار سکتی تھیں۔ تمہیں کی خاطر زخم کھا چکی ہو، وہ تعین آرام سے لے جائے گا۔"

میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں میرے سینے پر بجنے لگیں۔ اس کے

منہ سے آہ نکلی، میں سمجھا، زخم سے میں اٹھی ہے۔ اس نے کہا: "ہائے! قیامت کا انتظار ختم ہوا۔ آج میں تمہارے بازوؤں میں مر جاؤں گی۔"

میں اسے مرہم پٹی کے لیے اٹھا کر خواب گاہ میں لے جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زرخیزی اپنا تعریف پٹی کر رہی تھی۔ ٹام مورس دشمنی کرنے آیا تھا۔ ان کی من کوڑم درستان قریب دسے کر جلا کر ہتھکڑی نہیں بول رہی تھی، مگر بدن کی شادابی سے نکلنے والی آنچ پوچھ رہی تھی، وہاں بچ کے جاؤ گے؟

میں اُسے بستر پر لٹا کر فرسٹ ایڈ باکس لینے گیا۔ جب واپس آیا تو دل کی دھڑکنیں دشت تک ہوئیں۔

دشمن کی گولی نے عجیب تاشار دیکھا۔ زخم اس کی جگہ آکھا کہ پٹی باندھنے کے لیے بلاؤز کو الگ کرنا ضروری تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے کیسے لہو صاف کیا، کس طرح مرہم لگایا اور کیسے پانچے کا پٹے پٹی باندھی۔

کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھڑی دیکھی جاہل بچ کر بس منٹ ہوئے تھے۔ وہ بولی: "کیا تم خیال خواتی نے ذریعے آنے والوں کو ٹھانیں سکتے؟"

"جب تک میں کسی آنے والے کی آواز نہیں سونوں گا، اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا۔"

"میں یہاں تک پہنچنے کے بعد تعین اور کس پہنچنے نہیں دوں گی۔ ذرا سمجھنے کی خوشش کروں بے وقت کون آسکتا ہے۔ کوئی رشتہ دار یا بے تکلف دوست، یا پھر کوئی دشمن ہی ہوگا۔"

اس کی بات سنتے ہی میں نے ٹام مورس کے دماغ میں جھلانگ لگائی کہ نیت وہی تھا۔ پولیس والوں کو ساتھ لایا تھا، تاکہ جیسے گولی ماری گئی ہے، میں اس کی لاش ہمیں چھپانے دوں۔ میں نے کہا: "جولی! میں جسمانی طور پر تمہارے پاس رہوں گا لیکن تصوری ویر تک دماغی طور پر غائب رہوں گا۔"

میں نے ٹام کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ بلا اختیار قہقہہ لگانے لگا۔ پولیس انسپٹر دوسری بار کال بیل کا مٹن دبانے جا رہا تھا۔ اس نے تعجب سے پوچھا: "یوں نہیں ہے ہو گیا پاگل ہو گئے ہو؟"

ٹام اچھل کر چھٹکے۔ پھر حسیب سے رلا اور نکال کر بولا: "پاگل ہو گا تمہارا باپ۔ جس گھر سے تعین انسپٹر بنایا ہے۔ میں صبح چار بجے قتل کی رپورٹ دیتے آیا اور

تم اپنے سپاہیوں کے ساتھ دوڑے چلے آئے۔ اسے قتل اس جنگل میں نہیں ہوا ہے۔ میرے آگے آگے احاطے سے باہر جلوہ میں ابھی جاتا ہوں قتل کیسے ہونا چاہیے اور کہاں ہونا چاہیے؟

انسپکٹر آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ اپنے ہولسٹر کی طرف لے جا رہا تھا۔ ٹام نے لکڑی کا کڑا کڑا خبردار! ڈرامیچا لالائی دکھاؤ گے تو گوئی مار دوں گا۔ فوراً یہاں سے چلو۔ وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر جگہ احاطے سے باہر گیا۔ ٹام انہیں اسی حالت میں دروازہ دروازہ میں روڈ پر لے آیا۔ پھر اس نے کہا "قتل یہاں ہونا چاہیے اور ایسے ہونا چاہیے۔"

میں نے اس کے ذریعے ایک سپاہی کی ٹانگ پر گولی ماری پھر وہ اچھل اچھل کر قہقہے لگانے لگا۔ انسپکٹر نے ریو اور نکال کر کہا "اپنا ریو اور پھینک دو، ورنہ..."

ٹام نے ہلٹ کر اس کے بائیں بازو میں گولی ماری وہ لڑکھڑا کر سمجھ گیا۔ اپنی سلامتی کے لیے مجرم پر گولی چلانا لازمی ہو گیا تھا۔ میں نے انسپکٹر کے دماغ میں پہنچ کر ٹام کو گولی ماری۔ ہمیشہ کے لیے اس کا قصہ تمام کر دیا۔

میں نے کہا "اب کوئی مداخلت نہیں کرے گا؟" وہ خوش ہو گئی۔ اس نے یہ نہیں چاہا کہ کون آیا تھا؟ اور اس سے پہلے آنے والوں نے اسے گولی کیوں ماری تھی؟ اسے کچھ پوچھنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ مرتیں بیٹھنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ نکل آیا تھا۔

صبح کے سات بج رہے تھے۔ میں نے کہا "پچھلی رات تمہیں اغوا کیا گیا تھا۔ میں نے تمہیں خبریت تمہارے بھائی کے پاس پہنچا دیا تھا۔ کیا اب تمہارا بھائی پریشان نہیں ہو گا؟ کیا وہ تمہیں تلاش نہیں کرے گا؟"

"میں اپنے بیٹہ روم میں ایک پرچی چھوڑ آئی ہوں وہ اسے پڑھ کر مطمئن ہو جائے گا۔"

"میں نے تمہارے دماغ کو صبح نو بجے تک سونے کی بات دی ہیں۔ تم کہو تو میں اس کی نیند کا وقت بڑھا دوں گا۔"

"نہیں! بے چاری کو وقت پر جا گئے۔ در اب میں جاؤں گی۔"

وہ جانے سے پہلے اپنی محبت میں دیوانچی کا ثبوت

دیتی رہی وہ جانا نہیں جانتی تھی مگر جانا ضروری تھا۔ میں نے کہا "ابھی بھی کیا بے قراری ہے یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ آخری تو نہیں ہے۔"

"مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ہر خوشی آخری خوشی ہو رہی ہے۔ دھماکا ہر لمحہ آخری ہوتا ہے۔"

اس وقت یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ شہاب کی ریجنٹوں میں زیادہ گہری باتیں سمجھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ کوئی غیر معمولی حسیہ تھی جو مجھے اپنی ذات میں کم تر خرابی تھی ایک طویل مدت کے بعد فوراً توڑنے کی وجہ سے اس کا دوسرے پڑھ کر بول رہا تھا۔ اس نے صبح چار بجے سے آٹھ بجے تک مجھے ساری دنیا سے چھڑا دیا تھا۔ میرے کانوں میں صرف اس کی رس بھر پور آواز تھی میری نگاہوں کے سامنے صرف اسی کا جلوہ رہا۔ جبہ رخصت ہونے لگی تو مجھے جیسے ہوش آیا۔ میں نے عزت کیا۔ تم بہت زبردست فنکار ہو۔ تم نے اپنی دلچسپ اداؤں میں مجھے کم کر رکھا تھا۔ میں تمہیں تھلا نہیں سکوں گا۔ آج رات تم جہاں بھی رہو گی میں خیال خوانی کی جھیل پر نہیں بٹھا کرے آؤں گا۔"

وہ سکاڑے ہوئے بڑے پیار سے رخصت ہو گئی۔ میں نے منگے کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ٹام ابھی تک آن نہیں، میں نے آف کر دیں۔ منٹ کے بعد میرا بیدار ہونے والی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ بیدار ہونے کے بعد میری خدمت میں مداخلت نہ کرے۔ میں خود ہی اپنے وقت پر بیدار ہاؤں گا۔

میں نے دونوں بیٹوں کی خبر لی ان کے ساتھ کوسے گھنٹے تک مصروف رہا پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر نیک پوری کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت دن کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسپورٹ لکھ کر "ہیلو!"

گولی نے ایک سرداہ بھرنے ہوئے کہا "میں نے کھانا ادا کیا۔ صبح کا لہجہ آخری لمحہ ہوتا ہے۔ میں وہ آخری لمحہ گزار آئی ہوں۔ تم آئندہ مجھے کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، اُسے تم سمجھ نہیں پاؤ گی۔"

"ریسپورٹ لکھو۔ میں تمہارے پاس آ رہی ہوں۔"

"تم میرے دماغ میں نہیں آ سکو گے۔"

وہ اچانک مراسرار بن رہی تھی۔ میں کئی بار اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ اب کوئی نئی بات کیسے ہو سکتی تھی۔ میں نے آزمائش کے طور پر خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں گھول گئی۔ اس نے دعویٰ کیا تھا، میں اس کے اندر نہیں آ سکتا۔ اس لیے میں خاموشی سے اس کے خیالات

وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر ناشتہ کر رہی تھی اور میرے شوق سوچ رہی تھی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مجھے دشمنوں کے زہنے سے نکال لانے والا فریاد علی تیمور ہی ہے۔ کل رات مجھے موقع نہیں مل سکا۔ میں ابھی ناشتا کر کے اس سے مفروضے جاؤں گی۔

میں خندیدہ چرائی سے اس کی سوچ بڑھ رہا تھا۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ وہ صبح چار بجے سے آٹھ بجے تک میرے پاس نہیں تھی، یعنی اس نے جہاں طور پر ایک لمحے کے لیے بھی مجھ سے ملاقات نہیں کی تھی۔ ٹیلیفون کا ریسپورٹ میرے کان سے لگا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ بولی "اچھا تو تم نے خیال خوانی کی اور جوئی کے دماغ میں پہنچ گئے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میرے دماغ میں نہیں آ سکو گے۔"

"میں پھر لو پھر رہا ہوں، تم کون ہو؟"

"میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں۔ میری عمر صرف چھ گھنٹے تھی جس میں سے چار گھنٹے تمہارے ساتھ گزارے۔"

اب میری ہند سانسیں رہ گئی ہیں۔ میرے آس پاس میری جان کے دشمن موجود ہیں۔ ایک ریو اور کا رخ میری طرف ہے۔

نیک جا رہی ہوں میرے محبوب! "

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟ اچانک تمہا کیوں بن گئی ہو؟ اگر یہ درست ہے کہ تمہارے آس پاس دشمن موجود ہیں تو مجھے دماغ میں آنے دو۔ جوئی کے لیے میں نے بلوہ اپنی اصلی آواز سناؤ۔ میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔"

مجھے انشوس ہے فریاد! میں نے تمہارے ساتھ تھمائی میں سترت بھرے لمحات گزارنے کے لیے اپنی جان کا سودا کیا تھا۔ اب لمبی کمائی ہے جو چند ساعتوں میں بیان نہیں کی جا سکتی۔ مجھے معاف کرنا میرے محبوب! تم ملہاری۔۔۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اٹھائیں۔ اس کی چٹنے کا آواز سناؤ دی، اس کے ساتھ ہی اس پر اسرارینہ

کی آخری پہنچ ریسپورٹ سے ابھری۔ میں نے جھج کر کہا "ناواں نہ بنو، اگر زخمی ہوئی ہو تو اب بھی اپنی اصل آواز سناؤ۔ میں تمہاری جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ بلوہ، تم کون ہو؟"

اچانک رابطہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف سے یقیناً وہ ٹیلیفون کا نارا لگ کر آیا ہو گا۔ میں ٹھوڑی دیر تک اسی طرح ریسپورٹ تھا۔ کچھ سوچتا رہا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ وہ کون تھی، جو کچھ کھٹوں کے لیے میرے پاس آئی پھر خود کو دشمنوں کے حوالے کر دیا۔ میں اس کے متعلق جتنا سوچتا جا رہا تھا، اتنا ہی اچھٹا جا رہا تھا۔

پھر میں ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کہہ رہی تھی، اس نے میری چاہت میں میرے ساتھ تنہائی میں وقت گزارنے کے لیے زندگی کا سودا کسی سے کیا تھا۔ وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ آخری وقت اس کے پاس کئی دشمن تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ میرے دشمن تھے۔ انھوں نے اس حسین کے ذریعے یہ تصدیق کی تھی کہ میں ہی فریاد علی تیمور ہوں۔ تصدیق کرنے کے بعد وہ مجھے گھبرنے والے تھے یا اب تک گھبر چکے تھے۔ چنانچہ میں کہوں ابھی تک خاموش تھے؟ نہ مجھ پر حملہ کر رہے تھے، نہ مجھے چیلنج کر رہے تھے۔ کیا وہ میرے باہر نکلے کا انتظار کر رہے تھے؟

میں خواب گاہ سے باہر آیا۔ ڈرائنگ روم کی ایک کھڑکی کا پردہ فراسا ہٹا کر دیکھا۔ احاطے کے مین گریٹ کے پاس دو گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ لوگ بیٹھ گئے تھے۔ میں نے پرے سے کور بار کیا پھر تیزی سے چتا ہوائیے کے پاس آیا۔ اس زینے پر چڑھتا ہوا محبت پر پہنچا۔ وہاں سے چاروں طرف دیکھا۔ بیٹھ کے چاروں طرف گاڑیاں بی کڑیاں کھڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں سے انہی نظر آ رہے تھے۔ تھمکا کا وہ بنگلا سانپ کا بل بن گیا تھا۔ ان کے آگ دکھانے کی دیر تھی، میں سانپ کی طرح تیمبور ہو کر اس بل سے باہر نکلے پر مجبور ہو جانا۔

میں زینے سے اتر کر بیٹھ آیا۔ تعینا بیدار ہو گئی تھی۔ اپنی خواب گاہ سے باہر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر خوشی سے کچھ کٹا جاتا تھی، گولی چلنے کی آواز پر سم کر دوڑتی ہوئی میرے پاس آ گئی۔ باہر سے فائرنگ کر کے بند دروازے کے لاک کو توڑا گیا تھا۔ چار مسلح شخص دھڑلے ہوئے اندر آئے پھر مجھے دیکھ کر دنگ گئے۔ ایک نے میری طرف انگلی اٹھا کر کہا "ہمیں شے والی اطلاع کے

مطابق اس جنگے میں ایک ہی مرد ہے اور وہ فراد علی تیرہ ہے  
تھیلما نے کہا: یہ اوئل ہے۔ اوئل سورس تم لوگ  
کون ہو؟  
”مے عورت! چپ رہ۔ اب بولے گی تو ریلواری  
ایک گولی تجھے خاموش کر دے گی۔“  
میں نے کہا: تھیلما! میری اصلیت یہی ہے جو  
یہ بیان کر رہا ہے۔ میں اوئل نہیں کہ فراد علی تیرہ ہوں بل  
جہا سے درمیان سمجھ نہ بولنا۔“  
”اُس شخص نے کہا: چلا اچھا ہوا، تم نے خود ہی  
اپنے فراد ہونے کا اعتراف کر لیا۔ میرا خیال ہے پیلے  
تم ہمارے دماغ میں پیچھے کی ناکام کوششیں کر لو، اس  
کے بعد ہم اپنی بات کریں گے۔“  
ایک تو اپنی آواز سنا رہا تھا۔ باقی تینوں بھی اپنی آواز  
سناتے تھے۔ میں نے کہا: ”میں خیال خوانی ضروری نہیں  
سمجھتا کہ کام کی بات کرو۔“  
”جلدی کیا ہے؟ تم ہمارے دماغ میں نہیں  
آنا چاہتے، نہ آؤ گھر خیالی خوانی کے ذریعے اپنے خیال خوانی  
کرنے والے ساتھیوں کو بلاؤ۔ اپنے بچاؤ کے جتنے ذرائع  
استعمال کر سکتے ہو کر۔ ہم چاہتے ہیں تمہارے دل میں کوئی  
حسرت نہ ہے۔“  
میں نے کہا: ”تمہارا یہ چیلنج تیار ہے کہ آج میری  
کوئی احتیاطی تدبیر کام نہیں آئے گی۔ اتنی سی عقل مجھ میں  
بھی ہے تمہارے آدمیوں نے اس جنگے کو چاروں طرف  
سے گھیر رکھا ہے۔ اگر میرے آدمی یا قانون کے محافظان  
کا صحاحہ توڑنا چاہیں گے یا میرے خیال خوانی کرنے  
والے ساتھی کسی طرح تم لوگوں کو ٹریپ کرنا چاہیں گے تو  
تم میں سے کوئی بھی مجھے فوراً گولی مار دے گا۔“  
”کافی سمجھ دار ہو۔“  
”ہاں میں نے سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے۔ اب  
بتاؤ ارادہ کیا ہے؟“  
”شیر ماسٹر تھیں اپنا خاص مہمان بنا کر رکھنا چاہتا  
ہے۔ تمہارا یہ نیا شیر ماسٹر کچھ زیادہ ہی دلیر ہے اب  
سے پہلے جتنے بھی ساتھی شیر ماسٹر اور مالک میں آئے وہ  
مجھے تھے مگر اتنے وقت اپنا نام اور اپنی شخصیت چھپاتے  
تھے تاکہ ان کے ملک اور قوم پر مشیل پیتھی کی آفت نازل  
نہ ہو۔“

”موجودہ شیر ماسٹر فرادی دماغ رکھتا ہے وہ تمہاری  
ٹیلی پیتھی کے شعلوں سے کبھی نہیں بچھے گا اس کا خیال  
ہے، دشمنی ابھی شروع ہوئی ہے، ابھی تم جو بول رہے  
ہیں ایک شرط ہے، اپنے دونوں بیٹوں سے کہو، وہ  
گھنٹے کے اندر اس جزیرے کو کھوڑ دوں کیوں کہ ہرگز  
نے ان دونوں کو اغوا کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔  
وہ جزیرہ ہمارا ہے اور ہمارے لیے بہت اہم ہے  
ہم اسے سلمان رازی سے خالی کرالیں گے۔“  
”مجھے اور میرے بیٹوں کو اس جزیرے سے لے  
اتنی ہی دلچسپی ہے کہ آئندہ وہاں دہشت گرد تارکے  
جائیں۔ میں اس مسئلے میں خود تمہارے شیر ماسٹر سے بات  
کرنا ہوں، تم تھوڑی دیر خاموش رہو۔“  
”میں کسٹ فراد! ہمارا شیر ماسٹر سے براہ راست  
گفتگو نہیں کرے گا اور نائب شیر ماسٹر کو موجودہ معاملات  
کے اس نئے رخ کا علم نہیں ہے۔ تم جو گفتگو کرنا چاہو گے  
مجھ سے کرو گے۔ میرا نام ہرین گیل ہے۔ شیر ماسٹر کے  
خاص معاملات میرے ذریعے رازداری سے طے کیے  
جاتے ہیں۔“  
میں نے اسے ناگوار سے دیکھا۔ پھر خیال خوانی  
پر داز کرتے ہوئے نائب شیر ماسٹر کو مخاطب کیا اور کہا  
”میں موجودہ شیر ماسٹر سے بات کروں گا۔“  
وہ کمپیوٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا ہرگز  
نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا: ”ایسٹرکٹ انجی کے بارے میں  
سے رابطہ قائم کرے ہو؟“  
”اسی وقت رابطہ قائم ہو گیا میں نے پوچھا: کیا ہرین گیل نامی  
شخص کے ذریعے تم مجھے ٹریپ کر رہے ہو؟“  
کمپیوٹر کی اسکرین پر جواب اُبھرا: ”کون ہرین گیل؟“  
میں اس نام کے کسی شخص کو نہیں جانتا۔ آخر معاملہ کیا  
ہے؟ تمہاری باتوں سے چنا چل رہا ہے کہ وہ میرے  
نام کی آڑ لے کر تمہیں ٹریپ کر رہا ہے۔ اگر تم کسی طرح  
ہے پس ہو گئے ہو تو مجھے فوراً بتاؤ میں تمہارے کسی  
آگے ہوں؟“  
میں نے کہا: ”میں ابھی تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم  
کروں گا۔“  
میں نے آرم کر مخاطب کیا، اسی لمحے شدید جھنجھ

کا احساس ہوا۔ ہرین نے فائر کیا۔ ایک گولی میرے بائیں  
بازو کو جھک کر گزر گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”تمہاری خاموشی  
بجائے تھی کہ تم شیر ماسٹر کو زحمت دے رہے ہو مگر اب  
نہیں دے سکتے۔“ میں تمہاری قوت برداشت کا اندازہ  
کر رہا ہوں اگر تم ایک گولی کھا کر بے ہوش نہ ہوئے تو ہم  
ایک انجین کے ذریعے تھیں گری نینڈ سٹارکراپنے ساتھ  
لے جائیں گے۔“  
گولی بازو میں رہ جاتی تو ناقابل برداشت تکلیف ہوتی  
وہ زخم پہنچا کر گزر گئی تھی۔ میں زخم سے اٹھنے والی میموں  
کو برداشت کر رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ دشمنوں کے  
چکل سے نکل نہیں پاؤں گا۔ فوری طور پر مالک میں کی جال  
سجھ میں آ رہی تھی وہ شیر ماسٹر کے کاندھے پر بندوق رکھ  
کر جزیرہ خالی کرنا چاہتا تھا۔ میرے الزام نہیں پڑے کہ کبھی  
تسلیم نہیں کرے گا کہ وہ سلمان رازی کی مدد کرے اور  
میرے بیٹوں کو جزیرے سے نکالنے کے لیے مجھے قیدی  
بنارہا ہے۔  
اور اگر یہ مالک میں کی جال ہے تو شیر ماسٹر خاموش  
تماشا نہیں ہوگا۔ وہ بھی اپنے جزیرے کو دوبارہ حاصل  
کرنے کے لیے کوئی کمری چال چل رہا ہوگا۔ ہر حال دو شیر  
مافقوں کے درمیان ہم باپ بیٹے کی طرح لینے والے تھے۔  
میرے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔ تھیلما اپنی  
میکسی کے دامن کو جیسے کہ بازو پر پٹی باندھنے اور خون  
کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ پریٹ ان ہوکر  
پوچھ رہی تھی: یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم میرے ساتھ رہنے کی  
بڑا بار ہے ہو؟ تم اوئل ہو یا فراد! میرے لیے کوئی فرق  
نہیں پڑتا۔ ایک عظیم انسان ہو۔ میری ٹیم میں نہیں آتا، میں تمہارے  
کس طرح کام آؤں۔ اب گولی چلے گی تو ڈھال بن جاؤں گی۔“  
وہ مجھ سے ڈھال بن کر پٹ گئی۔ میں نے ایک ہاتھ  
سے اسے ہٹا کر کہا: ”میں نہیں چاہتا، میں لوگ تمہارے ساتھ  
بڑی کر رہا ہوں۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میرے یہاں سے جانے  
کے بعد یہاں تک۔ تم میرے لیے کچھ کرنا ہی چاہتی ہو تو فوراً  
میرے شہر سے چل کر دو۔“  
”کیا تم چلے جاؤ گے؟“  
”ہاں۔ مگر جلد ہی واپس آؤں گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔“  
وہ اٹھتے ہوئے بولی: ”تم جو کہتے ہو، وہی کرتے ہو۔  
بلکہ میں سے تم واپس آؤ گے۔“  
وہ جلی گئی۔ ہرین نے کہا: ”مشر فراد! اہم بہت محنت

جان ہو۔ میرے ریلواریک ایک گولی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔  
تھیں نینڈ کا انجین لگاتا ہی ہوگا۔“  
میں زخمی ہونے کے باعث تکلیف میں مبتلا تھا۔ خیال خوانی  
نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ گولی گنے سے پہلے ہی میں نے  
آرم کو مخاطب کیا تھا۔ وہ میرے دماغ میں آگیا تھا۔ مجھے خون  
کے نرے میں دیکھ کر اس کی مجھ میں نہیں آیا کہ میری مدد کیے  
کرے؟ وہ بہت ہی سیدھا سادہ اور این پینڈ آدمی تھا۔ اس  
نے روتی کو بلایا، وہ مجھے صحبت میں دیکھ کر روتی تھی۔ خون  
کو ٹلانے کی تدبیر نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے ناگوار سے کہا۔  
”وقت ضائع نہ کرو۔ ڈینی دانیال کو بلاؤ۔“  
وہ گئی اور دانیال کو بلا کر لے آئی۔ اس وقت تھیلما میرے  
پاس سے اٹھ کر جاری تھی اور ہرین گیل اپنے ایک ماتحت سے  
کہہ رہا تھا۔ انجین تیار کرو۔ ہمیں یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔  
میں نے دانیال سے کہا: ”یہ شخص جو انجین لگانے کی بات  
کر رہا ہے اس کا نام ہرین ہے۔ خود کو شیر ماسٹر کا خاص ماتحت  
کہہ رہا تھا۔ ابھی ہمارے ملک ہے کہ وہ ہرین کے ذریعے  
مجھے قیدی نہیں بنا رہا ہے۔ اس انکار کے بعد ایک مالک میں  
ہی ایسا ہے جو مجھے قیدی بنانے کی جرأت کر سکتا ہے۔“  
ڈینی دانیال نے کہا: ”خدا ایک منٹ میں ابھی آتا ہوں۔“  
وہ تھیلما کے پاس گیا۔ تھیلما اپنے بیڈ روم میں پریشانی  
سے شل رہی تھی۔ اس نے دماغ میں رہ کر معلوم کیا اس کے  
پاس ریلواریک وہ ہے یا نہیں؟ پھر اس کے دماغ پر بروی طرح  
قبضہ جاکر الماری کے پاس لے گیا۔ تھیلما نے الماری کو کھولا، اس  
کے ایک حصے میں تولوں کی گڑیاں ہی گڑیاں نظر آ رہی تھیں،  
ان گڑیوں کے اوپر ایک بھرا ہوا ریلواریک رکھا ہوا تھا۔ وہ ریلواریک  
لے کر کھڑکی کے پاس آئی، ہرے کو فرار مار کر دیکھا۔ ہرین  
اپنے تین ماتحتوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہرین کے  
دائیں بازو کا نشانہ لیا، پھر ٹانگہ دبا دیا۔ ٹانگیں کی آواز کے ساتھ  
ہی ہرین کے حلق سے پیچ نکلی۔ گولی بازو کے بجائے سینے  
میں پھوسٹ ہوئی تھی۔ وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا تھا۔  
ڈینی دانیال جا رہا تھا اسے زخمی کر کے اس کے دماغ  
میں پیچ جائے اور اس کے ذریعے تمام ماتحتوں کو کٹرول کرے  
لیکن وہ دم ٹوڑ رہا تھا۔ اس نے اس کے ڈوبتے ہوئے دماغ  
میں پیچ کر معلوم کرنا چاہا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے لیکن  
اسی لمحے میں اس نے دم ٹوڑ دیا۔ اس کے دو ماتحت دوڑتے  
ہوئے تھیلما کے کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ دانیال نے تھیلما  
کے دماغ پر قبضہ جاکر ریلواریک سے فائر کیا۔ ایک گولی ضائع





آرام سے رہو۔ زیادہ بولو گے تو اسٹوروم میں بند کروں گا۔  
وہ کمرے میں جا کر ٹرانسمیٹر کے ذریعے پارس اور کئی سے  
رابطہ قائم کرتا تھا۔ وہ ٹینوں جزیرے میں مبنوٹی سے قدم چلنے  
رکھنے کے لیے منصوبے بناتے تھے پھر اس پر عمل کرتے تھے۔  
علی تھور نے تمام جزیرے میں اعلان کر لیا تھا۔ اب سلمان رازی  
اپنی فیملی کے ساتھ محض خشک خوردہ قیدی ہے۔ لہذا اس کے  
تمام دفاتر میری اور پارس کی پناہ گاہوں کے سامنے اگر اختیار ڈال  
دیں اور کیمپ منہ دو میں جا کر اگلے احکامات کا انتظار کریں جو لوگ  
ہتھیار نہیں ڈالیں گے اور گویلا جنگ لڑنے کی طاقت کریں گے  
انہیں کشتی کی موت مارا جائے گا۔

کئی اپنے فرائض انجام دے رہی تھی۔ وہ ہتھیار ڈالنے  
والوں کو دونوں پارس کی دفاتر کے لیے مئی تھی۔ ان سے  
دو برو باتیں کرتی تھی۔ آرمز اور دانیال ان کے دماغوں میں جا کر  
بچے اور کھنے کے وفاداروں کی پہچان کرتے تھے۔ باقی لوگوں کو  
حکم دیتے تھے کہ وہ شمالی ساحل پر جمع ہو جائیں، انہیں جزیرے  
سے باہر بھیجنے کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔

پارس تمام مورچوں اور کیمپوں میں جا کر دیکھتا تھا کہ ہتھیار  
ڈالنے سے انکار کرنے والا کوئی رہ نہ گیا ہو۔ وہ خام کو اپنے ہاتھ  
گن پوائنٹ پر رکھ کر کہے جاتا تھا۔ اس طرح کوئی چپ کر رہنے  
والا سلمان رازی کا وفادار اسے نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ جب  
مجھے انکار کرنے اور قیدی بنانے کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو دونوں  
پُرخاقتیں رسوئی اور میرے دونوں بیٹوں سے رابطہ قائم کرنے  
لگیں۔ پُرماسٹر نے کہا: "مادام رسوئی! وہ بہت سلمان رازی ہم  
دونوں کا مشترکہ دشمن ہے" اسے جزیرے سے ناپود کرنے کے  
لیے فوجی املاو ضروری ہے۔ میں یہ املاو پہنچانے کے لیے  
تیار ہوں۔

رسوئی نے جواب دیا: "پرماسٹر! کمینٹ رازی سے پہلے  
تم دشمن تھے، تم نے میرے دونوں بیٹوں کو اغوا کر لیا اور قیدی  
بن کر رکھنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔"

"یہ سابق پُرماسٹر کی غلطی تھی۔ فراد صاحب نے اس  
غلطی کی سخت سزا دی ہے۔ تمام ٹرانسفاڈر مشینیں اونٹنے پر باندھ کر  
دیے اور اس پُرماسٹر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب آپ  
لوگوں کا غصہ ختم ہو جانا چاہیے۔ میں پُرماسٹر کا عہدہ نبھال کر  
آپ لوگوں سے دوستی کئی مثال قائم کر چکا ہوں۔"

"آج تک جتنے پُرماسٹر آئے، سب نے دوستی کی جڑناک  
مثالیں قائم کیں۔ مجھے افسوس ہے مگر فراد تمام بڑے مالک سے  
رہی تعلقات تو رکھ سکتے ہیں، انہی دوستی نہیں کر سکتے اور ہی جزیرے

میں کسی کی املاو قبول کر سکتے ہیں۔"

"دنیا کا کوئی ملک بڑے مالک کے املاو کے بغیر قائم نہیں  
رہ سکتا اور یہ تو ایک ننھا سا جزیرہ ہے اور اس جزیرے کے  
قانونی مالک ہم ہیں۔ اگر مگر فراد کسی بھی ملک کی فوج کو وہاں قدم  
رکھنے کی اجازت دیں گے یا دہرہ لیبیا کو اس جزیرے سے  
فائدہ پہنچائیں گے تو یہ معاملہ بین الاقوامی عدالت میں جائے گا۔  
جزیرہ ہماری ملکیت ہے اس لیے مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق  
میں ہوگا۔ بات بڑھانے سے کیا فائدہ؟ آپ لوگ آئیں  
کی مہر و قیات چھوڑ کر غواہ کو اس مقدمے میں مٹوٹ ہونا نہیں  
چاہیں گے۔ آپ اس معاملے پر اسی طرح ٹوکر کریں۔ میں پھر  
رابطہ قائم کروں گا۔"

مالک مین نے جناب شیخ الفارس سے اس سلسلے میں  
رابطہ قائم کیا۔ انہوں نے رسوئی کو بلایا۔ اس کی موجودگی میں مالک مین  
سے کہا: "سلمان رازی نے تمہاری فوج کو جزیرے میں آنے کی  
دعوت دی۔ تم اس کی مدد نہیں کرو گے تو وہ امرائیل فوج کو  
بلائے گا۔ وہ جزیرہ حقیقتاً پُرماسٹر کی ملکیت ہے۔ وہ اپنی ملکیت  
سے دست بردار نہیں ہوگا جس کے نتیجے میں یہ معاملہ ایک ٹوٹل  
جنگ کی صورت اختیار کر لے گا۔"

مالک مین نے کہا: "اگر فراد صاحب ہمارا تعاون حاصل  
کر لیا تو کس توپہر ماسٹر اس جزیرے میں اپنے دہشت گرد تیار نہیں  
کر سکے گا۔"

انہوں نے کہا: "فراد کسی بھی چھوٹی بڑی طاقت کا تعاون  
حاصل نہیں کرے گا۔ ہم کل میچ تک جزیرے کے متعلق ایک سا  
فیصلہ سنائیں گے۔"

مالک مین نے رابطہ ختم کر دیا۔ جناب شیخ صاحب نے  
رسوئی سے کہا: "فراد سے پوچھو، جزیرے سے اس کی کیا پٹری ہے؟  
رسوئی نے کہا: "وہ جانتے ہیں اس جزیرے میں اسلحہ  
مالک کے خلاف دہشت گرد تیار نہ کیے جائیں۔"

"یہ بہت ہی نیک مقصد ہے اور یہ مقصد جزیرے سے  
دور در کہیں پورا کیا جاسکتا ہے۔ دونوں بیٹوں کو وہاں سے  
نکل جانے کے لیے کو اور پُرماسٹر سے معاہدہ کر کے وہ جزیرے  
کو تمام دہشت گردوں سے خالی کر کے گا اور وہاں کبھی فوجی آفائیں  
بنائے گا تو اس کی ملکیت اُسی کی رہے گی۔"

رسوئی نے مجھ سے رابطہ قائم کر کے جناب شیخ صاحب کی  
براہیات سنائیں۔ اگرچہ جزیرے پر پوری طرح دونوں پارس جا  
گئے تھے، کوئی ان کے قدم نہیں اگھاڑ سکتا تھا۔ پُرماسٹر صاحب کی  
ہدایات بلکہ احکامات کے سامنے ہم وہم نہیں مارتے تھے۔ ان کی

نظر دور رس نتائج پر رہتی تھی۔ میرے بازو کے زخم کی تکلیف کم ہو  
گئی تھی۔ میں پھر خیال خوانی کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے دونوں  
بیٹوں سے کہا: "جناب شیخ صاحب نے تمہیں جزیرے سے نکلنے  
کی ہدایت کی ہے۔ وہاں سے واپسی کے لیے تیار رہو۔ میں پُرماسٹر  
سے معاملات طے کر رہا ہوں۔"

میں نے پُرماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کمپوٹر کے  
ذریعے کہا: "مگر فراد! مجھے یقین ہے جزیرے کے سلسلے میں  
دوستانہ معاملات طے ہوں گے۔"

میں نے پوچھا: "اگر ہم وہ جزیرہ تمہارے حوالے کر دیں  
تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں سے دہشت گردوں کو  
نکل دیا جائے گا اور وہاں کوئی فوجی آڈا قائم نہیں کیا جائے گا؟  
اس نے کہا: "ہماری حکومت کی طرف سے آج شاہک  
بابا صاحب کے ادا سے میں یہ تحریری بیان پہنچ جائے گا کہ ہم نے  
وہاں ایک بھی دہشت گرد رکھا یا فوجی آڈا قائم کیا تو فراد بی بیور  
اور اس کے بیٹے جوانی کا روائی کر کے پھر اس جزیرے پر قبضہ  
کر سکتے ہیں۔ اس تحریری معاہدے کی رو سے ان حالات میں ہم  
باب بیے جزیرے کے قانونی مالک بن جاؤ گے۔"

"ٹھیک ہے۔ وہ تحریری معاہدہ بیجے دو کل میچ تک میرے  
بیٹے اس جزیرے سے نکل جائیں گے۔"

وہ خوش ہو کر بولا: "آپ کا بہت بہت شکریہ ہے۔ میں سوچ  
ہو نہیں سکتا تھا کہ یہ معاملہ اتنی آسانی سے طے ہو جائے گا۔"

"ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ سلمان رازی کی فیملی میں  
نہیں غور نہیں ایک بیوی اور دو جوان بیٹیاں ہیں چاہتا ہوں  
تم انہیں جلدانی سزا نہ دو۔ اس جزیرے سے نکال دو یا ہی بہت  
بڑی سزا ہوگی۔"

"میں آپ کی خواہش کے مطابق ہی کروں گا۔  
میں نے پوچھا: "اب بتا دو، وہ جینے کو نہ تھی؟"  
اس نے تعجب سے پوچھا: "کون جینے؟"

"وہی چار گھنٹے کے لیے میری تمنائیں میں آئی تھی اور  
مجھے تمہارا قیدی بنانے میں کئی کئی نہیں چھوڑی تھی۔"

"آپ مجھ پر غلط شبہ کر رہے ہیں۔ آپ کو جلدانی یقین  
ہو جائے گا۔ ایسی چالیں مالک مین ہی چلتا ہے۔"

"اٹا اچھی تو شبہ ہے۔ میں زیادہ بحث نہیں کروں گا۔  
"فراد صاحب! میں تو کھلی ہوئی کتاب ہوں جب ہمارے  
سلمان غرض اسلحہ سے معاملات طے پار ہے میں تو اس اعتماد  
چالیں کیوں چلوں گا؟"  
"ایسی چالیں چلنے کی ایک بہت ہی اہم وجہ ہے۔ میں

نے تمہارے ملک کے خلاف جو بتائی جاتی ہے" اس کے بعد اب  
کوئی ٹرانسفاڈر مشین تیار نہیں ہو سکے گی تمہارے ہاتھوں میں  
اب صرف دو ہی میٹھی چلنے والے رو گئے ہیں تمہان کے  
ذریعے ہمیں نیست دنا بود کر دینے کی ہر گز کوشش کرو گے تاکہ  
میٹھی چلے گی ہاتھیار صرف تمہارے ملک میں رہے۔"

"آپ اپنے نقطہ نظر سے الزام عائد کر رہے ہیں۔ میں  
نیا پُرماسٹر ایک نئے دوستی کے جذبے سے رابطہ قائم کر رہا  
ہوں اور جلد ہی اپنے بہترین دوست ہونے کا ثبوت پیش کروں گا۔  
"جلو ہی سی رگل وہ جزیرہ تمہارا ہوگا، اس سے پہلے اُدھر  
کارخیز نہ کرنا۔ خدا نخواستہ میرے بیٹوں کے خلاف کوئی سازش  
ہوگی تو تم پر الزام آسکتا ہے۔ کل تک جزیرے سے دور رہو۔  
وٹیں آں۔"

میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ حاکم سے کہا کہ وہ شام چھ بجے  
تک ایک ہیارہ اس جزیرے میں بیٹھ دے۔ وہاں سے علی تھور  
پارس اور اس کے تقریباً پچاس وفادار پیرس آئیں گے۔ پھر میں نے  
رسوئی، آرمز اور دانیال سے کہا: "جب تک ہمارے دونوں  
بیٹے اپنے وفاداروں کے ساتھ پیرس پہنچیں، اس وقت  
تک وہ خیال خوانی کے ذریعے جزیرے میں موجود رہیں۔ انہیں ہر

## مارشل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور.....  
دوسروں کی حفاظت کیجیے



ابتداء تک سیکھ کر اے

● اس کتاب میں تمام ان کی جی و جی کے بہت سے...  
● ان مشقوں میں ان کتاب میں ان کی جی و جی کے بہت سے...  
● ۹۵۰ سے زائد تصاویر  
● ہر تصویر کی وضاحت آسان اور دلچسپ ہے۔  
● قیمت: ۳۰ روپے

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ اسلام آباد

طرح کا حفوظ لازم کرتے رہیں اور دشمنوں کی سازشوں کو ناکام بنانے کے لیے مستعد رہیں۔

رسوئی کو اس بہانے اپنے بیٹے علی تیمور کے دماغ میں رہنے کا موقع مل گیا۔ آرم اور وانیال وہاں مختلف لوگوں کے دماغوں میں چپ چاپ آتے جاتے رہتے تھے اور پارک سے رابطہ قائم رکھتے تھے۔ پارس نے وانیال سے کہا: بہت دنوں بعد میرے دماغ میں آئے ہو؟

وانیال نے کہا: میں نے کئی بار تم سے رابطہ قائم کرنا چاہا پھر سوچا، اب جگہ تمھارے پاس ہے تم مجھ سے گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ شاید میری حیات کی ضرورت نہ ہو۔

”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو پاپا سے کسی نہیں جاسکتیں مثلاً میں تمھارے ہی ذریعے نیٹنی تک یہ پیغام پہنچا سکتا ہوں کہ وہ کل تک پیرس پہنچ جائے۔ انشاء اللہ کوہاں ہماری ملاقات ہوگی۔“

”میں ابھی تمھارا پیغام نہ پچھا دیتا ہوں کیا وہ میری بات کا یقین کرے گی؟“

”تم پاپا کی آواز اور لہجہ میں بولو۔ وہ یقین کر لے گی۔“

وانیال اسی وقت نیٹنی کے پاس پہنچ کر میرے لہجے میں بولا: بیٹی! میں تمھارے پاس کا پاپا فرما دوں گا۔

وہ خوش ہو کر بولی: اودہ پاپا! آپ کہاں تھے؟ کسی دشمن نے پارس کو اغوا کیا ہے، اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔

”فکر نہ کرو۔ دش ہو جاؤ۔ پارس خبریت سے ہے۔ اگر کل تک تم پیرس پہنچ جاؤ تو اس سے طمانت ہو جائے گی۔“

وہ مارے خوشی کے اچھل کھڑی ہو گئی: میں ابھی جاؤں گی پاپا! میں اڑ کر جاؤں گی۔ اودہ گاؤں مجھے قوت پرواز دے۔

میں کیا کروں مجھ میں نہیں آتا۔

وہ کہتے کہتے ٹک ٹک ٹک۔ مایوس ہو کر سوچنے لگی: کیا میں اپنے ملک سے باہر جاسکوں گی؟ حکومت کی طرف سے سخت باز پرس ہوگی۔ یہ بات اب چھپی نہیں رہی ہے کہ میں پارس کی شریک حیات اور فرزند علی تیمور کی بہو ہوں۔

وانیال نے کہا: بیٹی! میں تمھاری سوچ پر غور رہا ہوں، فرماؤ کہ تمھاری کارنامہ صرف خدا روکتا ہے۔ اس دنیا کا کوئی بندہ روک نہیں سکتا۔ تم پاسپورٹ نکال کر رکھو۔ یہاں کا کوئی اعلیٰ حاکم خود تمھارے گھر چل کر آئے گا۔ تم سے پاسپورٹ لے جائے گا پھر آج رات یا کل صبح کی کسی غلامت سے وہ تمھارے لیے سیٹ بھی ریزرو کر دے گا۔ تم سفر کی تیاری کرو۔

وانیال وعدے کے مطابق ایک اعلیٰ حاکم کے دماغ میں پہنچ کر بولا: میں فرماؤں کہ تم سے رابطہ ہوں۔

وہ بیٹھا ہوا تھا، اٹھ کھڑا ہو گیا۔ پریشان ہو کر بولا: ”آپ؟ فرما دے صاحب؟ آپ کیسے آگئے؟ کیا ہم سے کوئی خبر ہو گئی ہے؟“

”کیا میری بہو کے ملک سے باہر جانے پر پابندی ہے؟“

”آں؟ نہیں کوئی خاص پابندی نہیں ہے۔ دراصل نیٹنی پر مصلحتاً پابندی عائد کی گئی ہے۔ ہم جانتے تھے کہ اس کا پابند کے خلاف کچھ بولنے آئیں گے تو اس طرح آپ سے ضروری باتیں ہو جائیں گی۔“

”میں آ گیا ہوں۔ آپ ضروری باتیں کریں۔“

”ہم جانتے ہیں، شیشیا، ہلاکت کے بعد تمھارے آپ کے درمیان زمین و آسمان کا فاصلہ پیدا ہو گیا ہے۔ آپ یہ فاصلہ کب کم نہیں کریں گے؟ ہمیں ہم پر اعتماد دینے کیوں گے؟ لیکن آپ نے نیٹنی کو بہو بنا کر تمھارے دلوں میں اُمید کی کرن پیدا کر دی ہے۔ آپ ہماری قوم کی ایک بیٹی سے رشتہ جوڑ چکے ہیں۔ ہمارے لیے بھی اپنے دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا کر سکتے ہیں۔“

وانیال نے کہا: دل میں نرم گوشہ پیدا نہیں کیا جاتا خود پاپا ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں پھر رابطہ قائم کروں گا۔ فی الحال یہ کہنے کا ہوا کہ نیٹنی کا پاسپورٹ جاکر لیں اور آج رات کسی غارت سے اسے پیرس روانہ کر دیں۔

”میں خود اچھی جانتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں نیٹنی آج پیرس پہنچ جائے گی۔ پاپا! آپ ہم سے دوستانہ ہوں میں گفتگو کرنے کا وقت مقرر کریں۔“

”مقرر مقرر کروں گا۔ فی الحال خدا حافظ۔“

وانیال اتنا کہہ کر اس کے دماغ میں خاموش رہا۔ وہ میرا نام لے کر مجھے مخاطب کر رہا تھا اور بہت کچھ کہنا چاہتا تھا جب مسلسل خاموشی رہی اور اسے یقین ہو گیا کہ فرما دیا جا چکا تو اس نے ریسپورڈ اٹھا کر دوسرے حکام سے رابطہ قائم کیا پھر کہا: ابھی فرماؤ علی تیمور میرے دماغ میں آیا تھا؟

دوسری طرف سے پوچھا گیا: کیا دشمن میں کرنا چاہتا؟

”نہ دشمن میں نہ نہ دھت بن کر۔ وہ نیٹنی کو آج رات پیرس پہنچانے کے لیے کہہ رہا ہے۔“

وہ دوست بھی نہیں تھا، دشمن بھی نہیں تھا۔ اس کا سبب ہے کہ گوش کی جگہ تو وہ دوست بن سکتا ہے۔ میں فراموشی کو روک کر نے کے اختتامات کرنے چاہتا ہوں۔ ہم ابھی آئے ہیں: وانیال ان کے دماغ سے چلا آیا۔ پارس کو بتایا: نیٹنی آج رات کو پیرس پہنچ جائے گی۔ وہ خوشی سے چلنے رہی ہے۔ میں اس کے اندر رہ کر آیا ہوں اور یقین سے کہتا

ہوں وہ صدق دل سے اور اپنی جان سے زیادہ تمھیں چاہتی ہے۔ پارس نے کہا: یوں تو پہلی بار میرا نکاح جو جوسے ہوا تھا لیکن صحنوں میں نیٹنی میری شریک حیات ہے۔ وہ میری زندگی کی پہلی ازدواجی شریک ہے۔ میں بھی اسے دل و جان سے چاہتا ہوں۔ باقی دی دے تم مجھے اس کی چاہت کا یقین کیوں دلا رہے ہو؟

وانیال نے کہا: میں بھی بیوی ہوں اور ہم بیوی دوستی بنانے کے معاملے میں اکثر ناکام رہے ہیں۔ ابھی تک آپ لوگوں نے صرف شباب پر اندھا اعتماد کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ نیٹنی پر بھی اتنا ہی اعتماد کرو۔ وہ مرجائے گی لیکن تم مجھے بے وفائی نہیں کرے گی۔ رنج میری بات تو میں اپنے عمل سے اور دل رات کی خدمات سے تمھارے پاس کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرتا ہوں گا۔

وانیال! تم نے ابھی سے ہم باپ بیٹیوں کے دل جیت لیے ہیں۔ تم ایسے ایسے حالات میں ہمارے اور پاپا کے کام آتے رہے جو بھلا خدا کے سوا کوئی کام نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ نے تمھیں بے لوث اور وفادار دوست بنا کر تمھارے لیے بھیجا ہے ہم شیشیا کی طرح تم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“

علی تیمور، پارس اور کئی بڑا مصروف دن گزار رہے تھے۔ انھوں نے اپنی روانگی کا ذکر صرف اپنے وناواؤں سے کیا تھا تاکہ وہ تیار رہیں۔ سلمان رازی اور اس کی فیملی سے یہ بات چھپائی گئی تھی۔ اس کے وفاداروں کو جیلوں میں ٹھونس کر باہر سے دروازے منتقل کر دیے گئے تھے۔ وہ وفادار ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ سب کے لیے جیلوں میں گناہیں نہیں تھی جو بیچ رہے تھے انھیں باہر دشمنوں کے ساتھ رہتوں سے باز رکھا گیا تھا۔ اس طرح کوئی ان کی روانگی کے وقت رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔ شام کو ساڑھے چار بجے ٹرانسپورٹ پر اطلاع ملی کہ ایک مافز برادر خاں چوہچوہے تک جزیرے میں پہنچ جائے گا۔ آرم نے خیال خواتی کے ذریعے اس اطلاع کی تصدیق کی۔ رسوئی نے کہا۔

”جو پائلٹ اور کو پائلٹ طیارے لے کر آ رہے ہیں، میں ان کے دماغوں میں جگہ بنا چکی ہوں کسی شے کی بات نہیں ہے۔ طیارہ فرانس کا ہے اور اس کا طائر عجب وطن ہے۔“

علی تیمور اس پناہ گاہ سے سلمان رازی اور ریزہ کو پارس خانم اور یاسمین کے پاس لے آیا تھا۔ کئی نے کہا: ہماری دانست میں ان کا کوئی وفادار نہیں ہے۔ سب ہی جیل خانوں میں ہیں یا دشمنوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ہماری نادانستگی میں کوئی آزاد ہوگا تو یہاں اگر سلمان رازی کو بھی اس منتقل رہائش گاہ سے آزاد کر لے گا۔“

سلمان رازی نے پوچھا: کیا تم ہمیں یہاں قید کر کے کہیں جا رہے ہو؟

علی تیمور نے کہا: ہاں۔ تمھارے لیے خوش خبری ہے۔ ہم ہمیشہ کے لیے یہ جزیرہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔

وہ خوش ہو گیا مگر وہ دونوں بیٹیاں اداس ہو گئیں۔ یاسمین نے پارس کا بازو تھام کر پوچھا: کیا یہ سچ ہے؟ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟

ریزہ بھی سوالیہ نظروں سے علی تیمور کو دیکھ رہی تھی۔ پارس نے یاسمین کا ہاتھ اپنے بازو سے الگ کرتے ہوئے کہا: مجھ سے مجبورانہ انداز میں سوال نہ کرو۔ میں تمھارے باپ کا غلام اور تمھارے حسن و شباب کا بھوکا نہیں ہوں۔ اپنے باپ سے کمزور بیٹیوں کے لیے دوسرے مرتبے بھانسنے کر لائے اور ان پر تنوی مل کر کے انھیں تم بہنوں کا غلام اور گھر داماد بنا کر رکھے۔“

انھوں نے پوری نیلی کو اس رہائش گاہ میں بند کر دیا۔ باہر سے تمام دروازے منتقل کر دیے۔ کھڑکیاں جالی دار تھیں۔ انھیں بڑی محنت سے توڑنے کے بعد ہی باہر نکلا جاسکتا تھا۔ علی تیمور نے وارننگ دیتے ہوئے کہا: کھڑی پر نظر رکھو۔ سات بجے سے پہلے کھڑکیاں یا دروازے توڑ کر باہر نہ نکلا۔ ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔“



اس رن دسے پر آگئے جہاں جزیرے سے تعلق رکھنے والے  
ہیائے لینڈ کرتے تھے۔ وہ تقریباً پچیس وفاداروں کے ساتھ  
ہیائے کا انتظار کر رہے تھے۔ اندیشہ تھا کہ کسی بھی دشمن کی طرف  
سے سازشی اقدامات کیے جاسکتے ہیں یا کوئی ان دیکھی مصیبت  
راستہ روک سکتی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ اس رات سوتی،  
آرام اور دانیال خیال خوانی کے ذریعے ان کی حفاظت کر رہے  
تھے۔ وہ بحیرہ پر سر پہنچ گئے۔

فرانس کے جنوب میں جہاں اپہن کی سرحد ہے وہاں  
چار ملچ ایکڑ زمین میرے نام تھی۔ حکومت فرانس نے باہاصب  
کے ادارے کی عمدہ کارکردگی اور میری پائدار دوستی سے خوش ہوکر  
یہ زمین میری فیملی کے لیے دی تھی۔ سونیا وہاں ہمارے لیے  
اور ہمارے وفاداروں کے لیے رہائشی مکانات تیار کروا رہی تھی۔  
پارس اور علی تیمور کے ساتھ آنے والی کئی اور تمام وفاداروں کو کوئٹہ  
کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ علی تیمور باہاصب کے ادوے میں اپنی  
مانا ملے ساتھ چلا گیا۔ پارس کوئٹہ کا انتظار تھا۔ وہاں وہ باہاصب  
کے ادارے میں جانا مناسب نہیں سمجھتا تھا کیونکہ جو وہاں ایک  
ڈی پارس کے ساتھ اپنی ازلی مصیبت سے زندگی گزار رہی تھی،  
وہاں دوسرے پاروں کو دیکھ کر کچھ نہ کہتی تھی۔

دانیال نے بتایا تھا کہ کبھی رات گیارہ بجے بیٹھنے والی  
ہے۔ پارس ایک سکاری جنگ میں اس کا منتظر تھا۔ ابھی دشمنوں  
کی طرف سے کوئی نئی سازش، نیا ہنگامہ پیش نہیں تھا۔ راوی میرے  
بیٹوں کے لیے چین لکھ رہا تھا لیکن میرے نصیب میں چین و دام  
نہیں تھا۔ لہذا میں داستان کا رخ اپنی طرف موڑ رہا ہوں۔

تھلما کے جنگ میں جیسے طوفان اگر گزر گیا تھا۔ وہ حیران  
پریشان تھی۔ مجھے تعجب سے دیکھ رہی تھی میں اچانک اوڑھ  
سے فرار علی تیمور نے کیا تھا اور اس کی نظروں میں ایسا تھا  
جو شاید بدیہی طرح میں نہیں ہوتا تھا۔ وہ میرے سامنے کھٹے ٹیک  
کر بولی میری کھچ میں نہیں آتا، تم کون ہو؟ کیا ہو؟ تمہارے  
سامنے سے جتنے بڑے اٹھتے جاتے ہیں، تم اتنے ہی پراسرار  
ہوتے جاتے ہو؟

میں نے مسکرا کر کہا: میرے پاس میں زیادہ نہ سوچ۔  
میں اتنا کچھ لو میں جو بھی ہوں جیسا بھی ہوں ایک انسان ہوں۔  
مگر بہت خطرناک ہو۔ دشمنوں کے لیے خطرناک اور دوستوں  
کے لیے مہربان پچھلے دشمنوں کے علاقے میں اکیلے گئے اور  
اس علاقے کے دادا کی پٹائی کر دی۔ دو جنوں دشمنوں کی موجودگی  
اسے بچھلانے اور مہربان ایسے کچھ ایک رات میں کوڑی پٹی

بنادیا۔ ابھی دشمنوں نے تمہیں مارنے یا قیدی بنانے کی  
کوئی کوشش نہیں چھوڑی تھی۔  
"میں تمہاری دلیری کی وجہ سے بچ گیا۔ تم نے دیوالیہ  
گولیاں چلا کر کسی کوئی گولی کھائی؟ کو ہلاک کر دیا؟ تم بھی کمال نکالنے  
میں مجھ سے پیچھے نہیں رہیں۔"

"مجھے اور زیادہ نہ بناؤ۔ میں ابھی طرح کچھ گولی، تمہارے  
پراسرار علم نے مجھ میں دلیری اور صبح نشا نہ بازی کا کٹھن پیدا  
تھا، ورنہ آج سے پہلے میں نے کبھی گولی نہیں چلائی، مجھے کمال  
چلنے کی آواز سے ہی ڈر لگتا ہے۔"

پولیس آفیسر چار سپاہیوں کو جنگ کے باہر ہر ادینے  
کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ ایک سپاہی نے کہا: کوئی سرکاری ڈیوٹی  
اور رنگ آف کرنا کہیں جوں دو آدمیوں کے ساتھ آئی ہے؟  
میں نے کہا: "انھیں اندر آئے دو۔"

سپاہی چلا گیا۔ میں نے تھلما سے کہا: تمہارا مشاعرہ  
ایڈ والی آگیا ہے۔ جوں والی دو باڈی گارڈز کو بھی لائی ہے جو مجھ  
تمہاری حفاظت کریں گے۔

"میں صرف تمہاری حفاظت میں رہنا چاہتی ہوں۔"  
"سوری، میں نے کل یہ کہہ دیا تھا کہ کچھ چاہیں گے۔  
وہ وقت آگیا ہے۔ اگر میں ابھی نہیں جاؤں گا تو دشمن ہر جگہ  
کر سکتے ہیں۔ میں اپنی اصلیت کہیں ظاہر نہیں کر سکتی۔ رات کی طرح  
ظاہر ہوگی تو میری مصیبت آگئی تھی۔ میں ابھی یہاں سے نکلنے ہی نہیں  
ہو جاؤں گا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں دشمنوں کی نظروں میں آتا ہوں؟  
"نہیں، میں تمہاری سلامتی چاہتی ہوں۔"

"تمہارے ساتھ رہوں گا تو سلامتی مشکوک رہے گی۔"  
جوں اور کیشو ایڈ والی اندر آئے۔ ان کے پیچھے دو باڈی گارڈ  
تھے۔ میں نے ان سب سے مصافحہ کیا۔ جوں نے کہا: میں دیکھنے  
پہلے ادھر آتی تھی، مگر بہت درست فائرنگ ہو رہی تھی میرے بھائی  
نے پولیس والوں سے معلوم کیا، پتا چلا کہ ماسلوم دشمنوں نے فرائڈی گور  
کو گھیر لیا ہے مگر لپکا ہو رہے ہیں۔ میں ادھر آنے کی اجازت نہیں  
دی گئی۔

وہ باتیں کرتی ہوئی میرے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی  
پھر بولی: "کل رات غمزدوں کے علاقے میں جب دونوں غم  
بھائی مجھے ہڈوں میں ڈانٹا اسکے اور تم نے تمنا ان سب کو بے  
دست و پا کر دیا۔ تب میں کچھ کی تم کو بھی جیتنے چلتے ہو اور شاہ  
ف باہر سے نور ہو آج اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے۔  
میں نے کہا: "ہاں ابھی یہی بات تھلما کو سمجھا رہا تھا میری  
اصلیت ظاہر ہو جائے تو دشمن جسے میں ہتھیار سے اپنے پاس نہ

لہذا میں ہر رویش ہونے چاہتا ہوں۔  
جوں نے کہا: "میرے بھائی نے اس جنگ سے ذرا دور  
ہر طرف اپنے تلے ماتحتوں کا جال بچھا دیا ہے۔ ہمارے ہونے  
ہونے پر کوئی آہ نہیں آئے گی۔ میں انجانا کرتی ہوں، میرے  
ساتھ جلا ہوا ہر ہمساکر۔ میں اپنی خدمت کا موقع دوں  
تھلما نے کہا: "اگر تم جوں کے بھائی کے ساتھ رہو تو مجھے  
ایمان ہوگا کہ مجھ سے زیادہ دوزخیں ہو۔"

"میں جب کسی چار دیواری سے باہر قدم نکالتا ہوں تو  
خود نہیں جانتا کہ حالات مجھ کو ہر لے جائیں گے۔"  
جوں نے کہا: "میں تمہارے حالات کو اپنے قابو میں  
رکھوں گا میرے ساتھ چلو۔"

"میں ذرا باہر روم سے آتا ہوں۔ پھر چلوں گا۔"  
میں وہاں سے اٹھ کر اپنی خواب گاہ کے باہر روم میں گیا۔  
خیال خانی کی پرواز کی اور مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ کچھ عرصہ پہلے  
دشمنوں نے پارس اور جو جو کھانا کھا تھا اور نہیں پرس آئی تھی  
میں لائے تھے، وہاں کاسب سے خطرناک خیزہ مائی پاشا پر وفادار  
ان کیا تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر وہ خوش ہو کر بولا: "جناب،  
آپ نے ایک طویل عرصے کے بعد ناپتھر کو یاد کیا ہے۔ حکم دیجیے  
میں حاضر ہوں۔"

میں نے اسے تھلما کے جنگ کا نمبر بتا کر کہا: میں یہاں سے  
ہندہ منٹ لینڈنگوں کا اور ایک حسین دھندلہ کے ساتھ ایک  
کار میں جاؤں گا کہ کار کا رنگ اور نمبر نوٹ کرو۔  
میں نے اسے کار کے شعلہ بتانے کے لیے پوچھا: رنگ  
آف کرنا کون ضرور جانتے ہو گے؟

"اس شیلڈنگ کو پورا استنبول جانتا ہے۔"  
"میں ایسی کی بہن جوں کے ساتھ نکلنے والا ہوں۔ اپنے ساتھ  
دیکھی میڈیکل اپ رکھو۔ راستے میں کارڈیاں ہلنے کی ضرورت پیش  
آئے۔ لہذا ایک سے زیادہ کارڈیاں لے کر نکلو اور ایسی جگہ تیار ہو جانا  
مڈلے کے ماتحتوں کو پکڑ دے کہ اسوں۔"

"آپ وہاں سے ہندہ منٹ لینڈنگیں۔ میں راستے میں کوئی  
گھر بتاؤں گا۔"

میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ باہر روم کے آئینے میں  
اپنی صورت دیکھی۔ شبو دیکھا ہوا تھا۔ میں نے سوچا کہ اساتر بنکر  
نظر اٹائیے، غیور کرے اور اسلحہ وغیرہ سے فارغ ہونے میں بڑا  
وقت لگے گا۔ اس لیے میں نے صرف غسل کیا۔ پھر لباس تبدیل کر کے  
جوں کے پاس آگیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کے برکت تھلما اور اس  
بڑی گئی۔ میں اس سے رخصت ہو کر جنگ کے باہر آیا۔ جوں نے

میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ باہر روم کے آئینے میں  
اپنی صورت دیکھی۔ شبو دیکھا ہوا تھا۔ میں نے سوچا کہ اساتر بنکر  
نظر اٹائیے، غیور کرے اور اسلحہ وغیرہ سے فارغ ہونے میں بڑا  
وقت لگے گا۔ اس لیے میں نے صرف غسل کیا۔ پھر لباس تبدیل کر کے  
جوں کے پاس آگیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کے برکت تھلما اور اس  
بڑی گئی۔ میں اس سے رخصت ہو کر جنگ کے باہر آیا۔ جوں نے

اپنی لارگی اسٹینڈنگ میڈیٹ نبھالی۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔  
وہ بلاشبہ بے حد حسین اور سارست تھی، مجھے یوں لگ رہا تھا  
جیسے بے ہی غولی جو حسن و شباب کی پکا چاندی میرے لیے نکلت  
اور لذت چھوڑتی تھی۔ اگرچہ یہ اصلی جوں تھی مگر اب میں غور توں  
کے پڑ میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔

جب وہ کار جنگ کے احاطے سے باہر نکلی تو میں نے  
آگے پیچھے کارڈیاں دیکھیں۔ جوں نے فخر سے کہا: "میرے بھائی  
نے تمہاری حفاظت کے لیے بہت دوست انتظامات کیے ہیں۔ تم پر  
کسی دشمن کا سایہ بھی نہیں پڑے گا۔"

میں نے کہا: "میرے دشمن معمولی واردات کرنے والے  
جو نہیں ہوتے۔ وہ گھر پلور کلاتے ہیں۔ پراسرار اور ماسک مین  
کے آدمی تھے انھیں کالے آئین کے تو تمہارے بھائی کے تمام انتظامات  
دھبے رہ جائیں گے۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے بھائی کو کم تر  
کہہ رہا ہوں، صرف یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ ہماری دنیا میں سیر ہو کر  
سایہ موجود رہتے ہیں۔"

وہ بولی: "جب تم بحیرہ ہمارے رہائش گاہ پر پہنچ جاؤ گے  
تو تمہیں یقین آجائے گا کہ میرا بھائی سب پر سوار ہے۔"  
"ابھی بات ہے۔ میں ذرا خاموش رہ کر دشمنوں کے شعلہ  
معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں جانتی ہوں تم خیال خانی کرو گے۔ ہلے تمہارے پاس  
کتنی زبردست علم ہے، بیٹھے بیٹھے دوستوں اور دشمنوں کے پاس  
پہنچ جاتے ہو؟"

میں نے مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "رنگ  
آف کرنا کون آپ کے لیے بڑے سخت انتظامات کیے ہیں۔ میں  
بھی اس سے کم نہیں ہوں۔ اگلے چوراسے پڑھوئوں کے گولے  
پھینکے گے پھر آٹا حواں پھیلے گا کہ ایک دوسرے کو کھینکھاں ہو  
جائے گا۔ میرا کوئی آدمی آپ کو گولہ پلانٹ پر جوں کی گاڑی سے  
لے جائے گا۔ وہ جہاں گئے آپ اس کے ساتھ بے دھڑک  
پہلے جائیں۔ میں آپ کے آس پاس ہی رہوں گا۔"

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر جوں سے کہا: "بڑی مشکل  
ہے، بعض اوقات خیال خانی جوں کا نہیں آتی۔ میں جن دشمنوں کو  
جانتا ہوں ان کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ چکا ہوں۔ وہ اپنے  
گھروں میں آرام کر رہے ہیں۔"

"سیر پریشانی کیا ہے؟"  
"یہی کہ دشمن نادان نہیں ہیں، وہ ایسے اذکار استعمال کریں  
گے جو میرے لیے اجمعی ہوں گے تمہیں شاید یہ نہیں معلوم ہیں کہ  
بھی اجمعی کی آواز سننے لیں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔"

"یہی کہ دشمن نادان نہیں ہیں، وہ ایسے اذکار استعمال کریں  
گے جو میرے لیے اجمعی ہوں گے تمہیں شاید یہ نہیں معلوم ہیں کہ  
بھی اجمعی کی آواز سننے لیں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔"

”تم ناحق پریشان ہو رہے ہو۔ تم نے کھٹ کھٹ کا پانی پیا ہے۔ کیا اتنا نہیں جانتے، جو عورت اپنا دل دیتی ہے وہ جان دے کر بھی دل لے کے حفاظت کرتی ہے۔“

اس کی بات سچ تھی، یہی ایک دھماکا ہوا پھر کچھ لمبے دیکر مسلسل دھماکوں سے پھل کچھ کئی۔ دھواں تیزی سے پھیل رہا تھا۔ مردوں اور عورتوں کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں چونکہ سامنے راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے سبھی کارروں کو کرڈش پورے سے ریوا اور نکال رہی تھی۔ اسی وقت کسی نے کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر اس کی گردن دلوچ کی میری طرف کا دروازہ کھلا۔ ایک شخص نے جھکن پوائنٹ پر کھڑکے کا میٹھے داغ پر تھکاری خیال غالی کا اثر نہیں ہوگا۔ فوراً باہر آؤ۔ ورنہ گولی ماروں گا۔“

میں باہر آگیا۔ وہ مرگوشی میں بولا۔ ”گشتی صاف کیجیے گا۔ یہاں سے صرف چند قدم چلیں اور یہ ماسک پہن لیں۔“

میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے ماسک پہنا میری پشت پر ایک سلنڈر باندھ دیا گیا۔ ایک جگہ رک کر ایک شخص نے زمین پر جھک کر گڑا ڈھکن ہٹا یا۔ مجھ سے کہا: ”اس کے اندر چلے جائیں۔“

میں مین ہول کے اندر آگیا۔ نیچے گہرائی میں جانے کے لیے آہنی سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں۔ جب میں اندر آیا تو اوپر سے ڈھکن لگا دیا گیا۔ نیچے ٹاپرچ روشن ہوگئی، اس گڑھ میں میری رہائی کرنے والے موجود تھے۔ میں میری سیڑھی سے اتر کر گڑھ سے پانی میں آگیا۔ اگر ناک اور منہ پر ماسک نہ ہوتا تو وہاں کی بدبو سے دماغ پھٹ جاتا۔ گڑھ پانی میں تھیں۔ کھنوں تک اور کہیں پڑیوں تک تھا۔ دیواروں کے کنارے غلات سے آلودہ تھے جو بے ادھر سے اُدھر دوڑ رہے تھے۔ میں رہنمائی کرنے والوں کے ساتھ اُدھے گھٹنے تک اس غلات میں چلتا رہا۔ پھر وہ ایک آہنی سیڑھی کے پاس رک گئے۔ ایک شخص اس پر چڑھا ہوا اوپر گیا۔ پھر وہی ٹاپرچ کے ذریعے گڑھ کے ڈھکن کو نیچے سے بجا یا۔ اور کھلی فضا میں ہمارا انتھکا کھار جابار تھا۔ کسی نے اوپر سے ڈھکن کو ہٹا دیا۔ میں بھی سیڑھی پر چڑھا ہوا روشن اور کھلی فضا میں آگیا۔ ایک شخص نے میرے غلات سے آلودہ جوتے، جرابیں اور چٹوٹا اناری میں سے گیس ماسک اُتار دیا۔ صرف نیکہ بین کر ایک کار میں بیٹھ گیا۔ پھر وہ کار وہاں سے تھل پڑی۔

وہ کار مائٹی پاشا ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے کہا میں اپنے ایک خفیہ آڈے کی طرف جا رہا ہوں جہاں میں نہایت اہل میرے کسی خاص ماتحت کو بھی اس جگہ کا علم نہیں ہے۔ میں نے سوچا کبھی بڑا وقت آئے گا اور اپنے بھی دغا کریں گے تو میں وہاں راول

رہ کر دغا کرنے والوں سے سخت لوں گا۔ آج وہ جگہ آپ کے کام آئے گی۔“

پھر شہر کے ایک سنگی علاقے میں پہنچے۔ وہاں ایک سے ایک شاندار گمشدہ نظر آ رہی تھی۔ پاشا نے بتایا اس علاقے میں صرف کوڑیائی اور اب بقی مر رہے ہیں۔ شہر میں ختم ہو چکا ہے۔ تو دور کے لوگ ہیں، پولیس والے بھی یہاں کسی کو بھی میں قتل رکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔“

اس نے ایک بہت ہی خوبصورت کوٹھی کے سامنے کھڑی روکی، اتر کر رُستے سے گیٹ کو کھولا پھر دوبارہ آکر اسٹینڈر سیٹ بنگھائی کار ڈرائیو کر رہا ہوا ایک سایہ دار پورچ میں آیا۔ پھر کار کا انجن بند کرتے ہوئے کہا: ”میں نے خاص طور پر یہ کار کاڑی روکنے کے لیے بنائی ہے تاکہ باہر والے نہ دیکھ سکیں۔ کار سے کون اتر کر کوٹھی کے اندر جا رہا ہے۔“

ہم کوٹھی کے اندر آئے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ جہیز کا شاہی محل ہو، اس نے کہا: ”آپ نے جو نقد رقم اوپر سے جواہرات دیے تھے، ان میں سے ایک میرے کو فروخت کر کے میں نے یہ کوٹھی خریدی ہے۔ آپ کی مہربانی سے اس علاقے میں کوئی میرے مقابلے کا دولت مند نہیں ہے۔“

”پاشا! تم نے بے انتہاد دولت منہ بننے کا خواب بھرا لیا ہے تو اب یہ بدعاشیاں چھوڑ دو اور شریفوں کی طرح زندگی گزارو۔“ میں یہاں شریف آدمی کہلاتا ہوں۔ تھانے میں اور اعلیٰ فاض والوں کے پاس میری غذا اگدی کے جتنے دستاویزی ثبوت تھے، انھیں میں نے رشوت دے کر حاصل کیا۔ پھر وہ تمام ثبوت تباہ کر دیے۔ آج بہت عرصے بعد میں نے آپ کے لیے غذاؤں کو کرائے پر حاصل کیا تھا۔ کام نکل جانے کے بعد انھیں بہت اچھوڑ آیا ہوں۔“

”میں یہاں چھپ کر نہیں رہ سکوں گا۔ میرے دشمن تھانے ذریعے پہنچ جائیں گے۔“

”پلیز! آپ نہ جائیں۔ یہ کوٹھی اور یہاں کا عیش و آرام آپ کے لیے ہے۔ آپ کو مجھ پر اعتراض ہے تو ایک آپ کے ذریعے میری سمورت بدل دیں۔“

”فی الوقت دو خیال غالی کرنے والے دشمن ہیں۔ وہ کسی دن تمھارے دماغ میں پہنچ کر اس حقیقت معلوم کر لیں گے۔ انھیں معلوم ہو جائے گا کہ تم مائٹی پاشا ہو اور فزاد علی تھانے کے ساتھ ان کی کوٹھی میں رہتے ہو۔“

”مجھ بھی آپ نہ جائیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ آپ سے وہ رہ کر خدمت کروں گا۔“

”تم دور رہو گے تب بھی تمھارے دماغ سے دشمنوں کو اس کوٹھی کا پتا معلوم ہو جائے گا۔“

”آہ! کاش! میں ساں روک سکتا، یا میرا دماغ جاس ہو۔“

یہاں شرب پینا چھوڑ دوں تو میرا دماغ خراساں ہوسکتا ہے؟ میری عادت چھوڑنے کی یہ خصوص شرط نہیں ہوتی چاہیے کہ اس سے فلاں فائدہ پہنچے گا۔ جگہ بڑی عادت چھوڑنے سے کسی شرط کے بغیر ہی بے شمار فائدے پہنچتے ہیں۔ یہ احوال ہے میں رانی کو جڑ سے اکھاڑ سیکوں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ برائی کوئی سی ہو اُسے جڑ سے اکھاڑ دینا چاہیے۔“

”مجھے ریوا اور میں سائینسز لگا کر دو۔ تم تھیں گولی مار دوں گا۔ تم سے باؤں تک میری عادتوں کے حامل ہو۔ نہ تم رہو گے نہ یوں رہیں گے۔“

وہ گھر کا جبراً سرکراتے ہوئے بولا: ”آہ! آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”جی، تم مصیبت کی جڑ ہو۔ زمرہ رہو گے تو خیال غالی کرنے والے مجھ تک پہنچیں گے۔“

”جی ہاں۔ یہ تو درست ہے کہ میں آپ کے لیے مصیبت بن گیا ہوں۔“

”تم دعوے کرتے آئے ہو کہ میری خاطر جان بھی دے سکتے ہو۔“

”وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک الماری کے پاس گیا۔ اسے کھول کر ایک ریوا نکالا۔ اس کے چیمبر میں گولیاں بھریں۔ اس میں سائینسز لگا دیا۔ چیمبر سے پاس آکر دونوں چیمبروں کی فٹری پر ریوا لود کر کچھ پش کیا۔ میں نے ریوا لود کر کے کہا: ”اپنی خواب گاہ میں چلو۔“

وہ ایک شکار کی طرح آگے آگے چلتا ہوا اپنی خواب گاہ میں آیا۔ پھر بولنے لگا: ”میں نے میری موت کے بعد میری دولت اور باؤں میرے بیوی بچوں کو دے دیں گے۔“

”پاشا! ہماری موت کے بعد بیوی بچوں اور محبت کے واسطے رشوتوں کے ساتھ وہ بھلائی نہیں ہوتی جو ہم زندگی میں پہنچتے ہیں۔ اس انتظار کو ختم نہیں ہوتی ہے جو ہم دوتوں پر کرتے تھے۔ مگر صرف خدا پر ہر دھار کے دنیا سے جاؤ۔ وقت ختم نہ کر۔ بستر پر آرام سے لیٹ جاؤ۔“

”اس نے عمر کی تھیں کی۔ بستر پر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ انھیں ہمارا چار کر لیا اور کو دیکھ رہا تھا۔ موت کو آنے میں چاہے جتنی دیر لگتی

ہو، صوب وہ آتی ہے تو گھٹائے جلدی آگئی ہے۔ میری انگلی نے ٹراٹیکر کو دبایا۔ ایک گولی سنائی ہوئی تھی اور مائٹی پاشا کے سینے میں ٹھیک دلی جگہ پر موت ہوگئی۔“

یہ سب خیال غالی کا کمال تھا۔ اسے وہی محسوس ہو رہا تھا جو میں محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنے سینے میں زبردست تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ جیسے گولی وہاں پر موت ہوگئی ہو۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اچھا بھلا تھا۔ اس کا دماغ میری محسوس میں رہ کر تسلیم کر رہا تھا کہ موت کی تباہی چھا چکی ہے۔ انھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوگئی ہیں اور اس کے کان دنیا کی تمام آوازیں سے محروم ہو گئے ہیں۔ یہ تو میری عمل کرنے کا نیا تجربہ تھا۔ وہ جلد ہی میری زندگی میں ڈوب گیا۔ میں نے سوچی کہ لڑکا کما۔ کاغذ قلم کے کڑھنچور میں مائٹی پاشا کی ذاتی زندگی کے متعلق جو معلومات حاصل کر رہا ہوں تم انھیں نوٹ کرو۔“

وہ نوٹ کرنے کے لیے کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئی۔ ایک عامل کی حیثیت سے ضروری سوالات کرتا رہا۔ پاشا جواب دیتا رہا۔ میں نے آخر میں کہا: ”تم مائٹی پاشا نہیں ہو۔ تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد تم اپنی ذات کو ادا مائٹی کو قبول جاؤ گے۔ تمھارا نام مائیکل کارڈن ہے، تم میرے سے یہاں آئے تھے اور آج ہی میری چلے جاؤ گے۔“

میں نے ضروری رہایات دینے کے بعد اسے تو میری نیند سلاھا اور سوختی سے کما۔ فرانس کے اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرو۔ وہ مائٹی پاشا کو یہاں سے پیرس پہنچائیں گے۔ تم یہ انتظامات کرنے کے بعد میرے پاس آؤ۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے پاشا کے دماغ سے معلوم کیا تھا کہ ضرورت کی کوئی کوئی چیز یہاں رکھی ہے۔ میں نے ریوا اور کو واپس الماری میں رکھا۔ کوٹھی کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ایک کمرے میں جا کر میک اپ کا سامان نکالا۔ پھر ایک بڑے آئینے کے ساتھ تمام سامان لے کر مائٹی پاشا کی خواب گاہ میں آگیا۔ وہ میری نیند میں تھا۔ میں اسے دیکھ کر اپنے چہرے پر تہلیلان لائے لگا۔

پندرہ منٹ کے بعد سوختی نے آکر پوچھا: ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”پہلے اپنے کام کی رپورٹ دو۔“

”وہ تو میری نیند سے بیدار ہوگا تو چار آدمی ایک دنگن میں آئیں گے۔ پھر اسے ایک فلائنگ کلب میں لے جائیں گے۔ وہاں سے اُسے پیرس پہنچا دیا جائے گا۔ پیرس میں اس کی رہائش کا بھی انتظام کر دیا گیا ہے۔“

”کیا تم خیال غالی کے ذریعے ان چار آدمیوں کو چپک

کردگی جو پاشا کو لے جانے آئیں گے؟  
 وہاں۔ میں انھیں چیک کروں گی۔ اب بتاؤ کیا تم یہاں  
 پاشا کے میک اپ میں رہو گے؟  
 "ہاں، تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔"  
 "کیسی خوش خبری؟"

"ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا مرد اس کے  
 اشاروں پر چلے اور اپنے میاں کی دن رات کی معروضیات کا علم  
 اسے ہوتا رہے۔ اگر انھیں بھی یہ سہولتیں حاصل ہو جائیں تو؟"  
 "کیا تم اپنی لگام میرے ہاتھوں میں دے رہے ہو؟"  
 "ہاں۔ میں یہ غلطی کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی نہیں، یہ غلطی نہیں، دانشمندی ہے۔ یومی کو اختیارات  
 حاصل ہوں تو وہ شوہر کو سیدھے راستے پر چلائی ہے۔"  
 "چلو ایک تجربہ کر کے دیکھ لیتا ہوں۔ تم ایک ہفتے کے  
 لیے مجھ پر تنویٰ عمل کرو گی، میرے دماغ سے عارضی طور پر  
 میری ٹیلی پتھیکی کی صلاحیتوں کو بجلا دو گی اور میرے ذہن میں یہ  
 نقش کش دو گی کہ میں فراموشی مائی پاشا ہوں۔"

"میں سمجھ گئی۔ تم چاہتے ہو، وہ خیال خرابی کرنے والے  
 دشمن کبھی اتفاق سے تمہارے دماغ میں آنا چاہیں تو انھیں آسانی  
 سے جگہ مل جائے اور وہ انھیں مائی پاشا سمجھ کر بھڑکیں۔"

"وہ بالکل ہی پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ وہ جانتے ہوں گے  
 کہ میں نے کبھی پاشا کو اپنا آلہ کار بنایا تھا۔ ہو سکتا ہے اسے  
 آئندہ بھی آلہ کار بناؤں، اس خیال سے وہ پاشا سمجھ کر میری  
 نگرانی کریں گے۔ اگر ایسا وقت آئے تو تم ڈینی وانیال کے ساتھ  
 ان نگرانی کرنے والوں کے اصل نام اور پتے معلوم کرو گی اور  
 اگر وہ خیال خرابی کرنے والوں تک پہنچنے کا یقین ہو جائے تو مجھے فوراً  
 تنویٰ عمل کے اثر سے نکال لینا۔ میں ان سے خود دشمن چاہوں گا۔"  
 "کیا میں تمہارے دماغ میں آکر کشمکش کیا کروں گی؟"

"ہرگز نہیں۔ اگر دشمن میرے دماغ میں آئیں گے تو تمہاری  
 باتیں سن کر میری اصلیت معلوم کر لیں گے۔ تم پاشا کی سوچ اور  
 لب و لہجہ میں مجھے کاٹ کر دو گی۔ اب تم جاؤ۔ ایک گھنٹے بعد اگر  
 تنویٰ عمل کرنا۔"  
 "کیوں بھاگ رہے ہو؟"

"تنویٰ عمل کے بعد یہ دماغ حساس نہیں رہے گا۔ یہاں  
 تمہاری حکمرانی ہوگی پھر شکایت کسی؟ تنویری دیر انداز اس مرد آزاد  
 کو آزاد رہنے دو۔"  
 وہ چلی گئی۔ میں نے باری باری پارس اور علی تیمور کو  
 مخاطب کیا اور جو کہ میں کرنے جا رہا تھا، اس کے متعلق انھیں بتایا۔

دونوں بیٹوں نے کہا: وہ ہماری ماما ہیں، ہم ان کا بھائی  
 کرتے ہیں لیکن آپ انھیں اپنی بڑی ذمہ داری نہ سنبھالیں  
 کی ایک دوسری غلطی سے آپ پر مصیبت نازل ہو سکتی ہے  
 میں نے کہا: یہ ذمہ داری کسی کو تو دینی ہوگی۔ آدم  
 سیدھا سادہ بندہ ہے۔ تمہاری ماما کسی موقع پر دشمنوں کے بے  
 ظالم بن سکتی ہیں مگر آزمائشیں بن گئے۔ ڈینی وانیال نے اگر  
 بڑے سخت آزمائشی مرحلوں میں دوستی اور وفاداری کا ثبوت دیا  
 ہے۔ پھر بھی عارضی طور پر دفاعی طور پر خود کو اس کے رحم و کرم  
 چھوڑنا دانشمندی نہ ہوگی؟

پارس نے کہا: میں سمجھتا ہوں، آپ دو خیال خرابی کرنے  
 والوں تک پہنچنے کے لیے یہ چال چل رہے ہیں۔ پاپا، آپ بظاہر  
 خطرات سے کھینٹے آرہے ہیں، اب بس کریں ہم جو ان کو چکے ہیں  
 ہم نے آپ سے اور سونیا منگے دشمنوں پر غالب آنا سیکھا ہے  
 آپ آرام کریں۔ میں ان آخری خیال خرابی کرنے والے شیطانوں کو  
 شریک کروں گا۔

"نہیں بیٹے! آرام کرنے سے بڑھا پاماری ہو جاتا ہے  
 اور بڑھا پاموت کی سلووشن زیرِ سر ہے۔ میں ابھی یہ رپزل کرنا  
 نہیں چاہتا۔ انتظار کرو۔ جب تک گرگ جاؤں اور اپنے گھون  
 تو جو ان بازوؤں سے سارا دینا۔"

"آپ دودھاری تلوار کی طرح چلتے بھی ہیں اور لڑتے  
 ہیں۔ بہر حال آپ نے کوئی احتیاطی تدبیر تو کی ہوگی؟"  
 "ہاں۔ میں ایک ہفتے کے لیے خود کو تمہاری مملکت  
 کر رہا ہوں۔ علی تیمور روز اپنی ماما سے معلوم کرے گا کہ میں کہاں  
 ہوں؟ کیا کر رہا ہوں اور کن حالات سے گزر رہا ہوں؟ اگر انھوں  
 دن میں خیال خرابی کے ذریعے تم دونوں سے رابطہ قائم نہ کروں  
 سمجھ لینا، تمہاری ماما کسی چکر میں پڑ گئی ہیں اور کسی کسی مصیبت  
 میں مبتلا ہو چکا ہوں۔"

پارس نے کہا: آپ جانتے ہیں۔ مجھے ماما سے فوری  
 معلومات حاصل نہیں ہو سکیں گی۔ آپ موجودہ معاملے میں بالکل  
 کو بھی رازدار بنالیں۔ وہ چپ چاپ آپ کے دماغ میں تیار  
 گئے اور اپنی سوچ کی لہروں کو ظاہر کیے بغیر واپس آجایا کریں گے  
 مجھے ان کے ذریعے صبح و شام آپ کی خبر ملتی رہے گی۔

میں نے پارس کی بات مان لی۔ جب رات تنویٰ عمل کرنا  
 آئی تو میں نے آدم کو بھی اپنے دماغ میں بلایا اور اسے سمجھا دیا  
 کہ پارس کو میرے دن رات کی معروضیات کی اطلاع دی جائے  
 یہ وہ وقت تھا جب دونوں بیٹے جزیرے سے نکل کر جزیرہ  
 پہنچ گئے تھے۔ علی تیمور اپنی ماما کے پاس باہر صاب کے ان



میں چلا گیا تھا اور پارس ایک سرکاری رہائش گاہ میں نیسی کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ رات کے گیارہ بجے پرز پڑ گئی۔ اسے یقین تھا کہ بڑی بے تابی سے ملے گا اور پارس اپنے گھر کے لیے آئے گا۔ نیسی کی ہانک بولنے لگی کہ وہ وہاں تک نہیں آئے گا۔

ایک افسر نے اسے بتایا تھا کہ باہر ایک پولیس افسر اس کا انتظار ہے۔ اس پولیس افسر نے کہا کہ آپ کو سستی میں رہنا پڑے گا۔ وہاں میں گھر سے رہتے ہیں اگر وہ یہاں آئے تو آپ بھی یہی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ نیسی ان کے پاس آپ کو بڑے پتہ چاند گا۔

وہ افسر کے ساتھ ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئی۔ افسر کو کار پولیس ریسیور کے ذریعے اطلاع مل رہی تھی کہ راستہ صاف ہے۔ نیسی کو سبھا پارس کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ نیسی تیز رفتاری سے جاری تھی۔ نیسی منٹ کے بعد اطلاع ملی۔ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ لہذا وہ پولیس بیڈ گاڑ کر چلے آئیں۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کی حفاظت کے لیے راستہ بدل دیا گیا ہے مگر دل ڈوب رہا تھا۔ اتنے دنوں سے پارس کے لیے ٹرپ رہی تھی۔ تل ابیب میں جس رات اس سے ملاقات ہوئے والی تھی اسی دن دشمنوں نے اس کے محبوب کو اغوا کر لیا تھا۔ آج وہ نیکی سے ہزاروں میل کا سفر کر کے آئی تھی اور دشمن ہمارے کی دلوں میں رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ محبوب سے دل لگا گیا ہے اس سے ملنے کے لیے ہمیشہ کسی میدان جنگ میں جانا پڑتا ہے۔

پارس نے پولیس ہیڈ کوارٹر میں ٹیلیفون کے ذریعے اسے خطاب کیا۔ وہ تیزی سے دھڑکنے لگی۔ دل پر قابو پاتے ہوئے بولی: "اوه پارس! یہ کیا ہو رہا ہے کیا میں صرف تصور کی آنکھ سے تجھیں دیکھتی رہوں گی اور دوسرے تمہاری آواز سنتی رہوں گی؟"

"میری جان! ذرا تحمل سے کام لو۔ ابھی ہم ملنے والے ہیں۔ پولیس کے جاسوس اب تعاقب کرنے والوں کا تعاقب کر رہے ہیں اور جلد ہی انہیں گرفتار کریں گے۔"

"جسم میں جائیں گرفتار کرنے والے مجھے ان کی گرفتاری سے کیا لینا ہے۔ میں ابھی تمہارے پاس آؤں گی۔"

"یعنی اپنے ساتھ دشمنوں کو بھی لائو گی؟"

"کیا ہم ایسی جگہ نہیں جاسکتے جہاں دشمن نہ ہوں؟"

"ہمارے لیے دنیا میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔"

پولیس افسر نے ان کو کہا: "میرے پاس آئیے راستہ صاف ہو گیا ہے۔"

وہ خوشی سے پیچ نکلی اور پارس! میں آپ کو مل رہی ہوں صاف ہو گیا ہے۔

وہ ریسیور کو کراہنے کے ساتھ تیزی سے ہٹا کر ہوائی سروس سے باہر آئی۔ اس سے بولی: "آفسر! کیا تم میری طرح تیز نہیں چل سکتے؟"

وہ مسکراتے ہوئے تیزی سے چلنے لگا۔ یہ اس کے قدم سے قدم ملنے کے لیے دوڑنے لگی۔ وہ ایک گاڑی میں اکر بیٹھ گئی۔ افسر نے گاڑی اسٹارٹ کی نیسی تھڑکی دیکھنے لگی۔ وہ پندہ منٹ میں وہ ایک سرکاری ہنگے کے سامنے ٹھہر گئی گاڑی سے اتر کر دوڑتی ہوئی ہنگے کے برآمدے میں آئی۔ اسی وقت ایک فائرنگ کی آواز کے ساتھ اس گاڑی کا پتہ ایک دھماکے سے بھٹکا ہو گیا جس میں وہ ابھی آئی تھی۔ کسی کی آواز سنائی دی کہ: "دو دنوں کا ہوا تھا۔ اور نہ پتے کی طرح تم بھی برسر ہوجاؤ گے؟"

نیسی نے گھوم کر دیکھا، پولیس افسر کے پیچھے مل گئے ہوئے دو شخص گن لیے کھڑے تھے۔ ایک شخص افسر سے دلوں چھین رہا تھا۔ چہرہ نیسی کی پٹنی سے ایک ریلوادر کی تال اکر لے اس کے قریب بھی ایک شخص مل گیا۔ نیسی نے چہرے کو دیکھا۔ وہ فریاد کا دیکھا تو حیرت انگیز ثابت ہوا۔ ہمارے آتے ہی وہ دم دیکر جاگ گیا۔ مگر کہاں جانے گا۔ مناسبت سے تم پر جان دیتے تھے۔ ہماری حالت کے لیے ہمارے پیچھے ضرور آئے گا۔ چلو۔"

انھوں نے پولیس افسر کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔ نیسی کو زبردستی کھینچتے ہوئے ایک کار کے پاس لائے اسے دھکا دے کر اس میں بٹھایا، پھر وہ کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: "اے جیسا اپنی جان بڑی کھا۔ پارس کو چھوڑ اور ہمارا ساتھ دے۔ اگر اسے گرفتار کرنے میں ہم سے تعاون کرے گی تو تیرے لیے غریب صورت جسم پر بھی کوئی سزا نہیں آئے گی۔"

وہ غصے سے بولی: "تم لوگ کون ہو؟ کیوں ہمارے پیچھے بڑھ گئے ہو۔ مجھے پارس کے پاس جانے دو۔ مجھے سزا دلاناؤ دشمنی غم کرنے کے لیے کتنی رقم لوگے؟"

"تم ارب پتی نانا کی نواسی ہو، ہمیں بتاؤ کہ کتنی رقم ہو۔ مگر ہمیں رقم نہیں پارس چاہیے۔ تم ایسے نوجوان کے لیے رقم دینا چاہتی ہو جو تمہیں چھوڑ کر جاگ گیا۔"

"وہ میدان سے جھانک نہیں ہوگا نا جانتا ہے۔ ابھی موت کی طرح تم لوگوں کا دیکھا کر رہا ہوگا۔"

وہ سب ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "ایک گاڑی بڑی ہے۔ ہمارے پیچھے آکر یہ ہے۔ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔"

نیسی خوشی سے سرگھبرا کر پیچھے آنے والی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔ تعاقب کرنے والی تین گاڑیاں تھیں۔ تینوں میں بیٹھے ہوئے تین ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔ ایک میں پراسر کے اکلار بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک شخص ٹرانسپورٹ کے ذریعے کمرہ رہا تھا۔ جناب! وہ لڑکی کوئی دے کی طرف لے جا رہے ہیں۔"

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "آخروہ کون لوگ ہیں؟"

"وہ ماسک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔"

دوسری گاڑی میں تعاقب کرنے والے اسرائیلی ایکٹ تھے۔ ایک یہودی کمرہ رہا تھا۔ ہم نیسی کو تل ابیب سے یہاں لاکر پارس کو چھاننا چاہتے تھے مگر وہ خود اغوا کی جا رہی ہے، یہاں اغوا کرنے والوں کا مقصد یہی ہے کہ وہ پارس کو لے جائے۔ نیسی لگا کر اسے گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔"

"آخروہ نیسی کو کون اغوا کر رہا ہے؟"

"ہم پراسر یا ماسک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔"

تیسری گاڑی میں ماسک مین کے اکلار بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: "نیسی کو کون اغوا کر رہا ہے؟"

دوسرے نے کہا: "جب تک ہم اغوا کرنے والوں کو نہیں پکڑیں گے حقیقت معلوم نہیں ہوگی۔"

"انہوں تو یہ ہے کہ نیسی کے اغوا ہونے سے پارس ہاتھ سے نکل گیا۔"

"تم عقل سے پہل ہو۔ وہ شیخ کا پروانہ ہے ابھی اس کے پیچھے آکر ہو جاؤ اور ہم نیسی کے پیچھے نہیں آسکی عافیت کے پیچھے جا رہے ہیں۔ سوچو لینا، جہاں نیسی کو اغوا کرنے والے گئے ہیں وہاں پارس سے کھلاؤ ہوگا۔ ہم اس کھلاؤ سے فائدہ اٹھا کر پارس کو زخمی کر کے لے آئیں گے۔"

ایک طرح کی اندھی جاگ دوڑ گئی ہوئی تھی۔ سب کے سب نیسی کا تعاقب کر رہے تھے۔ لیکن پارس کو شک کرنا چاہتے تھے۔ غرضی یہ کہ وہ سب نے دیکھا۔ نیسی کو اغوا کرنے والے ایک فلائنگ کلب کے ادا میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ نیسی کو شہر سے باہر لے جا رہے ہیں۔ کسی نے کہا: "پارس کو شہر کے مشرقی سوچا جی نہیں تھا اور سوچتے ہی کیسے؟"

نیسی کا اغوا محض پارس کو پکڑنے کے لیے تھا اور پارس اسی شہر میں تھا۔ پھر نیسی کو شہر سے باہر لے جانے کی فکر نہیں ہو سکتی تھی۔

سب نے فلائنگ کلب کے انٹرمیشن کاؤنٹر پر دریافت کیا: "ابھی جو لوگ ایک لڑکی کو لے کر یہاں آئے ہیں وہ کہاں لے گئے اور کہاں جا رہے ہیں؟"

سکاؤنڈ لوگ لڑنے لگا۔ یہاں دو گھنٹے سے کوئی کسی لڑکی کے ساتھ فلائی کرنے نہیں آتا۔"

اس کی بات ختم ہوتی ہے، خطے کا الارم بجنے لگا۔ ایک کے ذریعے وہاں کے ایک سکیورٹی افسر سے کہا جا رہا تھا: "ہری اپ پلین، کچھ لوگ ہمارا ایک طیارہ اغوا کر کے جا رہے ہیں۔ آگے رن وے پر کراؤ پیدار کرو۔ کم ان آئیں۔ ہری اپ۔"

ایک کے ذریعے چیخ چیخ کر خبردار کیا جا رہا تھا۔ فلائنگ کلب میں پل سی جی جی تھی۔ سکیورٹی فورس کے سب افراد گاڑیوں میں بیٹھ کر رن وے کی طرف جا رہے تھے۔ پراسر ماسک مین اور اسرائیلی ایکٹ ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہو گئے تھے۔ وہ بھی رن وے کی طرف دوڑ لگا رہے تھے لیکن وہ طیارہ تیزی سے دوڑنا پھارن وے سے بلند ہو گیا تھا۔ سکیورٹی فورس کو رکاوٹیں پیدا کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ سب سب سر اٹھا کر بے بسی سے اس طیارے کو فضا میں بلند ہوتے اور دور جاتے دیکھ رہے تھے۔

سکیورٹی فورس کے سب جوانوں نے تینوں ٹیموں کے اکلاروں کو گھیر لیا۔ پھر دریافت کیا کہ تم لوگ کون ہوا اور اجازت کے بغیر ان سے پریوین آئے ہو؟"

ان میں سے کسی نے جواب دیا کہ وہ اُدھر سے گزر رہے تھے، ہنگامہ دیکھ کر چلے آئے کسی نے کہا۔ وہ ایک طیارہ چارڈ کرانے آئے تھے۔ پھر ان میں سے ایک بولا کہ ہم اغوا کر کے میں وقت ضائع کر رہے ہو، تجھیں طیارہ اغوا کرنے اور پرواز کے اصولوں کی خلاف ورزی کرنے والوں کے خلاف اقدامات کرنے چاہئیں۔"

فلائنگ کلب کے ایک افسر نے پوچھا: "تم کس کی بات کر رہے ہو؟ کس نے ہمارا طیارہ اغوا کیا ہے؟"

پراسر کے ایک ماسک مین نے بیانی سے کہا: "ابھی کچھ لوگ یہاں سے جبراً ایک طیارہ لے گئے ہیں۔ تو جب ہم انہیں کیوں بن رہے ہو؟"

"میرا ہمارے فلائنگ کلب سے طیارہ اغوا کرنا چاہتا تھا۔ کبھی نہیں ہے۔ تم لوگ مختلف ٹیموں کے ایکٹ ہو، ہمارے ملک میں اگر امن پسند شہر کو پکڑ لیا کرتے ہو۔ یہ بات نہیں کر سکتے گے کہ تم سب شہر اور ماسک مین کے اکلار ہو۔ ہم نے تمہیں پکڑ میں ڈالنے کے لیے طیارے کے اغوا ہونے کا شور مچایا تھا۔"

ایک نے افسر سے کہا: "تم شاید اغوا کرنے والوں سے

ملے ہوئے ہو۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں نامی حیدر کو غنڈوں کے ساتھ یہاں تک آتے دیکھا ہے۔ اس حیدر کو اغوا کیا گیا ہے۔

دشمن کاؤٹی اپنی بیوی کو اغوا نہیں کر سکا۔ ہارس اپنی شریک حیات کے ساتھ اپنی موت منانے گیا ہے۔

ان سب کو جیسے جہلی کا جھٹکا لگا ہو۔ وہ چند ساعتوں تک کئے میں رہ گئے۔ بے اختیار سب ہی آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ طیارہ ان کی نظروں سے اوپر بلند ہو کر پرواز کر رہا تھا۔ نیلی تھامی۔ پریشان ہو کر بیٹھی تھی کبھی بیٹھ رہی تھی۔ وہ ایک جھوٹا سا لیا تھا جس کی وہ تنہا مسافر تھی۔ کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ چہرہ بیٹھور کا کین تھا اور وہاں ہارس نظر آیا تو وہ حیرت سے اٹھ بیٹھ پڑی۔ وہ رتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس نے ہنسنے ہوئے پوچھا: کیوں رو رہی ہو؟ کیا میری ملاقات سے دکھ پہنچ رہا ہے؟

وہ اسے بڑی محبت سے مارتے ہوئے بولی: تم نے اپنے ساتھ زندگی گزارنا مشکل بنا دیا ہے۔ اب میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی۔ ساؤا کرنے والوں سے کموں کی گئی تھی بھی تمہارے ساتھ لے جائیں۔ موت سے کموں کی تمہارے ساتھ بھی دینا سے اٹھالے۔

وہ رو رہی تھی اور بول رہی تھی: ہاں میرے محبوب! کوئی سوکھ نہیں مجھ سے چھینا جاتی تو میں اس کے مکڑے کر دیتی مگر تمہارے دشمنوں کی کوئی گتھی نہیں ہے۔ یہ دھوکا ہوشیار ہے گا کہ جانے کون تمہیں کب چھین کر الگ کر دے۔ میں کیا کروں؟ کس طرح تمہیں اپنے اندر چھپا کر رکھ لوں؟

وہ ایک دوسرے کی سانسیں میں ڈوب رہے تھے، اُچھ رہے تھے، ہوا زنگ ہو گئی تھی۔ مگر جب بے بول رہے تھے۔ "میری جان! اپنی زندگی ہے کبھی چھینا کبھی چھین جانا کبھی ملنا کبھی بچھ جانا اور بچھ کر بھر مل جانا۔ اس طرح محبت مضبوط اور پائدار ہوتی ہے، ہماری محبت رفتہ رفتہ ہوا کی سی آہ ہوگی اور ہوا کو کسی کی دشمنی گرا نہیں سکتی۔"

"مکڑے سب کیسے ہوا؟ تم میری حفاظت کرنے والے پولیس افسر کو گن پوائنٹ پر رکھ کر اپنی ہی رہائش گاہ سے مجھے لے آئے؟

آخر یہ سب کیلئے ہے؟

ایک دوسرے کے متعلق سوچتے رہے کہ ان میں سے کوئی کچھ لے جا رہا ہے۔ اس ڈرامے کو پلے کرنے میں پیرس کے پولیس افسران اور فلائنگ کلب کے دستے دارا ظفر نے غیر ملاتہ دیا ہے۔

ادھ کا ڈاکٹر، اتم کیم، بھیر بھیر کے بعد مجھے اپنے قریب لائے ہو۔ مگر ہم ابھی کہاں جا رہے ہیں؟

"فی الحال ہم کچھ روز انٹرنول میں رہیں گے۔ یہ ہارس کا سوجھا سمجھا منصوبہ تھا۔ میرے قریب رہنا چاہتا تھا۔ سیدھی بات تھی، اسے روکٹی پر جھوٹا منہ تھا۔ ایک ہفتے تک اس کے نزدیک عمل کے اثر میں رہنے والا تھا۔ بٹ نے سوچا، دشمن مٹی کے پیچھے آئیں گے پیرس میں ان مایا بولی کو محبت اور سکون سے رہنے نہیں دیں گے۔ لہذا انھیں ڈاکٹر کے کمرے کے قریب آ رہا تھا۔ اس نے کہا: ہم ابھی کچھ پ کے ذریعے اپنی صحت اور شناخت بدل دیں گے۔ اس طرح دشمن ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔

"کیا میری صورت بالکل بدل جائے گی؟

"ہاں تمہارے چہرے پر مٹی کی تبدیلی کر دیں گے، ہم جہاں قیام کریں گے۔ اس کی چار دیواری میں یہ تبدیلی کر دیں گے، ہم اصل روپ میں سامنے رہوگی۔ باہر نکلنے سے پہلے پھر مٹی سی تبدیلی لازم ہوگی۔"

اس نے کھلے اور چمکتے دیکتے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا۔ پھر اس پر کوئی شاعری فرماتے لگا۔

✱

میں اپنی ہتھیار گم کر چکا ہوں۔ فی الحال میرے ہاتھوں میں اور دل سے دماغ تک مافی ہاں ہوں۔ ایک ساعت کے لیے ہی خیال نہیں آتا کہ میں کبھی فراد کو تھوڑا۔ ایسی حالت میں کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا دشمن مجھے پہچان نہیں سکتا تھا۔

روکٹی میرے دماغ میں ہوگی، میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی آواز سنائے بغیر میرے دماغ کو اپنے کنٹرول میں رکھتی ہوگی۔ میرے کھانسنے، کھینچنے اور کسی سے ملنے پر اس کا اختیار ہوگا، جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ تنہا ہی نیند سے بیدار ہونے کے بعد میں سب کو بھول گیا تھا۔ آئینہ دیکھ کر یاد آیا تھا کہ میں پیرس آئی لینڈ کا ایک خطرناک ڈاکٹر مافی ہاں ہوں۔

باکھینا جانیے پھر دوسری سوچ نے کہا: ہاتھ کے پتے کاغذ کے ہوتے ہیں مگر فلائی انسان کو توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ یعنی کاغذ سے فلائی جاتا ہے تباہ و برباد کرنے والے شوق سے نوکڑا جانیے۔

میرے دماغ میں یہ دوسری سوچ رونق لی تھی۔ وہ میرے بولے میں بدل رہی تھی اس لیے میں اس کی موجودگی کو کچھ نہ سمجھا۔ وہ عام بیویوں کی طرح مجھے جوا کھینچنے سے باز رکھ رہی تھی اور کر رہی تھی، آج رات اس کو مٹی میں آرام کرنا چاہیے مجھے۔

ابنیں تھا کہ میں نے پچھلی رات تھکا ہوا اور ایک فراد بولی کے ساتھ جاگتے ہوئے گزار دی ہے۔ لہذا سوچا جانا چاہیے مجھے چھپتے ہوئے لینڈ مٹی، یعنی روکٹی نے تھیک کر سٹاپ کیا۔

اُچھ رہے انٹرنول میں فراد مٹی تھوڑا تلاش کیا جا رہا تھا۔ یہاں بھی پیراٹر، ماسک مین اور اسٹریٹ جاسوس سرگرم مل تھے۔ ان سب کا منصوبہ تقریباً ایک جیسا تھا۔ میں جس کے بھی پتے چھو جانا، وہ اپنی اصلیت چھپا لیتا اور کوشش کرتا کہ مجھے اغوا کرنے اور قیدی بنانے کا الزام دوسروں پر عائد ہوتا ہے۔ وہ بھی معلوم کرنا چاہتے تھے کہ آج بھری پری شاہراہ سے کون لوگ مجھے چولی سے چھین کر لے گئے تھے؟

بولی اور کنگ آف کراؤ میرے لیے پریشان تھے۔ اس شرمندگی سے بھنکا رہے تھے کہ وہ مجھے حفاظت سے اپنے گھر تک نہ لاسکے۔ پیر جاتوں کے جاسوس اور ڈاکٹر ان بہن بھائی کو دکھایاں دے رہے تھے۔ ان سے پوچھ رہے تھے کہ انھوں نے فراد کو کس کے حوالے کیا ہے؟ وہ نہیں کھاتے تھے کہ انھوں نے کس کے حوالے نہیں کیا۔ کوئی زبردست چال چل کر ان سے فراد کو چھین کر لے گیا ہے۔ لیکن کوئی ان کی سنسن بڑھو کر ان کو تیار نہیں تھا۔ پیراٹر، ماسک مین اور اسٹریٹ جاسوس نے فراد کو دوسرے پر چلے کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کے آٹھ کھڑے ہو کر پوچھ رہے تھے: بتاؤ فراد کو اغوا کر کے کہاں چھپا ہے؟

انھوں نے ایئر پورٹ اور فلائنگ کلبوں میں جا کر معلومات حاصل کر لیں۔ شہر کی تمام شاہراہوں کی ناک بندی کر دی تھی۔ انھیں بتایا تھا اغوا کرنے والوں نے مجھے اسی شہر میں کبھی چھپا رکھا ہے۔ ایسے میں علی بیور نے ماں کو مشورہ دیا: ماما! آپ ان کنٹرول روم میں ملوث رہیں۔ ہر ایک کے پاس جا کر دھکی دھکی کر کہو کہ وہ پاپا کو آپ کے حوالے کر دیں۔ ورنہ ہماری دشمنی سنگی روکٹی نے پہلے پیراٹر سے پوچھا: تم نے فراد کو

کہاں قید کیا ہے؟

وہ قسم کھا کر بولا: ہم نے فراد صاحب کو دیکھا ایک نہیں ہے۔ آپ ہم پر شبہ کیوں کر رہی ہیں؟

وہ بولی: ابھی فراد نے خیال خوانی کے ذریعے مجھے بتایا ہے کہ کس سے اغوا کرنے والوں نے لینڈ کا انکیشن لگایا تھا۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ ان ساتوں سے کہاں لے جا کر اسے قید کیا گیا ہے۔ بیدار ہونے کے بعد وہ خود کو ایک تھیک کوٹھری میں پارہا ہے، اسے کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ نہ ہی کوئی اس کی کسی بات کا جواب دے رہا ہے۔ ایک بھری پری شاہراہ سے اسے اغوا کرنے کی جرأت تمہارے آدمی ہی کر سکتے ہیں۔

"آپ بھول رہی ہیں، یہ جرأت ماسک مین ہی کر سکتا ہے اور اسٹریٹ جاسوس کو تو پیراٹر نے ہارنے کا خط لے دیا، وہ اس مقصد کے لیے جائز یا ناجائز طریقوں سے فراد صاحب کو اپنی گتھی میں رکھنے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ یہ حرکت ان کی بھی ہوتی ہے۔"

"اب میں ماسک مین کو الزام دوں گی تو وہ بھی اس الزام کو تسلیم نہیں کرے گا۔"

"آپ ماسک مین اور اسٹریٹ جاسوس کو الزام نہ دیں۔ چپ چاپ ٹیلی ویژن کے ذریعے اس مکار تک پہنچنے کی کوشش کریں جس نے فراد صاحب کو قیدی بنانے کی احمقانہ جرأت کی ہے۔ اس مسئلے میں میں بھی اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہا ہوں لیکن دوئے دشمن ایسے ہیں جن تک ہم نہیں پہنچ سکتے۔"

"یہ نئے دشمن کون ہیں؟"

دشمن پیدا ہوتے ہیں میری داستان کچھ اور طویل ہو جاتی ہے۔ لوگ پہچنتے ہیں یہ داستان شہنشاہ کی آنت کی طرح لمبی بولی ہوئی جا رہی ہے۔ اسے بند کر دو جی، بند تو بہ ہوگی جب دشمن ختم ہوں گے اور دشمن ختم ہوں گے جب میری زندگی ختم ہوگی۔ مگر باتھنا کرنے والے جب یہ کہتے ہیں کہ داستان ختم کرو تو گویا کہتے ہیں فراداد علی تھوڑی زندگی کی کتاب بند کر دو مشکل یہ ہے کہ یہ کتاب کسی کی حاسدانہ سازش سے بند نہیں ہوگی۔ دعا مانگنے سے بھی بات نہیں بنے گی۔ ایسے میں صرف بد دعا ہر جاتی ہے۔ بات پھر وہیں اگر لگتی ہے جب تک بد دعا قبول ہوگی تب تک داستان تو چلتی رہے گی۔

رات کے دو بجے تھے۔ میں گہری نیند میں تھا۔ اچانک اچکھٹل گئی۔ میں فوراً ہی اٹھ بیٹھا۔ مجھے غصے کا احساس ہو رہا تھا۔ میں بیٹنگ سے اُتر کر چل پھرتا ہوا آگے بڑھا پھر غور کیا کہ دروازہ کھولے ہی ٹھٹھک گیا چند منٹ بعد جان کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے ریلوے کی نال میرے سینے پر لکھ کر پھانسی ماری تھی یا شاید میں نے سم کر کہا تھا۔ "ہاں میں مائی پاشا ہوں مگر تم کھاکر کتا ہوں کہ چراگ کا سانس پھر چکا ہوں۔ میں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا مگر تم لوگ مجھے نقصان پہنچانے کیوں آئے ہو؟" وہ ریلوے کی نال سے مجھے پیچھے ہٹا ہوا اور آگے بڑھتا ہوا بولا کہ اگر تم چاہتے ہو کہ تمھارے جسم پر پھٹی ہی خراش بھی نہ آئے تو ہمیں فراداد علی تمھارا بیٹا دو دیا اس کے پاس پہنچا دو۔

"فراداد علی تمھارے پاس نے سوچتے ہوئے کہا: فراداد صاحب سے تقریباً دس ماہ پہلے پیرس آئی نیند میں ملاقات ہوئی تھی۔ انھوں نے مجھے ایک کام یا تھا اس کے عوض مجھے کافی دولت دی تھی۔ تب سے آج تک میں نے ان کی صورت نہیں دیکھی۔" صورت نہیں دیکھی ہوگی اپنے دماغ میں آواز تو سننی ہوگی۔ ہم نے اچھی طرح معلوم کیا ہے۔ تم فراداد کے غصے آوی ہو تم نے آج صبح اسے فرار ہونے میں مدد دی ہے۔ ہو سکتا ہے تم نے اسی کو بھی میں یا کسی خفیہ آڈے میں اسے پناہ دی ہو؟ میں نے کہا: پہلے تم لوگ اس کو بھی کی اچھی طرح تعاقب

لو۔ میں نے تمام خفیہ آڈے اپنے سابقہ وفاداروں کو دے دیے ہیں۔ کیونکہ اب شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ پھر بھی تم لوگوں کی تسلی کے لیے ان آڈوں میں تمھارے ساتھ چلوں گا۔

"ہم آج نہیں ہیں۔ سب بڑا کسی آڈے میں ہوگا تو وہ جگہ چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چلا جائے گا۔ اچھی وہ تمھارے دماغ میں رہ کر ہماری باتیں سن رہا ہوگا۔"

"تم لوگ خواہ مخواہ شبہ کر رہے ہو۔ مجھ سے جیسی بھی قسم

لے لو میرا فراداد صاحب نے فی الحال کوئی رابطہ نہیں ہے۔ دو منٹ جو انہوں نے آکر کہا: ہم نے پوری کوشش میں دیکھ لیا ہے۔ یہاں فراداد نہیں ہے۔ اسے پاس کے پاس لے آؤ۔ وہ مجھے دھتکے دیتے ہوئے باہر لے آئے۔ وہاں ایک کار اور دو گیند کار کھڑی ہوئی تھی۔ کار کی پچھلی سیٹ پر ایک مرد اور جیسا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر لوں گستاخا جیسا ساڑن کے مینڈک کو قیمتی کار میں بیٹھا کر لایا گیا ہو۔ وہ مینڈک ہی کی طرح موٹی جلدی آواز میں بولا: "بیٹنگ، بیٹنگ، اسے چھوڑ دو یہ درست کر رہا ہے۔ ایک طویل عرصے سے اس نے فراداد کو نہ دیکھا ہے نہ دماغ میں اس کی آواز نہیں ہے۔" مسلح افراد نے مجھے چھوڑ دیا۔ مینڈک نے کہا: بیٹنگ، بیٹنگ۔ مگر یاد رکھو پاشا! اگر تمھارے پاس فراداد آئے تو اسے ضرور پناہ دینا ہمیں کوئی ہوگی۔

میں نے کہا: میں ضرور پناہ دوں گا لیکن آپ کو کچھ اطلاع دے سکتا ہوں؟

"میں خبر ہو جائے گی۔ بیٹنگ، بیٹنگ۔" وہ اپنے آسمیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ میں نے کوشش کی اندر آکر دروازے کو بند کیا۔ چنانچہ ہم کو ہونے لگے گھروں کے دروازے بند کرتے ہیں جبکہ شریف آدمی دنگ بنے نہیں آتے۔ چوڑے دماغ اور قائل مخصوص تکنیک سے ان کو کر یا تو ڈر کر چلے آتے ہیں۔ ہم بھی بند دروازے کے پیچھے ٹھہرے۔ پھر بھی دروازوں کو قفل رکھتے رہے۔

میری نیند اڑ گئی تھی میں غلطی سے پورے شوق سوچنے لگا۔ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟ یہ کون لوگ مجھے پکڑنے آئے تھے؟ اگر فراداد میرے گھر میں ہوتا تو شاید وہ مجھے گولی مار دیتے۔ یہ بتوئی عمل میں عجب تماشہ دکھانے میں فراداد ہو کر فراداد کے شوق سے رہا تھا کہ وہ ادھر نہ آئے تو پھر ورنہ میری شرافت آجائے گی۔ میں مرے ہاتھ تک اور مائی کے چور خاںوں تک مائی پاشا تھا اور اس کو بھی میں ایک خفیہ آدمی کی طرح بیٹنگوں زندگی گزارنے کی تمنا کر رہا تھا۔

یہ میرے حق میں بہتر تھا۔ دو نئے خیال خانی کرنے والوں میں سے کوئی میرے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اس میں بیٹھے ہوئے مینڈک کو لقیں ہو گیا تھا کہ میں جیتھنا تھا ہوں اور فراداد نے کئی بار گزرنے کے بعد بھی مجھے نہیں کیا ہے جو میری کو بھی میں نہیں آئے تھے، ان کے خیال خانی کرنے والے کو میرے دماغ کی تکیک پہنچے ہوئے

ملا ہوگا اسی نے مینڈک کو بتایا ہوگا کہ پاشا فی الحال نہیں

ہے، اسے چھوڑ دیا جائے۔ ہو سکتا ہے، فراداد آئندہ رابطہ نہ کرے۔ خیال خانی کرنے والا اب میرے دماغ میں آتا جاتا ہے کہ اور معلوم کرتا ہے کہ فراداد میرے پاس پناہ لینے یا مجھ سے کوئی کام لینے آیا ہے یا نہیں؟

میں یہ محسوس نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے وقت صرف دشمن خیال خانی کرنے والا تھا یا رسوئی بھی تھی۔ یہ جو کچھ بیان کر رہا ہوں وہ بعد میں معلوم ہوا۔ رسوئی نے مجھے ٹیلی فنی کے ذریعے ملایا تھا اور مطمئن ہو کر خود رسوئی تھی۔ اس کے حساب سے میں میرا پیسہ بچے بیدار ہونے والا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ میں نے آخر کار زار نہ بنایا تھا۔ وہ رات گئے تک جاگنے کا عادی تھا۔ جب وہ سوئے تو پہلے میری تحریریت معلوم کرنے آیا تو اس وقت مسلح جوان کو بھی میں فراداد علی تھوڑی سی تلاش کر رہے تھے۔

اس نے فوراً ہی پارس کو اطلاع دی کہ تمھارے باپا کے پیاروں میں میں کو کھوکھٹا کر آئے ہیں۔ انھیں مائی پاشا مجھ کو کوئی کے رہتے ہیں تمھارے باپا کو تلاش کر رہے ہیں۔

فنیسی کے لیے آج صبحے ساگ رات تھی۔ وہ ایک ایک پیارے لمحے سے جی بھر کے کھیل رہی تھی۔ پارس، آرمی سے اپنی کرنے باقروں میں آگیا تھا۔ اس نے کہا: اچھا! اپنی آپ لڑی کو ٹیلی فنی کے ذریعے فوراً ملادیں۔ ورنہ وہ مجھے باہر نہیں جانے دے گی۔

پارس نے اس علاقے میں ایک چھوٹا سا بنگلا کرانے پر لایا تھا جہاں میں پاشا کی حیثیت سے قیام تھا۔ اس کے پاس ایک گاڑی اور وہاں کی کافی کرنسی بھی تھی۔ ایک فرانسیسی جاسوس نے یہ تمام انتظامات کیے تھے۔ جب وہ مجھے سے نکلا تو فنیسی گہری نیند میں ڈوب چکی تھی۔ وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا پاشا کی کوشش کرنا کرتا تھا۔ لگا قریب پہنچ کر ایک اسٹریٹ پر گاڑی روک دی۔ پاشا کو بھی کے باہر دو گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مجھے کچھ لوگ بڑھ کر مینڈک کے سامنے لے آئے تھے۔ آرمی پارس کو بتا رہا تھا۔ مجھے اعتراض نہ کیا ہے۔ انھوں نے تمھارے باپا کو چھوڑ دیا۔

بڑھاپے انھیں گرفتار کر کے نہیں لے جائیں گے۔

پارس نے پوچھا: گرفتار کرنے کے بعد کون چھوڑ دیا ہے؟

"جی ہاں۔ ان لوگوں کا تعلق کسی خیال خانی کرنے والے سے ہے۔ مجھے ان کا پتا تھا کہ نامعلوم کرنا چاہیے۔"

"بیٹے! میری ایک بات مانو گے؟"

"ضرور۔ فرمائیے۔"

"دشمنوں کو دوست بنانے کی کوشش کرو اس سے خلافت برپا ہوتی ہے۔ جیسے دینی دانیال کے دوست بننے سے ہماری قوت میں اضافہ ہوا ہے۔ اگر ان دونوں خیال خانی کرنے والوں کے بھی دل جیت لو گے تو سوینا اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گی۔ وہ جو خفیہ جیسا رہی ہے وہاں پھر کوئی دشمن کبھی قدم نہیں رکھ سکے گا۔"

"اچھا! یہ دو ملی بیچتی جاننے والے پر نکلتے ہی ہوائی جھلے کرنے کے ہیں۔ میں ان کے تصور بتا رہے ہیں کہ ہمارے خلاف تم کھاکر میدان میں آئے ہیں۔ پھر بھی آپ بیار و جہت امن و امان کے لیے مشورہ دے رہے ہیں۔ دشمنوں سے بھی نیکی کر کے دیکھ لینے میں حرج نہیں ہے۔ میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گا۔"

رات کے تین بجتے والے تھے۔ بیٹنگوں پر آگ کا کڑا ہوا نعرہ آتی تھیں۔ ایسے میں تعاقب کرنے والی گاڑی صاف پہچانی جاتی ہے۔ پارس نے آگے جانے والی دونوں گاڑیوں سے کافی فاصلہ رکھا تھا۔ نگار اس کی گاڑی کا رنگ اور بناوٹ اچھی طرح نظروں میں نہ آئے اور یہ شبہ نہ ہو کہ ایک ہی گاڑی پیچھے چلی آ رہی ہے۔

وہ اپنی کوششوں میں کامیاب رہا۔ آگے جانے والے مطمئن تھے۔ آدھے گھنٹے بعد اس مینڈک کی کار ایک کوشی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ پارس نے اپنی کار کی رفتار اور سمت کر دی جس کو مین کار میں ملے افراد پیچھے تھے اس کا تعاقب لازمی نہیں تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کار ڈرائیو کرتا ہوا اس کو کوشی کے سامنے سے گزرا۔ میں گینٹ پر لگی ہوئی فنیسی پر ایک نظر ڈالی۔ کسی جان کا سکھ کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ اسٹریٹ اور کوشی کا نام اور نمبر ذہن نشین کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

آگے جانے والی دیکھ کر جانے کہاں نکل گئی تھی اس کی پر وائیں تھیں۔ وہ ہوا خوری کے انداز میں ڈرائیو کرتا ہوا پندرہ منٹ کے بعد ایک ٹیلی فون بوتھ کے سامنے ٹک گیا۔ بوتھ کے اندر جا کر فرانسیسی جاسوس سے رابطہ قائم کیا۔ وہ سو رہا تھا۔ فون کی گھنٹی بجتی رہی پھر نیند بھری آواز سنائی دی۔ وہ گاڑی اچھا بیچنے والے میں۔ ایسی گہری نیند سے جگانا اس کی شرافت ہے؟ کون ہو؟ کس سے بات کرنا چاہتے ہو؟



پارس نے کہا: "ایسے وقت جگانا شرافت نہیں ہے۔ لہذا میں شریف آدمی نہیں ہوں میری آواز سننے ہی نیند اڑ گئی ہوگی۔ وہ جلدی سے بولا: "آپ ہیں؟ سوری سر! وہ اکثر رانگ نمبر اُٹھ کر آنے والے نیند خراب کہتے ہیں اس لیے..." پارس نے بات کاٹ کر کہا: "مجھے نمبر اُٹھ کر آنے والے نے بھی نیند خراب کی ہے"

"سر! مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں پوری طرح بیدار ہو چکا ہوں" تو میر ٹھٹھ کر رہا۔ راجہ لہری ایلوئیوس آٹھ سو آٹھ لڑکی کو بھی ہے جس پر جان کا سسکا کیہ پلٹ ہے میں اس کو بھی کیے کیے کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں"

جاسوس نے کہا: "جان کا سسکا ترکی کا مشہور پہلوان ہے۔ بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور بہت خطرناک آدمی ہے۔ پولیس والے اس سے کتراتے ہیں۔ وہ استیبول میں ماسک مین کی خطرناک تنظیم کا پاس ہے۔ میں ایک گھنٹے کے اندر مزید معلومات فراہم کرکوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں خود ہی رابطہ قائم کروں گا۔" پارس ریسورسورسکر کر بولتے ہے باہر آیا۔ چھرا ٹنگ میٹ سنبھال کر آگے بڑھ گیا۔ اگلے لڑاؤ ہاؤس سے گھوم کر واپس جانا چاہتا تھا لیکن آگے جا کر راستے سے ہٹ گیا۔ وہ وہاں کے علاقوں اور راستوں کو پیچھا نہ تھیں تھا۔ آرمے نے کہا: "میں اس جاسوس کے دماغ میں چپ چاپ جا کر تمہاری رائٹ گاہ تک جانے والے راستے معلوم کروں گا پھر تمہیں آکر بتاؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔ پارس آہستہ آہستہ کار بھلا رہا تھا۔ ایک دو لڑا ہے پر پڑ کر اس نے سوچا جس راستے پر جانا چاہیے وہاں سے دور تک نافر دورانی، تقریباً سو گز کے فاصلے پر وہ وین کا کھڑی ہوئی دکھائی دی، جس میں مسلح افراد سفر کر رہے تھے۔ وہ ایک بار اور اوپن رستوران کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی ایلینن سے ٹھیکو کرتا ہوا دو اپنی پیچ گیا۔ کا کوٹ ہاتھ کے کاندے کھڑی کر کے باہر آتا۔ رستوران خالی تھا۔ بار کے کاؤنٹر پر چھ افراد نظر آئے۔ انھوں نے ہتھیاروں کو وین میں چھپایا ہوگا۔ وہ پیر کے کین پکڑے ہوئے پی پی تھے اور ایک دوسرے سے مذاق کر رہے تھے۔ پارس نے کاؤنٹر پر آکر پوچھا: "کانفی مل سکتی ہے؟"

"کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے کہا: "سوری، رستوران اب میج کھلے گا۔"

ایک شخص نے کہا: "جوان! ایسا مکی ہے تو میری پلو!"

پارس نے کہا: "مشکریہ۔ میں نہیں پتیا"

"ہمارے اکاؤنٹ میں پی لو"

دوسرے شخص نے کہا: "بچے کو شراب نہیں دودھ پلاتے ہیں"

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ پارس نے کہا: "تمہاری زندگی بھر زندہ لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ میں ایک شرط پر آمیز ہوں گا: تمہارے شخص نے کہا: تمہاری شرط معلوم ہے تم کو کچھ کہہ سب کا بل تم ادا کرو گے۔ یعنی ہم تمہارا دل نہیں توڑیں گے۔ وہ پھر قہقہے لگنے لگے۔ پارس نے کہا: "چلو سب کا بل میں ادا کروں گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہم بینر نہیں دھکیں گے۔ اور ایک دوسرے کو اپنی جوتی شراب پلائیں گے۔ اس طرح آپس میں بھاری محبت بڑھے گی"

سب نے یہ شرط منظور کی۔ پارس نے ان کا بھلا ہوا ہاتھ پھر سب کے لیے دھکی کے ڈبل پیگ کا آٹھ دسے کلاس کر ڈی ادا کر دی۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے سب کے لیے لارنج پیگ بنائے۔ آرمے نے دماغ میں آکر پوچھا: "یہ کیا لکھتے ہو؟ یہ تمہاری رائٹ گاہ کا راستہ معلوم کر لیا ہے"

"انکل! میں ان کی کھوپڑی کھا رہا ہوں۔ اگر یہ لکھ کے ہیں تو چند منٹ بعد سانس روکنے کے قابل نہیں رہیں گے۔ آپ ان کا پتہ چھتا معلوم کر لیں گے"

سب نے اپنے اپنے گلاس اٹھا لیے۔ پارس نے اپنے گلاس میں سے ایک گھونٹ لیا پھر اس گلاس کو دوسرے شخص کے ہاتھ میں دے کر اس کا گلاس لے لیا۔ اس میں سے ایک گھونٹ پی کر تیسرے کو وہ گلاس دے دیا۔ اس طرح دوسروں کا گلاس گلاس اس کے پاس آ رہا تھا اور اس کا بھوت گلاس دوسروں کے پاس جا رہا تھا۔ وہ پی سہے تھے اور کمر رہے تھے۔ پھر گلاس کی دھکی ہے۔ دو جا گھونٹ میں نشہ ہونے لگا ہے"

ایک نے کاؤنٹر پر جھک کر ادھیڑ عمر کی عورت سے کہا: "کیا تم جادو جانتی ہو؟ تمہاری دیر پہلے تم بڑھیا لگتی تھیں۔ اب ایک سے جوان ہو گئی ہو۔" ہائے تمہی حسین کر رہی ہو!"

میں نے کہا: "میرا ایک بیٹا تمہاری عمر کا ہے۔ اس صاب سے تم اپنی ماں کو حسین اور جوان دیکھ رہے ہو۔ بڑھیا کی مانند دے رہی ہوں؟"

وہ ناگوار سے بولا: "تمہارے منہ لگنے سے نشہ جنگ ہو جاتا ہے"

پارس کے منہ سے مکی ہوئی چیز شراب ہو یا پانی، اس کا نشانہ نہیں مل سکتا تھا۔ وہ نشہ پھر چھ کر بول رہا تھا۔ زہر لیک ڈی برابر مقدار نے شراب کو دوا آہستہ بنایا تھا۔ آرمے کی دھکی پیچ کر ضروری سوالات کر رہا تھا اور جوابات حاصل کر رہا تھا۔ ایک دوسرے سے پوچھا: "یار! ہم کس کے لیے کام کرتے ہیں؟"

دوسرے نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا: "ہم کا سسکا کے پیرس"

والے بندے ہیں۔ اس سسکا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بڑے بڑے ہوشیار ہمارے سامنے کھٹے کھٹے ہیں۔ سرے تک بڑے بڑے ہوشیار ہمارے سامنے کھٹے کھٹے ہیں۔ پولیس کے سپاہی ہیں سلام کرتے ہیں۔ ہم اس شہر کے ہیرو ہیں ہر وہ تیسرے شخص نے کاؤنٹر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: "تمہیں ہمارے ہمارے پاس کو نے لے جاتا ہے؟" وہیں لے جاتا ہوں میں تم سب کو کی طرح خاموش کھڑے رہتے ہو۔ ہمارے پاس کون کون کرتا ہے؟ میں کرتا ہوں میں۔ میں اس کا رائٹ ہینڈ ہوں۔ اس کے بہت سے رازوں سے واقف ہوں"

آرمے نے اس کی سوچ میں پوچھا: "کاسک کا کوئی اہم راز بتاؤ؟"

وہ اپنے ایک ساتھی کا گمباز پکڑ کر بولا: "کیوں ہے! مجھ سے راز پوچھتا ہے؟"

نشہ میں سب کی کھوپڑی گھوم رہی تھی۔ پارس نے کہا: "ہاں، یہ پوچھتا ہے مگر تجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ تو راز کیا بتائے گا؟"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر بولا: "میں بتاؤں گا؟"

پارس نے کہا: "میں نہیں جانتا۔ دوں گا۔ تیرا منہ توڑوں گا۔"

"تیرا باپ بھی نہیں توڑے گا۔ کاسکراپ ایک کے لیے نہیں دو کے لیے کام کرتا ہے۔ وہ بظاہر ماسک مین کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے مگر پھر ماسکرا بھی کوئی خاص کام کر دیا جاتا ہے۔ دونوں طرف سے مال کتا ہے"

پارس نے اس کی تعریف کی: "ارے تم تو واقعی کاسکر کے رازدار ہو تم نے راز کی بات بتادی اور میں تمہارا منہ توڑ سکا" جھلا کیے تو سسکا ہوں۔ تم تو کاسکر جیسے خطے ناک باس کے مجھے ہو مگر یاد رکھو، جس دن ماسک مین کو اسی دوغلی حرکتوں کا علم ہوگا، اس کے آدمی کاسکر کو گولی مار دیں گے"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر کہا: "کنا جانتا تھا گلاس سے پہلے ہی نشہ غالب ہو گیا اور وہ کاؤنٹر پر اوندھے منہ پڑا رہا۔ آرمے نے کہا: "یہ دعوے سے کنا جانتا تھا کاسکر کاسکر ماسک مین کا کوئی آدمی گولی نہیں مار سکتا۔ کوئی دشمن اس کے قریب نہیں جاسکتا کیونکہ گمباز جانتے والے اس کے دماغ میں آتے ہیں اور اسے تمام خطرات سے بچاتے رہتے ہیں"

پارس نے کہا: "آپ کاسکر کا فون نمبر معلوم کریں۔ یہ پھر ماسٹر بڑی گہری چال چل رہا ہے۔ ماسک مین کے کاڈھے پر ہندوئی رکھ کر ہم آپ جیٹھ کو شکار کرنا چاہتا ہے۔ میں یہاں سے اٹھ رہا ہوں۔ آپ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی عورت کے دماغ میں رہیں مگر وہ میری کاؤٹی کا بڑا اس کا گنگ اور ماڈل یا نہ کر سکے"

آرمے نے مکی کی توجہ دوسرے کاموں میں لگا دی۔ پارس

اپنی کاؤٹی میں بیٹھ کر وہاں سے معاف ہو گیا کاسکر کے وہ چہرہ آدمی ہوش و حواس میں نہیں تھے۔ کوئی جیسے جیسے کاؤنٹر پر اوندھا ہو گیا تھا۔ کوئی زمین پر چاروں شانے چت پڑا تھا اور کوئی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا رہ گیا تھا مکی نے ایک ایک کو بھجور کر ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ پھر فون کے پاس بڑبڑاتی ہوئی آئی۔ یہ بیکت آجکل کے جوان ہیں۔ ایک لارنج پیگ میں ہی ہاتھ پاؤں پھوڑ بیٹھے ہیں"

وہ قریبی پولیس اسٹیشن سے رابطہ قائم کر کے ان خرابوں کے متعلق اطلاع دے رہی تھی۔ آرمے نے پارس کے پاس آکر اسے رہائش گاہ تک گائیڈ کیا پھر پوچھا: "کیا اب تم نیند پوری کرو گے؟"

"جی ہاں۔ آپ بھی آرام کریں۔ اب پھر کھٹے تعلقات ہوگی۔ مگر آپ سونے سے پہلے باپانی خیریت معلوم کریں"

آرمے چلا گیا۔ پارس نے ٹنگے کے اندر آکر دیکھا: "انسی گری نیند میں تھی۔ ایک تو وہاں بھی دل کچھ تھپی تھی۔ خذیہ جن کچھ اور دل پیچ رہا تھا۔ وہ حزن کا ہوا کلاس کی طرف بڑھا۔ پھر ٹنگ گیا۔ ایک ضروری کام رہ گیا تھا۔ وہ بیدار ہونے کے بعد من و شباب کے عطر میں گم کر رہی تھی۔ کسی اور طرف دھیان دینے کی سہمت ہی نہ دیتی۔ اس لیے وہ پہلے بیلیونیون کے پاس آیا۔ پھر ریسورسورسکر فراہمی جاسوس سے رابطہ قائم کرنے کے بعد بولا: "پوچھ معلوم ہوا"

اس نے جواب دیا: "جی ہاں۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ پہلوان جان کاسکر کو بھی پھر آٹھ سو آٹھ میں رہتا ہے۔ ایک جوان بیٹا اور بیٹی اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ بیٹا بہت بڑا پولیس افسر ہے وہ اپنی جوان بیٹی کی شادی اٹلی منی کے ایک بوڑھے رازگیر جن سے کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ بیٹے اور بیٹی کے دبیہ پولیس اور اٹلی منی ڈیپارٹمنٹ میں دو رنگ رسائی حاصل کر کے گراہی اطلاع ملی ہے کہ اب سے دو گھنٹے پہلے اس کی بیٹی شیا کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس وقت کاسکر کی کوٹھی میں پولیس اور اٹلی منی کے بڑے بڑے افسران موجود ہیں۔ شہر کے ہر ہوشیار کا محاسبہ کیا جا رہا ہے۔ اینٹ پورٹ، بند کرکوں اور گاڑی دے کی پولیس چوکوں پر سختی سے چیکنگ ہو رہی ہے اگر آپ اس سے رابطہ قائم کرنا چاہیں تو اس کے چار عدد فون نمبر نوٹ کریں"

پارس نے وہ چاروں فون نمبر نوٹ کرنے کے بعد پوچھا: "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ کاسکر ماسک مین کی تنظیم کا علاقائی باس ہے؟"

"میری واقف پولیس رپورٹ ہے۔ وہ بڑے بڑے معروف لوگوں کی ریلٹیویٹ لائف کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ اس نے مجھے کاسکر کے متعلق بتایا ہے"

"معلومات فراہم کرنے کا عکریہ۔ میں نے صبح جیسے تمہاری

نہیں خراب کی۔ اب جاو تو چھ گھنٹے تک آرام سے سو سکتے ہو۔  
اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس جاسوس کو گلاس کے اندرونی  
رہ معلوم نہیں تھے۔ اس نے ایک ہی اہم خبر پہنچائی تھی کہ اس کی  
بیٹی ٹینا کو اغوا کیا گیا ہے۔ گلاس کے بیٹی پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت  
کوئی زبردست دشمن ہی کر سکتا تھا۔ اس کے کسی دشمن سے فی الحال  
پارس کو دلچسپی نہیں تھی۔ وہ نیکی کے پاس آگیا۔ اس کے گلاب جیسے  
چہرے پر سانسوں کی آہ سے دستک دینے لگا۔ پہلی ہی دستک  
پر آنکھیں کھل گئیں۔ آنکھوں میں لینڈ کا غارتھا۔ وہ چند لمحوں  
تک اپنے دلوں کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی پھر چونک  
کر بولی: "اوہ ماں کا ڈاڑیاں سو گئی تھیں۔"

"ہاں۔ میں ہاتھ روم میں گیا تھا۔ واپس اگر دیکھا تو تم  
سو گئی تھیں۔"  
وہ وال کلاک کو دیکھتے ہوئے بولی: "مجھے یاد ہے تم ڈھائی  
بجے مجھے چھوڑ کر ہاتھ روم میں گئے تھے۔ اب پانچ بج چکے ہیں۔ تم  
نے ان ڈھائی گھنٹوں میں مجھے کہاں نہیں بچایا؟"  
"میں کشکش میں تھا۔ دل تھا میرے لیے جلیں رہا تھا میں نہیں  
جنگنا چاہتا تھا کہ مجھے جھاتی تھی کہ میری جان تھک گئی ہے اسے  
نہیں سے جنگنا ظلم ہوگا۔"  
"محبت میں یہ ظلم اچھا لگتا ہے، کیا اتنا بھی نہیں جانتے؟ کیا  
اتنی دیر کشش میں رہے؟"

"تمہارا خواب میرے خوش اڑا رہا تھا۔ میں تھیں دیکھتا  
ہی رہا۔ مجھے وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ میں کیا بتاؤں تم  
کیا چیز ہو، سوتے وقت بھی ٹوٹ لیتی ہو۔  
وہ خوش ہو کر ٹوٹنے کا سامان کرنے لگی۔

دوسری بج گئی میرے ماغ میں آئی میں نے تو جی علی سے پہلے سستی  
سے متح کیا تھا کہ وہ ایک ہفتے تک مجھے مخاطب نہیں کرے گی۔  
میری کسی طرح میرے دماغ میں اپنی سوچ کے لہروں کو ظاہر ہونے  
دے گی۔ پارس نے پچھلی رات جو معلومات حاصل کی تھیں، ان کے  
مطابق خیال خرافی کرنے والے کا کمر سے رابطہ قائم کر رہے تھے تاکہ  
نے اپنے آدمیوں سے کہا تھا کہ میں واقعی مائشی ہوں پارس۔ میرا بیان  
دوست ہے لہذا مجھے چھوڑ دیا جائے۔ اس کے یقین سے بھی  
ثابت ہوتا تھا کہ کسی نے ٹینیسی کے ذریعے میرے دماغ کو ہلکا لا  
ہے اور میرے مائشی ہونا ثابت کیا ہے۔

میں جانتا تھا ایسا ضرور ہوگا۔ اسی لیے میں نے رونی کو  
اپنے دماغ میں محتاط رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس نے صبح اگر  
چپ چاپ معلوم کیا کہ پچھلی رات مسلح مائشی کو شہر میں گھس گئے تھے

میرے سامنے مجھے ہی تلاش کرتے رہے تھے پھر کوئی تھکان  
پہنچنے لگی واپس چلے گئے تھے۔ رونی نے آرم سے پوچھا کیا آپ  
کو معلوم ہے پچھلی رات فراد کے ساتھ کیا ہوا؟  
"ہاں میں فراد کے پاس خاموشی سے موجود تھا۔"

"آپ نے مجھے کیوں نہیں بلایا؟"  
"تم سو رہی تھیں۔ کوئی توشیح کی بات نہیں تھی۔ میں نے تمہیں  
نہیں سے لگنا مناسب نہیں سمجھا۔ البتہ پارس کو اطلاع دی تھی۔ اس  
نے مجھ کو قاتل کیا تھا۔"  
"وہ جرم کون تھے؟ مجھے بتاؤ پارس نے تمہیں اہم معلومات  
حاصل کی ہیں؟"

"وہ میرا شکر آدمی تھے۔ ان کے دماغ میں کوئی خیال خرافی  
کرنے والا موجود تھا۔ اس نے فراد کے دماغ کو ٹوٹا ہوا گادور  
اسے ممکن پاشا کی حیثیت سے دیکھ کر یقین کیا ہوگا کہ فراد اس کی  
کوشش میں نہیں ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔ وہ خیال خرافی کرنے والے اب میرا شکر  
کے ساتھ نہیں ہیں۔ پارس نے غلط معلومات حاصل کی ہیں۔"  
"میں غلط اور میرے نہیں جانتا جو مجھے معلوم ہے وہی بیان  
کر رہا ہوں۔"

"اچھی بات ہے، میں ابھی پارس سے بات کرتی ہوں۔"  
"غصہ۔ وہ تمام رات جاگتا رہا ہے۔ ابھی سو رہا ہے۔  
تھیں چھ گھنٹے بعد رابطہ قائم کرنا چاہیے۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی: پارس بہت  
چالاک ہے۔ وہ غلط معلومات سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اگر اس کی معلومات  
درست ہیں تو اس کا مطلب ہے میرا شکر نے مجھ سے جھوٹ کہا  
ہے۔ مجھے یہ کہہ کر دھوکا دے رہا ہے اور خود کو معلوم بنا رہا ہے  
کہ آخری دو خیال خرافی کرنے والوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔  
وہ اپنے کمرے میں ٹہل رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔  
"ابھی میرا شکر کے پاس جا کر اس کا عاصیہ کرنا چاہیے۔ میں اس  
کی خوش فہمی ختم کر دوں گی اسے بتا دوں گی کہ اس کا جھوٹ پکڑا  
گیا ہے۔"

وہ غصے میں سوچ رہی تھی اور خیال خرافی کی پرواز کرنا  
چاہتی تھی۔ اس نے دل میں یہ عمدہ کیا تھا کہ جس غصے میں نہیں  
آئے گی اور خوش میں آکر سوچے مجھے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھائے  
گی۔ ایسا کوئی وقت آئے گا تو اپنے بیٹے کی تلوے سے مشورہ کرے  
گی۔ بیٹا اس وقت باہما صاحب کے ادا سے کی لائبریری میں بیٹھا  
مطلعے میں مصروف تھا۔ فراد اس سے ڈیڑھ منٹ پہلے کے فاصلے  
پر سونیا کے پاس تھی۔ یہ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ کارڈ ایلی کا ہنر

کے ذریعے وہاں جا سکتا تھا۔ اپنی محبوبہ کے ساتھ گیند کھات  
گزار سکتا تھا لیکن وہ خشک کتابوں کے ساتھ وقت گزار رہا تھا۔  
رونی نے اس سے پوچھا تھا: کیا فراد نے طے نہیں

جاؤ گے؟  
"نہیں مانا ابھی اس سے ملنا مناسب نہیں ہے۔ وہ  
سونا تھا کہ پاس رہ کر مزید فریڈنگ حاصل کر رہی ہے مجھے  
دیکھ کر اس کا دھیان بٹ جائے گا۔ وہ پوری تو مجھ سے تربیت  
مائل نہیں کرے گی۔ ایسے وقت میں انہی کو بہت کو بھل دینا  
چاہیے۔"

رونی یہ سوچ کر خوش ہوئی تھی کہ بیٹا ہونے والی ہو  
زیادہ لگاؤ نہیں رکھتا۔ اس نے خیال خرافی کے ذریعے بیٹے  
کو مخاطب کیا۔ اس نے کتاب سے سر اٹھا کر پوچھا: "کیس ماں!  
کیا آپ باپا کے پاس گئی تھیں؟"

"ہاں، وہ شہریت سے ڈیڑھ پچھلی رات کچھ لوگ ان کی کوشش  
میں گھس آئے تھے۔ پھر انہیں مائشی پاشا سمجھ کر واپس چلے گئے۔  
رونی نے پوری تفصیل بتائی۔ مائشی سوچنے لگا: کیا یقیناً  
ان جرموں کے ساتھ کوئی خیال خرافی کرنے والا تھا؟

"پارس کی معلومات کے مطابق وہ پہلا شکر کے آدمی تھے  
اور میرا شکر نے قسم کھا کر مجھ سے کہا ہے کہ آخری دو خیال خرافی  
کرنے والوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔"

"دشمن کی قسم میں بھی دشمنی چھپی ہوتی ہے۔ میرا شکر نے  
آپ سے جھوٹ کہا ہے۔"  
"کیا میں اس کے ساتھ سختی سے پیش آؤں؟"

"اس کا فائدہ کیا ہوگا؟"  
"اسے یہ تو معلوم ہوگا کہ میں نے اس کا جھوٹ پکڑ لیا ہے۔  
آئندہ وہ فراد نہیں کرے گا۔"

"آپ دوسرے پہلو پر بھی نظر رکھیں۔ کل رات اس نے  
جھوٹ کہا اور آپ نے یقین کر لیا۔ آج صبح اس جھوٹ کی تردید  
کر گئی تو وہ مجھ سے لگا کر پچھلی رات پاشا کا عاصیہ کرتے وقت  
یہ بات سامنے آئی تھی کہ خیال خرافی کرنے والے میرا شکر کے آدمیوں  
کے ساتھ تھے یعنی پاشا کے دماغ میں پایا آتے جاتے ہیں یا پھر  
وہ پاشا پاپا کے لیے اہم ردی اور ادا کر رہا ہے جس کا مرکز پاشا کے  
دماغ سے نہیں مل رہا ہے۔ اس کا مطلب مجھ میں آجائے گا کہ  
اس کے دماغ کو تو جی علی کے زیرِ بار رکھا گیا ہے۔ کیا آپ باقی  
انہی کا میرا شکر کو ایک کڑی سے دوسری کڑی مانتی جاتے اور اس  
طرح وہ پاپا تک پہنچ جائے؟"

"نہیں بیٹے! میں نے اتنی دور تک نہیں سمجھا تھا۔ اس

لیے تم سے مشورہ کر رہی ہوں۔ میں میرا شکر سے رابطہ قائم نہیں  
کروں گی لیکن ایک بات کھنگ رہی ہے۔"

"وہ کیا؟"  
"پارس اپنے باپ کی مخالفت کے لیے استنبول چلا گیا ہے۔  
وہ آخری دو خیال خرافی کرنے والوں تک ضرور پہنچے گا اور انہیں  
ختم کر دے گا۔"

"آپ یہ کتنا جانتی ہیں کہ پارس ایک اور بڑا کارنامہ انجام  
دے کر مجھ سے برتر ہو جائے گا؟"  
"ہاں۔ تم فوراً استنبول جاؤ اور ان ٹیلی پیٹھی جاننے والے  
دشمنوں تک پہنچو۔ میں خیال خرافی کے ذریعے تمہارے راستے کے  
پتھر مٹاتی جاؤں گی۔"

"اوہ میری اچھی ماں! آپ یہ کام پارس کے لیے بھی کر  
سکتی ہیں؟"  
"وہ تو میں کروں گی۔ وہ بھی میرا بیٹا ہے۔ اگر تم استنبول جاؤ۔  
"میں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ مجھے یہاں مصروف رہنے دیں۔  
میں اس ادارے میں رہ کر ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیتے  
والا ہوں۔"

"میں نے سنا ہے، تم کوئی الیکٹرونک آلہ تیار کر رہے ہو،  
آخر وہ کیا ہے؟"  
"یہ ایک زبردست ایجاد ہوگی۔ یہ آلہ ایک چھوٹے سے  
لاکٹ کے مانند ہے اسے گے میں پرتا جا سکتا ہے۔ یہ جیب میں رکھا  
جا سکتا ہے یا انگوٹھی کے طور پر انگلی میں پرتا جا سکتا ہے۔"

"آخر یہ ہے کیا؟"  
"یہ ایک نئے طرز کار ریوٹ کنٹرولر ہے۔ اگر سامنے کوئی  
گن لے کر کھڑا ہو اور مجھے گولی مارنا چاہتا ہو تو یہ ریوٹ کنٹرولر  
اس گن کا رخ دوسری طرف پھیر دے گا۔"

"وہ خوش ہو کر بولی: کیا یہ سچ کہہ رہے ہو؟"  
"میں آپ سے جھوٹ بولنے یا مبالغہ کرنے کی کٹاف نہیں  
کر سکتا۔"

"لیکن یہ بات مجھ میں نہیں آتی۔ ریوٹ کنٹرولر کا تعلق ٹی وی  
کے کنٹرولنگ سسٹم سے ہوتا ہے۔ تمہارے کنٹرولر کا تعلق کسی گن سے  
کیسے ہوگا؟"

"میں آپ کو ٹیکنیکل باتیں سمجھاؤں گا تو آپ نہیں سمجھ پائیں گی۔  
آپ یوں سمجھ لیں کہ ہر وہ ہتھیار جس سے فائرنگ ہوتی ہے یا  
ایر و شوٹنگ ہوتی ہے، ان سب کا کنٹرولنگ سسٹم ہوتا ہے یعنی  
کانٹریکٹور کو ڈیٹا ملتی ہے۔ ہٹانا اور ٹرائیگر دبانے پر تمام ہتھیاروں کو  
سے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ میرے کنٹرولر کا تعلق فوڈ ہے ہوگا۔"

کنٹرول کی تھی یہ جرنی جیسے ہی گھوڑے کے سامنے والی گن کی نال بھی دوسری طرف گھوم جانے لگی۔

”تمہاری بات کچھ عجیب آ رہی ہے۔ یہ ریوٹ کنٹرول کب تیار ہوگا؟“

”کوئٹہ شہر کا رہا ہوں۔ جلد ہی تیار ہو جائے گا۔“

”پھر تو تم معروف رہو۔ تمہیں انتہول نہیں جانا چاہیے پہلے اپنی حفاظت کا سامان تیار کرنا چاہیے۔“

”آپ پھر پاپا کے پاس جائیں گی؟“

”ہاں ابھی جاؤں گی۔ پاپا سے کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”آپ کیسی بات کر رہی ہیں؟ وہ خود کو فزاد کی حیثیت سے نہیں پہچانتے۔ آپ میری کوئی بیگم کیسے پہچائیں گی۔ کیا دشمن خیال خواتی کرنے والے ان کے دماغ میں موجود نہیں ہوں گے؟“

”میں بھول گئی تھی۔ یونسی ردائی میں پوچھ بیٹھی کہ شاید تم اپنے پاپا کو پیار کرتا جا ہو گے۔ اب نہیں بھولوں گی۔“

”ماما! آپ بڑا نڈیاں۔ پاپا کے دماغ میں جا کر فوراً آ جایا کریں، ان کے کسی کام میں مداخلت نہ کریں۔ مداخلت ضروری ہو تو پہلے مجھے اس معاملے میں گفتگو کر لیا کریں۔ پاپا کی کلب یا قمار خانے میں جائیں گے وہاں کسی عورت سے نہیں گئے تو آپ برداشت نہیں کر پائیں گی۔ اپنی دانت میں کوئی قدم اٹھائیں گی تو پاپا کو براہ راست یا بالواسطہ نقصان پہنچے گا۔“

”میں کوئی جذباتی قدم نہیں اٹھاؤں گی تم اطمینان رکھو۔“

وہ بیٹے سے رخصت ہو کر میرے دماغ میں آئی۔ میں لے

موسوں نہ کر سکا اس نے بھی مجھے مخاطب نہیں کیا۔ صبح کے نو بجے تھے۔ میں نا اشتہار کرنے کے بعد چائے پی رہا تھا۔ فون کی گھنٹی

سن کر اٹھ گیا۔ ہاتھ میں پیالی لیے ڈرائنگ روم میں آیا۔ پیالی سینٹر ٹیبل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر ریسپونڈ کر سکا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے کسی نے پوچھا۔ ”کیا تم کو پاپا کا پتہ پتہ ہے؟“

”جی ہاں میں ہی مائی پاپا کو پتہ چلے گا۔“

”کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا؟ میں فزاد علی تیور ہوں۔“

رسوٹی میرے دماغ میں رہ کر چونک گئی ہوگی کیونکہ فزاد کو ہی فون پر کوئی فزاد علی تیور مخاطب کر رہا تھا۔ میں نے

پریشانی ہو کر پوچھا۔ ”فزاد صاحب! میں آپ کا خادما آپ کے لیے پریشان ہوں۔ آپ کو چند نامعلوم مسلح افراد تکس کر رہے ہیں۔ آپ کہاں چلے ہوئے ہیں؟“

”میں ایسی جگہ ہوں جہاں دشمن بھی کسی وقت پہنچ سکتے ہیں۔ میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

”میرے لیے یہ خوشی اور غم کی بات ہے کہ آپ میرے ہاں تشریف لائیں گے لیکن جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، دشمن آپ کی تاک میں ہیں، یہاں آپ کے آتے ہی وہ بھی آ جائیں گے۔“

”وہ کچھ رات طعن ہو کر گئے ہیں۔ بار بار اس کو طعن کی تلاش نہیں لیتے آئیں گے تمہاری کوٹھی سے بہتر میرے لیے اور کوئی پناہ گاہ نہیں ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“

”فزاد صاحب! میرے دماغ میں کوئی ٹیلی فنی چلنے والا آتا ہے۔ اسے میرے ہاں آپ کی موجودگی کا علم ہو جائے گا۔“

”ہوئے دو۔ میں بہت مجبور ہو کر آ رہا ہوں۔ میرا دماغ کمزور ہو گیا ہے جس کے باعث خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں۔“

”اکیسے فون پر گفتگو کر رہا ہوں۔ اگر مجھے شام تک آرام کرنے کا موقع ملے گا تو میں خیال خواتی کے قابل ہو جاؤں گا پھر دشمنوں سے مقابلہ کر سکوں گا۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے ریسپونڈ رکھ دیا گیا۔ میں صبح رہا تھا، ”فزاد میرے پاس آ کر رہے گا تو کیسے حالات پیش آئیں گے۔“

کچھ رات جو مینڈک آیا تھا، اسے کسی خیال خواتی کرنے والے کے ذریعے یہاں فزاد کی موجودگی کا علم ہو جائے گا میری کوٹھی میں

جنگ بن جائے گی۔ میں ریسپونڈ رکھ کر چائے پینے لگا۔ اسی میں چلے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ میں نے پیالی سینٹر ٹیبل پر رکھ دی۔ فون کی گھنٹی بھر بجنے لگی۔ میں نے ریسپونڈ کر لیا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”بنگ بنگ، بنگ، کیا تم نے مجھے پہچانا؟“

”ہاں پہچان رہا ہوں۔ بھلا کوئی آدم سائز کے مینڈک کو بھول سکتا ہے؟“

”یہ کیا بکواس ہے۔ ہوش میں تو ہو؟“

میں بے خیالی میں اسے مینڈک کہہ کر گیا تھا۔ میں نے بات بناتے ہوئے کہا۔ ”سوری ہیں ابھی نیند سے بیدار ہوا ہوں۔“

ابھی تک غار باقی ہے چلنے کی کراہی دلیے تمہارا نام کیا ہے؟

”مجھے جان کا سکر کہتے ہیں سو تو میرے شرافت کی زندگی شرف کرنے سے پہلے بدعاش نمبر فون رہ چکے ہو۔“

”بڑے اور سنے پرانے عرص کو پہچانتے ہو۔ اگر میرا ایک کام کرو گے تو میں تمہیں منہ مارا کھاؤں۔“

”میں ابھی تمہارے کام میں آ رہا ہوں۔“

”مجھے معاوضہ نہیں چاہیے۔ دوستی میں تمہارا کام کرتا ہوں۔“

”کل رات جب میں تمہارے پاس آیا تھا اسی وقت کوئی دشمن میری بیٹی کو اٹھا کر لے گیا۔ پولیس اور فیکلٹس والے اوٹیر کے تمام غنڈے بدعاش اسے تلاش کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں۔“

”میں اسے تلاش کرو۔ اس کے لیے تمہیں جتنے آدمیوں کی گاہیوں کی اور ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی، میں دوں گا۔“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی یہاں سے نکل رہا ہوں۔ مجھے یہ بتا دلیے کہ دشمن ہیں جو تمہاری بیٹی کو اغوا کرنے کی جرات کر سکتے ہیں؟“

”مجھے سپر ماسٹر، ماسک مین اور ہودی ٹیم میں سے جو بڑی رقم دینا ہے، میں اس کے لیے کام کرتا ہوں۔ اگر ایک کے لیے دوسرے کے خلاف کام کرتا ہوں تو وہ دوسرا مجھ سے

درپہا انتقام لیتا ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔ یہ بتاؤ، ان دونوں کس کے لیے کام کر رہے ہو اور اس سے کن لوگوں کو نقصان پہنچ رہا ہے؟“

”میرا راز کی بات ہے، میں نہیں بتاؤں گا کس کے لیے کام کر رہا ہوں۔ البتہ یہ کام فزاد کے خلاف ہے لیکن اس نے آج تک کسی کی ہوسنی کو اغوا نہیں کیا۔ یہ ذیل حرکت یہودیوں کی ہو سکتی ہے۔“

”کیا یودی ٹیم کے ایک شخص کی نشان دہی کر سکتے ہو؟“

”گاسکر نے دواغوا کے نام اور پتے بتائے۔ پھر ریسپونڈ کر دیا۔“

میں نے بیڈ روم میں آ کر لباس تبدیل کیا، جڑا میں اور جوتے پہنے پھر آئینے کے سامنے آکر ہاتھوں میں گھسی کرنے لگا۔ تب

یاد آ کر فزاد صاحب آئے والے ہیں۔ میں گا سکر کی باتوں میں نہیں بھول گیا تھا۔ اگرچہ مجھے ان کے آنے کی خوشی تھی مگر

برائیاں بھی تھی۔ پتا نہیں ان کی آمد کے بعد یہاں کیا ہونے والا تھا۔“

اُدھر میں اپنی ذات کو بھول کر کسی فزاد کا انتظار کر رہا تھا۔ اُدھر رسوٹی پارس کے دماغ میں آئی۔ وہ سو رہا تھا۔ پرائی

ویج کی لہر میں کڑے ہی بیدار ہو گیا۔ رسوٹی نے کوڈ ڈنڈے ز ادا کرنے کے بعد کہا۔ ”تمہارے پاپا خطرات میں گھرے رہتے

نہا اور تم ہی ان کو سوتے رہتے ہو۔“

”ماما! میں پچھلی تمام رات جاگتا رہا تھا۔ ابھی تین گھنٹے کی نیند لہری کی ہے۔ آپ فزاد پاپا کے متعلق بتائیں۔“

”دشمن کا کوئی آدمی فزاد مین کو تمہارے پاپا کے پاس کوٹھی میں آ رہا ہے۔“

رسوٹی نے بتایا، اس طرح ایک اجنبی نے فزاد بن کر مجھے گفتگو کی ہے اور میں خود فزاد ہو کر دھوکا کھا رہا ہوں۔

”ماما! ہاں اس دشمن فزاد کا انتظار کر رہا ہوں۔ پارس نے کہا۔“

”آپ ان خطرات کا ذکر کریں جن میں پاپا گھرے ہوئے ہیں۔“

”کیا کسی دشمن کا فزاد بن کر آنا تمہارے پاپا کے لیے خطرناک

نہیں ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ ابھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آپ غلط نہیں خطرات کی بات کر رہی ہیں۔ کسی دوسرے خطبے کے متعلق بتائیں۔“

”تم میری بات پکڑ رہے ہو اور وقت ضائع کر رہے ہو۔ ابھی علی تیور ہوتا تو فوراً اپنے پاپا کے لیے حفاظتی تدبیر کرتا۔“

”ان حالات میں علی تیور بھی کچھ نہ کرتا۔ میری طرح نیند پوری کرنا ضروری سمجھتا۔ کیا آپ مجھے ٹھوڑی دیر سونے کی اجازت

دیں گی؟“

”تمہارے جیسی اولاد سے اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔ نئی نوبی دشمن کے ساتھ ہو۔ لیے ہیں باپ کی بخت ہوگی نہ اہمیت۔“

وہ دماغ سے چلی گئی۔ پارس نے نیشی کو دیکھا۔ وہ ٹھک بار کر سو رہی تھی۔ دن کے دس بج رہے تھے۔ اس نے نیند

میں اس کی طرف کروٹ لی۔ پارس نے مجھے بند کر لیں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں۔ اس کے بعد سو گیا۔

رسوٹی نے علی تیور کے پاس آ کر کہا۔ ”تم کہہ رہے تھے، میں خیال خواتی کے ذریعے پارس کے کام آؤں۔ اسے تو سونے

سے ہی فرصت نہیں۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ تمہارے پاپا کے پاس ایک دشمن فزاد بن کر آ رہا ہے۔“

رسوٹی نے اسے اجنبی فزاد کے متعلق بتایا۔ علی تیور نے کہا۔ ”ماما! پریشانی کی بات نہیں ہے۔ جب تک دشمن

فزاد کی حیثیت سے پاپا کے پاس آ کر نہیں رہے گا اس وقت تک یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ دشمن ایک نفی فزاد کے ذریعے

کس قسم کی چالیں چل رہے ہیں۔ پارس اسی لیے اطمینان سے سو گیا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، وہ نیند پوری کرنے کے بعد

اس شخص کے پیچھے بڑ جائے گا۔“

”بیٹے! وہ شخص کہہ رہا تھا کہ میں فزاد ہوں لیکن ابھی خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے وہ کسی وجہ سے

دماغی طور پر کمزور ہے۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو بھی محسوس نہیں کر سکے گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت

معلوم کر لوں گی۔“

”ماما! خدا کے لیے ایسی غلطی نہ کریں۔ آپ یقین سے نہیں کہہ سکتیں کہ وہ شخص دماغی طور پر کمزور ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اگر خیال

خواتی کرنے والے مائی پاپا میں پائیں پاپا کے قریب چھپے رہتے ہیں۔ آپ کسی بھی دشمن کے دماغ میں جانے کا ارادہ بھی نہ کریں خواہ وہ کشما، یہ کمزور نظر آتا ہو۔“

”ابھی بات ہے۔ میں صرف خاموشی سے تمہارے پاپا کی





ہمارے پاس آخری دو خیال غرائی کرنے والے رہ گئے ہیں۔  
تیسرے کا علم نہ کسی کو ہے نہ ہوگا لہذا تم سے بھی اس کا رابطہ  
کبھی نہیں رہے گا۔ تمہاری اطلاع کے لیے کہ دونوں میں بھی اس  
کا نام اور پتا نکالنا نہیں جاتا۔  
"کوئی بات نہیں" جب اس شخص کو اس قدر راز میں رکھا گیا  
ہے تو میں اس کے بغیر ہی کام کروں گی۔ فی الحال مجھے ایسے آدمی  
کی ضرورت ہے جو تنہا ہی عمل کرنے میں خاصی سہادت رکھتا ہو۔  
اور ایک ایسا شخص بھی ضروری ہے جو بلا شک و شبہ مجری کے علاوہ  
عاطفی ایک اپ کرنے کا بھی تجربہ رکھتا ہو۔  
"ابھی بات ہے، تم کہیں بھی جا کر اپنی رہائش کا انتظام کرو  
پھر راج شام پانچ بجے دماغی رابطہ قائم کرنا، تمہارے طلبہ افراد  
کی آواز میں سادہ جانیں گی۔  
میڈونا نے موجودہ رہائش گاہ چھوڑ دی۔ اس کے گئے  
رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دوسرے رشتے داروں سے ملتی  
نہیں تھی۔ کسی دوسرے دوستی کا تو دور کی بات ہے، وہ کسی  
لڑکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں کرتی تھی۔ بہت کم لوگ اسے  
صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ اس نے ایسے لوگوں سے دور  
رہنے کے لیے پیرس میں رہائش اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ تاکہ فریاد  
اور اس کی فہم کے قریب رہ کر خود کو ہر وقت مشغول رہنے کی  
عادی بناتی رہے۔

اس نے شام کو پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر ماسٹر نے  
کہا: تم میرے دماغ میں رہو اور اپنے طلبہ افراد کی آواز بنو۔  
اس نے ریسورسٹرا کا کفر ڈال کے پھر رابطہ قائم ہونے پر  
کہا: "ہیلو سٹرٹلیک ڈیجیٹل کیا تم ہو؟"  
"جی ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔ مجھے کیا گیا ہے کہ مرکزی طور  
پر مجھے کہیں معروف رکھا جائے گا۔ کیا یہ درست ہے؟ کیا تم وہی  
مرکزی آدمی ہو؟"  
"ہاں میں وہی ہوں اور افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ تم  
مرکزی ملازمت کے قابل نہیں ہو۔ دیش آل؟"  
اس نے ریسورسٹرا کو پوچھا: میڈونا کیا تم اس کے دماغ  
میں پہنچ جاؤ گی؟  
"میں ابھی آ رہی ہوں۔"  
اس نے خیال غرائی کی پرواز کی۔ بلیک ڈیجیٹل کے دماغ میں  
پہنچی۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا۔ گھبراہٹ میں پھر نہیں پار رہا تھا کہ  
اس کے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں میں۔ میڈونا نے واپس  
آ کر پھر ماسٹر سے کہا: دوسرے شخص کی آواز سناؤ۔  
اس نے پھر فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا: میں

جے لارنس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔  
"میں جے لارنس بول رہا ہوں۔ تم کون ہو؟"  
"میں بلا شک و شبہ مجری کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔  
"بات کرو۔ میں سن رہا ہوں۔  
"پھر ماسٹر نے کہا: میں قانون کے مافظوں سے مجھے  
کے لیے سرجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرنا چاہتا ہوں اس کے  
لیے منہ مالک کا عارضہ دوں گا۔  
"سوری، میں قانون شکن نہیں ہوں۔ میرے پاس آؤ گے تو  
سرجری کے آلے سے تمہاری گردن تن سے الگ کر دوں گا۔  
جے لارنس نے ریسورسٹرا کو دیا۔ میڈونا اس کے اندر پہنچ  
گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا: پتا نہیں کون تھا؟ بھلا ایسی باتیں  
فون پر کی جاتی ہیں، امیر خاں! ہے، اسٹیج جس والے مجھ پر شبہ کر  
رہے ہیں۔ آہ! کتنے دن ہو گئے، کوئی جرم نگاری رقم نہ کر سکا۔  
سرجری کے لیے نہیں آیا۔ معلوم ہوتا ہے، مجھے وہ شکن چھوڑ کر بول  
جانا ہوگا۔ یا یہ ملک ہی چھوڑ دینا ہوگا۔  
میڈونا نے کہا: تمہارا یہ آخری خیال درست ہے۔ تمہیں  
یہ ملک چھوڑ دینا چاہیے۔ اپنا پاسپورٹ نکالو اور فریڈی تیار کرو۔  
وہ دونوں ہاتھ سے سترہام کر خفا میں تک رہا تھا۔ انکسپری  
رہا تھا۔ میرے دماغ میں یہ آواز کیسی ہے؟  
"یہ ٹیلی ویژن کی آواز ہے۔"  
وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ جی رانی سے بولا: کیا آپ خوفزدہ ہیں؟  
"کیا اتنی بڑی دنیا میں ایک فریاد ہی ٹیلی ویژن جانا ہے؟"  
"میں اس سلسلے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ آپ کون ہیں؟"  
"مجھے بلیک لیڈی کہتے ہیں۔ میں تمہاری خدمات حاصل  
کرنا چاہتی ہوں۔"  
"دیکھی خدمات؟"  
"میں جس کا چہرہ تبدیل کرنا چاہوں گی، تم بلا شک و شبہ مجری  
کے ذریعے یا کبھی عاطفی ایک آپ کے ذریعے تبدیل کر دیا کرو گے؟"  
"میں غیر قانونی کام نہیں کرتا۔"  
میڈونا خاموش ہو گئی۔ اس کے چہرہ خیالات پڑھنے لگا۔  
تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا پھر بولا: کیا تم جلی جی ہو؟ اگر موجود  
ہو تو اپنا نام بتاؤ۔ بلیک لیڈی کوئی نام نہیں ہے۔  
اسے جواب نہیں ملا۔ وہ پریڈیشن ہو کر سوچنے لگا۔ کیا  
میرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ بھلا میرے دماغ میں کون لوے  
کاغذ فریاد کے تعلق ایسا سنا ہے۔ لیکن واقعی کوئی فریاد اس دنیا  
میں ہے، اس کا یقین نہیں ہے۔ مزید یہ کہ کوئی بلیک لیڈی بول  
رہی تھی۔ یہ میرا وہاں ہے، کوئی نہیں بول رہی تھی؟

میڈونا نے کہا: میں اب بھی بول رہی ہوں۔ ابھی تم  
نے کہا تھا کہ غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ وہ ٹوٹی اچھل نکلا تو  
میں ہے جس نے دقت کیے تھے تم نے اسے پولیس والوں کی  
تدوین سے بچانے کے لیے اس کے چہرے کی بلا شک و شبہ  
کی اس کا چہرہ بدل چکا ہے۔ اس نے اپنا نام راجا مسٹر رکھا  
ہے۔ جو کہ کے معنائوں میں ایک اپرٹائون ہے، وہاں اسٹریٹ  
نہ پتا نہیں کے ساتویں مکان میں رہتا ہے۔ میں نے تمہارے  
دماغ سے اس کا فون نمبر بھی معلوم کر لیا ہے۔  
وہ پریڈیشن ہو کر خفا میں تک رہا تھا۔ میڈونا نے کہا:  
"رائٹ براؤن ایک بدنام ڈاکو ہے۔ ایک بینک ڈکیتی کے کسین میں  
مطلوب ہے۔ تم نے اس کا چہرہ بھی بدل دیا۔ اچھل دو۔ جی ہاں! رائٹ  
کے نام سے میں ہنسنے کے ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میں ابھی خیال  
غرائی کے ذریعے ان دونوں کو پولیس اسٹیشن پہنچاؤں گی۔ وہ تمہارے  
غلاف بیان دے کر خود کو قانون کے حوالے کرے گا۔"  
وہ بے یقینی سے بولا: "کیوں مذمت کرتی ہو بھلا کوئی  
ڈاکو بینک سے ٹوٹے ہوئے کروڑوں ڈالر واپس کیوں کرے گا۔  
کوئی قاتل پچاسی کے پھنڈے تک کیوں جانا چاہے گا۔ وہ دونوں  
اپنے جرم کا اعتراف کبھی نہیں کریں گے۔"  
"صرف وہ نہیں، تم بھی کرو گے اور اس طرح کرو گے۔"  
میڈونا نے اس کے دماغ کو قابو میں کرتے ہوئے ریسور  
سٹرا کو فریڈی پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈال کرنے پر مجبور کیا۔ وہ قائل نہیں  
کرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی اس نے کیا۔ رابطہ قائم ہونے ہی اس نے  
کہا: میں بلا شک و شبہ مجری کا ڈاکو ہے جے لارنس بول رہا ہوں۔ تمہانے  
کے انچارج سے بات کرنا چاہتا ہوں۔  
وہ بولنا نہیں چاہتا تھا مگر بے اختیار بول رہا تھا۔ دوسری  
فرس سے آواز آئی: میں تمہانے کا انچارج بول رہا ہوں۔ فریڈی؟  
اس نے کہا: "آفسر! میں اپنے بہت سے جرائم کا اعتراف  
کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے بڑے بڑے قانون کے اور بینک  
ڈکیتی میں ملوث افراد کے چہروں کی سرجری کر کے انہیں پولیس  
والوں سے بچا لیا ہے۔ وہ تمام جرم مختلف چہروں اور زبانوں سے  
بہاں جہاں زندگی گزار رہے ہیں، میں وہاں تک ان کی نشان دہی  
کروں گا کہ ان سے پہلے میں پانچ منٹ تک عورتوں کا کہ  
جنگل میں سمیت خود کو قانون کے حوالے کرنا چاہیے یا نہیں؟ آپ  
پانچ منٹ تک انتظار کریں۔"  
پھر کہ اس نے ریسورسٹرا کو دیا۔ میڈونا نے اس کے دماغ  
کو آواز چھوڑا تو وہ کہہ کر کہ بولا: میں خود کو قانون کے حوالے  
نہیں کر سکا۔ مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارا کام کروں گا تمہارے

کسی حکم سے انکار نہیں کروں گا۔  
"سی سی ایچ کے کچھ نہیں نکلتا۔ تم نے مجھے بھی میٹر جاننے  
پر مجبور کر دیا۔ ہر حال کل صبح نو بجے تم پاسپورٹ لے کر کھرے  
نکل گئے۔ میں تمہیں ملک سے باہر جانے کا اجازت نامہ ملاؤں گی۔  
"مجھے کہاں جانا ہوگا؟ سفر کے اخراجات کہاں سے آئیں گے؟"  
"تم آئینول جاؤ گے۔ اخراجات کی فکر نہ کرو، جہاں رہو گے  
دولت سے کھیلے رہو گے۔"  
یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں آئینول کے ایک اسپتال  
میں تھا۔ پھر ماسٹر کو معلوم ہو چکا تھا کہ میں وہاں مجھ پر مذمت کا نام علم  
کیا گیا، نہ ہی مجھے قیدی بنانے کی کوشش کی گئی کیونکہ آپ سے  
پہلے ہی بار وہ میرے دھوکے میں میری ڈی جی کے پھر ماسٹر سے  
اس بار میڈونا نے کہا تھا کہ سٹریٹ، مجھے معلوم ہے، فریاد ہاتھ  
تقدیر کرے گی۔ پھر میرے ہاتھ سے گرفتار کرانے میں کوئی کسر نہیں  
جائیں گے۔  
میڈونا نے اسی معیار پر ہی غیر ذمے داری ہے۔ اگر  
جے لارنس کو اپنا پابند بنایا، پھر کیا کام میں موجود رہیں تو کامیابی  
میڈونا کو ایک مولی عورت سمجھ کر اس۔  
جب میڈونا نے اسے دماغی جھگڑے پہنچائے تو اس سے ہر  
کر رہنے کے لیے گھٹنے ٹیک دیے۔ وہ پیرس چلی گئی۔ ان دونوں  
کو آئینول پہنچ دیا۔ وہاں پھر ماسٹر کے جاسوس نے بتایا کہ فریاد  
سمجھا جا رہا تھا، وہ اوپیل مورس کے نام سے قیلمانی ایک عورت  
کے ساتھ ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میڈونا نے کہا: مجھے قیلمانی  
آواز سناؤ۔  
اس کی آواز سنانے کے لیے وہی کیا گیا جیسا کہ اکثر میں  
کرتا ہوں۔ ایک جاسوس نے فون پر رابطہ قائم کیا۔ قیلمانی نے  
کی آواز سن کر ریسورسٹرا اٹھایا۔ پھر بولی: "ہیلو کون ہے؟"  
جاسوس نے پوچھا: "ہیلو! مسٹر سام مورس موجود ہیں؟"  
وہ بولی: "سوری! سام نے ہمیشہ کے لیے بنگلا چھوڑ دیا  
ہے۔ آئندہ اس فون پر بھی اس سے بات نہیں ہو سکے گی۔"  
قیلمانی نے ریسورسٹرا کو دیا۔ میڈونا اس کے دماغ میں پہنچ گئی  
وہ سمجھ رہی تھی، میں تمہاری کے لیے قیلمانی کے ساتھ رہتا ہوں اور  
قیلمانی کو سوچ کر کہہ رہی تھی: اوپیل بھی میرے ساتھ تھامی میں وقت  
گزارنا نہیں چاہتا، شاید اس لیے کہ میری عمر زیادہ ہے یا پھر یہ  
کسی عورت سے دوسری نہیں نکلتا۔ یہ بات درست ہے، اس نے  
آج تک کسی عورت سے دوستی نہیں کی۔  
میڈونا اس کے خیالات پڑھ کر کچھ گھبرا گیا۔ اس کی واقعی عورتوں  
سے دوستی نہیں کرتا تو پھر میں فریاد نہیں ہوں لیکن جس طرح

میں نوجوی بن کر پیش گوئی کرتا رہا اور تمام عورتوں کو گھر سے نکال دیا اس سے شبہ ہوتا تھا کہ یہ علم نجوم کا نہیں ٹیپل جیتی کا بکتر ہے۔ اس روز میں نے قیاملا سے کہا تھا: ابھی میں نہائی میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ آج رات کو تھکے ساتھ باہر جاؤں گا۔ مجرم لکھوں اور قتل خانوں میں وقت گزار رہی ہوں۔

میں نے یہ بھی کہا تھا کہ جلد ہی قیاملا کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا لیکن وہ کل صبح سے ایک دولت مند خاتون بن جانے لگی اور شاید اس بات کا یقین دلایا تھا کہ اس کے لیے چھپے ہوئے بدعاشوں کو کرائے پر حاصل کیا جائے گا۔ جو اس کے باڈی گارڈ بن کر رہیں گے۔ یا پھر قیاملا نے خود سوچا ہوگا کہ اوٹیل کے چلنے پھرانے کی ڈی کارڈز رکھے گی جو غنیمت سے بدعاشوں ہوں گے کی آزادی میں سادی جائیں

میدونا نے موجودہ رہائش سوچا کہ مجھے اور قیاملا کو خندوں رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دو دو تھکے کھانے کے لیے کس طرح وہاں نہیں تھی کسی مرد سے دوستی کرنا تو فیقت معلوم نہیں رکھتی تھی کہ لڑکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں۔ چار باہوں یا خیال خانی کرنے؟ صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ مرے میرے فریاد ہونے کی مکمل تصدیق رہنے کے لیے یہ؟

وہ شام تک اپنے آلاکاروں کے دعاغوں میں ماتی جاتی رہی۔ استنبول کے خندوں بدعاشوں کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہی۔ پتا چلا ایک علاقے کے دادا مائیکل اور گنگ اپن کافر کے دہقان زبردست متعلق گئی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں اور آج مائیکل اپنے دشمن کی بی بی کو اغوا کرنا چاہتا ہے

میدونا نے سوچا یہاں وہ رات کو جولی کے اغوا میں مائیکل کی مدد کرے گا۔ وہ جولی کے دماغ میں پہنچ کر اس کے مزاج کو اور اس کی رفتار کو گھٹا کر گھٹتی رہی، دوسری طرف اپنے آلاکاروں کو حکم دیا کہ جولی سے قدرے مشابہت رکھنے والی لڑکی کو اغوا کر کے خیر افسے میں لے جاؤ۔ وہاں اسے عارضی طور پر جولی بنایا جائے گا۔

جب میں قیاملا کے ساتھ کلب میں بیٹھا ہوا تھا اور خیال خانی کے ذریعے قیاملا کے بیڈروم میں نوٹوں کی گڑباز پہنچا رہا تھا۔ اس وقت میدونا ہمارے درمیان نہیں تھی، ایک ہی جولی کو تیار کرنے میں مصروف تھی۔ اگر وہ قیاملا کے دماغ میں ہوتی تو شاید یہ میری خیال خانی کا علم ہو جاتا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے اس وقت قیاملا کے پاس آئی جب میں اس کے ساتھ مائیکل کی بیٹی میں جا رہا تھا۔ ادھر اس نے اصل جولی کو اغوا کرنے کے لیے مائیکل کو راستہ صاف کیا۔ مائیکل جولی کو لے کر اپنی بیٹی میں آیا۔ اپنے بھائی کے سامنے جولی کو پیش کرتے ہوئے کہا: یہ میری طرف سے حین تحفہ ہے۔ اسے

دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر ساری بی بی والوں کو دکھا ڈیا۔ مائیکل کا بھائی جولی کو اٹھانے لگا، میں نے خیال خانی کے ذریعے اسے اٹھانے نہیں دیا۔ مائیکل بھی اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھانے میں ناکام رہا۔ تب میدونا کا شبہ یقین میں بدلنے لگا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اوٹیل کے ٹوپ میں ہوں لیکن تھوڑی دیر میں یقین دل گیا۔ کیونکہ مائیکل کے دو آدمی میری حمایت میں فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میرے ساتھ میرے خیال خانی کرنے والے ساتھی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ اوٹیل، فریاد کی ڈی کے طور پر سامنے ہوا اور اس کے پیچھے فریاد خیال خانی کر رہا ہو۔ وہ اسے کوئل کرنے کے لیے بڑے مہرے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

میں جس انداز میں جولی کی عزت بجا کر اسے خندوں کی بی بی سے لے جا رہا تھا اور مائیکل کو بھی قیدی بنایا تھا۔ اس کے نیچے میں جولی بھی مجھے فریاد سمجھنے لگی تھی اور میری ذات میں ٹیپل رہی تھی۔ میدونا نے جولی کو مجھ میں ڈیپٹی لینے کے لیے جھوٹا خود ڈی جولی پر تھوپی مل کرنے میں مصروف ہوئی۔ حامل اس لڑکی کے دماغ سے اس کی ذات کو گم کر رہا تھا۔ دوسرے نفلوں میں اپنا ٹرم کے ذریعے بیماری کا برین واش کر رہا تھا اور اسے جولی کی شخصیت میں ڈھال رہا تھا۔ اس کے دماغ میں جولی کی پوری زندگی واقعات نقش کرنا ضروری نہیں تھا کیونکہ خود اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ جب وہ میری تنہائی میں آئی تو میں نے سرسری طور پر اس کے اندر جھانک کر دیکھا تھا اور اسے گنگ آف کافر کی بی بی جولی پا کر مطمئن ہو گیا تھا۔

شاید وہ لڑکی جولی بن کر بھی مجھے فطرتاً شرماتی اور محبت لیکن میدونا اس کے اندر موجود تھی یعنی جسم اس لڑکی کا تھا مگر جولی ادائیں دل کی دھڑکیں زبان سے ادا ہونے والے الفاظ اور غنیمت کی کاغذ میڈونا کا تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو لڑکی کی طرف سے غنیمت تھا کہ وہ کسی وقت کام بگاڑ دے گی۔

میدونا نے پہلے کی کولی کے بولنے فریڈ منٹن بنایا تھا۔ کسی کے ساتھ تنہائی میں چند منٹ بھی نہیں گزرا ہے تھے۔ وہ اپنی جان بانی جسم کو خوبصورت رکھنے اور جذبات کو چمکانے کی لگن میں رہتی تھی۔ مجھے یہ سراسر قیدی بنانے کے لیے پہلی بار میری تنہائی میں مجبور آئی تھی اور اس کے لیے ایک لڑکی کا جسم اڈھار لائی تھی۔ اس نے مجھ کا شکامی دوسری کو پیش کر کے خود پارسل جانے کی لیکن یہ اس کی زندگی کا انوکھا تجربہ تھا۔ وہ چار گھنٹے ساتھ ہی رہی۔ ابتدا میں یوں ہوش آؤ رہے تھے کہ وہ مجھے میری حقیقت بگوان بھولی تھی۔ شاید وہ تھوڑی دیر کے لیے آئی تھی۔ ہوش و حواس

نابین نہ رہنے کے باعث چار گھنٹے تک گئے تھے۔ اس نے میری نگاہ کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ میں خیال خانی کیسے کرتا ہوں؟ میں نے اس کے سامنے خیال خانی کا مکمل نظام دکھایا تھا۔ وہ اٹھ کر جانا چاہتی تھی، میں اسے ٹھکرا دیتا تھا۔ وہ دوسری طرف منہ کرتی تھی، میں اسے اپنی طرف کر دیتا تھا۔ لینے پر مجبور کر دیتا تھا۔ ایسے وقت اسے میرے فریاد ہونے کا یقین ہو گیا۔ کیونکہ میں کوئی ڈی جولی جوتا فریاد لینے لگتا تھا۔ لیکن لمحات گزرنے کے دوران ڈی کے دماغ میں نہ آتا۔ میری اتنی شرافت کو دشمن بھی تسلیم کرتے تھے۔

میدونا چار گھنٹے بعد ڈی جولی کو میرے پاس سے لے گئی۔ اس کی کو تو اس کے آلاکاروں نے ہنھال لیا تھا اور مضبوطی کے مطابق عمل کر رہے تھے لیکن میدونا کو ہنھالنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ پیرس میں اپنے ایک کراچی کے بستر پر جڑی کر وٹیں بدل رہی تھی۔ جویل اٹھا تھا یہ بولو تو وہ بولو بدلتی تھی۔ تمام بدن بدل رہا تھا جیسے بیمار میں ٹھنک رہی ہو۔ اندر نامعلوم سا غبار ہوا ہوا تھا جو نکل نہیں رہا تھا۔ خیال خانی کرنے والا دماغ ڈھولوں ڈھولوں ہوتا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔ بچوں کے بل آجیتا ہوئی دھڑکنے والے ناکرے میں تھی، وہاں غصے طرح کی ورزش کرنے کا سامان تھا۔ وہ غصت طلب ورزش کے اپنے اندر کا غبار نکلانے لگی۔

جڑی دیر بعد اسے قرار آیا۔ مگر آج اس پر اچانک ایسا حملہ ہوا تھا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا ایسا ہوتا ہے کہ جنگ ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کے آثار نہ چلتے ہیں۔ دھماکوں سے گرنے والی عمارت کو دوبارہ تعمیر کیا جاتا ہے۔ بظاہر یہیلا سا سکون حاصل ہو جاتا ہے لیکن دھماکوں کی یاد رہ جاتی ہے۔ حملہ آور کا دوبارہ لشکر میں ٹھکر کر لیتا ہے۔ وہ دماغ کو تیار نہیں تھی کہ مجھ سے زیادہ تر دشمن اس کے حواس پر چار رہا ہے۔ اس نے ایک بڑی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح جائزہ کرنے کے بعد کہا: تمہاری صحت قابلِ رنگ ہے۔ نارمل بھی دکھائی دیتی ہو مگر سکون حاصل کرنے کی دو ایکوں مانگ رہی ہو؟

اس یونیورسٹی کے اندر کچھ نامعلوم بے بسی جیتی ہے؟ "مگر ہر سے کیسے تعلقات ہیں؟" "میں نے ابھی شادی نہیں کی؟" "کوئی بولنے فریڈ منٹ ہے؟" "میر کوئی بولنے فریڈ منٹ نہیں ہے؟" "تم آج حین ہو کر تمہارے ایک اٹھارے پروڈ والوں کا کیم لگ جائے گا۔ پھر بولنے فریڈ منٹوں میں ہیں۔ کیا مردوں سے

نفرت ہے یا ان سے دھڑپنے کی کوئی نفسیاتی وجہ ہے؟ مجھے کچھ نہ چھپاؤ؟" "میں کسی کو اپنے حواس پر حاوی ہوتے نہیں دیکھ سکتی؟" "اس کا مطلب ہے، کوئی حاوی ہونا چاہتا ہے۔ تم اسے گولی نہیں مار سکتیں۔ لہذا خود گولیاں کھا کر سکون حاصل کرنا چاہتی ہو؟" "یہی مجھ کو۔ مگر مجھے زودا ضرور داد دے؟" وہ دوایں لے کر کراچی میں آئی، ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق کچھ گولیاں کھا کر لپٹی پٹا۔ فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپور کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: "ماما، پلنگھا لائن پر بات کریں؟"

اس نے ریسپور کر کے خیال خانی کی پرواز کی پھر نائب پیرا مٹر کو خطاب کیا۔ اس نے ٹیپلے پڑنے کے لیے پیرا مٹر سے رابطہ قائم کرایا۔ وہ لولی: "ہیلو ماسٹر! مجھے علم ہے، فریاد پھر ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ میں نے اسے گرفتار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ یہ آپ کے آدمیوں کی ناپاکی ہے؟" "پیرا مٹر نے کہا: تمہاری بھی غیر ذمے داری ہے۔ اگر تم خیال خانی کے ذریعے ہر بین کٹھا میں موجود رہتیں تو کامیابی یقینی تھی؟"

"میری طبیعت اچانک غراب ہو گئی ہے۔ میں ابھی ایک لیڈی ڈاکٹر سے دوایں لے کر آئی ہوں؟" "میری سی بات ہے۔ فریاد کے سناے اچھے ہیں۔ اس کے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نکلیں گی۔ آتا ہے۔ ہر حال ابھی وہ استنبول میں ہی ہے۔ تم اسے گھیر سکتی ہو۔ کیا تم بہت بیمار ہو؟" "نہیں۔ اب ٹھیک ہوں۔ فریاد جہاں بھی ہو گا اسے ڈھونڈ نکالوں گی؟" "ایک افسوس ناک خبر سننا رہا ہوں تمہارے ساتھ کسی شخص کے دماغ میں ٹیپلے جیتی کا علم منتقل کیا گیا تھا، وہ باغی ہو گیا ہے؟" "یہ خبر افسوس ناک نہیں، انٹوشن ناک بھی ہے۔ وہ ہمارے بہت سے خفیہ اداروں اور اہم رازوں سے واقف ہوگا؟" "ہاں یہ انٹوشن کی بات ہے۔ میں نے تم دونوں کو ایک دوسرے سے چھپایا تھا۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ وہ تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ مگر اب میں اس کے متعلق تعین بتا رہا ہوں؟" وہ بتانے لگا: "اس کا نام جان نوئل ہے۔ اس کے باپ دادا مشرقی جرمنی سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ آدھی صدی سے امریکا کے وفادار تھے۔ وادائی مالک میں اس کی غیرہ پکا تھا۔ باپ وزارت خارجہ میں مولوی محمد سے پرفرائض ادا کرتے ہوئے ایک دن اسی وزارت خارجہ میں میڈیکل کے عہدے تک پہنچ گیا



تھا۔ جان نویل کی بھی سیاسی خدمات قابل قدر تھیں۔ ان پر غور کرنے کے بعد ہی اسے ٹرانسفارمر میں سے نکال دیا گیا تھا۔ آج اس نے رپورٹ دی ہے کہ اس کے دماغ میں ٹی بی جیسی کی صلاحیتیں نہیں ہیں۔ وہ ہمارے ملک کی کوئی خدمت نہیں کر سکے گا۔

میڈیون نے پوچھا کیا اسے ٹرانسفارمر میں سے نکالنے کے بعد آزما یا نہیں گیا تھا؟

”یہ ٹک آزما یا گیا تھا اس نے بڑی کامیابی سے ٹی بی جیسی کا مٹا ہوا کیا تھا لیکن اب وہ انکار کر رہا ہے۔ اس کی ددی بڑی سمجھ میں آتی ہیں۔ یا تو فراد نے اس کا دماغ الٹ دیا ہے۔ یا پھر ماسک میں نے اسے خیرہ کر لیا ہے۔“

میڈیون نے کہا: ”جان نویل کا خاندان آدھی صدی سے ہمارے ملک کا وفادار رہا ہے۔ خود اس کے ریکارڈ میں ڈراما دیتا نہیں ہے۔ وہ نافرمان اور باغی نہیں ہو سکتا۔ لیکن فراد نے انتہائی کارروائی کی ہے۔ اس پر توجہ مل کر کے اس کے دماغ سے خیال خوانی کی صلاحیتیں مٹا دی ہیں۔“

”اگر فراد کو اس کا موقع ملتا تو وہ تو بڑی مل پر تکیہ کر کے اسے زندہ نہ چھوڑتا، پہلی فرصت میں مار ڈالتا۔ جیسا کہ وہ اور اس کے بیٹے خیال خوانی کرنے والوں کو ہلاک کر چکے ہیں۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سپر ماسٹر کے نائب نے ریسور اٹھا یا، دوسری طرف سے آواز آئی: ”سراہم سپر ماسٹر کے پیغام پہنچا چاہتے ہیں۔ جان نویل ہماری کشتی میں تھا، چاہک وہ مرنے یا بچا گیا ہے۔“

”کیا واقعی؟ لیکن... لیکن وہ کیسے مر گیا؟ کیا اسے آدھیں پہنچائی گئی تھیں؟“

”جی نہیں۔ یہاں پولیس فوج اور ٹی بی جی کے اہل افسران موجود ہیں۔ وہ اس بات کے گواہ ہیں کہ اس کے جسم پر کوئی نشان نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، وہ بیٹھے بیٹھے کیسے مر گیا؟“

نائب نے کمپیوٹر کے ذریعے یہ اطلاع سپر ماسٹر کو پہنچائی۔ سپر ماسٹر نے کہا: ”اوہ گاڈ! میڈیون کا خیال درست نکلا۔ فراد نے پہلے اس کا دماغ الٹ دیا۔ پھر ہمارے سامنے جینے کے طور پر اسے پیش کیا کہ وہ ٹرانسفارمر میں کی سپر وارڈوں کی صلاحیتوں سے غالی کر سکتا ہے۔ پھر اسے اندیشہ ہو گا کہ بعد میں بھی جان نویل کی... صلاحیتیں بحال ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس نے اس کی سانس روک کر اسے مار ڈالا۔“

میڈیون نے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ فراد کو ہسپتال سے نکلنے نہیں دوں گی۔“

اس نے ہسپتال کے آگاہوں سے دماغی رابطہ قائم کیا۔

ایک خاص ماتحت نے بتایا، فراد کو پورے شہر میں تلاش کیا گیا رہا ہے۔ ہسپتال کے ہر چھوٹے بڑے عہدے کے گھریلو اور اس کے خفیہ آفس میں اسے ڈھونڈا جا رہا ہے۔ میڈیون نے کہا: ”وہاں کے سب سے بڑے بدعاش کے بارے میں بتاؤ۔“

”اس کا نام کا سکر ہے۔ وہ ماسک میں کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے۔ اس کا ایک بیٹا پولیس افسر ہے اور وہ اپنی بیٹی کی شادی ایک لڑکے کے ایک بڑے ڈانکیر سے کرنے والا ہے۔“

”مجھے اس کی آواز سناؤ۔“

اس کے خاص ماتحت نے فون پر گا سکر کو مخاطب کیا۔ میڈیون اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے ریسور کو رہا تھا اور ٹرانسفارمر کو سوچ آن کر کے کہہ رہا تھا: ”پتا نہیں کس کفایت نے فون کیا تھا۔ کوئی جواب دیے بغیر ریسور کو روک دیا۔ تو میں کہہ رہا تھا، ایک ایک مائی پاشا رہ گیا ہے۔ میں ابھی اس کی کوئی چیز جاکر تلاش کروں گا۔ ماسک میں سے کواں آج رات تک فراد کو ڈھونڈنا کروں گا۔“

اس نے ٹرانسفارمر کو آف کر دیا۔ میڈیون نے پوچھا: ”کیا اپنے باپ سے باتیں کر رہے تھے؟“

وہ ایک دم سے گھر آکر خدائیں گنتے لگا۔ اسے پھر آواز سنائی دی: ”کیا یقین نہیں آ رہا کہ یہ آواز تمہارے دماغ میں چلا رہی ہے؟ اور میں تمہارے اندر بول رہی ہوں۔“

وہ جلدی سے بولا: ”جی ہاں۔ یقیناً آگیا ہے۔“

آپ ماما رسوئی ہیں؟

”کیا ٹی بی جی کا ٹیکسا رسوئی اور فراد نے لے رکھا ہے؟“

بیوقوف، اگر میں رسوئی ہوتی تو فراد سے دشمنی کرنے پر ابھی تجھے ملر ڈالتی۔“

”تو... تو پھر مگر کون ہو؟“

”میں کوئی جی ہوں، مجھے فراد چاہیے۔“

”کیا تم مجھے اسے تلاش کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ یوں تو ایک ہی اس سے منت ملتی ہوں۔ جہاں بھی اس کی شہر رگ تک پہنچ جاؤں گی لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تو مجھ سے پہلے فراد تک پہنچ جائے اور اسے قیدی بنا کر ماسک میں کے پاس پہنچا دے اور میں یہ نہیں چاہوں گی کہ اسے لیبر سے سامنے دہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ تو میرے لیے کام کرے اور ماسک میں کو بظاہر وفادار بن کر دھوکا دیتا رہے، دوسرا یہ کہ تیرے انکار میں تجھے ابھی قتل کر دوں۔“

وہ گڑبڑا کر بولا: ”میں، میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تمہارا کام کروں گا۔ مجھے ایک نہیں ہزار بار سزا دے دو۔ لیکن میں تمہارا

وفادار ثابت ہوتا رہوں گا۔“

”چلو اٹھو۔ مائی پاشا کے ہاں اسے تلاش کرو۔“

گا سکر ایک صوفے میں دھنسا ہوا تھا۔ بڑی شکل سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ قد میں چھوٹا تھا مگر موٹا تھا۔ جسامت میں خوب پھیلا ہوا تھا۔ بیٹھنے کی حالت میں مینڈیک کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ بے پناہ جمالی قوت کا مالک تھا۔ کسی ہیوان کو داؤ پر لے آتا تو اس کے چنگے چڑھ دیتا تھا۔ مگر مقابل کو بالکل شکست تسلیم کرنی پڑتی تھی یا پھر وہ اپنے ہاتھ پاؤں تڑوا لیتا تھا۔ وہ اپنے آدھوں کے ساتھ میری کوٹھی تک آیا تھا۔ خود اپنی کار میں بیٹھا رہا تھا۔ اس کے آدھی کوٹھی کے اندر آئے تھے۔ مجھے باتیں کی تھیں، میرا جواب سن کر میڈیون میرے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ میں اسے محسوس نہ کر سکا تھا۔ وہ میرے دماغ کو ٹیوٹل رہی تھی۔ میرے اندر پاشا کی شخصیت رچی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے میں فراد علی ٹیوٹل ہو گیا تھا۔ لیکن میں ابھی اسے یقین ہو گیا کہ میں مائی پاشا ہوں اور اتنی بڑی کوٹھی میں بالکل تنہا رہتا ہوں۔ اس نے یہ باتیں گا سکر کو باتیں گا سکر نے اپنے آدھوں کو حکم دی: ”ایسے چھوڑ دو۔ اس نے فراد کو ہٹا دیا۔“

پھر جاتے جاتے میڈیون کی ہدایت کے مطابق مجھے تاکید کی کہ اگر فراد آئے تو میں اسے ضرور پناہ دوں اور جب ابھی میں پناہ دوں گا، اہمیں معلوم ہو جائے گا۔ ادھر وہ مجھے تلاش کر رہا تھا، ادھر اس کی بیٹی ٹینا کو اٹھا کر لیا گیا تھا۔ اس نے اعوا کیا، اور کس دشمنی کے بنا پر کیا؟ یہ بات کچھ مجھ میں آ رہی تھی کہ شاید ماسک میں کو اس کی فطرتی کا عمل ہو گیا ہے، اس نے سزا کے طور پر اس کی بیٹی کو اٹھوایا ہے لیکن ابھی جو چکر چل گیا تھا، وہ سپر ماسٹر اور میڈیون کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس کا نام پاسکل بڑا تھا۔ پولیڈ کار بننے والا تھا اور ماسک میں کا وفادار تھا۔ ماسک میں کے ایک سیکرٹریٹ نے سپر ماسٹر کے ایک خفیہ شعبے سے اس فطرت کی نقل حاصل کر لی تھی جس میں ایسے باصلاحیت افراد کے نام تھے جو یکے بعد دیگرے ٹرانسفارمر میں سے گزرنے والے تھے۔ اس فطرت میں ان کے نام اور پتے کے ساتھ ان کی تصاویر بھی تھیں۔ وہ تعداد میں بارہ تھے۔ ماسک میں نے لیے بارہ آدمی تیار کرائے۔ ہلانگ سرجری کے ذریعے ان سب کو سپر ماسٹر کے بارہ آدمیوں کے شکل بنایا۔ پاسکل بڑا کو فطرت رہنے والا جان نویل بنایا گیا تھا۔

اس نے جان نویل کے مزاج کو اور رفتار و گتہ کو اچھی طرح ذہن نشین کیا تھا۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ اس میں اور جان نویل میں کوئی فرق نہیں رہتا تو ایک رات اسے بے ہوش کرنے کے بعد اٹھا کر لیا گیا۔ اس کی جگہ پاسکل بڑا لیا گیا۔

جان نویل کے والدین مر چکے تھے۔ بھائی بن نہیں تھے۔ وہ تنہا رہتا تھا۔ صرف ایک جینیٹک سائنس دان الیسی تھی جو اس کے قریب آتی تھی۔ دونوں میں رومانوس مل رہا تھا۔ جان نویل نے شیلی کو نہیں بتایا تھا کہ وہ ٹرانسفارمر میں سے گزرنے والا ہے۔ یہ ایک سرکاری راز تھا۔ اس لیے اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسے ایک بڑا سرکاری عہدہ ملنے والا ہے، اس کے بعد وہ اس سے شادی کر لے گا۔

پاسکل بڑا بننے شیلی کے تعلق بھی ابھی خاصی معلومات حاصل کی تھیں لیکن وہ باتیں معلوم نہیں کر سکا تھا۔ جو ایک دوسرے کو چاہنے والے تھے ان میں کرتے ہیں۔ ویسے اس سلسلے میں زیادہ پریشانی کی بات نہیں تھی۔ اس نے جس روز جان نویل کی جگہ سنبھالی تھی، اس کے دوسرے دن اسے آہر و روشن میں رکھا جانے والا تھا تاکہ ٹرانسفارمر میں تک جانے سے پہلے اس کا بھی طرح میڈیکل چیک اپ ہوتا ہے۔

لیکن آہر و روشن میں رہنے کے لیے دوسرے دن جانا تھا۔ اس سے پہلے شام کو شیلی نے فون پر مخاطب کیا: ”ہیلو جان! میں کب سے تمہارے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ کیا مجھے بھول گئے ہو؟“

اس نے کہا: ”میری زندگی! میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں؟ بس ایک ضروری کام میں معروف ہو گیا ہوں۔“

”کیا بات ہے، آج تم مجھے میری زندگی کمر رہے ہو جبکہ ہمیشہ سوٹ ہارٹ کہتے آئے ہو؟“

وہ ذرا گڑبڑا پھر سنبھل کر بولا: ”یہ تمہارے دیوانے کی زبان ہے، کچھ بھی کہہ سکتی ہے۔ میں تمہیں صرف سوٹ ہارٹ نہیں اپنے دل کی دھڑکن بھی کون کا گیا تم اعتراض کرو گی؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”اوہ جان! آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم نے پہلے بھی اس قدر رومانو انداز میں گفتگو نہیں کی۔ شکر باقی کاؤ! یہ انداز بہت اچھا لگ رہا ہے۔ بونو کو رات کا کھانا کماں کھاؤ گے؟“

”ایسی جگہ جہاں میرے اور تمہارے سوا کوئی نہ ہو۔“

وہ پھر ہنستے ہوئے بولی: ”آج تم مجھے بہت ہنسنا ہے۔ ہو۔ ایسی جگہ تو شادی کے بعد ہی نصیب ہو سکتی ہے۔“

”کیا شادی سے پہلے نہیں؟“

وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ پھر بولی: ”میری ایک سہیلی اپنے

کا بیچ میں تنہا رہتی ہے۔ وہ ہیں دُشرب نہیں کرے گی؟  
 "میں تمہاری سیل کے کا بیچ میں کیسے پہنچوں گا؟"  
 "میں ٹھیک سات بجے تمہیں لینے آؤں گی"  
 جان نوبل کی راتیں گاہ میں بھی تنہا ہی تھی لیکن وہ اپنے  
 سیاسی کیریئر کا ایک نڈل سے بچانے کے لیے شیلی کو وہاں نہیں  
 بلاتا تھا۔ شیلی اس بات کو سمجھتی تھی۔ اسی لیے اس نے گنگا خانڈین  
 کے پاس سات بجے ملاقات کی اور پاسکل بولوا کو اپنا محبوب  
 سمجھ کر گئے لگ گئی۔

اسے فوراً ہی موسیٰ ہوا جیسے وہ بھول کے کسی اجنبی کے  
 لگے لگ گئی ہے۔ اس نے سچا۔ ا میں یہ صورت دیکھ کر اور  
 جان کو پہچان کر قریب آئی ہوں، پھر یہ ابھی کیسے ہو سکتا ہے؟  
 اس نے جلدی سے ایک ہو کر ٹوٹتی ہوئی نظروں سے  
 دیکھا۔ پاسکل بولوا نے پوچھا کیا بات ہے؟ محبت میں آگے  
 بڑھ کر پیچھے ہٹ رہی ہو؟

وہ پریشان ہو کر بولی: "پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگ جیسے تم  
 جان نوبل نہیں ہیں بھیک کر کسی غیر کے پاس آگئی ہوں"  
 وہ بھی پریشان ہو گیا مگر پریشانی کو چھپانے کی کوشش  
 کرنے لگا۔ وہ اس حقیقت کو بھول گیا تھا کہ عورت کی جس اپنے  
 مرد کے مقابلے میں بڑی چمکتی ہوئی ہے۔ وہ ڈھیٹاں کر بولا۔  
 "اچھی طرح آنکھیں پھاڑا کر دیکھو۔ وہ ہوشوں سے بھولوا، ناک  
 سے سونگھو، پھر جی غیر بھوک تو میں گھر جا کر آئینہ دیکھوں گا"  
 وہ بولی: "محبوب کی آنکھیں آئینہ ہوتی ہیں تم میری آنکھوں  
 میں دیکھو میں تمہاری آنکھوں میں دیکھوں گی۔ یہ سناہ چشمہ ٹھاؤ؟"

وہ ذرا گڑبڑایا۔ پھر جلدی سے بولا: "یہ چشمہ کیا چیز ہے؟  
 مارے پرلے اٹھا دوں گا، پہلے یہاں سے چلو۔ خواہ مخواہ گل کے  
 اخباروں میں فرسٹ پیج پر تمہاری تصویریں شائع ہوا جائیں گی۔  
 میں اپنے مقام پر پہنچنے سے پہلے کوئی اسکینڈل نہیں چاہتا۔  
 وہ بات بنا کر اس کے ساتھ کار میں آکر بیٹھ گیا۔ دماغ  
 میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ شیلی خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ وہ  
 کار ڈرائیو کرتے ہوئے بولا: "میں تمہاری سیل کے گھر نہیں جاؤں گا"  
 "کیوں نہیں جاؤ گے؟ وہ بیماری انتہا کرے گی"  
 "انتہا کرنے دو۔ ہم ذرا لیٹ جائیں گے۔ ابھی بھی ڈرائیونگ  
 کا ارادہ ہے۔"

اس نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ پھر بولا: "تم بیٹھو،  
 میں ذرا ایک ضروری فون کر کے آتا ہوں"  
 "میں جلی چلی ہوں۔ اپنی سیل کو فون پر کر دوں گی کہ ہم  
 ذرا دیر سے آئیں گے"

دیکھا غضب کرتی ہو یہاں لوگ تمہیں میرے ساتھ دیکھیں  
 گے۔ کیا تم چاہتی ہو سیاست میں کامیابی سے پہلے ہی میں فٹنٹ  
 قسم کا آدی مشہور ہوجاؤں؟

"سوری! میں تمہارے ساتھ رہ کر صرف اپنی محبت یاد رکھتی  
 ہوں، باقی سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ ٹھیک ہے! مائیں بیٹھی  
 رہوں گی"

"اپنی سیل کا فون نمبر بتاؤ۔ میں اسے لیٹ آنے کی وجہ  
 بتا دوں گا"

وہ فون نمبر پوچھ کر ایک بوتھ میں آیا۔ وہاں پہلے  
 ماسک مین کے ایک خاص مائیکسٹ سے رابطہ قائم کر کے بولا۔  
 "میں شیلی کو لارہا ہوں، کا بیچ خالی رکھو، تم کہیں چھپ کر رہ سکتے ہو؟"  
 پھر اس نے شیلی کی سینی سے رابطہ قائم کر کے پوچھا۔  
 "کیا تم ریٹا ہو؟"

"ہاں۔ تم کون ہو؟"  
 "میں جان نوبل بول رہا ہوں کیا شیلی وہاں ہے؟"

"جی نہیں۔ وہ تو آپ کے ساتھ آنے والی تھی"  
 "میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ بتائیں، کیا بات ہے؟"

اب تک نہیں آئی۔ اگر وہ آئے یا اس کا فون آئے تو کہہ دینا کہ  
 میں اب اپنی راتیں گاہ میں ملوں گا"

وہ ریسپونڈ کر کہ واپس کار میں آیا۔ پھر اسے اشارت کرتے  
 ہوئے بولا: "تمہاری سیل نے کہا ہے، کوئی بات نہیں، ہم جتنی  
 بھی دیر سے آئیں، وہ انتظار کرے گی"

اس نے مقدار بڑھادی۔ آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک  
 کا بیچ کے سامنے کار روک دی۔ شیلی نے پوچھا: "کیس کا بیچ ہے؟"  
 "ہمارا ہی ہے۔ بے دھڑک چلی آؤ"

وہ کار سے اتر کر اندر آئے۔ شیلی نے کہا: "یہاں انچھرا ہے"  
 اس نے سوچا: "آن کر کے دروازہ بند کر دیا۔ پھر کہا: "یہاں  
 تنہائی ہے اور تیر خوشی ہے۔ تم جس انداز میں چاہو۔ مجھے جی بھر  
 کے پہچان سکتی ہو"

اس نے آنکھوں سے سیاہ چشمے کو ہٹا دیا۔ وہ مسکراتے  
 ہوئے قریب آئی گردن میں بائیں ڈال کر اس کی آنکھوں میں  
 جھانکنے لگی۔ پھر اس کی مسکراہٹ ماند پڑنے لگی۔ وہ جیسے پیارے  
 پیش آنے لگا۔ وہ کہہ سکتے ہوئے بولی: "پلیز! چھوڑ دو۔ مجھے کچھ  
 ہو رہا ہے"

"محبت میں کچھ نہ ہوتا ہے۔ پریشان کیوں ہوتی ہو؟"  
 وہ خود کو چھڑاتے ہوئے بولی: "میں جان! مجھے کچھ سمجھنے  
 دو۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے تم میرے پاس نہیں ہو۔"

تمہاری آنکھیں کچھ ہیں تو ویسی ہی، پھر بھی ویسی نہیں لگ رہی  
 ہیں۔ تم بدل گئے ہو اور تمہاری تبدیل مری مجھ میں نہیں آ رہی"

"مجھے سمجھنے کے دو ہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ میرے  
 بازوؤں میں اگر خود کو لگ کر دو۔ دوسرا راستہ یہ کہ میں بتاؤں گا؟"  
 اس نے اپنی طرف پھینچ کر اسے کھڑکیا۔ وہ پریشان ہو  
 رہی تھی، اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔  
 "تم جان نوبل نہیں ہو۔ میرا جان ابھی زبردستی نہیں کرتا تھا۔ میں  
 جب تک تمہارے جان ہونے کا یقین نہیں کروں گی، تمہارے  
 قریب نہیں آؤں گی مجھے چھوڑ دو۔ چھوڑ دو مجھے..."

اس نے چھوڑ دیا مگر گردن دوجہ لی۔ پھر کہا: "ہر ویسا  
 ماری دنیا سے چھپ سکتا ہے مگر عورت اور گھٹنے سے نہیں چھپ  
 سکتا۔ میں اپنی اہمیت نہ بتاؤں، تب بھی تم یہاں سے جا کر اپنی  
 سیلوں سے کہو گی کہ میں جان نوبل سے مختلف لگتا ہوں تم پر اس  
 والوں کے سامنے بھی یہی بیان دے سکتی ہو۔ لہذا تمہیں زنفار میں  
 رہنا چاہیے"

دونوں ہاتھوں کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ گردن نہیں  
 چھڑا سکتی تھی۔ اس کے دیر سے چپل رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔  
 "تم غضب کی حیدر تمہاری ہوائی دیکھ کر دل لچکا ہے مگر میں  
 کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہوں گا"

اس کی جتوہ جتوہ دیر ہو گئی تھی۔ وہ آنکھوں سے دم کی جھپک  
 مانگ رہی تھی۔ اتنی دیر بہت زیادہ حین لگ رہی تھی۔ وہ کہہ  
 رہا تھا: "اگر آج کھانے سے آدی بیمار پڑا ہو تو اسے فاکر کے  
 کل اچھا کھانے کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔ کل میں شیلی جتنی کا علم  
 حاصل کر کے دنیا کی تمام سیناؤں کو فحش کرتا رہوں گا، آج ایک  
 حیدر نہ سہی"

اس کے دیر سے چپل گئے جسم ڈھیل پڑ گیا۔ اس نے  
 جسم کو چھڑا تو وہ کئی ہوشیاری کی طرح زمین پر گئی۔ اس نے  
 باہر نکل کر ماسک مین کے خاص باقت کو ملایا پھر کہا: "اندر  
 لاش پڑی ہے، اسے چار دیواری سے باہر نہ لانا۔ ہزارا احتیاط کے  
 باوجود کوئی مصیبت آسکتی ہے۔ کا بیچ کے اندر ہی کھڑا کھڑا کر  
 آئے چھپا دو اور یہ کام تنہا کر دے گی کو لارہ نہ بتاؤ"

وہ حکم دے کر چلا آیا۔ دوسرے دن چار دیواری اس کی  
 راتیں گاہ پر آئے۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس نے  
 تین گھنٹے تک بلی کا پڑ میں سفر کیا اس کے بعد پھر ایک بند  
 گاڑی میں سفر جاری رہا۔ وہ گاڑی ایک گراچ کے اندر آگئی۔ پھر  
 وہ جہاں آکر گرئی وہاں کی زمین اندر دھنسنے لگی۔ وہ گاڑی محبت  
 نہ خانے میں پہنچا یا گیا۔ اس نہ خانے میں اسے ایک دن اور

ایک رات رکھا گیا اس کے مختلف طبقے مانتے ہوئے ہے دوسری صبح  
 اسے ٹرانسفارمر مشین کے سامنے میں بنچا دیا گیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ پاسکل بولوا نے اس مشین تک پہنچنے  
 کے لیے بڑی محنت کی تھی اور پھر شہر خطرات مول لینے تھے۔ آخر  
 وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اس کے دماغ میں شیلی جتنی کی  
 صلاحیتیں متغیر ہو گئیں۔ اس نہ خانے میں اس کی صلاحیتوں کو آزما  
 گیا، پھر اسے راتیں گاہ میں واپس پہنچا کر جیسے گھنٹے آرام کرنے  
 کی ہدایت کی گئی۔ اسی چوبیس گھنٹے میں اس نے جان نوبل کے  
 میک آپ سے نجات حاصل کر لی۔ اس کے ماتحتوں نے اصلی  
 جان نوبل کو اس کی جگہ پر بٹھا دیا۔ اس بجائے کو اب تک کو مایوں  
 رکھا گیا تھا۔ جب وہ کوما سے نکلا تو پاسکل بولوا نے اس کے دماغ  
 پر قبضہ کر لیا تاکہ وہ جید نہ بھول دے۔ اس نے ماسک مین  
 کے ملک پہنچنے تک اسے بلی جتنی کی گرفت میں رکھا جو نہیں گھٹنے  
 بعد پھر مارٹر کے تاش نے فون پر کہا: "مشر نوبل، پلیز باٹ لائن  
 پر گفتگو کریں"

پاسکل بولوا نے جان نوبل کے ہاتھ سے ریسپونڈ کر دیا۔  
 خود ناب پھر مارٹر کے دماغ میں پہنچ کر بولا: "مارٹر سے کون میں  
 آ گیا ہوں"

پھر مارٹر نے کمپیوٹر کے ذریعے کہا: "جیسا کہ ہمیں معلوم  
 ہے، فریڈا آجکل انتہول میں ہے۔ اگلے پچاس گھنٹوں تک  
 ہماری ایک اور مشین بیٹھی جانے والی ہے فریڈا کے کوشش  
 کرتی رہے گی۔ اگر وہ ناکام ہوگی تو تمہیں پچاس گھنٹوں کا وقت  
 دیا جائے گا۔ تم ابھی سے پلاننگ کر سکتے ہو"

اس نے پوچھا: "یہ دوسری خیال خوانی کرنے والی کون ہے؟"  
 "سوری! ہم چاہتے ہیں، تم دونوں ایک دوسرے سے  
 انجان رہو۔ تاکہ فریڈا کی بے وقت میں ایک کے ذریعے دوسرے  
 تک نہ پہنچے"

"کیا یہ بتا سکتے ہیں کہ فریڈا انتہول میں کہاں ہے؟"  
 "وہ جہاں تھا! اب وہاں نہیں ہے۔ ہماری ٹیلی بیٹھی  
 جاننے والی نے بڑی زبردستی چال چلی تھی مگر اس محنت کے  
 ستارے اچھے ہیں، وہاں سے پہنچ کر میں روپوش ہو گیا ہے۔ ابھی  
 اس کی تلاش جاری ہے"

وہ پھر مارٹر سے بائیں کرنے کے بعد جان نوبل کے پاس  
 آیا۔ تو وہ ریسپونڈ کرانے سے لگے شیلی کی بلی سے پوچھ رہا تھا۔  
 "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دودن پہلے شیلی سے میری فون پر بات  
 ہمیں ہوئی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ تمہارے ہاں رات گزارنے  
 کی بات نہیں کی تھی"

شہلی کی سہل ریشا نے کہا: میں کیسے یقین کو ان خود آپ نے فون پر شیل کے متعلق دریافت کیا تھا کیا آپ کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ پتہ پتہ جوش کی باتیں کریں۔ شیل اسی شاہ سے لاپتا ہے۔ اس کے والدین اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں ابھی مجھ سے پوچھا جا رہا تھا۔ میں نے بتا دیا ہے کہ آپ سے اس کی ملاقات ہونے والی تھی لیکن وہ آپ سے بھی نہ مل سکی میرا خیال ہے پولیس اور انٹیلی جنس والے آپ کے پاس بھی آئیں گے۔

وہ ریسپورر رکھ کر پریشانی سے سوچ رہا تھا کہ پچھلے تین دن سے کہاں تھا؟ یہ تین دن کیسے گزرے؟ کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ جھلا کیسے یاد آتا، وہ کوما میں پڑا ہوا تھا۔ کوما سے نکلا۔ تو پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو اپنی گرفت میں رکھ کر اس کی رہائش گاہ میں واپس پہنچا۔ تب سے وہ یہی کھینچ پھینچ رہا تھا۔ دو بار شیل فون کا اطلاق خبر وائل کر کے وقت، دن اور تاریخ کی تصدیق کر چکا تھا۔ پہلے وہ سمجھ رہا تھا۔ آج ستائیس جولائی ہے کیونکہ اسی دن اچانک بیوش ہوا تھا (دہاں) ماسک مین کے انہوں نے اس کی نادانگی میں اسے بیوش کیا تھا پھر وہ کوما میں رہا تھا) جوش میں آنے کے بعد ہی سمجھ رہا تھا کہ آج ستائیس جولائی ہے اور فون پر اسے بتایا جا رہا تھا کہ تیس جولائی کا دن ہے۔

اس حساب سے ٹرانسفارمر مشین تک پہنچنے کا دن بھی گزر چکا تھا اور سی زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ اس نے اپنے دفتر میں فون کر کے پوچھا۔ پتا چلا واقعی تین دن گزر چکے ہیں اور وہ باقاعدہ آفس اینڈ کرتا رہا ہے صان انجمنوں کے پیش نظر اس نے سیر ماسٹر سے رابطہ قائم کرنا چاہا لیکن پاسکل بولتا ہے اس کا موقع نہیں دیا۔ وہاں سے ماسک مین کے ملک پہنچنے کے بعد اس نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ دماغی طور سے آزاد ہونے کے بعد جان نوئل کے لیے پریشانیوں اور رکھائیں، کوئی اس کی بات کا یقین نہیں کر رہا تھا۔ اُدھر ماسک مین نے کہا: پاسکل بولتا ہے اے جان نوئل کو آزاد چھوڑ کر اچھا نہیں کیا۔ وہ پھر ماسٹر کو تین دن کا حساب نہیں دے سکے گا اس طرح معلوم ہو جائے گا کہ اس کی جگہ کوئی دوسرا شیل بیٹی کا علم حاصل کر چکا ہے۔ اس کا مارڈ لاجا ہے تو الزام فراد پر آئے گا کہ اس نے پہلے کی طرح ان کے ایک اور شیل بیٹی جاننے والے کو مار ڈالا ہے۔ یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ماسک مین کے پاس بھی ایک بیٹی بیٹی جاننے والا آگیا ہے۔ اس کے مطابق پاسکل بولتا ہے جان نوئل کو چھپ چاہ

ختم کر دیا۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں استنبول میں کہیں چھپا ہوا ہوا ہوں۔ ماسک مین نے کہا: وہاں میری تنظیم کا ایک باس ہے جس کا نام گاسکر ہے۔ میں اس کی آواز سنا رہا ہوں۔ اس کے دماغ میں پتہ ہے کہ اسے اپنا آلکار بناؤ اور اس کے ذریعے فراد کو تلاش کرو۔

اس نے گاسکر کی آواز کیسٹ ریکارڈ کر کے ذریعے سنی پھر اس کے دماغ میں پتہ چل گیا۔ ماسک مین کی ہدایت کے مطابق طریقہ کار یہی تھا کہ پاسکل بولتا ہے ایک پراسرکٹس بن کر گاسکر وغیرہ کو اپنا آلکار بنائے گا۔ گاسکر کے دماغ میں پتہ چل چلا وہ پہلے ہی ایک خیال غواہی کرنے والی کا آلکار بن چکا ہے اور اب ماسک مین کے ہاں مجھے تلاش کرنے کی ہے۔

پاسکل بولتا ہے ماسک مین سے کہا: تمہیں اپنی تنظیم کے باس پر اندھا اعتماد کرنا ہوتا ہے کیونکہ تم کسی کی اندوختی دیت ہو پھر نہیں سکتے۔ سمجھا رہا وہ گاسکر نہیں دھوکا دے رہا ہے اور سیر ماسٹر کے لیے کام کر رہا ہے۔

اس نے گاسکر کو اپنی خیال غواہی کرنے والی کے گٹھ جوڑ کے بارے میں بتایا تو ماسک مین نے نفرت اور غصے سے کہا: اس غدار پر کوئی الزام نہ لگاؤ۔ چپ چاپ اسے سزا دیتے رہو۔ اسے ذہنی عذاب میں مبتلا رکھو۔

پاسکل بولتا ہے کہا: گاسکر کی بیٹی جوان بھی ہے اور حسین بھی۔ کیا میں اسے اغوا کرنے جاؤں؟  
"تم شیطانی تیز رفتاری سے تمہیں نہیں فقہان پہنچائے گی۔ ہماری حکومت نے ای سے تم پر ہمارے ہی ملک میں رہنے کی پابندی عائد کی ہے۔ یہاں امن و شہاب کی کمی نہیں ہے۔ تمہاری ہر ضرورت یہاں پوری ہو سکتی ہے لہذا استنبول میں ایسے آلکار بناؤ جو لوڑ کی کے اغوا ہونے کے بعد اسے چھپا کر رکھ سکتے ہوں۔ یاد رکھو تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ تم اس ملک سے باہر نہ جاؤ اور اپنا تعلق ہماری حکومت سے ظاہر نہ ہونے دو۔"

اس نے فوری طور پر استنبول کے دو جانوں کو اپنا آلکار بنایا پھر ان سے پوچھا: تم میں سے کون کا گاسکر کی بیٹی کو حاصل کرنا چاہتا ہے؟  
ایک نے کہا: میں اس ضرورت کو جو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا باپ یہاں کا بے تاج بادشاہ ہے۔ وہ مجھے آزاد سمجھ کر میرے نام پر حکومتی ہے جبکہ اس کا باپ شہر کا بدترین غنڈا ہے۔  
"اگر وہ مل جائے تو کچھ عرصے تک اسے کہاں چھپا کر

ہو گئے؟

شہر ہے، باہر ایک کنڈر ہے۔ وہاں کی خستہ و شکستہ اہل دیاری میں اسے باندھ کر رکھوں گا۔ جب وہ مرے پاؤں کی پیری ہو جائے گی تو باپ پر پھر دوسرا آلکار بھول جائے گی پھر نیا میرے ساتھ زندگی گزارنے پر راضی ہو جائے گا۔

ختم اپنی گاڑی میں گاسکر کی کوشی کے قریب سیر ماسٹر نے ہادی گاڑی کے ساتھ باہر نکلے تو اس کا تعاقب کرنا میں مناسب وقت پر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

پاسکل بولتا ہے گاسکر کے ذریعے اس کی بیٹی ٹینا کی آواز سنی تھی۔ وہ ٹینا کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے کوشی کے باہر لے آیا۔ دو ہادی گاڑیوں کے سامنے آکر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ وہ بولی ڈیمیر سے ساتھ کوئی ایک جائے گا اور وہی کارڈر ہو کرے گا۔

ایک نے اس کے لیے کار کا بھلا اور دھواں کھولا۔ وہ ٹانہ انداز میں بیٹھی۔ دوسرے ہادی گاڑی نے اسٹیرنگ سیٹ پر آکر گاڑی اسٹارٹ کی پھر اسے کوشی کے احاطے سے نکالے جوئے پوچھا: بے بی! کہاں چلوں؟  
"میں بھی بڑے شاہنشاہ سینٹر تک چلو۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک شاہنشاہ سینٹر کے سامنے آکر گاڑی روک دی۔ ٹینا نے کہا: میرے لیے کو کو چاکلیٹ کا ایک بیٹ لے آؤ۔

وہ کار سے اتر کر تیزی سے چلتا ہوا گیا پھر شاہنشاہ سینٹر کی بولڈر میں گم ہو گیا۔ ٹینا پچھلی سیٹ سے نکل کر شاہنشاہ سینٹر پر آکر گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اسے آگے بڑھاتی چلی گئی۔ جب وہ فضا دور نکل گئی تو پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دو۔  
پھر اسے حیران ہو کر سوچنے لگی: یہ میں گاڑی میں کیسے آگئی! ابھی تو اپنے بیڈروم میں تھی۔

اس نے شکر کے سن سے کار روک دی۔ پاسکل بولتا ہے فوراً آلکار سے کہ: مارش! اس کار کے پیچھے گاڑی روک دو۔  
کار ٹینا کو لے آؤ۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پاسکل بولتا ہے ٹینا کے دماغ پر قبضہ ہو گیا تھا وہ مارش کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے ٹینا! کیا بات ہے، آج مجھے ایک عمومی چور اچھا نہیں سمجھ رہی ہو۔ کیا مجھے سے نفرت تم کوئی ہے؟

پاسکل نے ٹینا کی زبان سے کہا: یہ زیادہ خوش فہمی میں نہ ہو تمہاں لڑکی کے دماغ پر قبضہ جیسے ہوئے ہوں۔ اسے آزاد

چھوڑ دوں گا تو بے ہنگام شروع کر دے گی، فوراً اسے کنڈر کی طرف لے جاؤ۔

وہ تیزی سے ڈرائیور کرتا ہوا شہر سے باہر آیا پھر کنڈر کی طرف جانے لگا لیکن خلاف توقع وہاں خانہ بدوش کا قافلہ اپنے نیچے لگا رہا تھا۔ پاسکل نے پوچھا: کیا یہ بخاری غیر جگہ ہے؟  
وہ پریشان ہو کر بولا: یہاں، ایک گھنٹا پہلے میرے ساتھی نے خبر دی تھی کہ یہ جگہ بالکل خالی اور ویران ہے۔

"میں نے یہ کہیں گڑھوں کو اپنا آلکار بنایا ہے نہ تو کوں کے ساتھ میری عقل بھی ماری کی تھی۔ مجھے سمجھنا چاہیے تھا کنڈر کی طرف کوئی بھی آ سکتا ہے۔ اب دوسری جگہ تک مجھے ٹینا کے دماغ میں رہنا ہو گا۔ مجھے اپنی جگہ بھی حاضر رہنا پڑتا ہے۔"

"خواب! میں شرمندہ ہوں۔ اسے شہر سے جا کر کسی دوست کے ہاں چھپا نہیں سکتا اب تک اس کی تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔" "میں اسے گاڑی سے اتار رہا ہوں۔ یہ کنڈر کے پاس رہے گی، تم فوراً گاڑی لے کر جاؤ اور میرا آپ کا زیادہ سے زیادہ سامان لاؤ، اس کا چہرہ تبدیل کیا جائے گا۔"

ٹینا گاڑی سے اتر گئی۔ مارش گاڑی تیزی سے ڈرائیور کرتا ہوا چلا گیا۔ وہ اہلکارانہ سے عقلی ہوئی کنڈر میں چلی آئی اس کے جسم پر قیمتی زیورات تھیں۔ ایک انگلی میں ہیرے کی انگلی تھی۔ خانہ بدوش مرد خوش چہرے تھے اور بوڑھے سب ہی اسے والیر نظروں سے دیکھنے لگے۔ پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو ذرا سی ڈھیل دی، وہ گھر کر چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے لار کی اسٹیرنگ سیٹ پر فوڈ کو دیکھا تھا، اب ایک کنڈر میں خود کو پاری تھی۔ وہاں کوئی خوفناک قسم کے خانہ بدوش اسے لمبائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پاسکل نے پوچھا۔  
"ہیلو ٹینا! کیا تمہاری بھینجھ میں کچھ آ رہا ہے؟"

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر سوچنے لگی: یہ میرے دماغ میں کون بول رہا ہے؟ کیا یہ شیل بیٹی ہے؟  
"خوب سمجھ رہی ہو۔ میں فراد بول رہا ہوں۔"  
وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولی: کیا پتہ ہے کہ تم فراد ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ جھلا تمہاری نظر مجھ پر کیسے پڑی۔ سنا ہے، تمہیں حسین ترین عورتوں سے فرست نہیں ملتی۔  
"تم نے درست سنا ہے۔ تمہارے حسن کی شہرت سن کر استنبول آیا ہوں سامع تمہیں اغوا کیا ہے۔ اب میں مارش کے پب میں تمہارے پاس آنے ہی والا ہوں۔"  
"کون مارش؟"  
"وہی جو تم سے عشق کرتا ہے اور تم نے نفرت سے اس



کی طرف تھوک دیا تھا ۔  
تم اس کے روپ میں نہ آؤ۔ میں تمہارا اصلی روپ دیکھنا چاہتی ہوں ۔

فی الحال مشکل ہے۔ دشمن میرے پیچھے ہیں۔ میں اپنی اصلی صورت تمہیں نہیں دکھا سکوں گا۔ میں کسی روپ میں بھی آؤں فرما دے رہوں گا، کیا مجھے قبول نہیں کرو گی؟  
”تم من سے قبول کروں گی مگر میں نے مارٹن پر تھوک دیا تھا، اب تمہارے لیے بہتر محبت کیسے کروں گی؟“

”یہ کیوں بھولتی ہو کہ وہ مارٹن نہیں ہو گا۔ صرف اس کا چہرہ ہو گا۔ میری مجبوری ہے، میں ابھی کسی دوسرے روپ میں نہیں آ سکتی۔ وہ خانہ بدوش اس کے قریب آگئے۔ ایک نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔ دوسرے نے اس کی گردن کی پکن ہٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا، تم بہت خوبصورت ہو مگر ہم خانہ بدوشوں کے لیے تمہارے زیورات زیادہ خوبصورت ہیں۔ تمہیں خود اندازگی یا مارتن پر ان کے پیچھے کچھ اور خانہ بدوش آکر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے چاقو نکال کر کہا، ان زیورات میں سب کا حصہ برابر ہو گا۔

ایک بوڑھے نے کہا، یہ لڑکی یہاں سے جا کر ہمارے خلاف پروٹسٹ دہرا کر گئی۔“

کئی لوگوں نے کہا، وہ ختم کر دو۔ یہ زندہ رہے گی تو ہم گرفتار ہو جائیں گے۔

”یہاں سہمی ہوئی تھی۔ پاسکل بوبائے کہا، تم قبول نہی ہو کہ فرماؤ تمہارے پاس ہے۔“

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی، تم جہاں بھی نظر نہیں آ رہے ہو تو میرے دماغ کے اندر رہ کر کیا کر سکو گے؟

”ابھی تم شاید دیکھو۔“

اس نے دیکھا، چاقو والے شخص نے پہلے آنے والے دو آدمیوں میں سے ایک کو بات ماری اور دوسرے کا ہاتھ پیچھے پکڑ کر اس کی گردن پر چاقو ڈکھا۔ پھر کہا، ایک تمہارا کوٹھنٹے ہوئے شرم نہیں آئی۔ اگر کسی نے اسے ہاتھ لگایا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ لڑکی سے دو چلے جاؤ۔

ایک شخص نے چاقو والے کو رائفل کے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا، تم لڑکی سے بھڑدی دکھا کر سارا مال اکیلے بڑبڑ کرنا چاہتے ہو مگر یہ اس وقت ممکن ہے۔ جب تم میرے نشانے سے بچ جاؤ۔

سب لوگ رائفل والے کے حمایتی بن گئے۔ پاسکل بوبائے رائفل والے کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ اپنی حمایت کرنے والوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا، میرے پاس رائفل دیکھ کر تم لوگ

ایک تنہا لڑکی سے دشمنی کر رہے ہو۔ بناؤ، میں تم میں سے پہلے گئے گولی ماروں۔“

وہ سب دھڑکے گئے۔ ٹینا وہاں سے اٹھ کر چلائی وہ سوچ کے ذریعے فراد کو بلکاری تھی۔ پاسکل رائفل والے کے دماغ میں گھسا ہوا فائرنگ کر رہا تھا۔ وہاں جگہ پر بھی کسی سب کوئی ٹینا کی طرف نہیں آ رہا تھا۔ دوسری طرف مارٹن ایک ایک کامان لے کر پیچڑا تھا۔ پاسکل بوبائے اس کے پاس آکر کہا، تم ٹینا کے سامنے خود کو فرماؤ، عملی طور کو کہو۔ وہ تم سے نفرت کرتی ہے، میں نے اسے بھجایا ہے کہ فرماؤ مارٹن کے روپ میں اس کے پاس آ رہا ہے۔

”اچھی بات ہے، جواب! میں خود کو فرماؤ دکھا کر کروں گا۔ اس نے گاڑی کھنڈر کے قریب روک دی، پاسکل نے کہا، ”ٹینا! وہ سامنے گاڑی دیکھو۔ میں اس میں ہوں اور اب تمہارے لیے باہر آ رہا ہوں۔“

مارٹن گاڑی سے باہر آیا۔ دونوں نے دوسرے ایک دوسرے کو دیکھا، وہ سوچتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ یہ لڑکی پہلو سے فرماؤ، عملی طور میں لگتا۔ پاسکل مارٹن ہے۔

پاسکل نے کہا، تمہارے سامنے ہوں مگر دماغ میں بول رہا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے بھی نہیں دیکھا، میرا قد ادھیری جہالت، پاسکل مارٹن کی طرح ہے۔ اس لیے ابھی مجھے مانے دیکھ کر تمہارا دل نہیں مانتا۔

وہ مارٹن کے سامنے آکر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اس نے مسکرا کر کہا، ”سیلوٹینا! میں ابھی تک تمہارے دماغ میں تھا۔ اب لگا ہوں کہ سامنے آ گیا ہوں۔ ہو سکتا ہے، اب میں تمہیں یقین نہ آئے۔ میں تمہیں پہلی پہچان کا مال دیکھا ہوں تم یقین نہ کرنے کے باوجود میری آغوش میں آ جاؤ گی۔“

اس کی بات پوری ہوتے ہی پاسکل نے اسے آغوش میں پھنسا دیا۔ اس کا دماغ کسی حد تک آزاد تھا مگر وہ اپنے خیال میں نہیں تھی۔ یہ زمانہ ہی تھی کہ نہ چاہنے کے باوجود کبھی جا رہی ہے مارٹن اسے حاصل کرنے کے خواب دیکھتا رہا تھا۔ اب جانی کھلا کے سامنے دونوں ہاتھ سے خواب کی قبر ٹوٹ رہا تھا۔

پاسکل نے کہا، ”م آں، اس کا ایک آپ کرو۔ وہ مثال کرنے والے یہاں بھی پہنچ سکتے ہیں۔“

”جواب! مجھے ایک آپ کرنا نہیں آتا۔“  
”جرائم کی دنیا میں رہتے ہو اور چھپنے کے جھانک رہے ہیں جانتے۔ چلو شروع کرو، میں تمہارے ہاتھوں سے کام لوں گا۔ اس نے کہا، ”آؤ ٹینا! گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا جاؤ۔“

نہا نے چہرے کو ذرا تبدیل کروں گا تاکہ تمہارا باپ اور نہیں پہچان نہ سکیں۔“  
وہ بولی، ”اس کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تمہارا نام سنتے نہیں یہاں پر تسلیم کر لیں گے۔ اسے تو وہ اپنی خوش قسمتی میں گئے۔“

وہ مجھے گولی مار دیں گے۔ کیونکہ میں ماسک میں کاٹھن ہوں اور گاڑی ماسک میں کا دوست ہے بلکہ اس کا زرخیز غلام ہے۔ وہ تمہاری خوشی کے لیے بظاہر خوش ہو گا مگر اس کے دل کا کچھ جگہ گولی مجھے ہاتھ چلے گی۔ میں کوئی خطہ حوالہ لینا نہیں چاہتا۔

وہ پچھلی سیٹ پر آگئی۔ پاسکل، مارٹن کے ذریعے اس کا ایک آپ کرنے لگا۔ اس وقت دل نکل آیا تھا۔ ”اُدھر سے اٹھ کر گاڑیوں اور راگیز پر گر رہے تھے۔ ان کی گاڑی اس کے لڑکھے سے دو گنی جھڑپوں کے پیچھے تھی، کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ صبح آٹھ بجے ایک آپ مکمل ہو گیا۔ ٹینا نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ پیچہ خوش ہو کر کہا، ”کمال ہے! میں آئینے میں کی دوسری لڑکی کو دیکھ رہی ہوں۔ تم واقعی فرماؤ ہو۔ ایسا کمال تم ہی دکھاتے ہو۔“

پاسکل نے کہا، ”مارٹن! غیش کرو۔ میں تمہاری دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ تم یہاں انتظار کر سکتے ہو یا حالات کے مطابق جگہ بدل سکتے ہو۔ میں بھی یہی تم سے رابطہ قائم کروں گا۔“

وہ خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا گاڑی کے پاس آیا۔ اس کے ڈرائیگ روم میں پولیس اور فائلنگ جیسی کے بڑے بڑے افسران بیٹھے تھے۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ شہر کے تمام چھوٹے بڑے مجرموں کا سہارا کیا جا رہا ہے۔ شہر سے باہر جانے والی تمام شاہراہوں کی ناکابندی کی گئی ہے جتنے پینگ گیٹس ہوں اور ہوں ہیں، ان پر نظر رکھی جا رہی ہے۔ پاسکل بوبائے کا سکر کی کمر میں کہا، ”میں بیٹی کو تلاش کرنے میں مصروف ہو گیا ہوں۔“

فرماؤ کو کہ تلاش کروں گا۔“

اس کی سوچ نے جھٹکا کر کہا، ”جہنم میں چلے فرماؤ۔ میری قربت خاک میں مل رہی ہے۔“

وہ بدھن شوں کا بدھن اسٹیشنوں کا شیطاں تھا، اس کے باوجود عزت دار ہونے کا دھوٹے پر تھا۔ پاسکل نے اس کی گہما گہما کہا، ”مجھے ماسک میں سے غدار کی کر کے کاٹا یا؟ میں سب ماسک میں کے ساتھ ساتھ فرماؤ کبھی شین بنایا ہے۔“

وہ بولا، ”نہیں، ماسک میں کو میری قدر کی علم نہیں ہے۔“  
”دشمن کی ہوسکتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ فرماؤ دے اسے۔“  
”میں خلاف چھوڑا ہوں۔ ہر حال بات کچھ بھی ہو، میں پہلے اپنی

بیٹی کو تلاش کروں گا۔“  
پاسکل بوبائے خاموش رہ کر اس کے خیالات پر غور کیا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کس پر ماسٹر کی خیال خوانی کرنے والی کب دماغ میں آئی تھی؟ اس عورت نے اپنا کوئی نام بتایا تھا یا نہیں؟ ایسے ہی وقت میں ٹینا کی سوچ سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی، ”گاڑی میں خیال خوانی کے ذریعے اس تمام مجرموں کو ٹھونک چکی ہوں جن کی آوازیں تم نے سناں تھیں، اور جتنے مجرم ہیں، ان کی بھی آوازیں سناؤ۔ اس طرح میں صرف ٹینا نہیں، بلکہ فراد تک بھی پہنچ جاؤں گی۔“

اس نے کچھ بعد دیکھے کئی مجرموں کی آوازیں سنائے کے لیے ریسیور اٹھایا پھر نمبر داخل کرنے لگا۔ پاسکل بوبائے انہیں نہیں سمجھیں۔ ریسیور کا کب دیکھے کو دل ہی دل میں ڈبہ آیا، پھر اس کے دماغ میں پہنچنے ہی باہر نکل آیا۔ ریسیور نے فوراً مارٹن روک لی تھی۔ اپنے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچ رہی تھی، ”فراد نے پہلی بار مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیا میں اسے دماغ میں آنے دوں؟“

پاسکل بوبائے دوسری بار کوشش کی، وہ پھر مارٹن روک کر سوچنے لگی، ”نہیں، میرے دماغ میں آتے ہی اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں پیرس میں ہوں۔ اسے خیال خوانی کا برسوں پرانا تجربہ ہے، وہ جہنم زون میں دماغ کی تر سے میرا نام اور میری ایسی کمزوریاں معلوم کر لے گا جن سے میں خود واقف نہیں ہوں۔“

وہ سوچ رہی تھی اور مجھے خیالوں میں جھپٹتے جھپٹتے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ڈی بولی کے اندر عجیب کر میری تنہائی میں آکر اپنے لیے مصیبت مول لی تھی۔ میرا نام آتے ہی میں خیالوں میں آ جاتا تھا اور خیالوں میں آتے ہی اس کی سانسیں گرم ہوجاتی تھیں، دل و دماغ میں دھواں سا بھر نے لگتا تھا، بیڑی پانی کیفیت ظاہری ہوجاتی تھی۔ جی جاتا تھا، انہیں مار کر اپنے پڑے بھاڑ ڈالے یا مجھے تار تار کر ڈالے۔ ایسے وقت وہ اچھلنے کودنے اور جہنم کی شمشیں کے گتے تھی۔ اس باہری اس نے اچھلنے کودتے ہوئے لگا سکرے کہا، ”پتا نہیں تم نے کتنے مجرموں سے رابطہ قائم کیا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہیں تھی میں خطرے سے آگاہ کرتی ہوں، فرماؤ تمہارے اندر آکر چھپا رہتا ہے۔ ابھی اس نے میرے دماغ میں آنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ میں تمہارے ذیلے اسے مخاطب کر رہی ہوں۔ اگر وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے تو میرے پاس کسی نہیں آسکے گا، تمہارے دماغ میں اس سے گفتگو ہو سکتی ہے۔“

پاسکل بوبائے میرے لیے انداز میں پوچھا۔

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

میڈوٹا کے کما۔ مہر طوفانی ہے ۱  
 آدمی بھی طوفان کی طرف نہیں جاتا۔ طوفان آدمی کی  
 طرف آتا ہے۔ تم نے اسلئے سے کہہ دیا ہے کہ خود میرے  
 پاس آؤ گی ۲  
 تم آج بھی خود کو گفام سمجھتے ہو۔ کیا آئندہ تمہیں مہر کا صاحب  
 نہیں بنانا ہے؟  
 آئینہ تم سے بڑھ نہیں ہو سکتا۔ جب بھی میرے پہلو میں  
 آؤ گی، مہر کا صاحب صاف ہو جائے گا ۳  
 کیا تم ایسی ہی فضول باتیں کرنے آئے ہو؟  
 میں کہنے آیا ہوں کہ مجھے باجماعت کیوں تلاش کر رہی ہو  
 تنہا چھوڑنے لگو، میں کہیں بھی مل جاؤں گی ۴  
 میں تنہا آؤں گی، بتاؤ کہاں ملاقات ہو گی؟  
 میں اپنے طور پر یقین کروں گا کہ تم واقعی تنہا ہو تو تم سے  
 آملوں گا ۵

”میں جی اپنی خفیہ پناہ گاہ سے نکل کر تمہاری نظروں میں  
 پہونگی اور تم مناسب موقع کی تلاش میں میرا تعاقب کرتے رہو گے؟  
 تم اپنی نادان بھی نہیں ہو کر مجھے بتا کر اپنی پناہ گاہ سے  
 نکلو گی اور نہری میں ملاقات کی کوئی جگہ اور وقت مقرر کروں گا۔  
 میں تو صرف اتنا کہتا ہوں کہ جب تک اپنے آؤ گاؤں کا سہارا  
 یعنی رہو گی میرے قدموں کی دھول کو بھی نہیں پاسکو گی ۶  
 تمہارے قدموں کے نشان آتھوں میں ہیں۔ تم اس شہر  
 سے باہر نہیں جاسکو گے۔ میں تمہارے متعلق اس حد تک جانتی  
 ہوں۔ تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟  
 میں بتاؤں گا تو تم متوا ہو جاؤ گی۔ وہ مجھ سے چھوڑ دو گی۔  
 دوسری جگہ جاؤ گی تو وہ فون کال موصول نہیں ہو گی جسے سن کر  
 تم ہاٹ لائن پر یعنی ٹیلی بیجی کے ذریعے پورا سٹر سے رابطہ قائم  
 کرتی ہو ۷

یہ سنتے ہی میڈوٹا کے ہوش اڑ گئے۔ وہ فوراً ہی گاسکر  
 کے دماغ سے نکل گئی۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر پریشانی سے  
 سوچنے لگی۔ فرما دیے متعلق بہت کچھ جانتا ہے۔ قہر ہے!  
 اُسے کیسے معلوم ہوا کہ مجھے فون پر اطلاع ملتی ہے۔ تب میں  
 ہاٹ لائن پر ستر سٹر سے بات کرتی ہوں اور یہ ہاٹ لائن  
 کو ڈورڈز میں جن کا مطلب ہے مجھے خیالی خوانی کے ذریعے  
 رابطہ قائم کرنا چاہیے ۸

وہ سمجھ کر اپنا ضروری سامان پیک کرنے لگی۔ اب وہاں  
 ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتی تھی کی پہلی فلائٹ سے پیرس  
 چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ پاسکل تو بڑی مکاری سے اس کے قدم

اکھاڑ رہا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ پیرس  
 میں رہتی ہے۔ وہ جان نویل کے روپ میں روک ٹوک پورا سٹر  
 رابطہ قائم کرنے کے طریقے اور کوڈز اور ڈورڈز معلوم کر چکا تھا۔ میڈوٹا  
 اور پورا سٹر کے خیال میں جان نویل سرکھتا۔ کوئی اور یہ طریقے  
 اور کوڈز اور ڈورڈز نہیں جانتا تھا۔ ایسے میں ہی اندیشہ پیدا ہوا کہ فرما  
 نے بڑی چالاکی سے میڈوٹا کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔ ایسے  
 میں وہ اس شہر میں رہتی تھی صرف پندرہ منٹ میں پندرہ  
 سامان لے کر اس کا بیج سے نکل گئی تھی۔

وہ اپنی کار خود ڈرائیو کر رہی تھی۔ بار بار عقب نما آتے  
 میں دیکھ رہی تھی نیکل میڈوٹا کے باوجود کسی گاشی والے پر  
 تعاقب کا شبہ نہیں ہو رہا تھا اور اندیشہ کہ کہہ رہے تھے کہ فرما  
 کی نادیہ انھیں اُسے دیکھ رہی ہیں۔ عجیب تماشے ہو رہے تھے  
 میں خود کو جھٹلاتے بیٹھا تھا اور وہ دونوں خیال خوانی کرنے والے  
 میرے نام کے آگے بچھے جاگ رہے تھے۔ پاسکل بڑا بائرا  
 لہجہ اور انداز اختیار کر کے میڈوٹا کو دھوکا دے رہا تھا اور میڈوٹا  
 میرے دماغ میں آسانی سے آکر مجھے مانتی پاشا سمجھ کر عمل کرتی  
 اور ایک فرما کو فرما دیکھ کر دوسری پناہ گاہ کا تلاش میں جا رہی تھی۔  
 پاسکل بڑا بائرا کے دماغ میں بات آئی کہ شہر میں بڑی زرگری  
 سے ٹینا کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ لہذا مارش کو فرما دی کہ ایک پاپ  
 میں ٹینا کے ساتھ مانتی پاشا کے پاس پہنچا دینا چاہیے۔ مارش نے  
 اس کی ہدایت کے مطابق مجھے سے فون پر رابطہ قائم کیا اور مجھے  
 پاشا کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ وہ فرما دے اور پناہ پلے  
 اس کی کوئی میں آکر رہے۔ مختصر یہ کہ وہ ٹینا کو لے کر میرے پاس  
 کوٹھی میں آ گیا تھا۔ فرما دیں کہ آنے والے کو معلوم نہیں تھا کہ  
 وہ اصل فرما کے پاس آ گیا ہے اور بھرا اصل فرما کو بھی معلوم  
 نہیں تھا کہ میں میں ہوں۔ میں نے پاشا کی حیثیت سے اُسے  
 اور ٹینا کو کوٹھی میں جگہ دی اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ شام تک وہاں  
 آؤں گا۔

میڈوٹا کے لیے خود کو چھپانا پراہم بن گیا تھا۔ اس نے  
 اچھی خاصی ڈرائیونگ کے لیے گاڑی کو ایک بڑے ڈرائیونگ سٹر  
 کے سامنے روک دیا۔ پیرا کے آؤ کر وہاں کی بھڑ میں آکر پہونے  
 لگی۔ وہ دائیں بائیں آگے پیچھے قیام نظروں سے دیکھ رہی  
 تھی۔ پھر وہ لیڈر ڈرائیوٹ میں آکر پہونے لے وگ اور لباس  
 پسند کرنے لگی۔ اسے ایک سیزر گرل آؤٹڈر رہی تھی۔ اس نے اس  
 کے دماغ کو اس حد تک قابو میں رکھا کہ وہ چہرے کو بھی دیکھ  
 یا نہ رکھ سکے چہرہ لباس تبدیل کرنے کے لیے پہون کے اندر  
 گئی۔ وہاں اس نے فوراً لباس تبدیل کیا۔ سنہری ہالوں کی لوگ

پر پہونی طرح لگائی۔ اپنے بگ سے آئی لینسنز نکال کر اپنی  
 عینوں کے رنگ کو تبدیل کیا۔ نتیجہ کہ نکال کر اپنی بائیں دائیں  
 میں وہاں جس کے نتیجے میں بائیں رسار اور پسے کچھ ٹوٹا ہوا  
 دکھائی دینے لگا اور ہوشوں کا کنارہ ایک طرف کچھ نیچے جھک  
 گیا۔ دونوں عینوں میں نقاشا اسپرک سیٹ کر لیا جس کے  
 باعث ناک پھیل گئی۔ گر کسی نے اسے پندرہ منٹ پہلے دیکھا ہوگا  
 تو اب اسے پہچان نہیں سکے گا۔

اس نے سیزر گرل کے دماغ کو پھر کنٹرول میں رکھا۔ کہیں  
 سے باہر آئی۔ اسے لباس اور لوگ دینے والے نے اس کے چہرے  
 پر تو نہیں دی۔ وہ کاؤنٹر پر مل ادا کر کے باہر آئی، اپنی کار  
 وہاں چھوڑ دی۔ ایک اسٹوڈیو میں جاکر انٹرنیٹ کیمرے سے  
 پاپورٹ وغیرہ کے لیے تصویریں بنوائیں۔ پاپورٹ کے دفتر پر  
 کڑھلے افسران کے دماغوں سے کھینچے ہوئے آتھوں جانے کا  
 اجازت نامہ حاصل کیا، اس کے بعد وہ کسی بھی فلائٹ میں نکلے حاصل  
 کر سکتی تھی۔ اس روز صرف دو ہی فلائٹس تھیں اور دونوں میں  
 ایک سیٹ بھی خالی نہیں تھی۔ دوسرے دن کی فلائٹ میں آسانی  
 سے جگہ مل گئی۔ وہ آدھا دن اور ایک رات گزارنے کے لیے  
 ایک ہوٹل کے کمرے میں لگئی۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر خیال  
 خوانی کے ذریعے ایک ماتحت سے کہا کہ میری کار ڈرائیونگ سٹر  
 کے سامنے کھڑی ہے۔ اسے گاڑی کے گارج میں لے جاؤ اور گاڑی  
 کو لاک کر دو۔ میں پیرس چھوڑ چکی ہوں ۱

پھر اس نے نائب کے ذریعے پورا سٹر سے رابطہ قائم کیا  
 اور کہا کہ میں پیرس چھوڑ چکی ہوں ۲  
 ”تم نے جگہ کیوں تبدیل کی؟ کوئی خاص بات ہے؟“  
 ”ہاں۔ گا سکر کے دماغ میں فرما سے ٹکرا ہو گئی تھی۔ وہ  
 جانتا ہے کہ میرے اور آپ کے درمیان رابطے کے کوڈز اور ڈورڈز کیا  
 گئے اور میں نے کہاں رہائش اختیار کی ہے۔ یہ معلوم ہوتے ہی  
 میں نے فوراً جگہ تبدیل کر لی ۳

”اوہ میڈوٹا! اس نے مکاری دکھائی ہے تم نے خواہ مخواہ  
 گھر کر دیا۔ مگر چھوڑ دی۔ میں دھو سے کتا ہوں وہ تمہاری  
 دائیں گاہ کے متعلق کہ نہیں جانتا۔ اگر جانتا تو سیدھا تمہارے کاؤنٹ  
 میں گھس آتا۔ ہمارے پچھلے میں بیٹھی جانے والے جب بھی اس کی  
 نگاہوں میں آئے اس نے ایک لمحہ بھی غافل کیے بغیر انہیں ختم  
 کر دیا۔ پھر انہیں کیسے زندہ چھوڑ دیتا ۴

”ہاں ہمارا طریقہ کار اور کوڈز اور ڈورڈز کیسے معلوم ہوئے؟“  
 ”تم بدحواسی میں مجھ کو گھن کر فرما دے جان نویل کو ٹیپ  
 کیا اس کے دماغ سے ٹیلی بیجی کی صلاحیتیں ختم کیں۔ اس کے

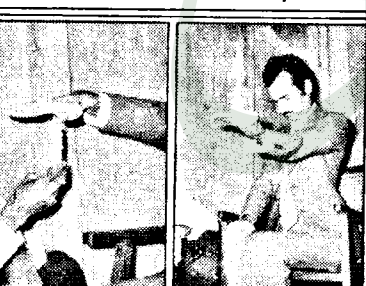
# علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے



قیمت ۲۰ روپے۔ ڈاک فرج ۱۰ روپے

اردو زبان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- ہینازم کی مشقوں کے لیے مکمل انکھل اور پورا پروگرام
- بے شمار سوالات کے جواب
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

انکا توجہ کے لیے سہارا دہندگان کو بھیجئے کے لیے حقیقی تصاویر۔

مکتبہ خفیات پوسٹ بک سٹور

پھر خیالات پڑھ کر مجھ سے طریقہ کار اور کوڈ و فرڈز معلوم کیے پھر اسے مار ڈالا۔

میڈونا پیکر ماسٹر کی باتیں سن رہی تھی اور ان لمحات میں مجھے بہار اور خود کو رانی محسوس کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ 'اوکاڈا' وہ ایسا پیکر بنا رہے۔ اس نے تھوڑی دیر کے لیے مجھے چکر میں ڈال دیا۔ مجھے یہ بات یاد نہ رہی کہ اس نے جان نوبل کے دماغ سے کوڈ و فرڈز میٹروہ معلوم کیے ہوں گے۔ دلائل میں لاشوری طہ پر اس سے متاثر ہو گئی ہوں۔ وہ میرے لیے تسلیم ہو کر بنا گیا ہے۔ یاد آتے ہی خیالوں میں ہوش اڑانے لگا ہے مجھے اس طلسم کو کسی طرح توڑنا ہوگا۔ اپنی جان دے کر بھی اس کے اثر سے نکلنا ہوگا۔ ورنہ دوسرے عمل ہی جیتی جانے والوں کی طرح بے موت ماری جاؤں گی۔

وہ پریشیاں ہو کر شعلی ہو رہی اور سوچتی رہی۔ اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ کس کا کیچ میں رہتی ہے کس شہر میں قیام ہے، اس کا علم مجھے نہیں تھا اور نہ کوئی آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا اس کے اندیشے ختم ہو گئے تھے لیکن وہ جذباتی و ابلیسی میں مگڑی ہوئی تھی۔ وہ ایسے جذبات سے بے پتہ چلا پھرتا جا رہی تھی اس کے دو ہی راستے تھے کہ جذبات کو نہ روکیں بلکہ ڈالے مگر وہ زور جذبول کو کچل کر ختم کرنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ کسی ایسے صحت مند اور شدہ زور کو اپنا بیجون سناٹے بنالے جو اس کے شانیاں شان ہو اور اس کے دل و دماغ سے میری جادوگری کا زور توڑ کر رکھ دے۔

دوسرا راستہ بہتر تھا۔ اگرچہ اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ وہ خود کو زخمی تھی، کسی سے زہر ہونا نہیں چاہتی تھی خصوصاً میرے زہر آئینہ میں رہنا چاہتی تھی۔ خود کو مجھ سے بچانے رکھنے کے لیے کسی دوسرے کو قبول کرنے کے متعلق غور کر رہی تھی۔ لیکن عورت دنیا کا ہر کام کر سکتی ہے اور بڑے سلیقے سے کر سکتی ہے لیکن کسی حادثاتی موقع پر جذبات اسے بے لگام کرتے ہیں تو وہ بنتے ہوئے کاموں کو بگاڑ دیتی ہے۔ مجھ سے نہ ہی کسی اور سے سہی اب اس کے بگڑنے کا وقت آ رہا تھا۔ اس کے بگڑنے سے مجھ پر ماسٹر کے تمام منصوبے خاک میں ملنے والے تھے۔

اس نے دو چار روز ماسٹر کی ہوش میں رہنے کا ارادہ کیا۔ ایک تو اسے ہوش بند تھا، دوسرے وہ میک اپ میں رہ کر اپنے کاکیج پر نظر رکھنا چاہتی تھی پوری طرح یقین کر لینا چاہتی تھی کہ وہ اور اس کی رہائش گاہ میری نظروں میں نہیں ہے۔ اس کے ہل نام اور چہرے کو صرف پیر ماسٹر، ایک خاص ماتحت اور فوج کے چار اعلیٰ افسر جانتے تھے۔ باقی وہ سب بیٹھی جانے والی کی

عیشیت سے جاری نظروں میں نہیں آتی تھی۔ اس نے اندیشوں میں گھر کر اپنے چہرے کو میک اپ میں بچھپا لیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے کاکیج کی طرف جاکر اور اس کے آس پاس گھولیں رہ کر یقین کیا کہ کوئی اس کا کیچ کی گھنٹی نہیں کر رہا تھا۔ اس کے دماغ پر سے بہت بڑا بوجھ اُتر گیا۔ وہ پیکر آواز دیتی کوئی دشمن اسے جاننے پہنچنے والا نہیں تھا۔ اس نے ایک دن بعد ہی ہوش چھوڑ دیا، میک اپ سے نجات حاصل کر لی اور کاکیج میں واپس آ گئی۔ اسے خیال آیا کہ ماسٹی پاشا کو دوسری بار چیک نہیں کیا۔ وہ فریاد کا خاص آدمی ہے۔ چہرے کے دماغ کو چپ چاپ پڑھنا چاہیے۔ گاسکر نے دھیان پاشا کی طرف زرخ نہیں کیا تھا۔ میڈونا نے اس کے دماغ کو کتنی میرے دماغ کو دوبارہ پڑھنا شروع کیا تو چلا چلا، فریاد اعلیٰ طور ایک جھان لڑکی کے ساتھ اس کی کوٹھی میں چلے گئے جو کچھ کٹھنوں سے موجود ہے۔

وہ آرام سے خیال خوانی کر رہی تھی، میرا پتا تھے ہی رہی ہو کر بیٹھ گئی۔ اگرچہ اس معلومات سے خوش ہو رہی تھی تاہم وہ یقین کرنا چاہتی تھی۔ اس نے میرے ذریعے ٹینا کی آواز سنی، پھر اس کی سوچ پڑھ کر معلوم ہوا، گاسکر جس بیٹی کو تمام شہر میں ڈھونڈ رہا ہے 'وہ فریاد کے ساتھ ہمسی خوشی رنگ رلیاں منادی ہے۔ اگر میڈونا مارٹن کے دماغ میں پہنچی تو اسے فریاد کا علم ہو جائے لیکن وہ سوچ رہی تھی ابھی فریاد کے دماغ میں پہنچ کر اسے خطرے کا احساس نہیں دلانا چاہیے۔ ورنہ وہ پھر ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس نے یہ بات گاسکر کو نہیں بتائی۔ میڈونا کی دانست میں فریاد گاسکر کے پاس آ رہا تھا۔ لہذا وہ پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے پاس گئی۔ اسے سوچ کے ذریعے غائب کیا۔ اس نے پوچھا کیا آپ مادام رونق ہیں؟

میں کوئی بھی ہوں تمہیں گاسکر کی بیٹی ٹینا کا پتا بتانے آئی ہوں لیکن اس سے میرے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم کتنے دنے دار افسر ہو۔ اگر خیال خوانی کرنے والے فریاد نے اس لڑکی کو اغوا کیا ہوگا تو کیا تم اسے گرفتار کرو گے؟

'میرے باپ سے بھی جرم سرزد ہو تو میں اسے گرفتار کروں گا لیکن ایک ہزار مل ہے اور وہ بیٹی کے ذریعے نکل جائے۔ میری ہدایت پر عمل کرو گے تو دنیا کے سب سے خطرناک جرم کو گرفتار کرنے کا اعزاز حاصل کرو گے۔

'میں ضرور تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔

'وہ ماسٹی پاشا کی کوٹھی میں ہے۔ اس کے ساتھ ٹینا پہلی احتیاط کا خیال رکھو تم اور مجھے اسے سپاہی کسی کو اپنی آواز نہیں سنائیں گے اور نہ ہی آپس میں گفتگو کریں گے۔

بجھ گیا مادام!

'دوسری بات ابھی طرح بکھڑی۔ اس کوٹھی میں میڈونا ماسٹی پاشا کے علاوہ جو شخص ہوگا، وہی فریاد ہو سکتا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہ کر کے بیٹھ کر رہی ہوں اس کی شکل ہی کروں تم اسے گولی مار کر زخمی کر دینا۔ اس طرح وہ وقتی طور پر خیال خوانی کے قابل نہیں رہے گا۔ مجھے ابھی اس کے دماغ میں پہنچنا کا موقع مل جائے گا۔

اعلیٰ افسر بڑی رازداری سے میں سپاہیوں کی ایک جماعت کے لیے پاشا کی کوٹھی تک آیا۔ اس نے سپاہیوں کو ہرجال میں گونگا بن کر رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس کوٹھی کا حصار کرنے کے بعد وہ سپاہیوں کے ساتھ کوٹھی کے احاطے میں آ گیا۔ کل بیل کا بٹن دایا۔ میں نے دو بار گھول کر پولیس والوں کو قہج سے دیکھا۔ پھر پوچھا فرمائیے جناب! مجھ سے کیا کام ہے؟

وہ لوگ مجھے ایک طرف ہٹانے ہوئے اندر آ گئے۔ میڈونا نے میری سوچ سے معلوم کیا کہ فریاد کا مکان ہے، پھر افسر کو اس کے رہنے میں پتہ چلا۔ ٹینا اپنی دانست میں فریاد کا دل خوش کر رہی تھی۔ ایک سپاہی نے اسے گونگا مارٹن سے الگ کیا۔ مارٹن بستر سے اٹھ کر کمرے میں داخلہ میں پہنچے۔ بستر پر رہا تھا۔ افسر نے اس کی ہانگ میں گولی ماری۔ وہ چیخ مار کر فرش پر گر پڑا۔ میڈونا فریاد ہی اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اسے گرائی تک خوب ٹھول کر احمیت معلوم کی پھر فریاد گویا سے کہا: لعنت ہے تم پر تمام مارٹن ہو کر فریاد کیوں بنا رہے تھے؟

اس نے اپنی دو داد سنائی۔ میڈونا نے کہا: فریاد مجھ سے دماغ میں ضرور ہوگا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ اتنا بے غیرت ہوگا۔ گویا کوئی فریاد نہ کرے کہ ایک کھارے کو شیشے کی حرکت کی بجائیں اڑانے کا مارٹن کا بیان سن کر ٹینا دوسری تھی اسے گایاں دے کر کہہ رہی تھی وہ قانون میں مولی سزا دے کر پھانسی دے گا۔ مگر میرا باپ نہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔

افسر نے کہا: تم نے مجھے اس فریاد بگڑ کر اپنے باپ کو ہلا دیا ہے۔ اس کے جرم میں تم بھی مل رہے ہو۔

'میں اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر نہیں آئی تھی کسی نے ٹینا جی کے ذریعے مجھے ایک گھڑنگ پتہ دیا۔ کئی بار ٹینا جی کا گھر گیا۔ وہ فریاد بگڑ گئی، مجھے اس شخص نے نفرت ہے۔ میں اس پر یقین نہیں کرتی۔

میڈونا نے خیال خوانی کے ذریعے گاسکر کو وہاں بلوایا۔ وہ غصے سے تھلا رہا تھا۔ ٹینا اور مارٹن کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔ گاسکر سپاہیوں سے اسے پکڑ لیا۔ وہ بھر پوری غصہ دکھا رہا تھا اور مجھے قانون کے لالچ کرنا چاہتا تھا۔ میڈونا نے کہا: گاسکر اسے مت کر۔ پاشا جی ہادی

طرح دھوکا کھا رہا تھا اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔ پاشا کے خلاف کوئی کارروائی کر کے تو کوٹھڑی میں زندہ پیکر دوں گی! میڈونا کو اُسیدیتی کہیں اسی طرح پاشا سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا تو کبھی نہ سہی اس کی گرفت میں آؤں گا اسی لیے وہ پاشا کی حمایت کر رہی تھی۔ ان سارے پیکروں میں ابھی تک ماسک مین کا ٹیل ہیٹھی جانے والا ہے۔ نقاب نہیں ہوا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہا تھا اس کا الزام میرے سر نہوٹا جا رہا تھا اور میں فی الحال ان تمام محاملات سے بے خبر تھا۔

پارکس کو آ کر میرے ذریعے میرے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے چونکہ میں محفوظ تھا مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا، نہ ہی کسی مصیبت میں گرفتار ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ خاموشی ماسٹائی بنا ہوا تھا۔ صرف ایک بار جب گاسکر اپنی بیٹی کے اغوا کے جرم میں مجھے شریک سمجھ رہا تھا اور مجھے حالات پتہ چلا جاتا تھا۔ تب رونق، آہر اور دایاں فیصلہ کر رہے تھے کہ میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگنے نہیں دیں گے۔ دایاں میرا لب ولہجہ اختیار کر کے خیال خوانی کے ذریعے انہیں پاشا سے ملنے کے لیے دوسرے پتے پر مجبور کر دے گا۔

اس سے پہلے ہی میڈونا نے میری حمایت کی تو دایاں نے مداخلت نہیں کی۔ پارکس، آہر کے ذریعے اسٹیڈی کر رہا تھا کہ ایک ابھی خیال خوانی کرنے والا کسی کیسی جالیں چل رہا تھا اور اس کی ہرجال کس کے خلاف ہو سکتی ہے اور وہ کسے فائدہ پہنچا جاتا تھا؟ تھا؟ میڈونا اور اس ابھی خیال خوانی کرنے والے کے گھراؤ سے یہ ثابت ہو چکا تھا کہ وہ ابھی پیر ماسٹر کے خلاف ہے لیکن وہ ماسک مین کا حمایتی ہے اس کا ثبوت نہیں مل رہا تھا۔

پارکس نے آہر سے کہا: انگل! ابھی سب ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ میں آپ کے ذریعے ان دو خیال خوانی کرنے والوں کو چالیں چلتے دیکھ رہا ہوں۔ مگر ان تک پہنچنے کا کوئی اشارہ یا حوالہ نہیں مل رہا ہے۔ اسی طرح وہ دونوں پانچ پانچ پھنچنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔

'بیٹے! تمہارے پاپا کی چال پہلے مجھ میں نہیں آتی۔ لیکن اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے آتے ہیں۔ اگر وہ ماسٹی پاشا ان کی اپنی شخصیت کو گم نہ کرے تو ان خیال خوانی کرنے والوں کی رفتار نہ صرفیات کا علم میں نہ ہوتا۔ ہم نے ان کی آواز اور لب ولہجہ کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیا ہے۔ وہ ایک دن اپنی کسی کسی کمزوری کے باعث ضرور ہاری گرفت میں آئیں گے۔

یہی بات میڈونا سوچ رہی تھی۔ فریاد ہی کمزوری کے باعث میری گرفت میں آئے گا۔ وہ آج بھی کسی عورت کے پھلوں



ہوگا اور کوئی عورت ہی مجھے اس کی شرک تک پہنچانے گی۔  
وہ کسی عورت کے تعلق سے میرے بارے میں سوچنا نہیں  
چاہتی تھی۔ سوچتے ہی اندسے بکھرے لگتی تھی۔ اس نے خوب  
سوچنے سمجھنے کے بعد میرے ظلم کو توڑنے کے لیے کسی کو اپنے فریضہ  
بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ شام کو کھانچ سے  
نکلے۔ پیرس کی شام بڑی عین ہوتی ہے۔ میڈونامی جیناؤں کے  
جلوسے لگا ہوں کو لپکارتے رہتے ہیں۔ کتنے ہی جوان ایسے تھے  
جو اس کے ایک اشارے پر کھینچے چلے آتے بعض نوجوان کسی  
اشاعرے کے بغیر ہی دوتی کے لیے آتے تھے مگر وہ انھیں لفٹ  
نہیں دیتی تھی۔ اس نے میرے ریکارڈ کا مطالعہ کرنے کے دوران  
میری تصویریں کئی زاویوں سے دیکھیں تھیں۔ اسی کے مطابق اسے ایک  
چمک والے کی تلاش تھی جو محنت مند ہو اور جس میں مردانگی کوٹ  
کوٹ کر بکھری ہو، جسے دیکھ کر دل بے قرار ہو جائے اور جو ہر اعتبار  
سے میری کمی پوری کرے۔

اس نے اسٹیمیم کے پارکنگ ایریا میں کارروک دی۔  
وہاں فری اسٹائل کشتیوں کا شور مچا رہا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے  
والے پہلوان اپنے داؤ بیچ دیکھانے آئے تھے۔ میڈونامی بیچ کھینے  
کے دوران ریسنگ کی ویڈیو فلمیں دیکھا کرتی تھی۔ پہلی بار پہلوانوں کو  
قریب سے دیکھنے آئی تھی خیال تھا کہ شاید ان میں سے کوئی شہر  
پسند آجائے۔ اس نے کاؤنٹر پر فرسٹ لائن کی سیٹ طلب کی تو  
پتا چلا، تمام سیٹیں پہلے سے بیز ہو چکی ہیں۔ اس نے دوسری لائن  
کی ایک سیٹ لے لی۔

اسٹیمیم کے اندر ہزاروں تماشائی تھے۔ ان میں عورتوں  
کی خاصی تعداد تھی۔ اچانک لاؤڈ اسپیکر سے آواز اُبھرے مگر "ایڈیٹر  
ایڈیٹرز" جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہر سال کی طرح ہمارے شہر

میں دنیا کے نامی گرامی پہلوان آئے ہیں۔ ان میں ایسے ناقابل  
فلکس پہلوان ہیں جو کچھ دو چار برسوں سے ہر حال میں کمر  
چیمپیئن شپ اور لاکھوں ڈالر حاصل کرتے رہے ہیں۔ آج یہ اپنی  
غیر معمولی جسمانی قوتوں اور نہتے دائے داؤ بیچ کا مظاہرہ کریں گے۔ ان  
مقابلوں کے انعقاد کے لیے ہم نے ایک مہمان خصوصی کو مدعو کیا  
ہے۔ ہماری آج کی مہمان کی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ دنیا کے  
بڑے بڑے شہروران کے سامنے کھٹے کھٹے ہیں۔ بین الاقوامی  
شہرت کی مالک آپ کے درمیان تعریف لارہی ہیں۔ بڑے بڑے تالیوں  
میں ان کا استقبال کیجئے، آج کی مہمان خصوصی مادام سونیا۔۔۔

میڈونامی کا کلیجہ دھک سے ہل گیا۔ چاروں طرف تالیوں کا  
شور گونج رہا تھا۔ کتنے ہی رنگوں کے رہن فضا میں لہرائے جا رہے  
تھے۔ بندی پر نضب کی ہوئی لاشیں ادھر سے ادھر نکلتی کر رہی

تھیں۔ سونیا ان رنگوں اور روشنیوں سے گزرتی کر رہی تھی اس کے  
میزبان ذاتیں بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ یوں تو ساری دنیا  
میں جانی پہچانی جاتی تھی لیکن فرائض کی حکومت اور وہاں کے مشاہیر  
اس کی بے حد عزت اور احترام کرتے تھے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں  
پورا اسٹیمیم ایک آواز ہو کر کمرہ لگاتار دی گئی۔ سونیا۔۔۔ دی گئی۔  
سونیا۔ سونیا۔۔۔ دی گئی۔

میڈونامی کے سینے میں دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ  
پہلی بار سونیا کو کچھ فاصلے سے دیکھ رہی تھی۔ دشمنوں کے دلوں پر  
اس کے نام سے دہشت طاری ہو جاتی تھی۔ میڈونامی کا خیال تھا کہ  
وہ سونیا سے مرعوب نہیں ہے۔ اس کے باوجود دل یوں دھڑک  
رہا تھا جیسے دھڑک نہ رہا ہو، خطرے کی گھنٹی بج رہا ہو۔

وہ ایک اونچے پلیٹ فام پر آکر ٹانگ کے سامنے  
نہم رہی تھی۔ مانی ڈیٹر ایڈیٹر ایڈیٹرز، میں آپ کی ہوں آپ  
میرے ہیں۔ میری ذات سے آپ کو اور آپ کے ملک کو نہ  
کبھی نقصان پہنچانے پر ہمتیجے گا۔ اس کے دھڑکنے والی ایک دھڑک  
سے فاصلے ہی فاصلے اور کھینچیں ہی کھینچیں ملتی ہیں۔ تالی دھڑکنے  
باتوں سے سختی ہے۔ یہاں بابا صاحب کے ادارے کو مگر مگر  
تختہ اور میں عزت کرتی ہے، اس کے عوض ہم اس ملک کی  
سلامتی اور بقا کے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ یہ بات ہم پر یاد  
کھلانے والے مالک میں سمجھتے۔ اپنے اپنے ملک سے جانے والے  
موت ایک ہیورٹ کرتے ہیں۔ ہم نے بار بار سمجھا ہے، ہم نے پورا  
ہمیں امن و سکون سے زندگی گزارنے دو تمہاری ایک ہیورٹ کی ہوئی  
موت کو ہمیشہ موت آجاتی ہے۔ تم موت کے شہید نہ بنو۔  
ہمیں جب موت آئے گی، خدا کی طرف سے آئے گی۔ کھجائے کے  
باوجود یہاں اسٹیمیم میں ایک خوبصورت ملبہ موجود ہے جو حال  
ای میں فراہم ملتی ہو کر کے لیے ایک ہیورٹ کی گئی ہے۔

پوئے اسٹیمیم میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ وہاں تین جینا  
تھیں، انھیں لوگ شکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میڈونامی  
فوراً ہی اٹھ کر جانا چاہتی تھی مگر عقل نے سمجھایا۔ غرض کارائیر  
اٹھتے ہی سونیا کی بات درست ثابت ہوگی۔ جو سنا ہے، میں  
سونیا کا ایک اندازہ ہوا وہ تجھے صورت سے پہچانتی نہ ہو۔  
وہ اپنی سیٹ پر جم کر بیٹھ رہی۔ سونیا کہہ رہی تھی۔ میں  
آپ لوگوں سے درخواست کرتی ہوں، پلیز کسی پر شدید نہ کریں۔  
آپ لوگوں کی موجودگی میں ہمیشہ کی طرح اسے سمجھنا چاہتی ہوں  
کہ وہ امن و سلامتی اور محبت کا راستہ اختیار کرے۔ اس بلے پر  
پہلے میں قدم رکھتی ہوں اور اسے محبت سے ایک بوسہ دیتی ہوں۔  
اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا پھر ایک ہوائی بوسہ دینا

ماہیال کر کہا۔ اسے کس فرام سونیا و دھڑک۔۔۔  
تمام لوگ تائیاں بجانے لگے۔ پتہ نہیں، بعض اتفاق  
ہا یا سونیا نے دانستہ ایسا کیا تھا۔ اس کے بوسہ لہانے والے  
بقا کا رخ میڈونامی کی طرف تھا جو کہ ان کے درمیان کافی  
فاصلہ تھا۔ اس لیے کسی نے اس بات کی حرکت پر توجہ نہیں دی  
لیکن میڈونامی خود کو ڈوبتا ہوا افسوس کر رہی تھی۔ اپنے بچاؤ کی  
ذمہ داری رہی تھی۔ یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ سونیا پریشانی پیتی  
کا ہتھیار انہیں نہیں کرے گا۔ شاید اب سے پہلے فراڈ کو ٹریپ  
کرنے والا خود اس طرح ٹریپ نہیں کیا گیا ہو جیسے میں کی  
جاری ہوں۔ میرے چاروں طرف ہزاروں تماشائی ہیں اور یہ  
سب سونیا کے ایک اشارے پر میرے جسم کو بوٹی بوٹی اور  
ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیں گے۔ اوہ گاڈ! میں کہاں اگر کہیں  
گئی ہوں۔

سونیا اپنے میڈونامی کے درمیان چلتی ہوئی اسی کی  
طرف آ رہی تھی۔ وہ جہاں پہنچی ہوئی تھی، اس کے سامنے والی  
سیٹیں خالی تھیں۔ کاؤنٹر پر بتایا گیا تھا کہ فرسٹ لائن کی سیٹیں  
ریز ہو چکی ہیں۔ اب پتا چلا، وہ سونیا اور اس کے میڈونامی کے لیے  
فصلوں کی کمی تھیں۔ وہ بڑے دلکش انداز میں مسکراتے ہوئے  
آئی پھر شیک میڈونامی کے آگے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اب  
میڈونامی کو اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ اس نے سونیا کے ساتھ  
کی کارڈن کو دیکھا۔ وہ کئی کو خوب پہچانتی تھی کیونکہ فراڈ اور اس  
کے بیٹوں کی وفادار رہنے سے پہلے کی پیر ماشر کی ایک خاص بات  
تھی۔ میڈونامی کو اس کی تصویر دکھا کر تاکہ یہ کہتی تھی کہ غدار کی کرنے  
والی کی کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ آج وہ سونیا کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔  
میڈونامی انحال اسے نظر انداز کر کے سونیا کے ریتے پر  
تجراں ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا سونیا واقعی  
مجھے پہچان گئی ہے یا اندازے سے تجھ مار رہی ہے۔ شاید اس  
سے اندازہ لگایا ہے۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ میں فراڈ کی جان  
کے دشمن ہوں تو ابھی مجھے زندہ نہ چھوڑا اور ٹھیک میرے  
سامنے پشت کر کے نہ بیٹھتی۔ میں بڑی آسانی کے ساتھ پیچھے  
سے حاکم کرتی ہوں!

پھر اس نے خود ہی سوال کیا، مگر حاکم کیسے رکتی ہوں۔  
میرے پاس نہ رہا اور ہے، نہ چاقو۔ میں بہترین فائر ہوں مگر  
اک عورت کے مقابلے میں ہتھیار کتب ہوں۔ پہلی پتیلی کے ذریعے  
میں اس کا کچھ رگڑ دینا سکتی کیا ہے۔ مجھے بے بسی کا احساس دلا  
لکھ ہے؟ ساری دنیا اس کی مکارز مصلحتوں کی قائل ہے۔ کیا  
"مچھ چاپ مکار" سے مجھے احساس کمتری میں مبتلا کر رہی ہے؟



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت  
کی اہمیت کو تسلیم کریں؟  
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل  
کرانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت  
ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا  
کار کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے  
کے لیے کسی بھی اور سپنڈرم کی طرح  
مشقیں نہیں کرنا پڑتیں!

عید اور سنیق اصول پر مبنی حیرت انگیز کتاب



آپ کی شخصیت میں انوکھا پن پیدا کر دیں  
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عکس کریں گے

... اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ...  
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے!

قیمت - ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات  
پوسٹ بکس ۴۴۴ وکریا

گشتی شروع ہو چکی تھی۔ دو پہلوں رنگ کے اندر اپنی اپنی جہان قوت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ اب وہ گشت دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ بار بار دواں سے جانے کے لیے سوچ رہی تھی۔ پھر خیال آتا تھا، اگر سونیا یا اس کے آدمیوں نے راستہ روکا تو وہ کیسے بچ سکے گی؟ سانسے بھیجی ہوئی سونیا اس سے بے نیاز تھی۔ کبھی گشتی دیکھ رہی تھی اور کبھی کئی سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی میڈونا کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کی بے نیازی یا غفلت سے ظاہر تھا کہ وہ میڈونا کو نہیں پہچانتی۔

دواں گشتی کا دستور یہ تھا کہ جو پہلوان جیت جاتا تھا، وہ رنگ میں رہتا تھا، ہارنے والا چلا جاتا تھا۔ پھر دوسرا پہلوان اس جیتنے والے سے مقابلے کے لیے آتا تھا۔ اسپیکر کے ذریعے کہا جا رہا تھا، لیڈر اینڈ ٹینٹمن! اب آپ کے سامنے لیڈی کلر آ رہا ہے۔ اس کے بالے میں مشورہ ہے کہ عورتیں اس کی دیوانی ہو جاتی ہیں اور مرد اس کے سامنے میدان چھوڑ دیتے ہیں۔ حسن وادیاں اپنے اپنے دل نبھال کر بیٹھ جائیں۔

ایک دراز قد، خوب رو جوان، زرخیز پسٹے ہوئے اپنے حمایتیوں کے درمیان آ رہا تھا۔ اس کا جسم فولادی طرح مضبوط دکھائی دے رہا تھا۔ سینہ چٹان کی طرح چوڑا تھا۔ بازوؤں کی لمبائی بڑی چمکیاں کی حمیت کے برابر تھیں۔ بن سکتی تھیں۔ کتنی ہی عورتیں اس کے مردانہ حسن کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔ میڈونا نے بھی اسے دیکھا اور سوچا، ہاں یہ میرے معیار کا آدمی ہے مگر کسے تو کیا کروں؟ ابھی تو اپنی جان کے لالے پڑے ہیں۔ میں یہاں سے کس طرح نکلوں؟

وہ لیڈی کلر رنگ میں پہنچ کر اپنے جسم سے زرخیز اتار رہا تھا۔ ایک شخص اس کے قریب مائیک لاکر پوچھ رہا تھا۔ تم مردوں سے مقابلہ کرتے ہو اور انہیں شکست دیتے ہو۔ تمہارا نام میں کبھر بونا چاہیے لیکن تم لیڈی کلر کیوں کہلاتے ہو؟ وہ خوب جوان اعقانہ انداز میں چند عورتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عورتیں ہنس رہی تھیں۔ اس کے انشہ کرنے سے اس کے کان میں کھٹکھٹاؤ۔ وہ مائیک کے سامنے بولا، مجھ کو تینوں اچھی لگتی ہیں۔ اولی عورتیں بھی مجھ پر دل تھیں۔ اس لیے میں لیڈی کلر کہلاتا ہوں۔

اس کی باتیں سن کر لوگ کھٹکھٹا کر منہں رہے تھے۔ میڈونا نے سوچا یہ بن رہا ہے یا واقعی تھلا کر لوتے ہے؟ اس شخص میں وہ اس کے اندر پہنچ گئی۔ دوسرا پہلوان مائیک پر کھینچے ہوئے کمر رہا تھا۔ ایک بڑے سائز کے بچے کو میرے مقابلے پر بھیجا گیا ہے۔ میں اسے ایک ہاتھ ماروں گا تو یہ رورور کر

فیڈر مانگنے لگے گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی لیڈی کلر نے اس کے سر پر ایک ہاتھ مارا۔ اس کے ہاتھ سے مائیک چھوٹ گیا۔ وہ چوکر ڈھنگے لگے پھر اس کے منہ پر ایک ہاتھ پڑا۔ وہ لوگوں کو پیچھے کیا پھر رنگ کے رستے سے گزرا کہ واپس آیا۔ جوان نے اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھا یا چاروں طرف کھد کھد کر تاشیوں کو ہلکا پھرا سے رنگ سے باہر پھینک دیا۔ ہر طرف تاشیوں کا ٹھونڈنا لگا۔ عورتیں اچھل اچھل کر داد دے رہی تھیں۔ رنگ کے باہر گرنے والا میں تک گھٹنے کے باوجود ڈھانچ کا منصف نے لیڈی کلر کو فاتح قرار دیا۔ میڈونا نے سوچا، یہ میرے کام آدی ہے۔ یہی مجھے یہاں سے نکال کر لے جائے گا۔

وہ کسی حد تک اس کے دماغ کو مضبوطی بخشتی تھا۔ وہ جہان قوت پر مبنی مضبوط تھا۔ اتنا ہی دماغی طور پر مرکز و قاعدہ جہان بالکل ہی احمق تھا۔ اس کے دو جہان اسے پہلوانوں سے ملاتے تھے اور جیتنے کی صورت میں جو ہزاروں ڈالروں کے ساتھ پھر پ کر جاتے تھے۔ ایسا احمق شہر دور میڈونا کے لیے دردمندی بن سکتا تھا۔ اس کی خیال خوانی کے دوران دوسرا پہلوان اس جوان سے لڑنے آتا تھا اور اس سے مار کھا رہا تھا۔ میڈونا نے کئی بار اسے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ ایک بار اس نے سونیا سے کہا، مادام! آپ کے پیچھے بیٹی جا رہی ہے۔ میں اس کو کھٹکھا رہا ہوں۔ اسے اگ آں سوئی۔

سب لوگ میڈونا کو دیکھنے لگے۔ لیڈی کلر نے اپنے مقابل کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر سر سے بند کرتے ہوئے کہا۔ "لوگو! سنو جب سے میں نے اس حمیت کو دیکھا ہے تب سے دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میں اچھی تم کو لوگوں کے سامنے ہی اعلیٰ سے بازوؤں میں اٹھاؤ گا گاؤں یہاں سے لے جاؤں گا۔ وہ علی جان ہے۔ میلے ساتھ ضلوعں جائے گی۔"

یہ کہہ کر اس نے پہلوان کو رنگ کے باہر پھینک دیا پھر رتوں کو چلا لگ کر خود باہر آیا۔ میڈونا نے گھبرائے اور شرمائے کی ایک لنگ کرتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا، "او گاؤ! یہ تو پیچھے یاد دیوانہ ہے۔ مجھے یہاں سے جانا چاہیے۔" وہ دوسری قطار سے باہر آئی۔ لیڈی کلر چلا لگ لگا اس کے سامنے آ گیا۔ کتنی ہی عورتیں پیچ رہی تھیں۔ اسے اپنی طرف بٹھارہ رہی تھیں۔ لوگ منہں رہے تھے۔ لیڈی کلر نے میڈونا کو دونوں بازوؤں میں اٹھا لیا، پھر اسٹیم کے ایک حصے میں اپنے کپڑوں کی طرف جاتے ہوئے بولا، اب میں گشتی نہیں کروں گا آج سے میں پہلوان نہیں رہا، میں ایک عاشق ہوں۔

دواں کے منتظم، علی نے اس کا راستہ روکتے ہوئے گھر خوف سے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا، "موسیو بلا اسمتھ! لیڈی کلر سے باہر نہ آؤ۔ ہم نے تم پر شرط لگائی ہے۔ تم جتنی گشتی جیتو گے ہیں اتنے ہی پیسے ہزار ڈالروں کے۔"

لیڈی کلر کا اصل نام بلا اسمتھ تھا۔ وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میڈونا نے اس کی زبان سے کہا، "مجھے تمہاری شرط اور پیسے ہزار ڈالروں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

اس کے دونوں جہان راستے میں آگے گروہ بھی پیچھے ہٹتے ہوئے بولے، "بلا! یہ کیا کر رہے ہو؟ تم شرم اور باقی کی خوراک کھاتے ہو۔ کچھ کھاؤ گے نہیں تو کھاؤ گے کیا؟" "آج سے میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔ صرف میت کروں گا۔"

ایک بھائی نے پوچھا، "تم تھلا کر بولتے تھے، اب ایسی صاف باتیں کیسے کر رہے ہو؟"

میڈونا کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ پھر اس کی زبان سے بولی، "جب تک تم دونوں بھائی مجھے اٹو نہ دے رہے ہیں اٹو کی طرح بولتا رہا ہوں، میں عاشق ہوں، عاشق کی طرح بول رہا ہوں۔"

تمنا شہنشاہی شو چھڑا رہے تھے، نوجوان بیٹیاں بجا رہے تھیں۔ میڈونا اس کے بازوؤں میں مسکرا رہی تھی، تماشائیوں کو دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی۔ عورتیں اپنے رحمان اور سکارت ہلائی طرف اچھال رہی تھیں۔ کتنی ہی لوگ سینٹے ہوئے تاشیاں بجا رہے تھے۔ سونیا نے کئی کو مسکرا کر دیکھا، کتنی نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا، "مادام! آپ کمال کرتی ہیں۔ اسے یہاں سے جانے کے لیے ایسا ہی کوئی راستہ اختیار کرنا تھا۔ وہ آپ کے پیچھے زیادہ دیر میڈونا نہیں سکتی تھی۔" لیتھیا! آپ نے بھی سوچا ہوگا؟

"نہیں۔ میں مجھوری تھی، وہ خیال خوانی کے ذریعے دوجار پہلوان کو خیر و خیر اور ملاکت خیر جنگ پر آمادہ کر کے گی۔ یہاں جھگڑے کی اور وہ ایسی جھگڑا کرنا تھا کہ چلی جائے گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پھر سانس لینے پر ڈانٹالے کو ڈور ڈور ادا کیے، اس کے بعد کہا، "مادام! میں نے اس ہائیں انفر کے دماغ میں رہ کر پہلا اسمتھ کے دماغ میں بھی جگہ بنا لیے۔ اسٹیم کے باہر اس کے دونوں بھائی راستہ روکنے کی کوشش کر رہے تھے جس کے نتیجے میں اس نے ایک بھائی کی کٹائی کر دی۔ دوسرا ہم کو دھچکا گیا ہے۔"

سونیا نے کہا، "تم محض اتنی ہی بات بتانے نہیں آتے ہو۔" "جی۔ جی ہاں! میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، آپ میڈونا کو اصل کبوں سے رہی ہیں بجز ادا صواب کو بھی نہیں جانتی تھیں جانے والے دشمن کو فوراً ہی ختم کر دیتے ہیں۔"

"فریاد! دو دن بعد تنہی عمل کے اثر سے نکلے گا، اسے میرا پیغام پہنچا دینا کہ میڈونا زندہ رہے گی۔ وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا فردا دین کر اس سے ٹکرا رہا ہے۔ دونوں جھگڑتے رہیں گے تو وہ دوسرا بھی جلد ہی ہماری نظروں میں آجائے گا۔"

"مادام! ایک اور سوال کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ میڈونا تک کیسے پہنچ سکیں؟"

"اس کی حماقت سے۔ بتائیں، وہ کیوں لوکھلائی تھی اور پیرس چھوڑ کر جانا چاہتی تھی۔ اس نے اٹلے سیدھے میک آپ میں تصویریں بنوائیں، پھر پاسپورٹ کے دفتر پہنچ کر فوراً سبیا پاسپورٹ بنوانے کے لیے نیکی پیچی کا سہارا لیا۔ دواں کے دو اسٹریٹ کا بیان ہے کہ انھوں نے کسی کھوار شری کے بیٹے بچوں کو حسد سے ایک نئے پاسپورٹ پر مٹھ کر گادی بھی اور دھچکا کر دیے تھے۔ بعد میں انھیں احساس ہوا کہ کسی انجانی قوت کے زیر اثر تھے۔ انھوں نے اٹلے جنس والوں کو رپورٹ دی۔ میں اپنی نئی سٹی کے سلسلے میں فردی کام سے پیرس آئی ہوئی تھی۔ میں نے انٹیلی جنس کے ایک انفر کے ساتھ تفتیش کی۔ میڈونا نے نئے پاسپورٹ کا نام پیرا کیا تھا۔ اس میں اس بول کا پتا درج تھا۔ اس کا مکمل نام بھی لکھا ہوا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ دوسرے دن پیرس چھوڑ دے گی۔ اس کی تعویذ سی خیال خوانی کا علم کسی کو نہیں ہوگا۔ بتائیں، وہ کس پکڑ میں لگتی تھی۔ اس نے پیرس میں پھوڑا۔ اپنا میک آپ بھی اتار دیا۔ چوری چھپے اپنے کالج کی طرف جاتی تھی اور شاید یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ کہیں اس کا کالج دشمنوں کی نگاہوں میں تو نہیں آ گیا ہے؟ ہمارے جاسوس نے صرف ایک بار اسے کالج کے پاس دیکھا۔ پھر اس کالج اور بھول کے کمرے کی فون کالیں ریکارڈ ہونے لگیں۔ اس طرح ہم پر اس کی حقیقت ظاہر ہوئی۔"

سونیا نے ذرا توقف سے کہا، "اس میں ہماری ذہانت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ میڈونا کی بے مروتی اور حماقتوں نے اسے ظاہر کر دیا ہے۔"

"مادام! آپ نے مجھے تفصیل سے یہ بات بتائی، لکھ رہی ہیں۔ بلا کے پاس جا رہا ہوں۔ کوئی اہم بات ہوگی تو آپ کے پاس آؤں گا۔"

وہ بلا عرف لیڈی کلر کے پاس آ گیا۔ میڈونا کا ڈرائیو کر رہی تھی۔ بلا کہہ رہا تھا، "بتائیں، کیا ہو گیا تھا۔ پہلوانوں کو اٹھاکل پھینکتے پھینکتے تمہیں اٹھاکل لے آیا۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھا۔"

"ہاں! تم اپنے آپ میں نہیں تھے۔ میرے دیوانے ہو گئے تھے کیا میں بہت حسین ہوں؟"

227

”ہاں بھگ میں نے پہلے کسی حیز کے ساتھ ایسی حاکت نہیں کی“

”مجھے یہ حرکت پسند آئی ہے۔ کیا تم میرے ساتھ رہو گے؟“  
”نہیں۔ میں بہت کھانا ہوں۔ کھانے کے لیے کشتی لٹا منولی ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ میرے پاس بہت دولت ہے۔ تم میرے باڈی گارڈ بن کر رہو گے۔ میں تمہیں ہر روز پانچ سو ڈالر دیا کروں گی“

”لوں پانچ سو ڈال ہے؟“  
”ہاں۔ بشرط یہ ہے کہ تم چھاپوں کے پاس واپس نہیں جاؤ گے۔ وہ تمہیں آٹو بنا کر تمہاری کائی پرکش کرتے ہیں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“  
”میں سب جانتی ہوں۔ میرے ساتھ رہو گے تو تمہاری تشہاٹ ختم کر دوں گی۔“  
”کیسے کو کی؟“  
”اب تم بول کر دیکھو۔“

وہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی زبان سے بولی۔  
”ہاں“ میں بول رہا ہوں۔ آئندہ حرف زحافت طور سے ادا کروں گا۔ رے۔ رے۔ رے۔ رے۔ رے۔

وہ اسے رے بولنے پر مجبور کرتی رہی۔ وہ بے اختیار بولتا چلا گیا۔ کراہی مخصوص رفتار سے جا رہی تھی۔ وہ اس کے دماغ سے نکل کر ڈاکٹر کی طرف توجہ دے رہی تھی۔ چونکہ اس نے زبان کو رے کی ادائیگی پر لگا دیا تھا اس لیے وہ صاف طور سے ٹھوڑی دیر تک بولتا رہا۔ پھر اس نے صبر سے کہا ”میں تشہاٹ نہیں ہوں۔ صاف بول رہا ہوں کیا تم جاؤ گے؟“  
”ہاں، جادو گر ہوں۔ جو میری بات نہیں مانتا میں اسے آدمی سے آٹو بنا دیتی ہوں۔“

”میں تمہاری بات مانتا ہوں مجھے بتاؤ تم کو کیسے بناتی ہو؟“

اس نے کارٹرک کے کنارے روک دی۔ پھر کسا۔  
”عقب نما آئیے میں دیکھو، تم آٹو بن چکے ہو۔“

میرکتے ہی وہ اس کے دماغ پر ترائیں ہوئی۔ ہلاکت کے دونوں ہاتھ تھک گئے، وہ دے پھیل گئے۔ وہ آئیے میں دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ”ہاں میری آنکھیں آٹو کی طرح گول اور ناک نیکیلی چوڑ ہو گئی ہے۔ میں تو بالکل آٹو دکھائی دے رہا ہوں۔ نہیں، میں آٹو بننا نہیں چاہتا۔ اے جادو گر حسینہ! مجھے پھر سے آدمی بنا دے۔ میں تیری ہر بات مانوں گا۔ تیرا وفادار

بن کر رہوں گا۔“

میدونا نے اس کی آنکھیں بند کر لیں پھر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر آئیے میں دیکھ پھر چہرے کو ٹھول کر بولا ”اوہ ٹھیکس گاڈ! میں پھر سے آدمی بن گیا ہوں۔ تم تو بڑی خطرناک ہو۔“

میدونا نے گھور کر دیکھا۔ وہ جلدی سے بولا ”نہیں۔ تم بہت اچھی ہو، بہت خوبصورت ہو۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”ناقص کسی کو نہیں بتاؤ گے کہ میں جادو جانتی ہوں۔“  
”میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ مگر ہم کہاں جا رہے ہیں؟“  
”تو شہر سے باہر آگئے ہیں۔“

”کیا تمہیں شہر سے باہر ڈر لگتا ہے؟“  
”نہیں، بالکل نہیں۔ میں تو بس یونی کر رہا تھا۔“  
اس نے ایک سرائے کے سامنے گاڑی روکی۔ وہاں سے سرائے کے اندر آئے اور ایک کمرہ کرائے پر لیا۔ میدونا نے کہا ”تم جو کھانا چاہو آرڈر دے دو۔“

اس نے آرڈر لکھوانا شروع کیا تو سرائے کا مالک اور دیگر حیرت سے اس کا منہ کھینٹنے لگے اور کہتے گئے۔ اس نے دس صحت مند آدمیوں کا کھانا طلب کیا تھا۔ میدونا نے ایک گھنٹے بعد کھانا کمرے میں پہنچانے کو کہا پھر باہر آئی کئی کالہ کر کے اس کے پاس کمرے میں آگئی۔ بستر پر پھٹکے ہوئے انداز میں گر پڑی۔ پھر بولی ”میرے اندر ایک شیطان ہے، میں اُسے بھگانا چاہتی ہوں تم مجھ سے محبت کرو۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”کیا محبت کرنے سے شیطان بھاگ جائے گا؟ کیا مجھے نظر آئے گا؟ وہ کون ہے، کس پاس؟“  
”وہ نظر نہیں آتا مگر مجھے وہ رات جلاتا ہے اس ذیل کہنے کا نام ہے فریڈ۔ آؤ میرے پاس آؤ اور اُسے دور تک بھگاتے جاؤ۔“

ازل سے یہ ہوتا آیا ہے کہ انسان، شیطان کو بھگانا چاہتا ہے۔ مگر شیطان انسانیت کو بھگا کر دم لیتا ہے۔ عورت کو اس وقت دکھ ہوتا ہے، جب اس کی شرم و حیا رخصت ہوتی ہے۔ میدونا جس معاملے کی پروردہ تھی، وہاں شرم ناس کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ البتہ اپنے محنت مند اور پر شباب جسم کی قیمت کا اندازہ ہوتا ہے اس نے بہت عرصے تک اپنے جسم کو نکال کر رکھا تھا۔ اسے اپنے آپ سے بے حد محبت تھی۔ اس لیے اپنا آپ کسی کے حملے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بہت مجبور ہو کر مجھے نجات حاصل کرنے کے لیے آج خود کو ہارتی جاری تھی اور مدد

داتی جاری تھی کہ اس نے مجھے حیرت ماننے کا موقع نہیں دیا ہے۔ شہر سے دور ایک سرائے میں رات گزارنے کا مقصد کچھ بھی تھا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی، سونیا کے ماتحت اس کا تعاقب رہنے میں یا نہیں؟ اس نے سپر ماسٹر کے خاص ماتحت سے اپنی رابطہ قائم کر کے کہہ دیا تھا ”مجھ سے کالے فون پر رابطہ قائم نہ کرنا۔ میں خود تمہیں مخاطب کیا کروں گی۔“

پھر اس نے سپر ماسٹر سے کہا ”آج میں نے سونیا کو قریب سے دیکھا ہے، اس کے ساتھ کئی کارمن بھی تھی۔ سونیا نے اسٹیڈیم میں ایک مختصر تقریر کی تھی، اس تقریر سے پتا چلے گا کہ وہ میرے متعلق کچھ معلومات رکھتی ہے مگر مجھے چہرے سے نہیں پہچانتی۔“

میدونا نے اسٹیڈیم میں پیش آنے والے واقعات تفصیل سے بتائے۔ سپر ماسٹر نے کہا ”وہ بہت سی خطرناک حد تک کارمن ہے تمہیں بے نقاب کرنے کے لیے ایسی تقریر کر رہی تھی۔ اگر وہ تمہاری صورت آشنا ہوتی تو تمہیں زندہ نہ بچھڑتی۔“  
”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی خاص مقصد کے تحت مجھے ڈھیل دے رہی ہو۔“

”یہ شک، ہر پولو سے غدر کرنا چاہیے لیکن قصہ کیا ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارے پاس دوسرا خیال خواتی کرنے والا ہوتا تو سونیا اُسے بے نقاب کرنے کے لیے نہیں ڈھیل دیتی رہتی۔ انہیں ہم سے کچھ حاصل نہیں کرنا۔ وہ ٹیلی پیچی کی طاقت کا توازن بگاڑنے کے لیے پہلی فرصت میں تمہیں ختم کرے گی اور تمہاری ذاتی ہونے کا کوئی ثبوت ہمیں چھوڑے گی۔ ہم اسے الزام نہیں دے سکیں گے۔ ہر پولو سے جائزہ لینے کے بعد ہی مجھ میں آتا ہے کہ وہ تمہیں سمورت سے نہیں پہچانتی اور نہ ہی اسے تمہارے ذاتی کا علم ہے۔“

”پھر وہ کیسے کہہ رہی تھی کہ اسٹیڈیم میں ایک خوبصورت لڑکی ہوتی ہے اور اسے سپر ماسٹر نے دشمنی کے لیے ایک سپورٹ دیا ہے؟“

”سونیا کے متعلق یہ بات سنی جاتی ہے کہ اس پر باہا فریڈ اعلیٰ اور دیگر بزرگان دین کی دعاؤں میں۔ وہ اکثر میڈیشن گویاں کرتا ہے اور پیش آنے والے خطرات کو محسوس کھیتی ہے۔ وہ روحانی قوتوں سے تمہاری موجودگی کو سمجھتی لیکن تمہیں پہچان نہ سکی میرا طور ہے تمہیں احتیاطاً ہی رس چھوڑ دینا چاہیے۔ ایسا نہ ہو، وہ اعلیٰ قوتوں سے تمہارے قریب پہنچ جائے۔“  
”یہ کیا مناسب ہے۔ میں اپنے ایک باڈی گارڈ کے ساتھ لگا رہی ہوں۔ یہ سفر کار میں جاری رہے گا۔“

”تم مجھ سے ہر گھنٹے دو گھنٹے بعد رابطہ قائم کرتی رہو گے۔ ذہن میں ایک تدبیر ہے جس پر عمل کر کے فریڈ کو اس کی خفیہ پناہ گاہ سے باہر آئے پر مجبور کر سکیں گی۔“  
”میں ضرور عمل کروں گی۔“

”ایک بار تم نے ڈی جولی تیار کی تھی۔ اسے اوپن مورس کی تنہائی میں بھیج کر فریڈ کی اصلیت معلوم کی تھی۔ اس بار پھر ایک ڈی تیار کرو۔“

”جب تک فریڈ کا پتا معلوم نہیں ہوگا، میں اس ڈی کو اس کے پاس کیسے بھیجوں گی۔“  
”اگر تم کئی کو ٹریپ کر کے کوما میں ڈال دو گی اور اس کی ڈی کو اسٹینوں کی گولیوں اور شاہراہوں پر پھینک دو گی تو فریڈ اس کی آواز کی برخاستہ میں مبتلا ہو کر کسی طرح اس سے رابطہ قائم کرے گا اور اسے اپنے ساتھ لے جائے گا۔“

”بہت عمدہ تدبیر ہے۔ اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے فریڈ کی کسی بھی مجبور کی ڈی تیار کرنا چاہتی ہے۔“  
”اس کے لیے صرف کئی کا انتخاب کرو۔ فریڈ بولدی عورت کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے، جو اُسے حاصل نہ ہوئی ہو۔ وہ کئی میں زیادہ کشش محسوس کرے گا۔ اسے اپنی خفیہ پناہ گاہ کی تنہائیوں میں لے جانے کے لیے ضرور مائل بنے گا۔“

”کئی کو ٹریپ کرنا کچھ مشکل نہ ہوتا لیکن وہ بہت سہاگے

”میری پناہ گاہ کے سامنے ایک کئی تیار کرو۔ فریڈ بولدی عورت کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے، جو اُسے حاصل نہ ہوئی ہو۔ وہ کئی میں زیادہ کشش محسوس کرے گا۔ اسے اپنی خفیہ پناہ گاہ کی تنہائیوں میں لے جانے کے لیے ضرور مائل بنے گا۔“

”میری پناہ گاہ کے سامنے ایک کئی تیار کرو۔ فریڈ بولدی عورت کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے، جو اُسے حاصل نہ ہوئی ہو۔ وہ کئی میں زیادہ کشش محسوس کرے گا۔ اسے اپنی خفیہ پناہ گاہ کی تنہائیوں میں لے جانے کے لیے ضرور مائل بنے گا۔“



ساتھ ہے۔

”کسی وجہ سے ساتھ ہوگی۔ اپنے ماتحت کو اس کی نگاہی پر مامور کرو تم کار کے ذریعے جس واسطے پراگتی جاری ہو، اس طرف فرائض ادائیگی کی سرحد کے قریب سونیا ایک نئی بستی آباد کر رہی ہے کئی وہاں ضرور ہوگی۔“

”میں کئی کو قریب کرنے کی ہلانگ کر رہی ہوں۔“

”یہاں کئی کا پورا ریکارڈ موجود ہے اس کی آواز کا کیسٹ اور ویڈیو فلیس بھی ہیں۔ میرے خاص آدمی ان چیزوں کی مدد سے ایک وقتی تیار کریں گے۔ تنوی عمل کے ذریعے اس ڈی کے دماغ میں کئی کی تمام خصوصیات نقش کر دی جائیں گی۔ میں پرسوں تک اس ڈی کو انتہول پینا دوں گا۔“

اس نے اپنے ایک ماتحت سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔ ”اس شہر سے فوراً نکلو۔ کار یا ٹرین کے ذریعے پریس کے علاقے میں پہنچو۔ وہاں تمہیں معلوم ہوگا کہ سونیا کئی بستی کہاں آباد کر رہی ہے۔“

”میں ابھی روانہ ہو رہا ہوں۔“

”تم وہاں سونیا، کئی اور ان کے اہم ساتھیوں کی نظروں میں نہ آنا، بالکل چھپ چاپ وہاں کے دو چار عیام آدمیوں سے ملاقات کرو گے۔ میں تمہارے ذیلیے ان کے دماغوں تک پہنچوں گی پھر تم ہیرس واپس آ جاؤ گے۔“

وہ ہدایات دے کر دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ بلا پہلوان بستر پر پہاڑی طرح پڑا تھا۔ اس کے خزانوں کی آواز نہیں ملنے میں کتنی دیر تک جاری ہوگی۔ وہ بڑی نفاست پسند اور نازک مزاج تھی۔ خزانوں کی بے شکم آواز اس کے مزاج پر گراں گذرتی تھی۔ دماغ میں پہنچ کر اس کی آواز کو بند کر دیتی تھی لیکن آج یہ آواز اچھی لگ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بھاری بھر کم درندو غر غر رہا ہو۔ وہ چاروں شانے چت لیٹا ہوا تھا۔ میڈونانے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے خواب میں جلوہ دکھایا۔ ایسے جلوے دیکھ کر آدمی نیند میں بھی بڑا جاتا ہے۔ دندے نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا پھر کوٹ لے کر اس کی طرف جھلک گیا۔

وہ بھی پانچ بجے بیدار ہوئی۔ اس نے غسل وغیرہ سے فاسطہ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ بلا پہلوان گری نیند میں تھا۔ میڈونا نے اس کے دماغ کو دن کے گیارہ بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی۔ پھر وہ اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے نکل کر دفتر پر آئی اور وہاں کابل ادا کرتے ہوئے کہا ”میرا ساتھی سو رہا ہے۔ اُسے قریب نہ کیا جائے۔ وہ اپنی مرضی سے اٹھ کر جائے گا۔“

وہ مرنے کے باہر آئی پھر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑی۔ خیال غوائی کے ذریعے پتا چلا ”اس کا ماتحت پریس کی

طرف جانے کے لیے اپنی کار میں نکلتا تھا مگر کار میں قلابی ہو گئی تھی۔ اب وہ میلوے اسٹیشن پہنچا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”اگر یہ اٹھی کی سرحد تک جانے والی تیز رفتار ٹرین ہے۔ میں رات کے آٹھ بجے تک پڑوش پنچ جاؤں گا۔“

”میں بھی اتنی جی ڈرائیو نہیں کروں گی، ٹرین سے چلاؤں گی۔ میرے لیے ایک فرسٹ کلاس کیمین ریزرو کرو۔ ٹو فیفٹن میں منسلک بعد مخاطب کروں گی۔“

اس نے کار میلوے اسٹیشن کی طرف موڑ دی۔ دس منٹ کے لیے انتہول پنچ گئی۔ وہاں اپنے اکلادوں سے میرے متعلق پوچھتی رہی۔ وہ لوگ مجھے تلاش کرنے میں ابھی تک ناکام تھے۔ میڈونانے واپس آ کر اپنے ماتحت سے پوچھا ”کیا یہ ٹرین ہو گیا؟“

اس نے جواب دیا ”مادام! تمام کیمین ریزرو ہو چکے ہیں صرف ایک کیمین میں ایک برتھ خالی تھی، میں نے اُسے ریزرو کر لیا ہے۔ اگر آپ نہیں جانا چاہیں گی تو میں ٹکٹ واپس کر دوں گا۔“

”میں جاؤں گی کی کیا تم نے معلوم کیا کہ اس کیمین کی دوسری برتھ کس کے نام ہے؟“

”جی ہاں۔ کسی سٹرائی کا نام معلوم ہوا ہے۔“

”یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔“

”جی ہاں۔ اگلی کا باشندہ ہو سکتا ہے۔“

”اگر ٹرین پیٹ فاسم پر ہو تو کیمین میں جا کر دیکھو اور اسے مخاطب کرو۔“

”میں سمجھ گیا۔ ابھی جاتا ہوں۔“

وہ بنگلہ کاؤنٹر سے ہٹ کر تیزی سے چلتا ہوا پیٹ فاسم پر آیا۔ وہاں ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس لوگ میں داخل ہوا جس میں فرسٹ کلاس کیمین تھے۔ اس نے چوڑھویں کے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ دوسرا سفر ابھی نہیں جاتا تھا۔ میڈونانے ماتم وہیں انتظار کرو۔ میں اسٹیشن تک پہنچ گئی ہوں کار پارکنگ ایریا میں چھوڑ کر پیٹ فاسم پر رہی رہوں گی جب تک دوسرے مسافر کو مجھ میں لوں گا۔ کیمین میں نہیں آؤں گی۔ وہ کیمین میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ میڈونا پیٹ فاسم پر منتقلی رہی۔ بیس منٹ میں بیٹھ کر چلنے کو سگنل مل گیا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کیمین کے پاس آئی۔ اس کے ماتحت نے ٹکٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”دوسرے مسافر کو کالونی نہیں ہے۔ میں اپنے کپارنٹ میں جا رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ میڈونا کیمین میں آئی۔ اپنے بیگ کو ایک دن

دیکھ کر آرام سے برتھ پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے پار گزرتے ہوئے مناظر دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کئی کو کتنے طریقوں سے پھانسا جاسکتا ہے؟ اس کے ماتحت کے پاس مختلف قسم کی ادویات تھیں، ضرورت پر مطابق کئی کو بیوٹل کر کے یا گہری نیند مل کر اغوا کیا جاسکتا تھا۔ پھر اعصاب کمزور کر کے اس کے دماغ پر قبضہ جایا جاسکتا تھا۔ آڑھ کی طرح قابو میں نہ آتی تو اسے کوئی مار کر اس کی لاش تیار کی جاسکتی تھی۔

ٹرین شمر کی حدود سے نکل آئی تھی۔ ایک منٹ باقی اسٹیشن بڑے بے تیز رفتار سے دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ ایک بیس ٹرین تھا۔ میرے صدمہ چند برصے شہروں کے اسٹیشن پر رکتی تھی لیکن اگلا اسٹیشن اُسے پہلے اس کی رفتار سست ہونے لگی۔ میڈونا کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ ایک بہت بڑے قلعے کی دیوار نظر آرہی تھی۔ اس دیوار پر رنگہ رنگہ جلی حروف میں لکھا ہوا تھا ”غیر دار! ان دیواروں کے اوپر چاروں طرف کھلی کے نادر تار میں موت سے دور ہو۔“

میڈونا نے سوچتی ہوئی نظروں سے ان دیواروں کو دیکھا۔ وہ کوئی بہت ہی جدید طرز کا قلعہ تھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ ایسے ہی ایک قلعے کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہے۔ اس کے سوچنے کے دوران ہی تصدیق ہو گئی۔ اب قلعے کا صدر دروازہ نظر آ رہا تھا۔

اس دروازے کو اوپر وہاں کے آس پاس کے انعامات کو دیکھ کر گھومیں آتا تھا کہ ایک کروڑ کم شرم کے ذریعے وہاں داخل ہونے والوں کی شناخت کرنے اور دروازہ کھولنے اور بند کرنے کے تمام انعامات کئے گئے ہوں گے۔ گھوڑے گھوڑے دروازے کی لمبائی پر باا فزیدہ علمی موعوم کا نام پڑھ کر وہ دیر ساجھی بیٹھ گئی۔ ٹرین پر پراں بدلتی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹا سا اسٹیشن آ رہا تھا۔ وہ ٹرین کی چھوٹے اسٹیشن پر ٹرین رکتی تھی لیکن سگنل نہ ملے تو ٹرین پر نہ تھا۔ وہ رُک گئی۔

پیٹ فاسم وہاں تھا، عرف ایک مسافر دوڑ کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے سر پر فیلٹ ہیٹ تھا۔ ایک اور کوٹ کے اوپر سے ہوتے تھے۔ ماتم میں ایک اچھی تھی۔ وہ ٹرین میں سوار ہو گیا۔ میڈونا ریکو نہ سکی کہ وہ کس کپارنٹ میں کیا ہے۔ کیونکہ وہ کاشیٹر اٹھا نہیں جاسکتا تھا۔

ٹرین چل پڑی۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس نے دوسرے مسافر کے انتظار میں لمبے اندر سے بند کر دیا تھا۔ باہر سے بیٹھل پر دباؤ ڈالا گیا تو دروازہ کھل گیا۔ یہ دروازہ خود بخود چل کر بند ہوا تھا۔ اس میں پہاڑ جیسا لگتا تھا۔ جسے پر لگا کر مردانہ کشش تھی۔ وہ شاید اسے دیکھتی رہے لیکن اُسے دالے سے اسے ناگوار سے دیکھا تو وہ غصے سے دال کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کوئی اس

کے حسن و شباب کو ناگوار سے دیکھ سکتا ہے۔ اس نے رسماً ”ہیلو یا ہائے“ نہیں کہا تھا۔ مسافر ایک دوسرے سے متعارف ہوتے ہیں۔ اس نے تعارف ضروری نہیں سمجھا تھا۔ ہیٹ اور پینٹی رکھنے اور اور کوٹ اتارنے کے بعد ٹائٹی اور کوٹ اتار کر کھڑکی سے ٹکا رہا تھا۔

میڈونانے کن آنکھوں سے دیکھا، اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ وہ ٹائٹل کا دروازہ کھول کر اندر جا رہا تھا۔ پھر وہ دروازہ بند ہو گیا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ سوچنے لگی ”میں کیوں اسے دیکھ رہی تھی؟“

پھر اس نے خود ہی جواب دیا ”میں تجس میں ہوں معلوم کرنا چاہتی ہوں! میرا ہم سفر کون ہے۔ ایک بار اس کی آواز سن لوں یا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دماغ میں پہنچ جاؤں تو اطمینان حاصل ہوگا۔“

پھر اس کے دماغ نے سمجھا یا ”یہ جوان ایسے اسٹیشن سے سوار ہوا ہے جو با صاحب کے اداسے کے قریب ہے۔ اس کے دماغ میں جانے کی حاجت نہیں کرنا چاہیے۔ اگر یہ اداسے سے تعلق رکھتا ہے تو لوگوں کا ماہر ہو سکتا ہے۔“

اس نے سوچتے ہوئے اپنی کو دیکھا۔ اس اچھی کھول کر دیکھنے سے اس کی حسیات معلوم ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے کھولوں؟ اس نے ٹائٹل کے بند دروازے کو دیکھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ آئی ہو تیزی سے اپنی کے اندر دیکھ کر اسے دوبارہ بند کر کے اپنی جگہ واپس آجائے گی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے اندر سے کوئی ایسی چیز برآمد ہو سکتی تھی جس سے وہ فائدہ اٹھا سکتی تھی یا وہ چیز اس جہلی جوان کی شخصیت پر روشنی ڈال سکتی تھی۔

وہ لپک کر سامنے والی برتھ کے پاس آئی۔ اچھی نیچے رکھی ہوئی تھی، اس نے گھٹنے تک کر اسے برتھ کے نیچے سے کھینچا۔ اس میں تالا نہیں لگا تھا۔ لمبے بڑی آسانی سے کھولا جا سکتا تھا لیکن جیسے ہی اس نے کھولا، ایک مرد کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس کے حلق سے بے اختیار رنج نکل گئی۔ وہ اچھل کر پیچھے گئی، پھر اپنی برتھ سے کھلا کر فرش پر بیٹھی رہ گئی خوف اور حیرت سے اچھی کو دیکھنے لگی۔ حیران کی بات یہ تھی، وہ اچھی کر رہی تھی، پلینر، جیسے بند کر دو۔“

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے پھر آواز ابھر رہی تھی۔ کیا تم نے سنا نہیں؟ چلو اٹھو بڑھاؤ اور مجھے بند کر دو۔“

اچھی کے سامنے والے حصے سے ایک چھوٹا سا کیرلینس

اُبھر آیا۔ ایک تھی سی سرخ روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ باہر ہی ہوئی  
آواز کہہ رہی تھی۔ مجھے اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کا  
سبب کیا ہے؟ کیا تم نے پہلے کبھی اپنی نہیں دیکھی۔ ابھی میں نرمی  
سے کہہ رہا ہوں۔ ورنہ گرمی سے ایک بار کموں کا دوسری بار  
میرے اندر سے ایک دھماکا ہوگا اور تم بھی طرح طرحی ہواؤں کی  
اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے بند کر دیا۔ کمرائیس  
خود بخود اس اپنی جی میں غروب ہو گیا۔ سرخ جی بگڑتی میڈنائلے  
برقہ کے نیچے سر کا کر جلدی سے اپنی برقہ پر آکر بیٹھ گئی۔ اب بھی  
اس کی نظریں اپنی پر تھیں۔ اسے آنکھوں سے دیکھ کر اور کانوں  
سے سن کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسی مردانہ آواز میں بول  
رہی تھی۔ اسے بند کر دے، یہ جیسے منہ بند ہو گیا تھا۔ وہ برقہ  
کے نیچے خاموش پڑی ہوئی تھی۔

پھر اسے اپنی بدحواسی پر جھٹلا ہٹ ہوئی۔ اے وقت  
اس نے ابھی سے ابھرنے والی آواز اور لب ولہجے پر تو بے نہیں  
دی۔ اس تمام عرصے میں حیران اور پریشان رہی تھی اس نے  
لب ولہجے کو یاد کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اگر وہ آواز گرفت  
میں آجاتی تو وہ بولنے والے کے دماغ میں پہنچ جاتی۔ پھر صوم جو جاتا  
کر کسی کی آواز ٹیپ کر کے اس پہنچے کے کیسٹ میں پڑی ہوئی تھی۔  
اس کے دماغ میں سوال پیدا ہوا، اگر وہ کیسٹ ہلڈ کی  
آواز ہوتی تو بولنے والے کو کیسے علم ہوتا کہ وہ پہنچ کر حیرانی  
سے دیکھ رہی ہے اور اس نے اب تک اپنی بند نہیں کی۔  
اسے بند کرنے کے بعد ہی وہ ناقابلِ فہم پہنچ خاموش ہوئی تھی۔  
ٹائلٹ کا دروازہ کھلا، میڈو ٹائلٹ نے بے اختیار نظریں اٹھا کر  
دیکھا۔ گردہ نہیں دیکھ رہا تھا۔ نظر انداز کرنے کا یہ انداز اسے  
تکلیف پہنچا رہا تھا۔ وہ برقہ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے جھک کر نیچے  
سے اپنی اٹھائی اسے اپنے پاس رکھ کر کھولا۔ میڈو ٹائلٹ نے بھی کہ  
پھر قہقہہ بلند ہوگا اور وہ اپنی موانہ آواز میں بولے گی لیکن ایسی  
کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ بے اختیار اسے دیکھ رہی تھی۔ اپنی انجان  
نے اس کی طرف دیکھ بھر بوجھا، تم کون ہو اور مجھے کیا پکائی ہو؟  
وہ چونک گئی۔ یہ وہی آواز اور لب ولہجہ تھا جو پہلی سے  
اُبھر رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ مجھے لب ولہجہ یاد  
نہیں تھا۔ اگر میں خیال غرائی کرتی تو اس جوان کے دماغ میں جگر  
نہ ملتی۔ یہ غیر معمولی شخصیت کا حامل ہے۔ مجھے غماظ رہنے کے  
لیے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ بابا صاحب کے اداسے سے آیا ہے۔  
اس نے پوچھا۔ کیا تم کوئی ہو میرے سوال کا جواب دو؟  
وہ ناگوار سے بولی۔ اپنا بھر درست کر دو تم نے مجھے کوئی  
کنے کی جرات کیسے کی؟

وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ یہ انگوٹھی  
عورت پر نہیں اُٹھتے لہذا میری زبان کی گچی برواشت کرو تو میری  
ذات میں دھبہ کیوں لے رہی ہو؟  
”کیا تم خود کو گناہ سمجھتے ہو؟ مجھیں یہ غرض نہیں کیوں ہے  
کہ کوئی بھی عورت نہیں دیکھتے ہی دھبہ لینے لگتی ہے؟  
اجنبی جوان نے چند تصویریں اپنی سے نکال کر اس کی  
طرف بڑھائیں۔ وہ کبھی نہایتی، اس کے ہاتھ کو جھک دیتی مگر  
اپنی ہی ایک تصویر پر نظر پڑتے ہی اس نے ایک کڑواہٹ دیتی مگر  
لے لیں، انھیں ایک ایک کر کے تیرانی سے دیکھنے کی۔ وہ صبا اس  
وقت آدھی گئی تھیں، جب وہ اپنی کھول چکی تھیں۔ پھر غور اور  
حیرت سے پہنچ پڑی تھی۔ اس کے بعد پیچھے آگاہوشی سے اپنی  
سے ٹھکرانے لگی تھی اور انھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنی جانب دیکھ  
رہی تھی۔ اس کے ہر ایکشن کی تصویر اس کے سامنے موجود تھی۔  
یہ چوری چوری چلنے پر اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ وہ فوراً  
اپنی بات بولنے لگی۔ ”پتا نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ جی  
اکثر ایسی حرکتیں کرنے لگتی ہوں جن پر لوہیں شدید جراتی ہوتی ہے  
مگر میں حیران کا انکار ہونے نہیں دیتی، وحیوت جاتی ہوں۔  
کیونکہ میری کوئی ناپسندیدہ حرکت کسی کی نظروں میں نہیں آتی آج  
پہلی بار میری یہ حرکت پکڑی گئی ہے۔“  
”تم کتنا چاہتی ہو کہ تم پر کسی نے جادو کیا ہے؟“  
”میں ایسا کون کی تو تم پر امداد آؤاؤ گے۔ آج کے  
سائنسی دور میں جادو گر کی عضو چمکا نہ بات ہے۔ مگر میں کچھ  
ایسا ہی محسوس کرتی ہوں جیسے کوئی اجنبی قوت مجھے میری جی  
کے خلاف کام کرتی رہتی ہے۔“  
وہ خشک لہجے میں بولا، ”اسی ڈاکٹر ماہر نفسیات سے میرا  
کرو تھا۔ دماغ درست ہو جائے گا۔ ورنہ پولیس والے درست کر  
دیں گے۔“  
وہ گفتگو کے اس انداز پر تھلا رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔  
غصہ دکھانے سے کشیدگی بڑھے گی، دونوں طرف خاموشی بے گناہ  
میں اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں کر سکو گی۔  
وہ جبراً سکڑا کر بولی۔ ”مجھے میڈونا کہتے ہیں، تمہارا نام  
کیا ہے؟“  
”مسافروں کے نام ان کے کہنوں کے دروازوں پر لگا  
دیے جاتے ہیں۔ میرا نام بھی دروازے پر لگا ہوا ہے۔“  
اس نے ابھی سے ایک کتاب نکالی۔ اسی وقت ایک  
تصویر کتاب سے نکل کر نیچے فرش پر گر گئی۔ میڈو ٹائلٹ نے دیکھا تو  
اندھنی پڑی ہوئی تھی۔ وہ کس کی ہے، انھیں نہیں آ رہی تھی۔

جوان برقہ کی پشت سے ٹیک لگا کر کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا  
وہ بولی۔ ”میں نے دروازے پر لگی ہوئی چٹ پٹھی ہے۔ تم  
مٹا بیچی ہو مگر یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔ اس کی کوئی کیا ہیں؟“  
وہ جیسے مطالعے میں غرق ہو گیا تھا۔ میڈونا کی آواز اس  
کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ یہ بھی غصہ دلانے والی  
بات تھی مگر وہ برواشت کر رہی تھی۔ دوسرے اپنے دماغ میں  
روشنی کی آواز سن کر کہہ رہا تھا۔ ”ماما! میں یہاں بیٹھ کر سوچ کر  
ذریعہ گفتگو نہیں کر سکتا۔ یہ سامنے پہنچی ہوئی عورت بار بار مجھے  
مخاطب کر رہی ہے۔“  
”ٹائلٹ میں جاؤ۔“  
وہ آٹھ کر ٹائلٹ کی طرف گیا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر  
آگیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”ماما! یہ وہی عورت ہے جس کی مختلف  
تصویریں انٹیلی جنس والوں نے بابا صاحب کے اداسے کو بھیجی  
تھیں۔ بچہلی رات سے سونا مٹانے دینی دانیال کو اس کے  
پیچھے لگایا ہے۔“  
روشنی نے کہا۔ ”دانیال نے رپورٹ دی تھی کہ وہ لینے  
ساتھی کو سرائے میں چھوڑ کر کہیں گھر ہو گئی تھی۔ دانیال انہیں گھر کے  
ذریعے لگائی کر سکتا تھا۔ یہ عورت بہت چالاک ہے۔ اپنے ساتھی  
کو بھی دھوکا دے کر آئی ہے۔ دیکھو بیٹے! یہ خیال غرائی کرتی  
ہے۔ کیا اس نے تمہارے دماغ میں آئے کی کوشش کی تھی؟“  
”نہیں! ابھی تک کوئی پرانی سوچ کی عمر میرے دماغ میں  
نہیں آئی۔ ویسے یہ کہہ رہی تھی کہ اپنی ساتھی کے خلاف بے اختیار  
نا پسندیدہ کام کرتی ہے، کوئی اجنبی قوت اسے مجبور کرتی ہے۔ ہو  
سکتا ہے، یہ خیال غرائی کرنے والی نہ ہو بلکہ خیال غرائی کرنے  
والی اسے آواز بنا کر کہیں پکڑ دے رہی ہو۔“  
”ہاں۔ یہ سوچنے کی بات ہے۔ میں ابھی سونیلاس بات  
کرتی ہوں۔“  
ٹائلٹ کے اندر ماں بیٹا جو گفتگو تھیں۔ کہیں کے اندر  
میڈونا اپنی برقہ پر بیٹھی تھی جیسے یہ علی تیور اٹھ کر ہاتھ دوم  
میں گیا۔ اس نے ایک کر فرش پر پڑی ہوئی تصویر اٹھائی۔ وہ  
علی تیور کی ہونے والی دامن فرزند کی تصویر تھی۔ میڈونا نے زہرب  
کہا۔ ”اچھا تو یہ نوجوان اپنی محبوبہ کی تصویر کتنا دل میں رکھتا ہے۔  
کون ہے یہ لڑکی؟ بلا کی حسین ہے!“  
فرزانہ تصویر میں مسکرا رہی تھی۔ اس کی روش آنکھیں بھی  
مسکرا رہی تھیں۔ میڈونا اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے دماغ  
میں پہنچ گئی۔ فرزانہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ سے پتا  
چلا کہ وہ بیار تھی، اب صحت یاب ہو رہی ہے اور اس کے سرانے

اس کی ہونے والی ساس روشنی بیٹھی ہے۔ روشنی کا نام سنتے ہی  
میڈونا فوراً دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس کا دل خوف سے دھڑک  
رہا تھا۔ وہ سہمی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اس آکر پھنس گئی ہے؟  
یا اسے چھانسنے کے لیے سونیا پچھلی رات سے گہری ہے؟  
اس نے فرزانہ کی تصویر پھر سامنے والی برقہ کے نیچے  
ڈال دی۔ اپنی برقہ پر آکر آرام سے لیٹ گئی مگر آرام تو خیر ہو چکا  
تھا۔ اندر سہمی ہوئی تھی۔ وہ اب وہاں سے نکل جھانکنا چاہتی  
تھی مگر اس کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی کیونکہ وہ ایک پرس فرین  
نہ جانے کس سیشن پر گرنے والی تھی اور کتنے کھٹے بول گرنے والی  
تھی۔ پھر یہ کہ اپنا کب کیوں سے جانے پھر وہ جوان راستہ روک  
سکتا تھا۔  
اس جوان کا خیال آتے ہی اس نے سوچا۔ ”میں نے اس  
حسینہ کے دماغ سے اجنبی جوان کے متعلق کچھ معلوم نہیں کیا۔ روشنی  
کا نام سنتے ہی جھاک آئی، مجھے پہلے اس کے بارے میں معلوم  
کرنا چاہیے۔ کیونکہ ابھی اسی سے سامنا ہے۔ کیوں نہ میں اسی طرح  
لیٹے ہی لیٹے اس لڑکی کے دماغ میں جاؤں۔“  
اس کے سوچتے ہی ٹائلٹ کا دروازہ کھلا۔ علی تیور باہر آیا۔  
وہ اپنی نفرت سے مجبور تھا۔ کوئی عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو اس  
کی طرف دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ میڈونا اپنی برقہ پر آکر بیٹھ گیا۔  
میڈونا وہاں سے اٹھ گئی۔ پھر تیزی سے پہنچتی ہوئی ہاتھ دوم میں  
آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کیا، اس کے بعد خیال غرائی کی پرواز  
کرتی ہوئی فرزانہ کے اندر پہنچ گئی۔ روشنی اپنی ہو کے سر پر ہاتھ پڑتے  
ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”چلو آؤ کچھ کھاؤ۔ میرا بیٹا آج رات تک یہاں  
پہنچ جائے گا۔“  
میڈونا نے فرزانہ کی زبان سے پوچھا۔ ”اپ کے صاحبزادے  
کہاں ہیں؟ وہ رات تک کیوں آئیں گے؟“  
”بیٹی! میں نے کہا تھا کہ ہیل کا پٹر سے آجھائے مگر پتا نہیں  
اسے کیا سوچھی ہے، وہ روشن سے آ رہا ہے۔ تقدیر اس کا ساتھ  
دیتی ہے۔ روشن میں ایک ایسی عورت مسکرا رہی ہے جو پھر بائیں  
کی آواز کہے۔ ہم اس نئی ٹیلی ویژن چھانسنے والی کا نام میڈونا سمجھ  
رہے تھے لیکن شاید میڈونا اٹکا رہے۔ میرا بیٹا اس فرسٹر کے دولان  
اس کی حقیقت معلوم کر لے گا۔“  
فرزانہ نے کہا۔ ”ماما! وہ عورت علی کو نقصان پہنچا سکتی  
ہے۔ جب وہ محض آواز کہے اور کوئی ٹیلی ویژن چھانسنے والی اس  
کے دماغ میں آتی ہے تو آپ بھی اس کے دماغ میں جا سکتی ہیں۔“  
”معلوم کر سکتی ہیں۔“  
”میں نے ایسا ہی سوچا تھا لیکن سونیلاس اس کے دماغ

میں جانے سے منع کیا ہے، اگر میڈونا آلاکار ہے تو کسی بھی جہانے والی نے اس پر تنقید کی ہوگی کہ اس کے دماغ کو ستاس بنا دیا ہوگا اور یہ تاکید کی ہوگی کہ وہ اپنی جی بچی جاننے والی کے سوا کسی دوسری سوچ کی لہر کو محسوس کرے تو اسے بتا دیا کرے۔ سونا کے شوشے کے مطلق اسے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہم اس کی آلاکار میڈونا کو تاؤ کھائے ہیں؟

میڈونے نے یسٹن کر اعلیٰ ناک کا سناں لیا۔ اس پر پوری طرح شبہ نہیں کیا جا رہا تھا۔ اسے محض ایک آلاکار سمجھا جا رہا تھا۔ اس نے پھر مارٹر کو مخاطب کر کے تمام حالات بتائے۔ اس نے سننے کے بعد کہا: "ٹائٹل میں زیادہ دیر نہ رہو۔ علی تھوڑا کھاری خیال خوانی کا شہہ ہوگا۔ اپنی برقعہ پر جاؤ اور انکھیں بند کر کے سونے کے سامنے مجھے باتیں کرو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، وہ تمہیں نہ تو ہلاک کریں گے، نہ قیدی بنائیں گے تمہیں اس سے نکلو۔ تم نے رسوخیں تک پہنچ کر موت، بڑا کمال کیا ہے۔ ابھی تم فریاد تک بھی پہنچ جاؤ گی؟"

"یہی پہنچو گی؟"

"تم یہاں سے نکلو، پھر باتیں ہوں گی"

وہ ٹائٹل سے نکل کر اپنی برقعہ پر آئی۔ چند منٹ تک بیٹھی رہی، پھر ایک پھر پھر انگریزی لینے کے بعد لیٹ گئی۔ علی تھوڑا کتاب پر نظر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں دانیال بول رہا تھا: "مجھے مادام سونا اور آپ کی مامانے میڈونائے کے متعلق بتایا ہے۔ کل رات میں بلا پہلوان کے ذریعے اس کی نگہانی کر رہا تھا۔ پہلوان انکھیں بند کر کے سو گیا۔ میں نے سوچا اس کے بیدار ہونے کے بعد پھر میڈونا پر نظر رکھ سکوں گا لیکن اسے آئے سوتا چھوڑ کر چلی آئی تھیں گا، ذرا یہ آپ سے ٹکرائی ہے لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دھوکا پھر ہو سکتا ہے۔ یہ پھر ہماری نظروں سے اوجھل ہو سکتی ہے؟"

"میں آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں اسے نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دوں گا۔ اگر ایسا وقت آئے گا تو اسے زخمی کر دوں گا۔ تاکہ آپ لوگوں کو اس کے دماغ میں جگہ مل سکے"

"بس میں یہی چاہتا ہوں، مشکوہ؟"

میڈونا برقعہ پر انکھیں بند کیے بیٹھی ہوئی تھی اور پھر مارٹر سے پوچھ رہی تھی: "میں فریاد تک کیسے پہنچ سکتی ہوں؟"

اس نے کہا: "دونوں میاں ہوئی جلی بیٹھی جاتے ہیں، وہ اس علم کے ذریعے ایک دوسرے کی حفاظت کرتے ہوں گے اور ایک دوسرے کے متعلق جانتے ہوں گے کہ کون کہاں ہے؟ رسوخ کو بھی فریاد کا موجودہ کھانا معلوم ہوگا۔ تم فرزانہ

کے ذریعے اس سے بہت کچھ اگوا سکتی ہو؟

"میں ابھی کوشش کرتی ہوں؟"

وہ پھر فرزانہ کے پاس پہنچ گئی۔ وہ کھانے کی میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ رسوخ کر رہی تھی؟ اگر تم یہ پہل کھا کر دودھ نہیں پیو گی تو میں اپنے بیٹے کو تم سے ملنے نہیں دوں گی؟

"ماما! مجھ سے یہ دودھ نہیں پیا جاتا؟"

"نہیں پیو گی تو توانائی کیسے آئے گی کیا تمہیں ہماری محبت کا اندازہ نہیں ہے؟"

رسوخ کی اس بات سے فائدہ اٹھا کر میڈونا نے فرزانہ کی زبان سے کہا: "پاپا کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میں پیار تھی، وہ مجھے دیکھنے نہیں آئے؟"

"بچی! وہ مجبور ہیں۔ دشمنوں سے چھپ کر انہیں چکڑے رہے ہیں؟"

"آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"اگر اب بھی بتا دوں تو تم کیا کر سکو گی؟"

"ماما! جو کچھ نہیں کر سکتے، وہ دعا تو کر سکتے ہیں؟"

"تم نے دل سے نکلنے والی بات کی ہے؟"

"میں دل سے دعا کرتی ہوں، میرے پاپا جہاں بھی ہیں؟"

سلامت رہیں۔ ان پر کوئی آج نہ آئے۔ دشمن برباد ہوتے رہیں؟ رسوخ نے کہا: "آمین؟"

میڈونا نے فرزانہ کے ذریعے پوچھا: "کیا مجھے پاپا کے متعلق معلوم ہوگا تو دشمن مجھے پکڑ کر لے جائیں گے؟"

رسوخ نے ہلنے سے ہونے کہا: "تم سونا کی بی بی ہستی ہو اس کی حفاظت میں رہتی ہو، تم پر کسی دشمن کا سایہ نہیں پڑے گا؟"

"کیا میرے دماغ میں کوئی آسکتا ہے؟"

"تمہیں کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی نے خیال خوانی کرنے والوں نے تمہاری آواز سنی ہے، پھر بھلا کوئی تمہارے دماغ

میں کیسے آسکتا ہے؟"

"تو پھر مجھے بتائیے نا! پاپا کہاں ہیں؟ مجھے یہ سب کچھ جانا چاہیے کیونکہ میں بھی ایسی ہمانی زندگی گزار رہی ہوں۔ آپ مجھے نہیں بتائیں گی تو مجھے دشمنوں سے نکلنے کے طور طریقے کیسے معلوم ہوں گے۔ کیا آپ مجھے اپنے بیٹے کے قابل نہیں بنائیں گی؟"

"میں نہیں بتاؤں گی تو کون بنائے گا۔ تمہارے پاپا اور تمہارا علی ہمیشہ چسپیدہ چائیں جلتے ہیں۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں، غور سے سنو اور یاد رکھو کہ بڑا وقت آنے پر میں اپنے ہماری خدائے فکس طرح راز دارین کر دوں رات ان کے کام آتی ہوں تمہارے دل میں میرے بیٹے کے لیے بھی ایسی ہی لگن اور جذبہ ہونا چاہیے؟"

اس نے محتاط نظروں سے اس پاس دیکھا۔ وہ اپنی ہونے والی ہوس کے ساتھ کرے میں تھی۔ کڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اس نے ہوس کے قریب کر کے کھسکا کر اسکی سے کہا: "میری باتیں کوئی نہیں سنے گا، پھر میں بھی تمہارے دماغ میں آکر بول رہی ہوں۔ اعتقاد لازمی ہے؟"

وہ فرزانہ کے دماغ میں آگئی پھر میرے متعلق بتانے لگی کہ میں کیوں اور کس طرح مائی پاشا کے روپ میں ایک ہنسنے کے لیے چھپ گیا ہوں اور ہفت پورا ہونے میں صرف ایک دن باقی ہے۔ ایک دن بعد میں توجہی عمل کے انکسے نکل جاؤں گا۔ میڈونا کو پوری تفصیل سننے کی ضرورت نہیں تھی، بس اتنی ہی معلومات کافی تھیں۔ اس نے پھر مارٹر کو میرا موجودہ طریقہ اور موجودہ ٹھکانا بتایا اور کہا: "میں اپنے آلاکاروں کے ذریعے ابھی پاشا کی کوٹھی کا محاصرہ کرتی ہوں؟"

پھر مارٹر نے کہا: "شہر و اترم نے تعلیم کی کوٹھی کا بھی محاصرہ کیا تھا۔ فریاد چاروں طرف سے گھر کیا تھا۔ مگر نتیجہ کیا نکلا؟ نہیں میڈونا! اسے قابو میں کرنے کے لیے کوئی زبردست انتظام نہ کر دو صرف ایک ایسا آلاکار منتخب کرو جو سانس روک لیتا ہو اور جس کا لاشہ نہ بھی چوڑا نہ ہو۔ مجھ سے ہر لمحہ رابطہ رکھو میں ہدایت دیتا جاؤں گا، تم عمل کرتی جاؤ گی؟"

وہ استنبول کے ایک آلاکار کے پاس پہنچ گئی۔

میں بچنے کے بعد سورہا تھا۔ تین دن مجھے اپنی آغوش میں لیے ہوئے تھی۔ جانے میں کیا خواب دیکھ رہا تھا۔ جب میری اپنی ہی شخصیت نہیں تھی تو شاید خواب بھی پرانی شخصیت کے مطابق آرہے ہوں گے۔ ہر حال کال بیل کی آواز سے آنکھ کھل گئی۔ میں نے گھڑی دیکھی مین بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ میں چلیں پہننا ہو کو کتنی کے مختلف محسوس سے گزرتا ہوا بیرونی دروازے کے پاس آیا، پھر اسے کھولنے سے پہلے پوچھا۔ "کون ہے؟"

جواب میں خاموشی تھی۔ میں نے چاہی لے کر ٹہرنا تے ہوئے کہا: "پتا نہیں کال بیل کی آواز بھی یا نیند میں میرے کان بج رہے تھے۔ مجھے سونا چاہیے؟"

میں پلٹ کر جانا چاہتا تھا، پھر کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "کون ہے جان؟"

پھر جواب نہیں ملا۔ میں نے کہا: "اے مجھ سے نہ تو پوچھو۔ کیا کوئی ہے؟"

پھر کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا: "دروازہ نہیں کھلے گا۔ میں سونے جا رہا ہوں؟"

میری بات ختم ہوتے ہی ہلاک سے کھٹک ہوا۔ اس نے سارے گھر کے ہوئے ریوالتوں سے لاک کی جگہ فائر کیا تھا۔ پھر ایک زور کی ٹھوکر ماری تھی، دروازہ ایک دھڑاک سے کھل گیا۔ میں نے صرف اتنا ہی دیکھا، موت کا فرشتہ ہاتھ میں ریوالت لیے کھڑا تھا۔ اس کے بعد کچھ دیکھنے کی صحت نہیں ملی۔ اس کے ریوالت سے گولی ملی، میں جیسے مار کر اچھلا، پیچھے جا کر صوفے پر گرنا۔ وہاں سے دوکھتا ہوا فرشتہ پراپا میرے ہوش اڑ چکے تھے۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور جو ہو رہا ہے، وہ محض خواب ہے یا حقیقت؟

میں فرشتہ پر گر کر رساک ہو گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی تھی۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخری دم یوں لگا جیسے کسی نے مجھے ٹھوکر ماری ہو۔ شاید زندگی مجھے ٹھوکر ماری تھی۔ میں ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بیویاں وفادار ہوتی ہیں۔ ہمارے پسینے کی ٹھنک بھاتی ہیں، ہمارے لیے جان دیتی ہیں مگر آج زندگی اور موت کے درمیان اٹھنے کے بعد یہ فردوسوں کا کہ ان کی محبتیں اور وفاداریاں سر آنکھوں پر لیکن کسی بیوی کو بھی اپنا راز دار نہیں بنانا چاہیے۔

علمی ادبیات پر ایک بے حد کارآمد کتاب

# طبی پیشہ اور مستقبل بینی

ایک کتاب میں دو مکتب ہیں

پتا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰/- روپے



بارس نے احوالے میں پہنچتے ہی میری چیخ سن کر نہ چلا گیا تھا۔  
ہوا بہرہ روزی دروازے تک پہنچا۔ میں فرش پر گر جاتا تھا۔ قاتل آنے لگا تھا  
چلتا ہوا میرے قریب آ گیا یہ دیکھنے کے لیے کہ مجھ میں کسی جان رکھی  
ہے۔ اس نے مجھے ٹھوکہ ماری مگر دوسری گولی نہ مار سکا۔ آتش فشاں  
جی اس نے پٹ کر بارس کو بجھا پھر اس پر گولی چلائی۔ بارس نے غضا  
میں اچھل کر قتل بازی کھائی۔ فرش پر آ پھیرا وہ اس سے ایک لمبی چوڑک  
لگائی۔ قاتل کی آنکھیں اس پر ٹھہرنے نہیں پاتی تھیں۔ وہ انتظار میں  
تھا کہ آئے والا ایک لمحے کے لیے ٹھہرے تو اس پر گولی چلانے کے  
کے بعد آجنا سنگ کے کرتب دکھا تا ہوا میرے رخ آگیا۔ قاتل کی

یہ سنتے ہی یاسکل بوبا اپنے آئند کاروں کے پاس گلیڈان سے کہا " فوراً پاشا کی کوٹھی میں پہنچو۔ ایک ایجوینیس فرماؤ کہ وہ کونڈھیاں میں اسپتال لے جانے لگی۔ تم میں سے جس کو بھی موقع ملے وہ ایجوینیس

دو محسن جان کی بازی لگا کر شعلوں میں کود گئے۔ کچھ لوگ کہہ پان  
 لاکھ لاکھوں سے آگ بجھانے کے سنڈر لاکر بھڑکتے ہوئے شعلوں  
 نوٹھ لاکر نکل کر کوشش کر رہے تھے مگر ایبوسنس کی پیٹروں کی لنگی

یہ معاملات ہاٹ لائن بن چکے تھے۔ رسنی آرماء اور انہال نے خیال خوانی کے ذریعے ان ڈاکٹروں اور نرسوں کو چیک کیا جو بیس جسم سے گولی نکالنے کے لیے آپریشن محیط میں آئے تھے۔ تمام فوجی امروں سے معدت کا پتہ ہوئے درخواست کی تھی کہ وہ اسپتال کے باہر رہیں۔ دوسرے مریضوں کی عیادت کو آنے والے بھی باہر روک دیے گئے تھے۔ مریضوں کو ان کے وارڈ سے باہر جھانکنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک بڑے فوجی افسر نے غصے سے کہا: ہم



ہو گیا کسی نے تمہارے باپ کو گولی ماری ہے۔ پاس نے انھیں اسپتال پہنچایا ہے۔  
”اس نے کہا: خدا رحم کرے۔ باپ کی حالت تشویشناک تو نہیں ہے؟“

”بہت تشویشناک ہے۔ میں فرزند کو چھوڑ کر باا صاحب کے ادارے میں جا رہی ہوں۔ آپریشن کامیاب ہوگا، گولی نکل جائے گی تو انھیں باا صاحب کے ادارے میں لایا جائے گا۔“

”اما، گولی کس نے چلائی؟ قاتل کی کیسے معلوم ہو کر پاپا باا پاشا کے روپ میں ہیں؟“

”پتا نہیں، دشمنوں کو کیسے معلوم ہو گیا؟  
”کیا پاپا کو بھی سے بھر گئے تھے؟  
”نہیں، لہجے کے بعد سو رہے تھے۔“

”روحانی تعقیل بتا رہی تھی۔ علی بیور سائنس میٹھی ہوئی میڈونا کو جیتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: اما! آپ اپنے بیٹے سے کوئی بات نہیں چھپاتی ہیں کیا ایک بات پوچھوں؟“

”ہزار بایں پوچھو، کیا پاپا ماہر مہر و سائنس ہیں؟  
”مہر و سائنس اسی لیے پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ نے کچھ دیر پہلے فرزند کو باپ کے متعلق بتایا ہے؟“

”ہاں، یہ میری ہونے والی ہو ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے تم باپ بیٹے کی خطرناک زندگی گزار رہے ہو؟“

”کیا آپ نے یہ بھی بتایا کہ وہ مامی پاشا کے روپ میں ہیں؟  
”وہ بھی کہتے ہوئے بولی، کیا مجھ سے غلطی ہوتی ہے؟“

”آپ ہاں یا نہ جواب دیں۔“  
”ہاں بتایا ہے۔“

”وہ ایک جھٹکے سے اٹھا، پھر ایک قدم بڑھا کر میڈونا کے پاس آیا۔ آہستہ کن کر اس کی آنکھیں کھلیں۔ وہ ستر کر دیکھنے لگی مگر اپنی جگہ سے بل نہ مکی۔ علی بیور نے ایک پاؤں اٹھا کر اس کی تھوڑی کے نیچے حلق پر رکھ دیا تھا سانس کی سانس رکنے لگی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اس کا پاؤں پکڑ کر ہٹا دیا، جتنی تھیں وہ پاؤں ستون کی طرح جم گیا تھا وہ رفتہ رفتہ حلق پر باؤ ڈالتے ہوئے کمر ہٹا تھا۔“

”اسی طرح چپ چاپ لیٹی رہو میری اما تمہارے دماغ میں آ رہی ہیں۔ میں چاہتا ہوں تم سانس نہ دو۔ اگر دو گوی تو میرا پاؤں بیشہ کے لیے سانس کا رشتہ توڑ دے گا۔“

”وہ نہیں جانتی تھی کہ کوئی اس کے خیالات پڑھے۔ روحانی کو دماغ میں جگہ دینے سے سالہا جھید کھل جاتا۔ لیکن وہ سانس نہ کر لے سکا، نہیں سکتی تھی۔ علی بیور اس کی بری طرح دبوچ رہا تھا کہ سانس کب رک کر رہی تھی ایسے میں لوگوں کی مارت کا ثبوت نہیں دیا

جاسکتا تھا وہ پوری قوت سے تڑپ تڑپ کر رہے تھے اس کی نیچے آگئی۔ اس کے بعد وہ تہہ تہہ در تہہ کر کے حلق پر پاؤں کا دباؤ بہت بڑھ گیا تھا وہ آدھی اوپر آدھی نیچے رہ گئی۔ علی بیور کو رحم نہ لایا سے دیکھتی رہی۔“

”میں غور تو پڑ پڑا تھا اٹھتا ہوں نہ اٹھتا ہوں نہ اٹھتا ہوں نہ اٹھتا ہوں اسی لیے تمہیں پاؤں تلے رکھ رہا ہوں۔ تمہاری جھلانی اسی طرح خاموش پڑے رہنے میں ہے۔“

”وہ بے بسی سے خاموش پڑی رہی۔ تھوڑی دیر بعد روحانی نے کہا: یہی اصل خیال خوانی کرنے والی ہے۔ اسی کے ایک آنکھوں نے تمہارے باپ کو گولی ماری ہے۔ ذرا اس کے منہ میں کچھ گھونٹ کر دیکھو۔“

”اس نے اپنا دروازہ کھل کر اس کے منہ میں تھوڑا سا پھر اس کا اسکاٹ لے کر منہ بند دیا تب روحانی نے اس کے دماغ کو جھٹکے پھینکے۔ وہ پسلیں جھٹکے میں باہر بے اس کی طرح پھیر کر ڈھیل پڑ گئی۔ روحانی نے کہا: یہ دوسرے جھٹکے میں مرا جانے کی جو پھر پھینکے ہوئے تھے بتاؤ میں اس کی سوچ سے معلوم کروں گی۔“

”آپ اس سے پوچھیں دوسرے خیال خوانی کرنے والے کا نام کیا ہے؟“

”روحانی نے میڈونا کے دماغ میں سنج کر دیکھا۔ وہ گری گری رہا لے رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ مجھے اسی طرح اوروں کی جان چاہیے ورنہ دوسرا جھٹکا پھینکا لیا گیا تو میں برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

”روحانی نے خاموشی سے اس کے دماغ کی تہ میں آگئی پھر بیٹے کے پاس آکر بولی: ”یہ میڈونا اور پیراٹرو دوسرے خیال خوانی کرنے والے کے متعلق اتنا ہی جانتے ہیں کہ تمہارے پاپا نے اسے تڑپ کے مار ڈالا ہے۔“

”پیراٹرو کو یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی؟“

”بیٹے! وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا میڈونا کے خلاف ہے استنبول میں جو واردات کرتا ہے اس کا الزام تمہارے پاپا کے سر رکھتا ہے۔“

”پھر تو یہی شخص پیراٹرو کا آدمی تھا۔ ٹرانسفارمیشن کے ذریعے ٹیلی پتھی کا علم حاصل کرنے کے بعد دانیال کی طرح پیراٹرو کے خلاف ہو گیا۔ وہ ہمارا بھی دشمن ہے۔ یقیناً ماسک میں یا بیور تلم کے لیے کام کر رہا ہو گا۔ کیا آپ نے ابھی طرح میڈونا کے خیالات پڑھے ہیں؟“

”ہاں بیٹے! میں اس کے جو خیالات پڑھ چکی ہوں۔“

”اما آپ سیاست اور میرا پیراٹرو کو نہیں سمجھتی ہیں۔ پیراٹرو تلی کے لیے دانیال کو بولا ہیں۔“

”روحانی نے دانیال کو بولا۔ وہ بڑی خاموشی سے میڈونا کے دماغ کو ابھی طرح کھنگالتا رہا پھر بولا: تمہاری اما درست کتنی ہے

”وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا پیراٹرو کو زبردست دھوکا دے رہا ہے جس طرح میں اس سے تعلقات توڑ کر تم کو اس سے آگاہ ہوں اسی طرح وہ کسی دوسری تنظیم کے لیے کام کر رہا ہے۔“

”کیا وہ اور میڈونا ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“

”میں ابھی بتاتا ہوں۔“

”وہ تھوڑی دیر تک اس کو سوچ پڑھنے کے بعد بولا: ”سپر پارٹنر میڈونا اور اس خیال خوانی کرنے والے کو ایک دوسرے سے چھپایا تھا تا کہ فراد صاحب اگر ایک کے دماغ میں پیچیدگیوں کو اس کے ذیلے دوسرے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ جب دوسرے نے سپر پارٹنر سے غدار کی تو اسے حراست میں رکھا گیا حراست کے دوران ہی وہ شخص مارا گیا۔ میڈونا اور سپر پارٹنر سمجھ رہے ہیں کہ فراد صاحب نے ہیشہ کی طرح پھران کے ایک خیال خوانی کرنے والے کو مار ڈالا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے میڈونا اور سپر پارٹنر کو اس نے خیال خوانی کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“

”جی ہاں، انھیں کیسے علم ہو سکتا ہے وہ جو کچھ کرتا ہے اس کا الزام تمہارے پاپا پر عائد کرتا ہے۔ ابھی کسی کو اس کے وجود کا علم نہیں ہے۔ ایک اور بات ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”ہمیں بھی تیسرے خیال خوانی کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“

”اوہ او! کیا تیسرا بھی ہے؟“

”جی ہاں اور بہت عرصے سے ہے۔ سپر پارٹنر کا ملک اسے ہمیشہ راز میں رکھتا ہے۔ پہلے ان کے پاس ٹرانسفارمیشن میں ان کے ذریعے اپنے ملک میں مزید ٹیلی پتھی جاننے والوں کا اضافہ کیا جاسکتا تھا۔ دوسروں کے دماغوں میں یہ علم منتقل کرنے کے لیے ایک ٹیلی پتھی جاننے والے کو آج تک انتہائی راز داری میں رکھا گیا ہے۔ تمام ٹرانسفارمیشن اور نقشے تیار ہو چکے ہیں لیکن دیکھنا خیال خوانی کرنے والا ابھی تک نہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

”وہ میڈونا سے ضرور رابطہ قائم کرتا ہوگا۔“

”میڈونا کی سوچ تیار ہی ہے کہ وہ تیسرا بھی اس سے رابطہ رکھ کر رکھتا ہے۔ سپر پارٹنر بھی اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ تیسرا خطروسی وقت بھی ہماری طرف آ سکتا ہے۔ یہ بھی پھر پھینکا ہوگا۔ چپ چاپ ہمارے خلاف کوئی کام کر کے جاتا ہو اور ہمیں اس کا علم نہ ہوتا ہو۔“

”جی ہاں وہ ایسا کرتا ہوگا۔“

”اس تیسرے کو میدان عمل میں لانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”بے شک تیسرے کو منظر عام پر آنے کے لیے مجبور کرنا چاہیے۔ میں میڈونا کو ٹرین سے آتا کر کے جا رہا ہوں۔ اس کا قتلہ تمام ہونا چاہیے۔“

”علی بیور اپنی برتھ پر آکر آرام سے بیٹھ گیا میڈونا تھا حال ہی ہو گئی تھی۔ بیوروں کی ہمارا لگ رہی تھی وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر علی بیور کے آگے کھٹنے ٹیک کر بولی: ”مجھے معاف کر دو۔ میں تمام عمر تمہاری وفادار کزنیز میں کر رہی ہوں گی۔“

”وہ بولا: ”مجھے آج تک کسی ملازم کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ میں کزنیز کو کر کے کر کے لایا۔ اپنا ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے کر لیا۔“

”میں تمہارے ہاتھ پاؤں دباؤں کی تمہاری انتہائی دیکھ کر دلاؤں گی۔“

”پاس ہوتا تو ہاتھ پاؤں دبو لانے کے متعلق سوچتا۔ مجھے معاف کر دلاؤ۔“

”وہ فرش پر سے اٹھ گئی۔ اپنا سامان بیگ میں رکھتے ہوئے بولی: ”میں بے اختیار کیوں تمہارے پاس سے اٹھ گئی ہوں؟ یہ سامان بیگ میں کیوں رکھ رہی ہوں؟“

”دانیال نے اس کے دماغ میں کہا: تو یہاں سے جا رہی ہو؟“

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں علی بیور کے قدموں میں سر بیٹھ بیٹھ کر معافی مانگوں گی۔ تیسرے جو خیالات پڑھ کر کئی تھوڑی لمبیں دلا سکتے ہو کہ میں سچے دل سے اس کی وفادار رہوں گی۔“

”تم سچے دل سے سپر پارٹنر کی وفادار تھیں۔ اب پڑی نہ بدلو۔ اسی سچے دل سے سپر پارٹنر کے لیے قربان ہو جاؤ۔ اب میں تمہارے دماغ کو پوری طرح گرفت میں سے رہا ہوں۔ چلو۔“

”وہ علی بیور کو دیکھ کر بغیر کہیں سے باہر آگئی۔ کپارٹمنٹ کے کورڈروں سے گزرتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ ٹرین ایک اسٹیشن پر رک کر رہی تھی۔ جیک نے پوچھا: ”دام! آپ تو بار بار کے آخری اسٹیشن تک جانے والی تھیں؟“

”وہ بولی: ”مشر! ہاپنے بارے میں بہت دور تک سوچ لیتے ہیں اور بہت دور تک جانا چاہتے ہیں لیکن اچانک زندگی کا آخری اسٹیشن آ جاتا ہے۔“

”جی دام! میں آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔“

”وہ ہنستے ہوئے بولی: ”میں نے بات ہی ایسی کی ہے جو صرف میری سمجھ میں آئے۔“

”وہ ٹرین سے تر گئی۔ پلٹ فارم پر خاموشی لگا گئی تھی۔ دانیال نے اس کے دماغ کو زور دیا۔ وہ پریشان ہو کر اپنے اس پاس سے گزرتے ہوئے مسافروں کو دیکھنے لگی۔ سامنے ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔ وہ پھران میں سوار ہونے کے لیے آگے بڑھی۔ دانیال نے اس





کر تینا اس کے احکامات دہرائے۔ وہ اب میڈو خانی میں رہی تھی ان لمحات سے کرینا کیوں بن چکی تھی۔ دانیال نے عمر بابت دماغ صرف میری سوچ کی لہروں کو قبول کیسے گا۔ ایسے وقت تم سانس نہیں روکو گی میرے تمام احکامات کی تعمیل کرتی رہو گی۔  
”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو قبول کرتی رہوں گی اور تمہارے احکامات کی تعمیل کرتی رہوں گی۔“

”میں کسی بھی روپ میں تمہارے سامنے آؤں گا تو مجھے موت سے نہیں آواز اوروں گے۔ سے پہچان لیا کرو گی اور مجھے اپنا حال تسلیم کرنے میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی۔“

اس نے دانیال کے احکامات دہرائے۔ وہ بلا تھوڑا خیال خالی صرف ایسے وقت کرو گی جب تمہارے لیے بہت ضروری ہو جائے اس سے پہلے تمہیں یقین کرنا ہو گا کہ تمہیں خیال خوانی کرتے ہوئے کوئی دیکھ رہا ہے نہ اس خیال خوانی کے نتیجے میں کسی قسم کی وقت بندی جاؤ گی۔“

اس نے احکامات پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ دانیال نے کہہ ”تم اپنی پچھلی زندگی کیسے فراموش کر چکی ہو اس زندگی کا ایک لمحہ بھی اب تمہیں یاد نہیں آئے گا۔“

”مجھے اپنی پچھلی زندگی کا ایک لمحہ بھی یاد نہیں آئے گا۔“  
”میں تمہیں کرینا کیوں کی پیدائش سے لے کر آج تک پہنچے ہوئے واقعات سنا رہا ہوں اور اہم باتیں بتا رہا ہوں۔ میں دانیال کو وہاں سے تیلنے لگا۔ کرینا کے متعلق اس کی ایک ایک بات دماغ میں نقش ہونے لگی۔ اس طرح وہ میڈو خانہ کا رین داس کی پہلی شناخت اور شخصیت کو مار چکا تھا جو خود وہ دماغی طور پر تبدیل ہو چکی تھی اس لیے آئندہ کوئی بھی میڈو خانہ کے سب ویلے کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے میں نے اپنی شخصیت کو گم کرنے اور مائی پائشا کے روپ میں رہنے کے لیے یہی طریقہ کار اختیار کیا تھا۔ دانیال بھی اس طریقے کے مطابق اسے مکمل طور پر اپنی معمول بنایا چکا تھا۔

اس نے آخری حکم دیا۔ ”تم پہنچ گئے۔ تمہارے آرام سے سو تی رہو گی۔ بیدار ہونے کے بعد اسی شہر میں رہو گی۔ ایک سیلی کا پڑوسی وقت بھی آکر تمہیں یہاں سے لے جائے گا۔“

اس نے تھوڑی سی تندرستی پوری کرنے کے لیے سست چھوڑ دیا اور دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہ کل ابیب میں تھا۔ پیرا سٹرک دھوا دینے کے بعد مستقل اسی شہر میں گمانی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ صرف اس میں اسے یہی علم تھا کہ اسے جانتے تھے۔ اس نے ایک جگہ رہ کر ہمارے سامنے میں ہے۔ آئندہ دوست جمع کی تھی۔ دنیا کے ہر جیسے ملک کے شہر میں کروڑوں پڑھ لکھ لادلوں والے روناؤں کے تھے۔ ہر شہر میں غور

کے مطابق کوٹھیاں کاروں اور فواد مار زمین موجود تھیں۔ وہ بے فکر فزائنگ کبوں کے پائٹوں اور بلیک پورٹ کے مجرموں کے گاؤں میں پہنچ چکا تھا۔ بڑے بڑے مالک کے امرا زلوں سے واقف ہو گیا تھا۔ ان کے امرا خفیہ اداروں کے افسران کسی وقت بھی ٹریپ کر کے ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام لے سکتا تھا۔

اس طویل عرصے میں وہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک وسیع ذرائع کا مالک بن چکا تھا۔ تمام پڑاوتیں اس سے دشمنی کر سکتی تھیں اور بظاہر بھی قصوری بھی کر سکتی تھیں۔ وہ دیکھ لیا کہ ایک شخصیت منواسکتا تھا لیکن وہ سوچتا تھا۔ نہیں دنیا کے بڑے بڑے شہر زور اور غیر معمولی ذہانت اور علم رکھنے والے افراد سے دشمنی کر کے بے موت مارتے گئے ہیں۔ میں زندہ رہوں گا۔ فواد کا تاجدار بن کر اس کے تجربات سے بہت کچھ سیکھوں گا۔ دنیا کے پتے پتے پر اپنے قدم منبوطی سے مجازوں گا۔ یہی انا ہوں کر اپنی ایک ایک شخصیت سے آجھڑنا چاہیے لیکن ایک شخصیت سے زیادہ مجھے زندگی بخیرینہ

اس نے شراب کی بوتل کھولی۔ پھر گلاس میں شراب ڈال دیتے تھے سوچا۔ جب تک یقین نہیں ہو گا کہ فواد ہر اعتبار سے کوروا جائے سے کتر ہو جا رہا ہے تب تک میں بھول کر بھی اس سے دشمنی نہیں کروں گا۔ میں چاہتا ہوں جو میرے پاس اور علی تیمور کو ختم کر سکتا تھا فواد بھی زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔ میں اس کی سانس ہل کر سے ختم کر سکتا تھا مگر باپ مرے گا تو بیٹے پھر چڑھ جائیں گے بیٹے مرنے کے تو باپ مجھے تڑپاؤں گا کہ مارے گا۔ ان سب کو ایک ساتھ موت کے گھاٹ اتارنا ممکن نہیں ہے۔ رشتوں اور اضرخیال خوانی کے ذریعے مجھے کہیں تیرن سے بچنے نہیں دیں گے۔ پھر باا صاحب کے ادارے میں غیر معمولی ذہانت رکھنے والے افراد موجود ہیں۔ وہ مجھے زیادہ عرصے تک چھپنے کا موقع نہیں دیں گے۔

اس نے چند گھنٹہ پہلے پچھ سوچا۔ ابھی میں بہت وطن زندگی گزار رہا ہوں اور اب بہت بہت اپنی طاقت بڑھا رہا ہوں۔ وہ لوگ میڈو خانہ کا مالک اور فیسی جیسی کی طاقت کو کم کر دینا چاہتے تھے اس طاقت کو میں نے اپنے فالوئرس کر لیا ہے۔ میں ایسا کرنے کا خطو کبھی سول نہ لیتا۔ کیونکہ کسی کام میں بھی ذرا سا پیچیدگی ہو تو فواد کو اس کی خبر ہو جاتی ہے۔ ابھی حالات میرے موافق ہیں میں سارا الزام اس دوسرے خیال خوانی کرنے والے پر عائد کروں گا۔

اس نے غفلت سے پتے ہوئے گلاس خالی کیا۔ دست اف دست میں گلاس کو زوردار آواز کے ساتھ میز پر رکھا۔ پھر سوچا۔ دوسرے اجنبی خیال خوانی کرنے والے نے میرے لیے بہت سی سبکی پیدا کر دی ہیں۔ فواد کے ہوش میں آنے کے بعد میں چپ چاپ اس کے دماغ میں جاؤں اور اس کی سانس روک دوں تو الزام اسی دوسرے

اجنبی شہر میں جانتے والے پر آئے گا۔  
اس نے کھڑکی دیکھی۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا کہ میں تقریباً چھ گھنٹے بعد ہوش میں آؤں گا۔ وہ چھ گھنٹے پورے ہو رہے تھے۔ اس نے خیال خوانی کی پروا کی بھر سے دماغ میں آیا۔ مگر واپس چلا گیا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ یہ دماغ بے بس اور کمزور ہونے کے لیے کچھ دوسروں کی دشمنی سے بچ جاتا ہے۔ یہ جوابی موت کا وقت لکھو گا۔

آیا ہے اس سے پہلے نہیں مرے گا۔  
وہ ہلوس ہو کر دوسری بار گلاس بھرے لگا۔ میں تمام دشمنوں کی پہنچ سے دور رہا گیا تھا۔ جناب شیخ الفارس کے شو سے کے مطابق مجھے ہوش آتے ہی ہوا میں ڈال دیا گیا تھا۔ میں زندہ تھا مگر مجھے زندگی کے پانچوں حواس سے محروم کر دیا گیا تھا۔ نہ میں خود سوچنے کا قاب تھا نہ برائی سوچ کی لہروں کو میرے لیے جس دماغ قبول کر سکتا تھا اس نے رشتوں کے دماغ پر دستک دی۔ پھر کو ڈورڈا دار کرنے کے بعد بولا سلام! آج پہلی بار مجھے ایک کام پڑ گیا ہے۔ میں میڈو خانہ کے ٹرین سے اٹھا کر اسے ہلاک کرنے کے لیے جا رہا تھا۔ اگر وہ ٹرین میں جاتی تو علی صاحب سے طرح طرح کے سوالات کیے جاتے۔ جب میں اسے پیٹ خام پر لایا تو ایک شخص اس سے ٹکر لایا۔ تب میں نے سمجھ لیا کہ میڈو خانہ کا دماغ آئندہ میرے ہی ڈوب رہا ہے۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ بے ہوش ہو کر غائب ہو گیا۔

”کیا تم نے کسی دوسرے کو آواز دینا نہیں دیکھا کہ کون اسے بے ہوش کر کے لے گیا ہے؟“  
”میں ایسی چیزیں کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایسا ہوا تھا۔ اس اجنبی جگہ میرا کوئی دوسرا آواز نہ کہ نہیں تھا۔ میں نے ٹرین میں چیر کر آواز سنی تھی۔ اس کے ذریعے پیٹ فارم کے ایک مسافر تک پہنچا۔ اس کے دماغ میں وہ کہہ دوں کہ دیکھا۔ میڈو خانہ نظر نہیں آ رہی تھی پھر میں نے اس مسافر کو پیٹ فارم کے ہاں پہنچایا۔ وہ دروازہ دھڑکا ہوا اسے ٹک کر ہاتھ اس جگہ ڈوڑھی اٹھا لکھنا لڑ گیا۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ دو شخص ایک بے ہوش عورت کو سمندر تک لے کر آئے ہیں۔“

”اوہ دانیال! تم نے بہت دیر کر دی۔“  
”میں اور کیا کر سکتا تھا کسی ڈرائیور نے بتایا کہ وہ سمندر تک لے کر آ رہا ہے۔ پھر میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے اپنے ہاتھ کے آگے لگا کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہاں میں رواد کیا وہ ٹیکسی ایک گھنٹے تک ہاں دوسے پر دوڑتی رہی لیکن وہاں کسی نظر نہیں آتی۔“

”یہ بہت بڑا ہوا ہے۔ خیال خوانی کہنے والی ہاتھ لڑنے لگی۔“  
”ہاں! میں سزا کا مستحق ہوں۔“  
”فضول باتیں نہ کرو۔ ہم انسان ہیں ہم سب دھوکا کھاتے ہیں۔“

تم نے بھی دھوکا کھایا کوئی بات نہیں۔ میں سونیا کو رپورٹ دینے جا رہی ہوں۔  
”میں علی صاحب کو رپورٹ دے رہا ہوں۔“  
وہ علی تیمور کے پاس آگئی۔ بیان دوسرے لگا جو رشتوں کو لیے جاتا تھا۔ خیریں وہ تقریباً ادا کیا۔ مجھے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میں سزا کا مستحق ہوں۔  
علی تیمور نے اس کی توقع کے خلاف کہا۔ یہ شک، تمہیں سزا دی جائے گی۔ میں نے یہ سوچ کر میڈو خانہ کو تھکے ہوئے کیے کیا تھا کہ تم اسے ٹرین کے باہر نہیں جانے دو گے۔“

”علی صاحب! اگر میں اسے ٹرین کے اندر ہلاک کرنا تو آپ پر الزام آتا۔ وہ آپ کے ساتھ کین میں سفر کر رہی تھی۔“  
”میرا کوئی نہ سفر خود دینی کہے تو مجھ پر کیسے الزام آسکتا ہے۔ تم میڈو خانہ کو ریل کے علی کی موجودگی میں ٹرین سے چلا گیا۔ لگنے سے پھر کھڑے ہو کر توبہم دید گواہوں کے سامنے اس کا نام تمام ہو جاتا۔“

”آپ درست کہتے ہیں مگر اس نے فواد صاحب کو زندگی سے تو دور موت کے نہ میں پہنچا ہی دیا تھا۔ ان پر تقدیر ہی مرہاں ہے۔ میں ایسی دشمن عورت کو صرف ایک چھلانگ میں مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے آتشیں فے کوڑ پاتاؤں کا مارنا چاہتا تھا۔“  
”مشر دانیاں! ایسے وقت انتقامی جذبہ کا مکمل کر مصیبت کو پسلی فرصت میں ختم کیا جاتا ہے۔“

”علی صاحب! مجھے فواد صاحب کے ہوش میں آنے کا انتظار ہے۔ میں ان سے اٹھا کر ان کا گھر آئندہ وہ مجھے بڑی ذمے داریوں کا کام نہ دے گا۔“  
”تم پھر بھڑاتی ہو رہے ہو۔ پاپائے تمہیں کسی کام کے لیے کبھی پابندی نہیں کیا تم ہمیشہ دوست بن کر ہلکے معاملات سے دلچسپی لیتے رہے ہو۔ ہوا تو ہوتے ہوئے ہی انہی اچھا گئے ہیں۔ دوست مندرت چاہتے ہیں۔ ویسے دوئی ایک شکل شے کا نام ہے کہ جو دوست کی حالت میں مندور یا مجبور نہیں ہوتا کوئی غلطی ہو جائے تو ہر حال میں اس کی تلافی کرتا ہے۔“

”میں تلافی کروں گا۔ جلد ہی میڈو خانہ کو ڈھونڈ لگاؤں گا۔“  
”میں تلافی کرنے کا کام نہ دانیال! سونیا تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔ رشتوں نے آکر کہا۔ دانیال! سونیا تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“  
”یس مادم! ابھی جا رہا ہوں۔“

اس نے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر کو ڈورڈا دار کیے پھر کہہ ”میں ذمہ داری کے باعث آپ کے پاس نہیں آ رہا تھا مگر آپ کے حکم پر حاضر ہو گیا ہوں۔“  
”دانیال! اپنی غلطی کو بھول جاؤ۔ میں کچھ اور کرنا چاہتی ہوں۔“  
”فرمائیے مادم!“  
”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ میڈو خانہ؟“

”اسی لیے دشمن اچھے جانتے ہیں تم خواہ مخواہ نہ اچھو، فریاد کا خیال رکھو“

اُدھر دانا اچھ بچہ پریشان ہو گیا تھلا وہ سونیا کی کسی گہری چال کے متعلق نہیں سوچ رہا تھا لیکن فی الحال ایس میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ دو چار روز میڈ وائفر کے ساتھ معروف رہنا چاہتا تھا۔ بلاشبہ سرسہری کے ذریعے میڈ وائفر کے روپ میں لانٹرن فریاد تھا، ورنہ فرانسیسی جاسوس اسے جگہ بھی پہنچان کر گولی مار سکتے تھے۔

اُس نے اُمّی کے شہر موم جانے کے لیے شام کی فلاح نامی اپنی ایک سیٹ ریزر کر لائی۔ وہ تن اریب میاں ایک درمضی نام سے رہتا تھا۔ اسی نام سے پاسورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات بھی تھے۔ ایک بیٹی بیٹھی جانے والے کے لیے ایک نامک روم اور پھر پیرس جانے کا قانونی اجازت نامہ حاصل کر لیا جو کئی بڑی بات نہیں تھی۔ اصلی کرینیکومر کن دفوں لندن میں تھی۔ اُس نے کرینیک کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کے ذریعہ سے موم جانے پر آمادہ کیا۔ اسی دن وہ ناکام مسافر تھا۔ وہ بھی روم پہنچا ناچا تھا۔ وہ چمکے کھٹے بدمعاشی نیند سے بیدار ہوئی چند لمحوں تک اس کا ذہن غلط رہا۔ وہ بستر پر لیٹ کر صحت کو تک رہی تھی۔ پھر اس نے سوچا۔ میں کون ہوں، کہاں سے آئی ہوں؟

اُسے یاد آیا کہ وہ کرینیکومر ہے۔ تن اریب کی ہنسنے والی ایک دولت مند یہودی باپ کی بیٹی ہے۔ دانیال اس کے دماغ میں خاموش رہ کر اپنے تنہائی علی کا سامانی دیکھ رہا تھا۔ وہ خود کو میڈن کا حیثیت سے بحال رکھتی تھی۔ صرف وہی یامیں یاد رکھتیں جو انیال نے کرینیک سے متعلق پوری تفصیل سے بتائی تھیں۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، پھر اس کے کمرے کو دیکھ کر سوچنے لگی۔ یرون کی جگہ ہے؟ میں ابھی کہاں ہوں؟

دانیال نے پوچھا: ”کیا تم میری آواز پہچانتی ہو؟“  
وہ محزونہ سی ہو کر بولی: ”ہاں۔ ایسا لگتا ہے یہ آواز گنگر  
میں سنانی ہوئی ہے۔ تم کون ہو؟“  
”میرا نام نہ پوچھو۔“  
”تمہیں یہ عجیبوں کی شاہدیت میرے حاکم ہو۔ تمہاری آواز سن  
کر سر جھٹک جاتا ہے۔ اسے میرے حاکم کی کیا کہیں ہوں؟“  
”ایک ہوش کمرے میں ہیں۔ یہاں سے نکلو۔ ایک ٹیکسی  
میں بیٹھ کر شہر سے باہر جاؤ۔“  
وہ اس کے حکم کے مطابق کمرے سے نکلی۔ بیٹن کاہل ادا کر کے  
باہر آئی۔ پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر شہر سے باہر جانے لگی۔ دانیال کو  
رہا ہوا تھا۔ شہر کے باہر تین کچھ درخت لگا کر بنا ہوا کچھ ایک سیل کا

”جی ہاں جب داماد روستی نے اسے رمانی جھٹکا پہنچایا تو داماد کو دیر بیڑ جانے کے باوجود وہ خیال خوانی کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔“ اس بات کو لوں سمجھو کہ میٹرونگ ڈسٹنسی خیال خوانی میں جاتی تھی۔ یہاں سے ناکام کوشش کر رہی تھی اور جو جاتی تھی وہ روستی کے رمانی جھٹکوں سے غفلت تھی۔“

”آپ کی باتیں مجھے اچھا لاری ہیں مگر مجھے ابھی طرح خود کرنا ہوگا کیونکہ اس عورت کو میٹرونگ ڈسٹنسی سمجھنا اسے میٹرونگ کرنے کو اپنی اہم جزاء ضرور ہوگا۔“

”تم اچھی طرح غور کرو، تمہیں یقین ہو جائے تو میرے پاس فوراً چلے آؤ۔ میں ایک نیا تاشا دکھانا چاہتی ہوں۔“

”کیسا تاشا؟“

”یہاں ایک عورت میری نظروں میں ہے۔ جس کے متعلق میں پورے یقین سے کہتی ہوں کہ وہ میڈونا ہے۔ اس نے میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسے خوبو جوان کو اپنی طرف بلک کر لیا جو اسے نظر انداز کر کے جا رہا تھا۔ جب وہ عورت کے قریب آئی تو اچھٹنے لگا۔ عورت نے کچھ کہا جس کے جواب میں وہ اسے تحقارت سے دیکھ کر الپس جانے لگا۔ تجوڑی دوز جانے کے بعد وہ چہرہ ہلک کر دیکھنے لگا۔ اس عورت کی طرف ناہامی سے جاتا تھا مگر آہستہ بہتہ چلنا ہوا اس کے پاس آئی گئی۔“

”آپ اس کی نگرانی کر رہی ہوں گی؟“  
 ”مگر ان کرنے والے اس کی نظروں میں آتے ہیں میں نے اس  
 کی ریشہ کاٹ دی ہے اس کی کار میں ایک ٹوکیو آئیہ لگا دیا  
 چھپا ہوا ہے۔ یہ تو میری جانتی بات ہے۔“

”مادر! آپ کا حکم سنا کر مجھ کو یہ میں غرور اور کبر کا نشانہ سمجھتا ہوں۔“  
 ”تم اگر کسی متعلق اچھی طرح جانتے ہو تو وہ ایک سیدھا سادہ  
 سا آدمی ہے۔ اس معاملے میں زیادہ جالاک اور پرتشاری نہیں دکھا



کے بعد روم پہنچ گئی قہر کے باہر ایک ویران علاقے میں دانیال کے چند ماتحت موجود تھے۔ میدان و ناگوہاں آگیا۔ وہ ماتحتوں کے ساتھ چلے گئی۔ دانیال پانٹ کے داغ میں موجود رہا۔ مسافر پریشان ہو کر پھر رہا تھا۔ یہ تم نے کسی سینہ کو ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچا یا ہے۔ تم لوگ ہمارے لیے یہی کام کرنا چاہتے ہو کہ دوسروں سے گزری رقم کے کرائیوں میں غلامی کی صورت میں رہا کر لیتے ہو۔ دانیال نے پانٹ کی زبان سے کہہ دیا۔ مگر یہ تو رومیوں کا ہی کام تھا۔ اس دنیا کی سرحد پار کر جائیں گے۔

مسافر نے پوچھا۔ یہ کیا خواہش کر رہے ہو؟

”ذرا نیچے دیکھو۔ ہم زمین پر نہیں مسند پر پرواز کر رہے ہیں۔ پہلی کا پتھر نیچے جاتے جاتے ڈوب جائے گا۔“

”کیا تمہارا داغ چل گیا ہے۔ یہ تو سوچو تم بھی میرے ساتھ ڈوب جاؤ گے۔“

”مجبوری ہے۔ دونا ہی پڑے گا۔ اگر ہم دونوں میں سے کوئی بچے گا تو وہ پولیس اسٹیشن جا کر اس پراسرار حسینہ کے پاس پہنچ جائے گا اور میں نہیں جا سکتا۔ اس شاخ حسینہ کی پہلی ہو۔“

”اے بھائی! وہ حسینہ تمہاری کیا گتے ہے یا گرتی ہے تو کیلے ڈوب جاؤ۔ پیلے مجھے نیچے تار دو۔“

”یہ دیکھو نیچے ہی اتر رہے ہیں۔ بہت گہرائی میں اتر رہے ہیں۔ وہ تیلی کا پتھر مسند کی طرح کے بہت قریب آگیا تھا۔ مسافر اپنی جگہ سے اٹھ کر پانٹ سے بیٹھ گیا تھا اور اسی کی کا پتھر اوپر لے جانے کے لیے نیچے چڑھ کر گر رہا تھا۔ لیکن وہ پورے دن کے ساتھ مسند کی سطح پر گیا۔ پٹھان پٹھے ہیں۔ بند ہو چکا تھا۔ وہ مسافروں سمیت گہرائی میں ڈوبا چلا گیا۔

میدان و ایک خفیہ آؤسے میں پہنچا دی گئی تھی۔ دانیال نے پہلے ہی ایک بلاٹ سر جری کے ہر کوٹا دکھا تھا۔ اسے ایک چوٹی پر فیصلہ کر کے اس آؤسے میں لے آیا۔ اس کے خاص ماتحت نے ڈاکٹر کے سامنے کرنا بدنامی کی زاویوں سے تار کی ہوتی تصویریں دکھا کر کہا۔ ”اس حسینہ کے چہرے کو سر جری کے ذریعے اس تصویر والی ہمشکل بنادو۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”تم لوگ کون ہو اور میں اپنے گھر سے یہاں کیسے پہنچ گیا ہوں؟“

”صرف تم نہیں تمہاری سر جری کا سامان بھی پہنچ گیا ہے۔ تمہارے لیے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جیسے ہی کام ختم کر دے تمہیں دو لاکھ ڈالر ادا کریں گے۔“

اس نے ہر قسم کی کھول کر لڑائی لڑائی دکھائی۔ اس نے پوچھا۔ ”زبردستی لانے ہو تو زبردستی کام بھی کر سکتے ہو۔ پھر اتنا

بھاری معاوضہ کون دے رہے ہو؟

”ہم مجبوراً تمہیں زبردستی لانے ہیں۔ تم سے وقت ملے کہ میرے کام کو اپنا نہیں جانتا تھا۔“

”پہلے مجھے بتاؤ میں یہاں کی طرح آیا؟“

”تیلی تھیں کے ذریعے۔“

”اوہ آئی سی میں تو فوراً صاحب کا پرستار ہوں۔ اگر وہ مجھے اپنا نام بتا دیتے تو میں دوڑا چلا آتا۔“

دانیال نے اس کے داغ میں کہا۔ ”ڈاکٹر! میں فرما دوں گا۔“

”اوہ گاڈ! آپ میرے داغ میں بول رہے ہیں؟“

”ہاں مجھے افسوس ہے۔ مہلے جلدی میں آجے کتنی کی ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں ابھی کام شروع کرتا ہوں۔ میں اس حسینہ کی تصویر کی ایسی ہمشکل بناؤں گا کہ تصویر والی کے ہاں باپ کی شکل بننے کے بغیر اسے بھی تسلیم کریں گے۔“

اس نے کام شروع کیا۔ دانیال نے میڈوٹ کے پاس ہل کر کہا۔ ”میں دوسری جگہ مصروف ہوں۔ یہ دو کھتا چہرہ تبدیل کر کے لگا کر کوئی پریشان ہو تو میرا سر ہر جگہ داری سے کام لینا۔ میں ابھی کوئی میڈوٹا نہ پوچھا۔ کیا تمہارا نام فرما رہے؟“

دانیال نے سوال کیا۔ ”تم کسی فرد کو جانتی ہو؟“

”نہیں یہ نام میرے لیے نیا ہے۔“

”اس نام کو قبول جاؤ۔ میں ڈاکٹر سے کام لے کر دے دیتا ہوں۔“

وہ میڈوٹ کے داغ سے نکل کر کرنا کے داغ میں آیا۔ وہ ان دنوں سے روم پہنچ گئی تھی اور اسی بول میں آ رہی تھی جہاں دانیال قیام کر رہا تھا۔ وہ اپنے خفیہ آؤسے میں جا کر ماتحتوں سے دو بروکھی کام لیا۔ انہیں چاہتا تھا کسی پر مجبور سامنے کرنا چاہتا تھا۔ کوئی بھی کسی وقت بھی دشمنوں کے ہاتھوں میں پھنسے ہوئے اسے گولی مارنا تھا۔ جب خیال خواتین کے ذریعے ہر حکم کی تعمیل کر لیتا تھا تو پھر ملنے جانے کی کیا ضرورت تھی۔

اس نے کرنا کو بھول کے ڈانٹ ہال میں دیکھا۔ یہی وہی لگ رہی تھی۔ اس نے تہیہ کیا تھا کہ حسن و شباب کی اس صورت کو ضرور حاصل کرے گا۔ وہ اس قدر پسند آئی تھی کہ اسے شغل اپنے پاں رکھنے کے لیے میڈوٹا کو اس کا روپ جسے رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی میز پر آیا۔ کرنا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم کیسی ہو کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

وہ خشک ہنسنے میں بولی۔ ”سوری میں تمہاری پسند کرتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں میں بھی تمہاری کیسے نہیں کر سکتا۔“

وہ ایک قریبی میز پر جا کر ایک کرسی کھینچتے ہوئے بیٹھ گیا۔

کرنا کے داغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں بولا۔ ”مجھے اس بچی نہیں دکھانا چاہیے تھا۔“

اس کی سوچ نے اپنے طور پر کہا۔ ”کیا میں اسے اپنے مزاج خلاف اپنے سامنے بٹھا سکتی؟ ہر ایک سے خفیہ کو کرنا کا دانشور کا ہے۔“

دانیال نے پھر اس کی سوچ میں کہا۔ ”اس کے ساتھ تمہارا رشتہ گزارنے کے بعد یہ ایراضہ نہیں رہے گا۔“

کرنا نے جھنجھلا کر دانیال کی جانب دیکھا پھر سوچا۔ ”چاہتا ہوں میں یہاں اس کثرت کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ یہ کوئی گھام تو نہیں ہے۔“

”جب اس پر دل آئے گا تو گھام میں نظر آئے گا۔“

”اوہ۔ یہ ارادہ اور اس پر آئے گا، میں اس پر تھوکتا ہوں۔“

بہترین کرتی۔

وہ ایک دم سے تھلا گیا جیسے تھوک مہر پر گر پڑا ہو۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا ڈانٹ ہال سے نکل کر لفٹ کے دروازے پر آیا۔ پھر لفٹ کے ذریعے باہر صحن منزل پر پہنچا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ پھر ایک مونس پر بیٹھ کر کرنا کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس کے سامنے میز پر کھانے کی دوسری ڈشیں رکھی جا رہی تھیں۔ اس نے زانو اور پراسن کھینچنے پر مجبور کیا جس کے نتیجے میں سوپ حلق کی فن جانے کے بجائے داغ کی طرف چڑھ گیا۔ پھر ایسا خشک لگا لگا تھا کہ اسے سچ جھوٹ کا گدہ دکھانے کی ضرورت نہ رہی ہوگی۔

سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ معزز اور نفاس پسند لوگ تھے۔ ان کا احتیاط سے کھاتے تھے۔ محفل میں کبھی کھانے یا پینے میں تھیں۔

”ایک بے احتیاطی پر شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھ سے اور ان کے ہاتھ پر ہاتھ۔ وہ کھانے سے انکار کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ لوگوں کی نظروں سے بھاگتی ہوئی ڈانٹ روم سے لفٹ کی طرف بھاگ گئی۔

دانیال نے ایک حد تک اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تھا۔ لیکن وہاں کو کام دیتا جا رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اسے آئی۔ پھر اسے اندر سے بند کرنے کے بعد اس کے سامنے پہنچ کر چوک کر پریشان ہو کر بولی۔ ”تم میرے کمرے میں کیا کر رہے ہو؟“

وہ اس کی طرف تھوکتے ہوئے بولا۔ ”تو نے کچھ ایسا نہیں کیا۔“

”تم مجھ پر تھوکتا ہو؟ پسند نہیں کرتی تھیں اور خود چل کر میرے کمرے میں آئی ہو۔“

”مانندہ یونین کو کچھ تم مجھے گالی دے رہے ہو۔“

وہ سختے میں پاؤں پیٹتی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی مگر وہ انہوں نے سے پہلے ہی واپس آگئی۔ حیرت کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ

یہ میں کیا کر رہی ہوں۔ یہاں سے جانا چاہتی ہوں جانتیں کتنی چہینا چاہتی ہوں۔“

”نہیں سکتی۔ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم کو ڈاکٹر موزیجر پر جا کر کہہ رہے ہو؟“

وہ بولتے ہوئے اس کے پاس مونس کی گئی۔ اس نے کدیم مجھ سے نفرت کر رہی تھیں اگر اس وقت وہ یونیم آجاری کی قوت سے دیکھ کر اپنی ذات سے نفرت کرنے لگیں۔ اب بھی تم بہت کچھ کر رہی ہو۔“

”ہاں مجھ رہی ہوں۔ خود کو بالکل ایسے ہی سمجھ رہی ہوں۔ تم ایک خط لکھ کر ڈاکٹر ہو۔ پھر مجھے معاف کر دو۔ مجھے جلتے دوا۔“

”مجھے سر سے پاؤں تک خوش کر دو۔ پھر چلی جاؤ۔“

”مجھے ابھی ملنے دو۔“

”سوری دراصل میں نے تمہاری ایک ڈی تیا کر ہے۔ اسے تمہاری رفتار کو گھٹانے کے انداز دکھائے ہیں۔ اب یہ سکھانے رہا ہے۔ تم تمہائی میں کسی ادا میں دکھائی ہو۔ آؤ میں تمہاری اسٹیج کروں گا۔“

کرنا نے ایسی زنجیریں نہیں دیکھی تھیں جو کھائی نہیں دیتی تھیں مگر اسے جگہ سے ہرے تھیں۔ جنہے کبھی ایسے پاگل نہیں ہوئے تھے جیسے اس پراسرار اجنبی کے لیے ہو رہے تھے۔ وہ سن میں جی مگر اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ آج تک کوئی جو اس کے پیارم سے ایک زور بھی بٹھا کر نہیں لے گیا تھا۔ جبکہ وہ جوری بھی کر رہا تھا۔

سینہ زور۔ یہی کمرہ ہاتھ اور بڑی دیہ دیہ سے سا خرابا۔ نہ چلا جا رہا تھا۔

آدھر میڈوٹا کو نیاروپ مل رہا تھا۔ ایک طرف ٹی کرنا بن رہی تھی دوسری طرف اصلی کرنا کو بڑی تھی ڈش پھوٹ رہی تھی۔ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی گدہ رہی تھی۔ میں ابھی طرح بھٹکی ہوں۔ یہ سب ٹیٹیں کا شیطانی عمل ہے۔ میں نے تن اسباب میں فرماؤں تو کا جڑا جڑا جاتا تھا۔ مگر سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم ایسے شیطان نکو گے۔ دنیا میں انسان دوست فردا کی تیرہ گتے ہے۔ اگر انہی میں



تصاری یہ ذالمت اور کینگی دیکھ کر اے میرے منہ پر تھوکر نہ لگے۔  
وہ بول رہی تھی اور رو رہی تھی "اُم! میں نے فیسی کے ساتھ  
تصاری سے بیٹھے پارک کو ایک بائبل ایب میں دیکھا تھا۔ اس وقت  
معلوم تھا کہ میں کو وہ پارک ہے۔ بعد میں یہ عید کھلا تھا میں نے  
بڑی حسرت سے سوچا تھا کاش ایسا جوال مرید سے نصیب میں  
ہوتا اور میں تصاری بسو فیس کو مکتے تو بیٹھ جیسی ہو کر دکھانے  
کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی نظروں سے گزری ہوں۔ اب میں زندہ  
میں رہوں گی۔"

وانیالہ سنتے ہوئے لولا "تم میرے دل کی بات کہہ رہی ہو۔ تمہاری جیسی شریف وادوں کو ایسی بے حیائی کے بعد زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ جاؤ یہاں سے اور خودکشی کر لو"

وہ جلانے کے لیے اٹھ کھڑا۔ پہلے دانیال نے کمرے سے نکل کر کچھا کرو پڑو، وہاں تھا۔ بڑوں کا کوئی اور بھی کمرہ نہ تھا۔ اس کے کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھنے کے لیے موجود وہیں تھا۔ وہ کمرے سے باہر آگئی۔ فٹ کے ذریعے آٹھویں منزل پر آئی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر سامان پرک کیا۔ ملازم کو بلا کر سامان نیچے لے جانے کے لیے کہا۔ پھر خود نیچے کرکے بڑوں کا کمرہ دیکھا۔ دانیال نے اپنے خاص ماتحت کو پہلے ہی ٹیکسی ڈرائیور کی حیثیت سے وہاں بولا تھا کہ کمرہ سامان کی مرضی کے مطابق اسی ٹیکسی میں بھیج کر وہاں سے روانہ ہوگئی۔

ہمارے دنیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے، ہر کسی کو دکھ نہیں پہنچتا ہے، کوئی گناہ نہیں کرتے کسی بڑم کو حوصلہ نہیں کرتے انھیں سزا ملتی ہے اُن کی عزت بھی ٹوٹی جاتی ہے اور زندگی بھی چین کی جاتی ہے۔ دایاں اُسے زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اُس نے اپنی جان بچانے کے لیے کریمائی زندگی میں چین کی اپنے اُٹے میں گھونکا تھا اور لاش کو وہاں چھپا دیا۔ اس کی اور ناساں کی نظروں میں وہ فنا ہو چکی تھی۔ لیکن دنیا والوں کی اور پرید کرنے والے والدین کی نظروں میں زندہ تھی اور زندہ ہے۔ کسی کو مارنے اور کسی کو زندہ رکھنے کا کمال سب نہیں جانتے۔ اُس نے کمال دکھایا تھا۔ تیرے کے اندر کریمائی چھپا دیا تھا اور میٹ و ناس کے اندر کریمائی چھپا رکھا تھا۔

میں وہ نادوم قد آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی اپنے نئے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وانیال نے پوچھا: تم کون ہو؟ وہ بولی: میں کرشنا ہوں مگر یہ چہرہ؟

یہی بھاری اسلحہ پہنچو ہند میں پہنچو لڑائی ہوگی  
اور اس پہنچے کے ساتھ دو لڑائی ہوگی۔ اسے پہنچے جو تین شکل و صورت میں  
آئے ہیں اور یہ

”تھانہ کے حکم دیتے ہیں بھول جاتے ہیں جو کام نہ کرنا چاہتے ہیں“  
وہ تھانہ کے حکم دیتے ہیں کہ تین طرح جا دو کہ ہر دو تھانہ کے حکم دیتے ہیں

رہو۔ جی بھر جائے گا تو ناہجان یاد نہیں گے۔ اپنا وطن، اور اپنے لوگ یاد آکر تڑپائیں گے پھر تم اُھر جانے کے لیے پرتو لو گے۔

”ہرگز نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”لیکن شادی کے بعد رطلی مانیکے ضرور جاتی ہے۔“

”میرا مانیکہ تمہارے لیے دشمن کا گھر ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ اسرائیل میں لے جاؤں اور تمہیں چھوڑ کر جاؤں گی تو دشمن حالات مجھے پھر ملنے نہیں دیں گے۔“

”حالات از خود دشمن نہیں ہوتے، انہیں دشمن بنا دیا جاتا ہے۔ تمہاری یہودی تنظیم کے افراد ہاری نگرانی کرتے ہیں۔ اسرائیل کے یہودی حکام مجھے اپنی زمین پر برداشت نہیں کریں گے۔ وہ بدنامی اور سختی سے پیش آئیں گے لیکن درپردہ مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کریں گے۔ اگر میں ان کی سازش سے مر جاؤں گا تو وہ میری موت پر اسی طرح کمر چڑھ گئے کہ تمہاں کے جس طرح تم کی ہلاکت پر انھوں نے اسی ڈرنا اپنے لیا تھا۔“

”تم سارا اسلام یہودیوں کو یوں دیتے ہو جیسا تمہارے پایا سنے تمہاری پوری نبی سے صرف یہودی دشمنی کرتے ہیں جیسا دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک دوسری قوم اور مذہب کے۔“

”جسٹیک یہودیوں نے زیادہ دوسری قوم اور مذہب کے لوگ ہمارے دشمن ہیں لیکن یہاں صرف میری اور تمہاری بات ہو رہی ہے تمہارے مانیکے اور پورے ملک میں صرف یہودی ہمارے دشمن ہیں۔“

”میں مانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ ہمارے کوشش کرنے کے باوجود ہمارے لوگ تمہارے پایا کو دوست نہ بنا سکے یا پایا دوستی نہ کر سکے۔“

”بجواس مت کرو۔ تمہارے بڑے بڑے سیاست دانوں کی چال بازی اور تمہارے بلکی مکاریوں نے پایا کے دوستانہ جذبات کو ختم کر دیا ہے۔“

”وہ ختم نہیں اس کی آغوش سے نکل گئی پھر بولی، ”تم کس لیے ہیں بول بھڑے ہو؟ کیا میں بجواس کہہ رہی ہوں پھر میری قوم کے معمار سیاست دانوں کو اور مذہبی پیشوا کو جابا زور کا رکھ رہے ہو جیسا تمہارے مذہب میں یہودی کا بول کی جوتی بھجا جاتا ہے۔ کیا یہودی کے مذہب اور قوم پرست پڑ چلا جاتی ہے؟ تم نے جذبات میں کیمیرے جذبات کوشش پہنچائی ہے۔ سو کی ہو۔“

”وہ بڑی نرمی سے بولا، ”ہمارے ہاں یہودی کے مذہب اور قوم پرست پھر نہیں پڑ چلا جاتی کیونکہ وہ ہماری ہم مذہب ہوتی ہیں غیر مذہب کی عورت سے شادی کی اجازت نہیں ہے۔“

”پھر تم نے مجھ سے شادی کیوں کی؟“

”تم بھول رہی ہو میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر تمہیں اپنی منکوحہ بنانے سے پہلے یہ عہد طور سے بنا دیا تھا کہ میں مسلمان ہوں تم نے کشش میں مبتلا رہنے کے بعد اسلام قبول کر لیا۔ فیصلہ کیا اسی وقت عمل کرنے کے بعد وضو کیا میرے ساتھ کمر پڑھا مجھے یقین دلایا کہ مسلمان ہوگی ہو میں تمہارے دل کی بات لیے جان سکتا تھا بعد میں پتا چلا کہ تم نے میری قربت حاصل کرنے کے لیے جذبات سے غلبہ ہو کر ایسا کیا تھا۔ میں نے اپنے غم کے کے مطابق ایک مسلمان رطلی سے شادی کی تم ہمیشہ کی طرح یہودی یہی رہتھا رطلی ہے۔“

”وہ غصے سے سوچ رہی تھی۔ میری غلطی تھی میں جذبات سے بے قابو ہو گئی تھی۔ پارس جاتا تو اپنی اصیت کا ہر کچھ بغیر میری عزت سے کھین سکتا تھا۔ یہ اصول کا کیا اور نیت کا بچا ہے۔ میں اس کی دیوانی ہوں لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میری یہودی قوم اور مذہب کے بڑوں کی شان میں کسائی کرے۔“

”دانیال بڑی خاموشی سے منشی کے خیالات پڑھ رہا تھا وہ اسے ہنسنے کے لیے ختم کرتے تھے اور پارس کہہ لے گا اس کا حال دانا جاتا تھا مگر منشی کی غلطی سے یہ تدبیر سوچھی کہ اس کے مذہبی اور قومی جذبات کو زیادہ سے زیادہ ابھار کر اپنا ارادہ کار بنایا جائے۔ وہاں کے لیے محبت کی طرح منشی ہے لہذا اسے منشی چھری بنالو رکھا جائے وہ منشی کی زبان سے بولا، ”پارس! ہم یہاں یہودی ہیں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر ہم وطن کی محبت سے مذہبی عقیدت اور اپنی شناخت سے الگ نہیں رہ سکتے۔ آئندہ میری قوم کے لوگوں کے خلاف کبھی نہ بولنا۔“

”جس قوم کے لوگوں نے میری قومی کو بے موت مرنے پر مجبور کر دیا، میں ان کے خلاف صرف بولوں گا میں بکرا نہیں خانگی جی ملنا رہوں گا تم یہ خوش فہمی دل سے نکال دو کہ میں تمہاری محبت میں کم ہو کہ میں میں کی موت اور میرے خونی کھلاؤں گا۔“

”ایسے ہی ہاں کے لال ہو تو اسرائیل سے کیوں بچے آئے؟“

”مجھے امنو ایسا کیا تھا کہ وہاں رہ جاتا تو ایک ایک یہودی جلا دوتی کی قبو ل کر لیتے کی موت مانتا۔“

”میرے کچھ بچے ہو جاؤں گا ان کا انتقام لو۔“

”پارس نے اسے حیرانی سے دیکھ کر پوچھا، ”تم مجھے جھوٹا ہو؟ کیا پیش دلا کر اپنے ساتھ تل ابیب لے جانا چاہتی ہو؟ بس وقت تمہارا میری محبت کرنے والی یہودی کا نہیں ہے۔ میں ایک میل کر رہا ہوں وعدہ کرو کچھ سوچو مجھے بغیر فوراً جواب دو۔“

”بات سوچ کر مجھ کی کہ جاتی ہے اور تم اپنی بات سمجھا رہے ہو۔“

”پھر رہنے دو۔ میں سوال نہیں کروں گا۔“

”وہ تھوڑی دیر سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔“

”اسل دانیال سوچ میں پڑ گیا تھا کہ پارس کیا سوال کر سکتا تھا وہ منشی کی زبان سے بولا، ”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”میں وعدہ کرو کچھ سوچو کہ میں سمجھتی نہیں فوراً جواب دو۔“

”جنو وعدہ کرتی ہوں۔“

”فوراً بتاؤ کیا تمہارا دماغ قابو میں ہے؟“

”نہیں اس! ہاں۔ ہاں بالکل قابو میں ہے۔ پورے ہوش و حواس میں رہ کر گفتگو کر رہی ہوں۔ کیا تم مجھے بالکل سمجھتے ہو؟“

”میں تمہاری بات کا جواب اس عقلمند کو دے رہا ہوں جس نے وعدے کے مطابق فوراً جواب دینے کے چکر میں پک کھڑا تھا۔“

”تمہارا دماغ اپنے قابو میں نہیں ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہے؟“

”مجھے سمجھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ تمہاری زبان سے بولنے والے نے سمجھا دیا ہے۔“

”دانیال فوراً اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ گھر گیا تھا۔ یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ تھوڑی دیر اور منشی کے ذریعے بولے گا تو پارس اس طرح نفسیاتی حملے کر کے اس کی اصیت مسموم کر دے گا۔“

”میں ڈرنا نہ کہتا۔ میں تمہارے ذریعے منشی تک پہنچ گئی تھی۔“

”ہاں تم نے نہیں دیکھا کہ وہ کتنی چالاک سے خیال خانی کرنے والے کی سوچ رہی تھی کیا تھا؟“

”ہاں۔ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے۔ کیا ہیں اس سے دور رہنا چاہیے؟“

”تم منشی کے دماغ میں رہ کر جو کرنا چاہو گے چپ چاپ کر لے گے لیکن اس کی زبان سے ایک الفاظ نہیں بولیں گے۔“

”وہ دوزخ پھر اس کے دماغ میں آگئے۔ وہ پارس کے سینے پر سر رکھ کر بولی تھی اور کہہ رہی تھی ”جدا گواہ بننے میں بے اختیار آئی یہ جی باتیں کر رہی تھی ورنہ اتنے دلوں کی رفاقت میں میں نے کبھی اپنے مذہب اور قوم کی بات نہیں چھڑی تھی یہ شیک میں مسلمان یہودی ہوں۔ مجھے اپنے لوگوں سے محبت ہے لیکن تم نے زیادہ کمال کی امتیاز نہیں ہے۔ میں تمہارے لیے سب سے کمزور مگر کافی ہوں۔ تم کو گے تو سب کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گی۔“

”وہ محبت سے اس کے اسنو پوچھتے ہوئے بولا، ”دو کیوں ہو؟ مجھے پورا یقین ہے کہ تم میرے لیے ساری دنیا کو کھلا سکتی ہو۔“

”الودت تمہارے دماغ میں وہ خیال خانی کرنے والا ابھی بیٹھا تو وہ بے جویا پا کا نام لے کر واردات کرتا رہا تب اسے۔“

”انہیں جن کی گھنٹی نے توجہ کیا۔ پارس نے ریسور تھا کہ کان سے لگایا۔ ایک افسر کہہ رہا تھا ”مسٹر پارس! ابھی مسٹر علی ہجو نے اطلاع دی ہے کہ میڈو کا انتقام لینے کے لیے اس فرزند کے دماغ میں آئی تھی فرزند کی جان بچانے کے لیے مسٹر علی تھوڑے سیٹھا سے کوئی سمجھوتا کیا ہے۔ اب وہ آپ کی منکر کے دماغ میں آ رہی ہے۔ بلکہ ابھی ہوگی۔ آپ کسی طرح ان کی حفاظت کریں۔ میں مسٹر افسر کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”پارس نے ریسور رکھ دیا منشی نے بوجھا ”فون پر کون تھا؟“

”وہ اس کی آنکھوں میں انہیں ڈال کر بولا، ”فون پر کوئی بھی تھا مگر کون ہو؟“

”وہ ہنستے ہوئے بولی ”میں تمہاری منشی ہوں۔“

”میں تم سے نہیں تمہارے دماغ میں چھپنے والی ہستی سے پوچھ رہا ہوں۔“

”دانیال نے منشی کے ذریعے تمہارے گایا بچہ کہا ”میں میڈو بول رہی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے تمہاری ہونے والی بھائی پر ہو۔ گزری ہے اس کی اطلاع تمہیں لگئی ہوگی۔“

”ہاں بل جی ہے تم کیا چاہتی ہو؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش کی تھی مگر وہ شیطان کی عرکھو کر آیا ہے۔ اس کے جواب میں تمہاری ماں نے مجھے دائمی جھگڑے پہنچائے۔ تمہارے بھائی کی بیوی نے مجھے مار ڈالنے کے لیے دانیال کے حوالے کر دیا۔ وہ یقیناً مجھے مار ڈالتا مگر شاید یہ میری غریبی شیطانی ہے۔ اب میں تمہارے خاندان کے کسی ایسے فرد کو زندہ نہیں چھوڑوں گی جس کے دماغ میں مجھے جگہ ملتی رہے گی۔“

”کیا تم یہی ارادہ کر کے فرزند کو ہلاک کرنے لگی تھیں؟“

”ہاں۔ تمہارے بھائی نے بڑی دانشمندی سے سمجھوتا کر کے فرزند ایک ماہ کے لیے میرے انتقام سے بچایا ہے۔“

”مجھے بتاؤ علی تھوڑے سیٹھا سے کیا طے پایا ہے شاید مجھ سے بھی سمجھوتا ہو جائے۔“

”بس ایک ہی سمجھوتا کافی ہے۔ تمہارے بھائی نے وعدہ کیا ہے کہ کبھی میں تم لوگوں کے ساتھ آؤں گی تو مجھے ایک باوجود ملے گا۔ اس معافی کے بعد کبھی تک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا گا۔ اس کے بدلے میں ایک ماہ کا فرزند کو نقصان میں پہنچاؤں گا۔“

”تم مجھ سے سمجھوتا نہیں کر دیتی؟“

”نہیں۔ آؤں تو میں کبھی تم لوگوں کے قابو میں نہیں آؤں گی اور بدقسمتی سے آگئی تو تمہارے بھائی ایک وعدہ مجھے کم از کم پہنچا دے گا۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ منشی کو ابھی مرنا چاہیے۔“



میں تھیں اور تھارے ٹہلی پھینک جانے والے پورے خاندان کو پہنچ گئی ہوں۔ اسے پکارتے ہوئے پوچھا تو

اس نے غصے کے دماغ میں زلزلہ برپا کیا وہ جھنجھٹ مار کر ٹپٹپٹے کی اور ٹپٹ ٹپٹ کر جھنجھٹ مارنے لگی۔ دانیال نے اسے آکر لہرائے رکھنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اس کے چور خیالات پڑھ کر معلوم کر چکا تھا کہ وہ بدستور بیوی کو ہانپنے کا جو دینے مسلمان شوہر کے لیے اپنی قوم اور مذہب کے لوگوں کو چھوڑ سکتی ہے۔ ایسے خیالات رکھنے اور یا اس کی محبت میں پاگل رہنے والی سے وہ اپنی مرضی کے مطابق کام نہیں لے سکتا تھا۔ لہذا اسے مار ڈالنا چاہتا تھا۔

پارس اسے بازوؤں میں چھپا رہا تھا۔ اس کا سر ملتا رہا تھا اور دانیال ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "سرسلانے سے اتنی تکلیف دوڑ نہیں ہوگی اور بازوؤں میں چھپا لینے سے وہ موت سے نہیں چھپ سکے گی۔ اب تم باپ بیٹے سب کے سب میرے آگے بے پروا ہو ایک سرورہ بھر کر لولا در دست کرتی ہو۔ نہ تم سے کھوٹا ہو سکتا ہے نہ ہم کسی تدبیر سے اسے چھپا سکتے ہیں۔ نینسی میری جان! الوداع میں تمھاری خاطر موت سے بچنے والے دماغ ہوں گوشت مجبور ہوں۔ آج تمھیں کسی طرح نہیں بچا سکوں گا۔ الوداع میری جان! الوداع..."

وہ اسے چومنے کے لیے جھک گیا۔ اس کے ہونٹ نینسی کی گونگ ٹپٹنے پر چھو کر پوری چٹنی چٹنی کر دینے میں دانت پیوست ہوئے۔ نینسی کے حلق سے کراہ نکلا۔ اس نے دو تین ہونٹوں کی نظروں سے پانی کو دیکھا۔ پارس نے کہا "میں لولا! ابھی تو مجھے میری بیوی کی کوئی خبر تھی۔ میں نے کہا کہ وہ میری بیوی سے بڑے ہونٹوں کو ہانپ رہی ہے۔" دانیال نے کہا "اب اسے لے جاؤ۔"

وہ دونوں اس کے ساتھ چلتے ہوئے دانیال نے کہا "میں نے کہا کہ وہ میری بیوی سے بڑے ہونٹوں کو ہانپ رہی ہے۔" دانیال نے کہا "اب اسے لے جاؤ۔" وہ دونوں اس کے ساتھ چلتے ہوئے دانیال نے کہا "میں نے کہا کہ وہ میری بیوی سے بڑے ہونٹوں کو ہانپ رہی ہے۔" دانیال نے کہا "اب اسے لے جاؤ۔"

"اب اسے قابو نہیں کر لیا جائے گا؟"

"میں خواہ مخواہ انتقام کی کارروائی میں وقت ضائع کر رہا ہوں مجھے اپنی طاقت میں اضافہ کرنا چاہیے"

"کیسے اضافہ کرو گے؟"

"آج کی سب سے بڑی قوت ٹیلی پتھی ہے۔ پہلے فرماؤ تمہارا خیال خوانی کے ذریعے اپنے نام دکھا جا تا رہا اگر وہ تمہارا ستارہ بہت پہلے مارا جاتا تو ٹیلی پتھی جاننے والی رسوخ کی اس کی زندگی میں آگئی۔ اس کی قوت دو گنی ہو گئی تھی شاید اس سے آگے۔ اس کی قوت میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ پھر اور اضافہ ہوا۔ اگر اسے اس کی قوت سے لے کر اس کے قوت پر اسے کام لیا جاتا ہے؟"

"کیا فرادے؟ اس اتنے زیادہ ٹیلی پتھی جاننے والے میں؟"

"ہاں صرف شبیا نہیں رہی۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ جو کام دنیا کی کوئی قوم اپنی ذہانت سے نہیں کر پاتی اس سے سو فیصد کی کامیابی سے کر دیتے ہیں۔ انھوں نے شبیا کو خوشی پر مجبور کر کے فرما دی ایک ٹیلی پتھی کی قوت کشادگی؟"

"تم اپنی طاقت میں کیسے اضافہ کرو گے؟"

"اضافہ ہوتا ہے۔ پہلے میں تمہارا خیال خوانی کرنے والا تھا۔ اب تم میری زندگی میں آ گئی ہو۔ میری قوت دو گنی ہو گئی ہے۔ اگر میں جو خواہ کر کو اپنے قابو میں کر لوں تو میرے پاس تین ٹیلی پتھی جاننے والے ہوں گے۔ فرماؤ کہ اس طرف ایک رسوخ رہ جائے گی۔ دونوں کی عرق وصل پیکل سے آگے نہ بڑھیں۔ عرصے تک خیال خوانی کر رہے گے۔ اگر ان کے مقتدر میں طبعی عزم نہ ہوگا تو وہ طبیعی عزم بھی توڑ دیں گے۔"

"ابھی تو میری عمر چھوٹی ہے؟"

"آج کل تمہارے چہرے پر اس کا اثر آ رہا ہے۔ اگر اس کا اثر اس کا ہمارا ہوتا تو اس کا ہمارا دماغ ہماری سوچ کی جگہ دیکھ کر ہنس پڑتا۔ اس کی ہر بات کے پیچھے ایک ٹیلی پتھی ہے۔ وہ دونوں اس کے ساتھ چلتے ہوئے دانیال نے کہا "میں نے کہا کہ وہ میری بیوی سے بڑے ہونٹوں کو ہانپ رہی ہے۔" دانیال نے کہا "اب اسے لے جاؤ۔"

"اب اسے قابو نہیں کر لیا جائے گا؟"

"میں خواہ مخواہ انتقام کی کارروائی میں وقت ضائع کر رہا ہوں مجھے اپنی طاقت میں اضافہ کرنا چاہیے"

اس کی حفاظت کر کے لگا جائیں؟"

"حالات کیسے ہیں کیوں نہ ہوں تم ذہانت اور چالاک سے ابوبالیتی ہو۔ بے چارہ نینسی کے لیے پھر کرو؟"

"وقت کشائی کرنا آئے وہ آخر کب رہیں جاتا ہے۔ اس دوران پورے نقصان پہنچتا ہے۔ کچھ دشمن نقصان اٹھاتا ہے۔ آئندہ وہ نینسی کو کھتم کرنے آئے گی تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ میڈو ناکے پیچھے کون چھپا ہوا ہے؟"

"کیسے معلوم ہوگا؟"

"میں نے رسوخ کو سمجھا دیا ہے وہ نینسی کے دماغ میں رہ کر ہر بات پر عمل کرتی ہے گی۔ اس خیال خوانی کرنے والے کو پتا نہیں ہے کہ وہ فرزانہ کے ذریعے علی حو سے گشت کو کرتے وقت ایک غلطی کر چکا ہے۔ ایسی ہی ایک غلطی پارس نے نوٹ کی ہے۔ میڈو ناکہ اور ایک بائیسوی کے دماغ میں آئے گی تو تیسری غلطی اس کے پیچھے پڑے ہوئے پیرس کو اٹھا دے گی؟"

دانیال فوراً ہی دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ رسوخانی بائیسوی سن کر اس کے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے پارس نے بڑی چالاک سے معلوم کیا تھا کہ کوئی خیال خوانی کرنے والا نینسی کو اس کے غلات بھڑکا رہا ہے۔ وہ پارس اور رسوخا سے بہت گھبراتا تھا۔ وہ "دونوں ایک جہتی بات پکڑ کر راز کی گائی ٹنگ پہنچ جاتے تھے۔ اب یہ بھی میں اس کا ہتھیار علی حو سے اور پارس نے اس کی کون سی غلطی نوٹ کی ہے۔ ایک سچی بات یہ ہے کہ میں نے اس کی قوت فرزانہ اور نینسی کے دماغ میں میڈو ناکے پیچھے میں لو تار اٹھا شاید پورے کے دوران وہ دماغ میں ایک آدھ نظر پڑے۔ بے میں ادا کر گیا ہو۔ اگر ایسا ہے تو اس نے بہت بڑی غلطی کی ہے اور آئندہ میڈو ناکہ اسے لوٹا نہیں جائیے۔"

اس نے میڈو ناکے پاس پہنچ کر پوچھا "تم نے سنا رسوخا کیا کر رہی تھی؟"

"ہاں میں نے سنا ہے۔ وہ غلطی پر ہے؟"

"کیا تم کو پتا ہے؟"

"ہاں میں کو پتا ہے۔ وہ غلطی پر ہے؟"

"کیا تم کو پتا ہے؟"

"ہاں میں کو پتا ہے۔ وہ غلطی پر ہے؟"

"کیا تم کو پتا ہے؟"

"ہاں میں کو پتا ہے۔ وہ غلطی پر ہے؟"

وہ سخت بے میں "فصلی سوالات سے پرہیز کرو؟"

"تم خود ہی کہتے ہو کہ مجھے فرما دیں کہ کوئی طرح سمجھنا چاہیے پھر مجھے ڈانٹتے کیوں ہو؟"

وہ پھر نرم کر بولا "میں ذرا آپ سیٹ ہوں۔ بے شک تمھیں اس قسم کی متعلق پوری معلومات حاصل کرنی چاہیے ہیں۔ میں رسوخا کی موجودگی میں جاننا نہیں چاہتا۔ وہ اکثر نفسیاتی عمل کرتی ہے۔ ہر کتاب میں اس کی باتیں سن کر عملت یا بدحواسی میں کوئی آؤ غلطی کر دیتوں۔ لہذا میں رسوخا یا اس اور میں رسوخا کو جو دینے میں خیال خوانی نہیں کر دوں گا۔ تم اور آرم کے متعلق پورے دو؟"

وہ گہمی چھوڑ کر دیر بعد آکر بولی "رسوخا چاہتی ہے۔ آرم اپنے بستر پر تھکا ہوا ہے اور اپنے بیمار اور کمزور دماغ کے متعلق سوچ رہا ہے۔ اسے شبہ ہے کہ ہم جو دینے چھپے اس کے پاس آتے ہیں؟"

"کیا اسے خوف نہیں ہے کہ ہم فرزانہ اور نینسی کی طرح اس کی بھی جان لینے کی کوشش کر سکتے ہیں؟"

"اسے زندگی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ وہ سوجتا ہے جب تک زندگی بے فرادے کا ساتھ نہ کر دے اور اس کی بھلائی کے لیے خیال خوانی کرے گا۔ موت آئے گی تو زندگی بے پناہ کی جدوجہد کیے بغیر مرنے جائے گا۔"

"ہاں وہ اس قسم کا آدمی ہے لیکن میں اس کا مزاج بدل دوں گا۔ آئندہ وہ فرادے کے انہیں میرے لیے کام کرے گا۔"

وہ آرم کے پاس گیا۔ کوری کے باعث اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ سوچا جاتا تھا۔ دانیال تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر اس کی سوچ پر حصار ڈال کر اس کا خیال تھا شاید رسوخا اس سے رابطہ قائم کرے گی لیکن وہاں خاموشی رہی۔ تب وہ آرم کے دماغ کو تھپک تھپک کر لٹانے لگا۔

اس نے گہری نیند سلائے کے لیے تھوڑی دیر خاموشی اختیار کی۔ جب یقین ہو گیا کہ رسوخا ابھی نہیں آئے گی تو وہ اس کے خوابیدہ دماغ کو تو تھوڑی سی قوت سے تھپک تھپک کر لٹانے لگا۔ وہ اس کا اختیار کیا جو میڈو ناکے سلسلے میں کر چکا تھا۔ اس نے حکم دیا "میں آرم نہیں ہوں۔"

آرم نے تسلیم کیا۔ دانیال اس کا نام اور اس کی شخصیت ملتا رہا۔ پھر اسے حکم دیا "تمہارا نام جیری کو سلو ہے۔"

آرم نے تسلیم کیا۔ میرا نام جیری کو سلو ہے۔"

وہ کسی جیری کو سلو سے تعلق رکھنے والی تمام معلومات آرم کے دماغ میں بھرتا رہا۔ پھر اس نے کہا "جیری کو سلو؟ تم خیال خوانی جانتے ہو؟"

"ہاں میں خیال خوانی جانتا ہوں۔"

"تمہارا دماغ خاص ہے تم صرف میری آواز اور لیے کو بچاؤ؟"

کر کسی حیل و حجت کے بغیر مجھے اپنے دماغ میں جگہ دیا کرو گے اور میرے تمام احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے۔

اس نے دانیال کی باتیں دہرائیں۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ اس کی پہلی شخصیت بالکل ختم ہو چکی ہے اور وہ نئے نام اور نئے شخصیت کے ساتھ اس کا ناجار رہے گا تو اس نے اسے دو گھنٹے کے لیے نوکیلینڈ سلا دیا۔ میڈوٹ نے خوش ہو کر کہا تم نے کتنی آسانی سے اسے اپنا معمول اور محکم بنالیا ہے کیا یہ ہمیشہ کے لیے یعنی پسلی جیتیت بھول گیا ہے؟

”نہیں تو نویں عمل کا اثر زیادہ دنوں تک نہیں رہتا۔ میں اگلے ہفتے پھر اس پر عمل کروں گا۔ آج سے ہم تین ٹیلی پتھی جانے والے ہو گئے۔ میں نے فرما دی قوت کشا کو اپنی قوت بڑھانی ہے بڑھانے تم جہاں چوڑیوں کو امر کو بیچانے کا بندوبست کرنا ضروری ہے۔“

”اتنی رات کو میڈوٹ سے کیسے لاؤ گے؟“

اس نے میڈوٹ کو روک دیا۔ ”میں نے ایک لحاظ اختیار کیا تھا۔“

اسی پر عمل کرتے ہوئے دو گھنٹے بعد امر کے پاس پہنچا۔ وہ تو نویں ہند سے بیدار ہو گیا تھا۔ دانیال نے پوچھا۔ ”میلو کیا تم مجھے آواز اور جیسے بچان رہے ہو؟“

”ہاں میں نے یہ آواز سننی ہے۔ یہ عجیب میری روح میں آتا ہوا ہے۔“

”تھرا نام کیا ہے؟“

”وہ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بولا۔ ”جیری کی سوسو“

”تم نے دیر سے جواب دیا۔ کیا اپنا نام بھول گئے تھے؟“

”میں محسوس کر رہا ہوں میرا دماغ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔“

”تم جیسا ہوا ہے ایسا محسوس کر رہے ہو۔ بہتر ہے اٹھو اور چلنے پھرنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری جسمانی توانائی کا اندازہ کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بستر سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے سے باہر آیا۔ اسپتال میں گہرا سنا جھانکا ہوا تھا تمام مریض گری نیند میں تھے باہر چلا دینے والے سیاہی بھی سمجھ گئے تھے۔ اگر نہ سوتے تو وہ انہیں ٹیلی پتھی کی لوری سے لے کر روایت۔ اسپتال کے باہر ایک پولیس افسر نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”میں آکر آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

اس نے کہا۔ ”تھیں غلط فہمی ہوئی ہے میان آرمی جی کو کو افسر نے اسے قوت سے دیکھا۔ اسی وقت دانیال نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اچانک اس کا مزاج بدل گیا۔ وہ مکرار بولا۔ ”سور کی طرح کوسوں میں نے پہلے میں غلطی کی۔ آئیے آپ جہاں جانا چاہتے ہیں میں پہنچا دوں گا۔“

انسٹرا سے ابھی گاڑی میں بٹھا کر اسپتال کے کئی میل دھار ایک

میلان میں آئے۔ وہ گاڑی سے اتر گیا۔ اس کا گاڑی میں بٹھا کر اسپتال کے سامنے آکر دو چکر لگا دیا۔ دانیال نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ میں کہاں سے آ رہا ہوں؟ میرے ساتھ کوئی تھا؟ مگر کون تھا؟ ابھی پھر درستی میں نے اسپتال کے احاطے میں مسٹر آرمز کو دیکھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ پھر جیل رہا۔ وہ اسپتال کے احاطے میں آکر گاڑی سے اتر کر دوڑتا ہوا کمر کے کمرے میں پہنچا کر اٹھا۔ وہ پھر اپنے والے سیاہیوں کو ڈانٹنے ڈپٹنے لگا۔ پھر اس نے اعلیٰ افسروں سے رابطہ قائم کیا۔ اعلیٰ افسران نے پوچھا۔ تم آرمز کو اسپتال کے احاطے میں دیکھنے کے بعد پھر یہاں میں کہاں گئے تھے؟

”جناب! میں نے دماغ پر بہت زور دیا مگر یاد نہیں آ رہا ہے کہ کہاں گیا تھا۔ اسپتال کے سامنے آئے کے بعد مجھے ہوش آیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے تمہیں ٹیلی پتھی کے ذریعے ٹریپ کر کے آرمز کو کسی خاص جگہ پہنچا گیا ہے۔“

”مادام سونیو کو فوراً اطلاع دی جائے۔ رات کا پچھلا پیر تھا۔ سونیو آرام سے سو رہی تھی۔ ذون کی کھٹی سے اٹھ کھل گئی۔ اس نے ریسورٹھاکر کان سے لگایا پھر بولا۔

”میں سونیو ہوں۔“

”مادام! غضب ہو گیا۔ مسٹر آرمز کو اسپتال سے اغوا کیا گیا۔“

”آپ نے بہت بری خبر سنائی ہے۔ میں رستوں سے کئی ہوا وہ آرمز کے دماغ میں پرتخ کر معلوم کر لے گی کہ اغوا کرنے والے کہاں لے گئے ہیں۔“

اس نے ریسورٹ رکھا۔ ایک جاہلی پھر آرام دہ بستر پر کوٹ بدل کر نہایت اطمینان سے آنکھیں بند کر کے سو گئی۔ اسے آرمز کے اغوا ہونے کی قطعی پروا نہیں تھی۔ چند لمحوں کے بعد ہی وہ پہنچ کر طرف گری نیند میں ڈوب چکی تھی۔

جب میں کوئی گئے کے بعد اسپتال پہنچا تھا تب ہی سونیو نے مجھ لیا تھا کہ میرا بڑا وقت آ گیا ہے۔ میرے ہوش میں آئے ہی خیال نواں کرنے والا دشمن مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اسی لیے اس نے اور جناب قریح صاحب نے مجھے کو میں رکھنے کا فیصلہ کیا۔ سوال پیدا ہوتا تھا کہ مجھے کب تک کو میں رکھا جائے گا؟ زیادہ دنوں تک کو میں رہنے والے کے اعصاب ٹپ جاتے ہیں۔ رگوں میں خون کی روانگی رکھنا کر نارمل رکھنے کے لیے پھر ایک مہر آؤ مائیٹ لیکل رٹینٹ سے گزرنا پڑے گا۔ بشرطیکہ خیال نواں کرنے والے دشمن مجھے اپنی سہولتوں سے گزرنے کاوش دیتے۔ ان حالات میں سونیو نے سونا چھتا کہ جب مجھے کو ملے نکال کر مجھ پر تنوی عمل کیا جائے گا اور خیال نواں کرنے والوں سے غصہ

ہونے کے لیے میرے دماغ کو متاثر بنا یا جائے گا تب کبھی بھی ٹپتھا ہونے والے کو میرے پاس آنے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔ وہ انہیں دیکھ کر تباہ کر رہی تھی۔

سونیو کی نظروں میں ٹیلی پتھی جاننے والے دشمن دوستے۔ ایک میڈوٹ تھی اور دوسرا ایک ابجی تھا۔ علیٰ تصور نے میڈوٹ کو ختم کرنے کے لیے اسے دانیال کے حوالے کیا تھا۔ اب صرف ابجی سے خطہ تھا۔ سونیو نے رستوں کو سمجھا یا تھا کہ مجھے کو ماتے نکالتے وقت اسے اور دانیال کو میرے دماغ میں رہ کر دشمن کے حلوں کو روکنا اور مجھے دماغی توانائی پہنچانا چاہیے لیکن جلد ہی سونیو نے دانیال کو اس منصوبے سے خارج کر دیا۔ اسے اطلاع ملی کہ وہ میڈوٹ کو ہلاک کرنے میں ناکام رہا ہے۔ انسان کا سیلاب یا نا کا آؤ تو تباہی رہتا ہے مگر دانیال کی ناکامی ناقابل قبول تھی۔ وہ فوراً ہی اسے تیز رفتار ٹرین سے گر اسکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔

سونیو نے کہا۔ ”دوستی! میں ابھی یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ دانیال ہر خلاف کوئی چال چل رہا ہے۔ یہ وہ میڈوٹ کا پوچھنا طوفان کر کے ٹیلی پتھی کے ہتھیار میں اضافہ کر رہا ہے مگر یہ ضرور کموں کی کم دانیال پر بہت زیادہ بھروسہ کرنے کے لیے اور یہ نامناسب ہے۔“

”کیا ضرور کو کو ماتے نکالتے وقت دانیال کو اعتماد میں نہیں لیا جائے گا؟“

”نہیں! تم آرمز کے ساتھ فرما دے کہ پاس رہو گی۔“

”اگر وہ اعتماد کے قابل نہیں ہے تو پچھلے سے فرما دے کہ دماغ میں آکر دشمنی کر سکتا ہے۔“

”میں اسے موقع نہیں دوں گی۔“

”سونیو! پہلے ہمارے علم میں دیا ایک ٹیلی پتھی جاننے والا ابجی تھی جسے پھر میڈوٹ زندہ رکھ دیا۔ وہ مجھ فرما دے کہ دماغ میں آئے گی۔ دانیال کی طرف سے بھی اندیشہ ہے۔ کیا فرما دے کہ دماغ میں رہا کرتے دشمنوں کو روکنا ممکن ہو گا؟“

”حوسل ہانے سے ہر بات ناممکن ہو جاتی ہے۔ میں دانیال کو اپنے پاس بلا رہی ہوں علی میری طرف سے ایک ڈی دانیال ظاہر ہو گا۔ دانیال مجھے گاؤ گا اور ابجی خیال نواں کرنے والا دشمن ہے اور اس کے ہم سے بڑی کم میں واردات کرنے کے لیے اور وہ ابجی ٹیلی پتھی جاننے والا دشمن گاؤ کو غیبت ہے۔ جب دانیال ظاہر ہو گیا ہے تو اسے موت کے گھاٹ اتار دینا چاہیے۔ اس طرح وہ خیال نواں کرنے والے آپس میں لگے رہیں گے۔ میں انہیں زیادہ مصروف رکھوں گی۔“

”دھرمیں فرماؤ برتنویں عمل کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”تم زبردست چال چل رہی ہو لیکن وہ آپس میں نا بچنے سے

زندگی کے نشیب و فراز  
گناہ و ثواب  
اندھیروں اور اجالوں  
وقت اور حالات کے بھنور جنم لینے والی ایک  
بصیرت افروز کہانی۔

# غلامِ روس

میاں شاہ علی کی داستان حیات سب رنگ و طرح میں شائع ہونے والی سلسلہ وار کہانی تھی جس کی شکل میں منظر عام پر آئی ہے ایک عجیب اور بے سنس کی الما تخرکہ کہانی۔ اس نے قلم و کلام کے راستوں کو اپنے سے انکار کیا تو مجرم بنا کر لے چلی کی آہنی سلاخوں کے پیچھے پھنس گیا۔ قسمت نے اسے گمراہ اور والدین کے سلائے سے محروم کر دیا۔

وہ جیل سے رہا ہو کر باپا تو اس کا سینہ دکھاتا۔ انتقام کے شعلے اس کے دھڑکے ہوئے دماغ میں تھے۔ لیکن ایک درست نے اس کی رہنمائی کی اور وہ اس کے آستانے تک کر دی۔

وہ عشق و محبت میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے تو قلب روشن ہو گیا۔ لیکن ایک اچانک حادثے نے انہیں کے دشمنوں کو کرکیر پھر کر دیا تو اس نے تپ کر آنکھیں کھول لیں۔

تاکید راہوں کی گھٹن سے ابھرنے والی ایک خوبصورت اور عبرت انگیز داستان۔

قیمت: ۱۵ روپے  
کتابیات سیدیکشنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

پہلے فرما دو ختم کرنا ضروری سمجھیں گے۔ انھیں ایسا موقع بار بار نہیں ملے گا۔

”میں مانتی ہوں وہ پہلے فرما دو ختم کرنے آئیں گے لیکن تم مستعد رہو گی تو میٹرونا اور وہ انجینی نا کام ہو کر دوسرے دشمن کی طرف بھاگیں گے۔ ادھر میں دانیال کو وقتی طور پر خیال خوانی کی صلاحیت سے عموماً کروں گی کہ وہ فراہم کرے دماغ میں نہیں جاسکے گا۔“

”واقعی کسی حال میں بالوں ہونا نہیں جانتی ہوا نشانہ اللہ نہیں تھا وہی ہدایت پر عمل کر کے دشمنوں کو فراہم سے دور رکھوں گی۔“ سوزنیہ اس منصوبہ پر عمل کر کے ایک ڈمی دانیال تیار کیا۔ اس کے لیے دانیال کا جسم کل ہونا ضروری نہیں تھا۔ ظاہر یہ کہ تھا کہ وہ ڈمی ایک آپ ہیں۔ اور ایک آپ کے پیچھے دانیال کے اصل جسم سے کھینچے ہوئے ہے۔ یہ تو نونیا ہی جانتی تھی کہ اس ڈمی سے کس طرح ڈرا پائے کر لے گی۔

حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے اور حالات کے مطابق منصوبہ میں بھی تبدیلی ہو رہی تھی۔ دانیال نے فرزانہ اور دشمنی کے دماغ میں منظر کشی کی۔ اگرچہ ابھی تک سونیا سے دشمن نہیں سمجھ رہی تھی۔ تاہم ابھی دشمن کے متعلق سوچ رہی تھی کہ میٹرونا وہی دوسرے اس کی نیلی پتیلی کی قوت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ اور اضافہ کرنے کے لیے آ رہا اور جو کہ بھی ٹیپ کر سکتا ہے کیونکہ وہ دونوں آسانی سے معمول بنانے جاسکتے ہیں۔

یہ خیال آتے ہی اس نے رسونی سے کہا: ”آمر پرتو بھی عمل کرو۔ آج اپنے اس کامات کا پابند بناؤ اور یہ بات ذہنی نشین کر دو کہ آئندہ چند دنوں میں وہ کسی دوسرے مال سے ان ترقیوں نہیں کرے گا۔ اگر کوئی اس پر عمل کرنا چاہے گا تو تم اس کے دماغ میں وہ کرتوئی عمل کر کے لا کر دو گی لیکن وہ یہ خاص اس حال کا وقتا دیا ہے۔“

رسونی نے پوچھا: ”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”مجھے آثار نظر کرتے ہیں جو کبھی ہوں وہ کرتی جاؤ۔“

رسونی نے کمر پھر کر کے اسے اپنا تاج باندھ دیا۔ پھر اسے بیمار اور دماغی طور پر کمزور بنا کر پھر کے ایک اسپتال میں پہنچا دیا۔ شہر کے کھینے والے پہلے ہی پڑے ہیں کہ مقابلہ کسی چال چلنے والا ہے۔ سونیا نے بھی درست اندازہ لگایا تھا۔ دانیال نے قوت بڑھانے کی دس میں آ کر ایک پیچیدگی تیار ہوئی اس کی آمد کی خبر سونیا کو فہم رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”کیا تم نے آنے والے کو بچنے سے پہچانا ہے؟“

”نہیں! اس کی آواز اور وجہ پہلی بار سن رہی ہوں۔“

”تم آکر کے دماغ میں بالکل نامورش ہو کر کسی حال میں بھی ایک لفظ نہ کہو۔ اس دشمن خیال خوانی کرنے والے کی شامت لگتی ہے وہ

اپنی قوت میں اضافہ کرنے کے لیے آ کر کو خفیہ آؤسے میں سے جا کر میٹرونا سے ملاقات کرانے کا اہم قدم وہاں کی ایک ایک رپورٹر کو ملک پہنچاتی رہو گی۔“

دانیال نے ایک دانشور کی جیسی۔ میٹرونا اور آکر کے ہاتھوں میں اگر پرانی آواز اور لیے جسے بولتا رہا تھا اس لیے وہ ابھی تک شہر سے بالآخر رہا۔ رسونی اور سونیا اسی انجینی خیال خوانی کرنے والے پر مشورہ کرتی رہیں۔ دانیال ابھی محفوظ تھا مگر اس کا خفیہ آؤ اس وقت ظاہر ہو گیا جب آکر کو اغوا کر کے وہاں پہنچا گیا۔ یوں تو رسونی سرخسازوں کو پہلے ہی خفیہ ہو گیا تھا کہ کسی نیلی پتیلی جاننے والے کی خفیہ رہائش گاہ وہ ہیں۔ کیونکہ اس شہر کے قریب ہی وہ ایک کمر سمندر میں گر کر تباہ ہوا تھا جس میں میٹرونا کی جیسی۔ آکر کو لائے والا نیلی کا پڑ بھی سمندر کے اسی حصے میں گر کر تباہ ہوا تھا۔ رسونی نے چار بیٹے سونیا کو خفیہ سے بگایا پھر کہا: ”آکر کو شہر کے ایک دست بڑے جنگ میں پہنچا گیا ہے۔ وہ نیلی پتیلی جاننے والا نیلی کا پڑ کو تباہ کرنے گیا ہے۔ اب آتا ہی ہو گا۔ میں آکر کے پاس جا رہی ہوں۔“

سونیا نے کہا: ”ابا بار میرے پاس آؤ گی تو وہاں کوئی اہم بات رہا ہے گی کوئی خاص بات ہو گی کوئی مشورہ لینا ہو تو آتا ہوں۔“

ایک گھنٹے بعد بھی مخاطب کر رہی تھی۔ رسونی پھر آکر کے پاس آئی۔ اس وقت دانیال پوچھ رہا تھا: ”ہیلو جیری کو سوسا۔ تم نے نیاری میں سونکر نکل کر زحمت اٹھائی ہے تمہیں آرام سے سو جانا چاہیے۔“

”جھے یینہ نہیں رہی ہے۔ میں اس جنگ کے باقی میں ملنا چاہتا ہوں۔“

”جیسا کہ جانتے ہو تم جیری کو سوسو۔ تمہارے بہت سے دشمن ہیں۔ باقی میں کھینچے جاؤ گے کوئی دشمن کی نظروں میں آتا ہو گا۔ ایک شخص کو بھیج رہا ہوں۔ وہ تمہارے چہرے پر عارضی ایک کرے گا۔ تم پندرہ منٹ بعد باقی میں چل کر قدمی کے لیے جاؤ گے۔“

”جھے منٹ کے بعد ہی ایک خیمین عورت ایک شخص کے ساتھ آئی وہ شخص آکر کے چہرے کو سوسو ایک آپ سے عارضی طور پر لگا۔ آکر ایک آپ کے دوران اس خیمین کو بار بار دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک رپوٹنگ جینیہ پٹھانہ فری اداؤں سے اچھا دھرم رکھ رہی تھی۔ نظروں سے مسکراتی تھی۔ آکر فوراً نظروں سے اٹھ گیا۔ اس کے جانے کے منٹ میں ایک آپ مکمل ہو گیا وہ دشمن چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سونیا نے مسکرا کر کہا: ”تمہارے بارے میں جو سنا دیکھا ہے تم بڑے شہر پہلے ہو ر عورتوں سے نظروں سے گزرتے ہو۔“

وہ جھینپے ہوئے بولا: ”تم کون ہو؟“ وہ رپوٹنگ جینیہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ آکر گھبرا کر

ہو گیا۔ وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی ”مسیر نام کرنا کیونہ۔ میں بھی تمہاری طرح خیال خوانی کرتی ہوں۔“ وہ صاحب کرتے ہوئے بولا: ”میں کا پڑ میں سفر کرنے کے دوران میں سے اندر آؤ اور جی جی میں خیال خوانی کر سکتا ہوں۔“

اس کے لیے مجھے صحت مند ہونے کی ضرورت ہے۔ کیا میں یہاں رہوں؟“

”مجھے تو صحت مند لگ رہے ہو اور آپ کا کھانا بھی چلتے ہیں۔“ وہ میٹرونا کے ساتھ باقی میں آ گیا۔ رسونی اس کے ذریعے انہی پاس کے علاقے کو سمجھ رہی تھی۔ آکر نے پوچھا: ”کیا تمہارے دماغ میں بھی کوئی بولتا ہے؟“

”ہاں بولتا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ اسے دیکھنے کی آرزو کرتی ہوں۔ خیالوں میں اس کی تصویر بناتی ہوں۔ عقیم کی روئے تصویر ہو ہو تمہاری ہوتی تھی۔ جتنے بولگ رہا ہے جیسے تم ہی میرے دماغ میں بولتے رہے ہو اور اب جیری کو سوسو کی کمر لائے آئے ہو۔“

وہ جھپٹے جھپٹے کر گئی۔ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی۔

”تم بہت ہی سیدھے اور سادہ ہو۔“

”بس کرنا یہ کیا مذاق ہے۔ میں بول رہا ہوں۔ بول رہے ہیں اور اس سادہ میں ہوتے ان کے چہروں پر بزرگی اور شخصیت میں وقار ہوتا ہے۔ کیا تمہاری بیٹائی کر رہے؟“

”جیری! میری جان! بیٹائی تمہاری کو دور ہو سکتی ہے۔ کیونکہ تم خود کو بڑھاپے کی نظر سے دیکھتے ہو۔ میں تمہیں جوانی کی آنکھ سے دیکھ رہی ہوں۔“

”میں اپنے ماضی کا بہت سادہ سمجھ گیا ہوں مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ میری جوانی میں کسی عورت نے مجھ کو نہیں بگایا۔ اسی لیے آج تنہا ہوں۔ رسونی نے سونیا کے پاس آ کر کہا: ”ایک عورت آکر سے بڑھاپے کی مدت فری ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اپنا نام کرنا میری روانہ تھی ہے۔ ہم میٹرونا کی توقع کر رہے تھے لیکن یہ خیال خوانی کرنے والی دور عورت سامنے آئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے ہی میٹرونا ہو۔ اس انجینی پتیلی میں جاننے والے نے اس کی شخصیت اور ادب و وجہ بدل دیا ہوتا کہ تم میں سے کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اس سے پہچان نہ لے۔“

”جس جنگ میں آکر اور کرنا نہیں اس کے پاس اس کے علاوہ کسی حد تک سمجھتی ہوں۔ وہاں تک اپنے کو کوئی راہنما لے سکتی ہوں۔“

”ابھی آں میں سے کسی کو جو پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”وہ مجھ تبدیل کر کے کیمیم ہو سکتے ہیں۔ آکر کو ایسی جگہ قید کر

سکتے ہیں جہاں سے اس کا دماغ ہماری راہنما کی ذمہ داری ہے۔“

”جب تک شہ نہیں ہو گا کہ آکر کو میں قید میں کر لیں گے اپنا حکم بنا کر لیں گے اسی لیے تمہاری ہوں کسی سے جھڑکنا۔“

”میں تمہارے مشوروں پر عمل کر رہی ہوں۔ اگر آپ نے طور پر کھڑکنا ہوتا تو کرنا کے دماغ میں آسانی سے پہنچ جاتی۔ وہ انجینی خیال خوانی کرنے والا جب آکر کے دماغ میں آتا ہے تو خفیہ کی ڈور سنا ہے۔ وہ یہی کوڈ ورڈ کرنا کے پاس آکر داکر تا ہو گا۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ بعض لوگ مردوں اور عورتوں کے لیے علیحدہ کوڈ ورڈ رکھ کر کرتے ہیں۔ تم نے کرنا کے دماغ میں نہ جاکر عقلمندی کی ہے۔ ذرا قتل سے کام لو نہیں اس انجینی خیال خوانی کرنے والے تک پہنچتا ہے۔“

”کیا دانیال تمہارے پاس آ گیا؟“

”ابھی اس نے رابطہ قائم کیا تھا کہ کہہ دیا تھا ایک گھنٹے کے اندر بیرس میں ہو گا۔“

”کیا وہ تل ابیب سے آ رہا ہے؟“

”نہیں! میں بتاؤں گی تو تم چونک جاؤ گی۔“

”رسونی نے صبرانی سے پوچھا: ”کیا روم سے آ رہا ہے؟“

”شاباش رسونی! اب تم میری سے صبر سمجھ رہی ہو۔“

”مگر سونیا! تمہارا جواب نہیں ہے تم غلط افرو کو بہت پہلے



ہی جہاں پستی ہو جب سے میٹرو ڈانیاں کے ہاتھ سے نکلے  
ہے تم نے ڈانیاں پر پھر و سارکنا چھوڑ دیا ہے۔ اب یہ جانتا ہو  
ہے کہ وہ دم میں کب سے ہے، اور وہاں کیا کرتا رہا ہے؟  
"اس کی موجودگی میں دم سے کچھ ناسطے پروڈی کی گئیں  
میں غرق ہوئے۔ ایک اس وقت غرق ہوا جب میٹرو ڈانیاں ہمارے  
ہاتھوں سے نکلے ہوئے چارچہ گھٹے گزر رہے تھے۔ دوسری کی کاٹز  
آدم کے اٹھانے کے بعد تیار ہوا۔ اس کا دم کاروائی کے دوران ڈانیاں  
وہاں موجود رہ کر ہم سے ان کی کاپیوں کے متعلق گفتگو کر سکتا تھا۔  
اپنا خیال ظاہر کر سکتا تھا کہ وہی خیال خوانی کرنے والا اجنبی ایسی جیت  
کر رہا ہے مگر اس کے دل میں جو چاہے اس لیے اس نے ان وارڈوں  
کے متعلق کوئی گفتگو نہیں کی۔"

"ہاں۔ اس کے خلاف شہادت پڑھتے جا رہے ہیں۔  
وہ پھر میں وقت دیکھتے ہوئے بولی۔ آگے گھٹنے میں ڈانیاں  
یہاں پیچھے والا ہے۔ ایئر پورٹ کے ایئرکیشن کاؤنٹر پر اس کی ڈیوٹی  
پہنچے اس کے دماغ میں رہا۔ وہاں ڈانیاں کاپیوں جس کاؤنٹر پر تھیں  
گاؤں ڈیوٹی دینے والے کے ذریعے پاپیورٹ کا پڑھ کر معلوم کر  
سکی کہ وہ دل ایسیب سے کب روانہ ہوا۔ دم کاپی پتیا اور وہاں  
کتنے دن رہ کر یہاں آ رہا ہے۔"

سونیا اس کے استقبال کے لیے ایئر پورٹ آئی تھی۔ آگے  
گھٹے بعد رفتی نہ تیار ہوا وہ پچھلے دن صبح تک ایسیب سے روانہ  
ہو کر دم پتیا۔ دم میں پچھلا ایک دن اور ایک رات گزار کر یہاں  
آ رہا ہے۔  
"اب اس کی دہری چالیں واضح ہوتی جا رہی ہیں۔ دم میں باہر  
کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد سے کمزور اس کے ہاتھ کا امرہ  
کر کے ہمارے حکم کے منتظر ہیں جب تک ہمارا اجازت نہ ہو۔  
وہاں کسی کو چھپا نہ جائے۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ میٹرو ڈانیاں کب ختم کرنا  
ہے۔ ہر کام مناسب وقت پر ہوگا۔ وہ دن ڈانیاں کو خیال خوانی کے  
ذریعے میٹرو ڈانیاں کے خلاف ہونے والی کاروائی کا طے ہو جائے گا۔"

رفتی اس کے دماغ سے عجیب۔ انہی جنس کے ایک جاسوس  
نے انہیں کہا: "امام! وہ گج ہال سے ایک انٹیجی ہے کہ باہر آ رہا ہے اس  
نے ڈارک میٹرو سٹ بین رکھا ہے۔ اس کے پیچھے ہمارا ایک جاسوس  
بھی ہے۔ کیا تاشی شناخت کافی ہوگی؟"

سونیا نے گھر سے نیلے رنگ کے موٹی اینٹیں نکال کر رکھا۔ اس  
کے پیچھے سونیا کا جانا ہی نہ جاسوس نظر آ رہا تھا۔ وہ فوراً آگے بڑھ کر  
اس شخص کے سامنے آئی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے  
لگا۔ سونیا نے اپنی آنکھوں سے ان کے سر کو ہٹاتے ہوئے کہا: "میری  
آواز سن کر یا میری آنکھوں میں جھانک کر معلوم کر لو کہ میں ہوں۔"

وہ غامضی ایک آپ میں تھی وہ پہچان نہ سکا۔ یہ کون سا گرا  
گیا کہ وہ خود پہچان لیا گیا ہے ایسی ہی ایک انہی موت راستہ میں  
کر خیال خوانی کی دعوت دے رہی ہے۔ اس نے فوراً ہی دماغ میں اپنی  
چال سونیا نے سانس روک لیا پھر کہا: "تم میرے دماغ میں آؤ  
ہاں کم کوشش کر کے میرے شبے کو یقین میں بدل دیا ہے۔"  
وہ پریشان ہو کر بولا: "تم کون ہو؟ اور مجھے کیا پھر رہی ہو؟  
وہ صاف سے یہ بات پڑھا کر بولی: "جھے دوست سمجھو۔  
اس نے صاف فرماتے ہوئے کہا: "دوست ہوتا ہوا ہمارا کارڈ  
اے... وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ مصلحت کے دوران سونیا کی غلطی  
سے ایک سوئی شکل کر اس کی، تمہیں میں پچھ کر تھی۔  
اس کے ساتھ ہی چند لمحوں کے لیے اس کے تمام جسم  
سے ہو گیا وہ جو کاتوں کھڑا ہو گیا۔ پھر سونیا نے اپنا ہاتھ اس سے  
اٹک لیا تو وہ نال ہوئے گا۔ جیسے جس میں وہ بارہا جان آئی ہو وہ مری  
سائنس پتے ہوئے بولا: "تمہاری انٹوینی نے مجھے چند لمحوں کے لیے  
بے بس کر دیا تھا۔ میں اب بھی کچھ کمزوری محسوس کر رہا ہوں کیا تم نے  
میرے اعصاب کو کمزور بنا دیا ہے؟"

"مجھ سے کیوں پوچھتے ہو میٹرو ڈانیاں رابطہ قائم کر دو۔  
"کون میٹرو ڈانیاں میں کاپیوں کو میٹرو ڈانیاں آ کر تم کون ہو؟  
"مجھے پہچاننے کے جکڑ میں ہو کر تو میرے آدمی دم کاس  
بگنے میں پیچ جائیں گے جہاں تم میٹرو ڈانیاں آ کر کھڑے ہوئے۔  
اس نے فوراً ہی خیال خوانی کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اب  
پتا چلا کہ اعصاب کی کمزوری کے ساتھ دماغی توانائی بھی کم گئی ہے۔  
وہ میٹرو ڈانیاں کے ساتھ دماغی توانائی بھی کم گئی ہے۔  
چند راتوں کے لیے بے اختیار آنکھیں بند کر کے پھر خیال خوانی کا  
پرواز کرنے لگا۔ سوچ کا یہ ذہن تو تھا مگر تھک کر اٹھنے  
سے رہ جاتا تھا پھر اس نے جو بات کہی انھیں کھول دی۔ وہ شخص ان  
کے دونوں طرف تھے اور اسے دھتے دے کر چلے گئے۔

اس نگاہی معیت نے اس کے ہوش آٹا دیے تھے۔ بچاؤ کی  
تدبیر ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔ اسے ٹپک جی کے ہتھیار تیار ہوا تھا۔  
وہ اس ہتھیار سے محروم ہونے کا کچھ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک  
کاکی بیل سیٹ پر لڑا کر ٹھٹھا گیا۔ پھر اس کے دائیں بائیں دو مسلح گاؤں  
بجھ گئے سونیا اکی سیٹ پر گئی۔ ڈانیاں نے کاروائی کر کے گئے  
پڑھائی اسی وقت رفتی نے انہیں کہا: "اس کے ہاتھوں میں کچھ  
لیا گیا ہے۔ وہ لوگ تمہاری اجازت کے منتظر ہیں۔"

"پچھلے ڈانیاں کے دماغ میں پچھلے سے جاؤ اور خیالات پڑھ  
کر بتاؤ۔"  
وہ گئی۔ ڈانیاں اپنے ہواؤ کی تدبیریں سوچتے سوچتے تنگ

یا تھا۔ وہ بار بار اکی سیٹ پر بیٹھی ہوئی سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ انہیں  
نے پوچھا: "کیا تم سونیا ہو؟"  
وہ بولی: "کیا میرے سونیا ہونے سے کوئی فرق پڑے گا؟"  
"گھر کو آؤ اور پھر تو میرے ساتھ ایسا سلوک کرنے کے بدلے میں  
سے جاؤ گی۔ میں فرماؤ صاحب کا دوا فرماؤ۔ فرماؤ صاحب یا ان کی  
نبی کا کوئی بھی معجزہ زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

"تو پھر آؤ اور فرماؤ کہو۔"  
"تم مجھے خیال خوانی کے قابل کب چھوڑا ہے۔"  
"سوئی تمہارے دماغ میں آ سکتی ہے۔ اور اگر آجائے اور تمہارے  
چوخیالات پڑھنے لگے تو کیا ہوگا؟"  
وہ تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ کر ان کی ہتھکڑی اٹھائی سانس روکنے کے قابل  
نہیں ہے کوئی بھی اس کے دماغ میں آ کر اس کی دہری چالوں کو پھیل سکتا  
ہے۔ فرماؤ سے وفاداری کی قہیں کھانے کے جھوٹ اور فریب کو سمجھ  
سکتا ہے۔ اس نے گھبرا کر کہا: "میں میرے دماغ میں کوئی نہیں آ سکتا۔  
میں سانس روک لوں گا۔"

"تمہارا دماغ ہے جس پر ہوجا ہے تمہاری سوچ کی سوں کو محسوس  
نہیں کر گئے۔ تمہاری بہتری اس میں ہے کہ اپنے اندر کی تمام گھٹاؤں سے  
مازخوں کو اٹھانے شروع کر دو۔"

"میں نے کسی کے خلاف کوئی شادی نہیں کی ہے۔ تم کون ہو؟"  
"تمہارا بار پھر ہے۔ بڑا اس لیے بتاتی ہوں۔ میں تمہاری موت پڑ  
"تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟"  
"دشمن معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کیا ہوتا ہے؟ اور کیوں ہوتا ہے؟"  
"میں کسی کا دشمن نہیں ہوں۔"

"میں نے کسی کے خلاف کوئی شادی نہیں کی ہے۔ تم کون ہو؟"  
"تمہارا بار پھر ہے۔ بڑا اس لیے بتاتی ہوں۔ میں تمہاری موت پڑ  
"تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟"  
"دشمن معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کیا ہوتا ہے؟ اور کیوں ہوتا ہے؟"  
"میں کسی کا دشمن نہیں ہوں۔"

"میں نے کسی کے خلاف کوئی شادی نہیں کی ہے۔ تم کون ہو؟"  
"تمہارا بار پھر ہے۔ بڑا اس لیے بتاتی ہوں۔ میں تمہاری موت پڑ  
"تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟"  
"دشمن معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کیا ہوتا ہے؟ اور کیوں ہوتا ہے؟"  
"میں کسی کا دشمن نہیں ہوں۔"

کے لیے تھا اس اعتبار بنا ہوا ہے۔  
"تم اس اجنبی ٹپک جی جانتے والے کے متعلق کیسے جانتی ہو؟"  
"وہ یہاں سے ہے۔ ہمارا آپس میں خون کا گوارشتہ ہے۔ آج ہم نے  
سوچا تھا کہ فرماؤ کو کوسے نکال جائے گا تو اسے ہلاک کر دیں گے لیکن کچھ  
رات میرے جہاں کو گولی لگی تھی۔ وہ ایک مگر نہ علاج ہے۔ خیال خوانی  
کے خیال میں ہے۔ تب ہم نے تمہارے ہاتھ میں سوچا کہ فرماؤ تمہارے ذہن  
ہی قتل کیا جاسکتا ہے۔"

"تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہی آ رہا ہوں؟"  
سونیا نے ڈیش بورڈ سے اخبار نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:  
"پہلے اس کے چوتھے کلام کو دیکھو۔"

اس نے دیکھا اور پڑھا۔ لحدوت میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ  
پھر ماٹر کا کھانی ٹپک جی جانتے والا ڈنسی ڈانیاں میں موجود ہے۔  
سونیا نے کہا: "دشمن یہاں کی ٹپک جی جس واٹوں نے کل میرے جہاں کو ہلاک  
کر دیا تھا خیال کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔  
میرا جہاں نہیں ٹپک جی کے ذریعے پڑے کہ پچھنے کی کامیاب ہو گیا ہے۔"

"لیکن اسے ڈانیاں کیوں ہتھکڑیا ہے؟"  
"اس لیے کہ وہ تمہارے نام سے اس ملک میں آ رہا ہے۔"  
"وہ گاؤں کا دوں جہاں میں میرے پیچھے کے پڑ گئے؟"  
"میرا جہاں امریکی ہمارے ساتھ ہوا تھا کہ اسے اپنے ذہن پر لڑنا  
چاہتا تھا۔ تم بھی یہی سوچ کر اس کے دماغ میں آئے۔ پھر ہم مرے ذہن  
تمہارے دم کے ذہن آئے۔ ملک پہنچ گئے۔ وہاں ہم تیار کر کے خیال  
طیارے سے جہاز آ رہے۔ ہوا میں طرح میں تمہارے استقبال کے لیے  
پہنچ گئی۔"

ڈانیاں گری سوچ میں ڈوب گیا۔ دماغ نے سمجھا وہ بڑی لمبن  
چھٹن گیا ہے۔ اس اجنبی خیال خوانی کرنے والے سے دوستی نہیں کر سکتا  
اور اس کی ہنس کے حکم کے مطابق فرماؤ ختم نہیں کرے گا تو وہ اسے زندہ  
نہیں چھوڑے گی۔ یوں جی وہ مجھے کوسے لکھتے ہیں کہ تم کرنے لگا تھا  
اور اس کا الزام اجنبی خیال خوانی کرنے والے کے کہہ کر پتہ چلتا تھا۔  
اب بھی یہی ہونے والا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ وہ حکومت کی ہتھیاروں  
کے لیے مجبور کیا جا رہا تھا اور اپنی سلامتی کے لیے وہ مجبور ہو چکا تھا۔

سونیا نے پوچھا: "کیا سوچ سب ہو؟"  
اس نے کہا: "فرماؤ کہ ٹپک جی جانتے والے ہی ہلاک  
کر سکتا ہے۔ اسی لیے تم نے میرا انتخاب کیا ہے۔"  
"ہاں اسی لیے تمہارا انتخاب کیا ہے۔"  
"لیکن یہی حق ہے کہ تم نے پتے ہی مجھے خیال خوانی سے  
محروم کر دیا ہے۔ میں فرماؤ کے دماغ شک کیسے پیچوں گا؟"  
"اگر ایک دیوانہ کے ہاتھ میں داخل ہو کر گھر کی دیوہ کار

سے اترے پھر بیٹکے کے اندر آگئے۔ وہاں کے تمام کمرے ہانسی ماہان غفلت  
تھے صرف ایک بڑے سے کمرے میں چند کرسیاں تھیں۔ دونوں  
مسک کارڈز نے دانیاں کو ایک کرسی پر بیٹھا کرسیوں سے اچھی طرح  
باندھ دیا وہ بولا "تم مجھ سے کام لینا چاہتی ہو لیکن دشمنوں جیسے اسکو  
کمرہ ہی ہوگا"

سویانیہ پارک سے بائیں کرنے کے بعد ریسرچور کھا تو روتی  
واپس اگلی گلی ماس نے کہا: ”دوسرے جنگی میں میٹھو نائیں ہے۔“  
”رزق تو ہم نے خود ہی دانیال کے خیالات پڑھ سے تھے اس جنگی  
کا ممبر نوٹ کیا تھا؟“

”اس کا مطلب ہے وہ انجمنی ٹیکہ بیٹھی جانے والا ایسی چالیں  
 بن رہا ہے۔“  
 ”ہاں اور یہ ہمارے لیے بڑی خوشی کی بات ہے۔“

کہ موت ٹیل پیتھی کے ذریعے ہوئی ہے۔ کیا اس ٹیلی پیتھی جاننے والے سے منسی اور فرزانہ کو خطرہ پیش نہیں آئے گا؟

”ایسی جہتیں سلامت نہیں رہیں۔ میں پارس سے متفق ہوں۔  
اسندہ ہم اسی لوگوں کو ہونا نہیں گئے جن میں تمہاری اور پوری بیسی  
صلاحتیں ہوں۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو، پارس نے یہ نہیں کہا ہے کہ فرزانہ اور بنی  
کو دشمن کی ٹیلیجی کے حوالے کر کے کئی ہزاروں کو تلاش کیا جائے پیر“  
ان لوگوں کے پاس جاؤ۔“

وہ پہلے فرزانہ کے پاس آئی۔ دانیال نے وعدہ کیا تھا کہ فرزانہ  
کو ایک ماہ تک نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ایسا ہی معاہدہ اجنبی خاں لگا  
کرنے والے سے کیا جا سکتا تھا۔ وہ بنی کی خاطر بھی دشمن سے کوئی  
سمجھوتہ کر سکتی تھی لیکن پہلے اپنے بیٹے علی کی تیسویں پریشانی کا خیال تھا  
اس لیے وہ فرزانہ کے پاس آئی۔ علی اس سے کہہ رہا تھا ”میں  
صبح وشام پوکا گیہاں کرتی جاؤں۔ ماہ سے کم کوں کا وہ تنوی علی  
کے ذریعہ تمہارے دماغ کو لاک کر دیں گی۔ چنانچہ بنی کی حال  
ہے وہ بے چاری بھی ٹیلیجی کے عذاب میں مبتلا ہو گئی ہے۔“  
روشنی نے کہا ”میں فرزانہ کی زبان سے بول رہی ہوں۔ حالات  
کچھ زیادہ ہی تشویش ناک ہو گئے ہیں۔ میں تفصیل سے سناتی ہوں۔  
تو تمہیں سنو۔“

وہ دانیال کی سازش ”دوستی اور ہلاکت کے باوے میں تانے  
لگی۔ وہ تاہم بائیں تفصیل سے سننے کے بعد بولا ”مجھے اسی وقت خبر  
ہوا تھا جب اس نے سید و ناوکا ہلاکت میں کیا تھا۔ اس سے اپنے مطلب  
کے لیے زندگی دینے والا خود موت کے منہ میں چلا گیا۔“  
”بیٹے! اس کے مرنے کے بعد بھی فرزانہ کے لیے خطہ بہرہ تو  
ہے۔ وہ اجنبی کسی وقت بھی اپنے غم کرنے کے لیے آ سکتا ہے۔“  
”خسک تو یہ ہے کہ اس کے دماغ کو سنا سن بنانے کے لیے باقی  
اس پر تنوی علی نہیں کیا جا سکتا۔“

”کیوں نہیں کیا جا سکتا ہے میں اسے گہری نیند سلا کر کوئی پڑ  
”میں اس کا شورہ نہیں دوں گا۔ وہ اپنی ناپ کے تنوی علی کے  
دوران اگر فرزانہ کے دماغ پر قبضہ جا سکتا ہے۔ آپ کے علی کو لے اثر  
کر سکتا ہے۔ یوں آپ کو بتائیں چلے گا اور ہم خوش فہمی میں رہیں گے کہ  
یہ محفوظ ہو گئی ہے۔“  
”کیا مشکل ہے ہم اسے پونہ مرنے کے لیے چھوڑ نہیں سکتے۔“  
”میں موت کے لیے چھوڑ نہیں سکتا لیکن اسے زہر رکھنے کے  
لیے چھوڑ سکتا ہوں۔“

”تم کتنا چاہتے ہو؟“  
اس نے فرزانہ سے کہا ”میرے تمہاری عاہت بہیں ملک تھی۔  
اب تم امریکا ملک فرزانہ کو پارس کی چلی جاؤ۔“

”علی! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں نہیں جاؤں گی تمہاری خاطر یہ  
دھرم چاؤں گی۔“

”میں اسی جہت نہیں چاہتا جس کے نتیجے میں تمہیں موت ملے۔“  
”کیا میرے امریکا چلے جانے سے بات ختم ہو جائے گی؟“  
”دشمن کو یقین ہو جائے گا کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“  
”تم بھول رہے ہو وہ دماغ میں اگر میری جہت کی تپائی کو پڑھ  
لے گا۔“

”اس سے کتنا میرے پاس آئے؟ اسے میرے دماغ میں تمہارے  
لیے نفرت ہی نفرت ملے گی۔“  
”میں علی! تم نے نفرت کی تو دشمن کے امانے سے پہلے ہی چلاؤ  
”تم چاہنا زہر دہوؤں تم سے نفرت کرتا ہوں گا صرف تم سے  
نہیں دنیا کی ہر لڑکی سے نفرت کرتا رہوں گا۔ جب میری کسی کو مکمل تحفظ  
نہیں دے سکتا تو مجھے کسی سے محبت کرنے یا شاید کرنے کو کوئی حق نہیں  
اسی وقت روشتی فرزانہ کے دماغ میں اجنبی دشمن کی آواز  
سنائی دی۔ تمہاری ہونے والی ہوا اور بیٹے کے درمیان ٹپکے جڑائی  
مکالے ادا ہو رہے ہیں۔ انھیں خود بخود سنا کر بنی میں بھی ہے۔“  
روشتی نے کہا ”بیٹے! اس اجنبی دشمن نے بنی کی کو آواز دیا ہے  
اجنبی نے فرزانہ کی زبان سے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ یہ تک  
میں اسے ہلاک کرنے کی گھٹیا سزا اس کے مردہ دماغ میں جگہ نہیں ملے۔“  
”میں ابھی ہمارا حقیقت معلوم کرتی ہوں۔“

”ضرور جاؤ مگر یہ سن لو میں فرزانہ کو آدھے گھنٹے کی صحت دیتا  
ہوں یہ فیصلہ کرے کہ یہ میری طرف سے آئے والی موت کا انتظار کرے  
گی یا اپنے محبوب کو پریشانیوں سے نجات دلانے کے لیے بنی کی طرف  
خودکشی کرے گی۔ میں آدھے گھنٹے بعد آؤں گا۔“

علی تیردس گرج کر کہا ”رنگ جاؤ تم مجھے ایک نئے عذاب میں  
مبتلا کرنا چاہتے ہو تمہاری شیطانی چال یہ ہے کہ فرزانہ مذہب میں نہ  
مجھے آدھے گھنٹے کے لیے بھی پریشان نہ دیکھے اور خودکشی کر لے اور بنی  
بلے کسی سے خودکشی کرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھتا رہاؤں۔“  
روشتی نے کہا ”ابن اہم سے سمجھتا رہو۔ ہم نے دانستہ نامادہ  
تم سے کبھی دشمنی نہیں کی۔ ہم تو تمہیں جانتے ہی نہیں۔ یہ شک تم ہمارے  
کسی دشمن کے لیے کام کر رہے ہو۔ دوست بنا کر رکھو۔ ہم ہمہ  
وقت پر تمہارے کام میں گے کہ کیا تم سن رہے ہو؟ پیرز جتاؤ ہم سمجھتا  
کر دو گے؟“

وہ جواب سننے کے لیے چپ ہوئی مگر جواب نہیں ملا۔ وہ  
جا چکا تھا۔ وہ خیال خوانی کی ہڈاڑ کر پڑی اس ڈاکٹر کے پاس پہنچی جن  
کے زیر علاج بنی تھی پارس نے اسے ٹیلیجی کے عذاب سے بچانے

کے لیے اپنے نرم کی محولی متدار سے بے ہوش کر دیا تھا۔ اس کے جسم  
سے وہ نرم نکالنے کے لیے اسے اپنا پل پینچا گیا تھا۔ وہ ہوش میں  
آنے کے بعد داخل ہو رہی تھی مگر اچانک پتا چلا کہ اس نے خودکشی  
کر لی ہے۔

اس کے سر ہانے سے ایک تریکا ہوا کا نڈلا جس پر اس کی سوزی  
تور تھی اس نے کھا تھا۔ پارس! بنی تمہیں جان سے زیادہ چاہتی ہے  
تم زندہ دل ہو پڑو بھولتے ہوئے اچھے تھے ہو۔ میں تمہارے ہر سے  
سے جھلکتی ہوئی پریشانی نہیں دیکھ سکتی۔ جب تک مجھے یقینی طور پر زندگی  
نہیں ملے گی یا یقینی طور پر موت نہیں آئے گی تم میرے لیے تدبیریں  
آزما رہے ہو کہ میرے لیے تھکے رہو گے اور میرے لیے کھا پیا اور  
سونا بھولتے رہو گے میں تمہیں ان تمام دیکھوں اور پریشانیوں سے نجات  
دلا رہی ہوں۔ محبت کا مطلب یہ نہیں ہے کہ صرف تم میرے لیے مرتے  
رہو پیرا بھی فرض ہے کہ تمہارے لیے مر جاؤں۔ اس کے بعد دشمن  
کے ہاتھوں میں تمہاری کوئی گزرو گی نہیں بھاگی۔

مجھے کسی سے خودکشی پر مجبور نہیں کیا ہے۔ میرے سامنے یہودی  
عورت کی محبت اور قرائین کی زہر و روایات ہیں۔ تمہاری شیطانی  
نے تمہارے پاؤں دشمنوں کے سامنے رکھ دیے۔ ہونے نہیں دیا۔ اپنی جان  
لے کر دشمنوں کے ہاتھوں میں پھرنے کی کوئی گزرو گی نہیں رہنے دی ہیں  
بھی یہی کہہ رہی ہوں۔ آج سے تم آزاد ہو اور دشمن کی موت ہو اور ان  
میرے محبوب الوداع!

وہ خط پارس کے ہاتھوں میں کھلا ہوا تھا۔ سو اس کی کشتلے  
پر ہاتھ رکھے کڑی ہوئی تھی اور ایک افسر سے کہہ رہی تھی یہاں کے  
یہودیوں کے پیشوا کو مطلع کر دینا۔ کسی کی آخری رسومات ان کے مذہبی  
عقیدے کے مطابق ہوں گی۔ اس کے ناکہ بھی اطلاع دو۔ ساتھ ہی فلو  
خاکہ کرو۔ بنی کی تدفین بیرون میں ہوگی۔ کیونکہ آخری رسومات تل ابیب  
میں ادا کی جائیں گی تو پارس وہاں نہیں جاسکے گا۔

پارس آہستہ آہستہ چلتا ہوا بنی کے پاس آیا۔ وہ ادبی زندگی  
اور بیاری رنگ رہی تھی۔ اس نے خشک کراس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔  
پھر اس کے چہرے کو چادر سے ڈھانپ دیا۔ روشتی نے کہا ”پارس!  
میں تمہارے دکھ میں شریک ہوں۔“

”شکریہ ماما!“  
”میں یہاں زیادہ دن نہیں ٹھہر سکتی۔ اور فرزانہ کے لیے خطہ  
ہے۔ اس شیطانی نے آدھے گھنٹے کی صحت دے دی ہے۔“  
”آپ خود آجائیں۔ یہاں جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ کسی طرح  
میری فرزانہ کو بچانے کی کوشش کریں۔“  
وہ واپس فرزانہ کے دماغ میں پہنچی تو اس کی چھینٹ سنائی دی۔  
وہ شخصوں میں لپٹی ہوئی تھی۔ چمن کے بعد دروازے کے دوسری طرف

سے علی تیسویں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ پر پٹ پٹ  
کرتے ہوئے پکار رہا تھا اور دروازہ کھولنے کے لیے کمر ہاتھ۔

ایسی حالت میں روشتی پہنچے تو کھینٹ میں پائی کہ اسے کیا کرنا چاہیے  
پھر قتل لگئی۔ اس نے جبراً فرزانہ کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ دروازہ  
کھولنا نہیں چاہتی تھی روشتی اسے زبردستی وہاں تک لے گئی۔ اس کے  
ہاتھوں سے دروازہ کھولا گیا۔ علی تیسویں وہاں تھے۔ فرزانہ کے شعلوں  
میں لپٹی ہوئی ہے۔ وہ دروازہ کھولنے کے لیے آگیا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے  
فرزانہ کو کھینٹ سے ڈھانپ دیا۔ صرف چہرہ کھلا رکھا تاکہ کھینٹ والی آگ  
کے دھوکے میں اس کا دم ڈھٹ جائے مگر دیر ہو چکی تھی۔ وہ چلا کر  
گمراہی چاہتی تھی علی نے اسے ازوں میں اٹھالیا۔ اسے بیدار ہم  
بے جانے لگا۔ روشتی نے کہا ”میں نے ڈاکٹر کو اطلاع دی ہے۔ وہ  
پہنچنے سے دلا ہے۔ بیٹے! تم نے اسے تباہ کیا ہے۔ چھوڑا تھا  
”ماما! میں بھی اس کے ساتھ چھینٹ میں کافی تیرا کر لیا تھا لیکن  
فون کی گھنٹ سن کر ڈاکٹر دیر کے لیے کہیں سے نکلا تو اس نے دروازے  
کو اندر سے بند کر لیا۔ پڑوں میں آگ لگا تے ہوئے بولی میں آنکھوں  
سے دھوا جا رہی ہوں۔ مگر دل میں بیشہ موجود رہی گی۔ اوہ ماما! یہ کیا  
ہو گیا۔ مجھے اس کی بنی نہیں مل رہی ہے۔“

وہ بڑی طرح جل رہی تھی۔ علی تیسویں اس کے سینے پر سر رکھ کر دل کی  
جھڑپیں سننے کی کوشش کرنے لگا۔ جھڑپیں خاموش تھیں۔ پھر بھی اسے  
یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی خشک زندگی کی آواز نہ ملے گی۔ ماما کو کھل کھلے  
بغیر گزرتی ہے۔ ڈاکٹر نے اس کی موت کی تصدیق کر دی۔

میری اپنی زندگی میں یا میری جانے والیوں کی زندگیوں میں ایسے  
الٹا واقعات پیش نہیں آئے تھے۔ میرے دونوں بیٹے اپنی اپنی جہت  
کی نیت کے سر ہانے لگے۔ تم بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی خاموشی کی آواز نہ ملے  
زبردست خوف ان کا پیش خیر تھی۔

سوزنا کی تپتی ہستی سے کے کہ بابا صاحب کے ادارے تک باقی  
سلوک چھایا ہوا تھا۔ فرزانہ اور بنی کی موت سے بھی کو سو گوارا نہ دیا  
تھا۔ اب یہ سب سے بنی کے نانا اور ماما کے لنگ فرزندوں اپنی اپنی فلاح  
کی تدبیر کے لیے لگے تھے۔ ہونا نے پارس اور ملی تیسویں کی کھینٹ کھلا کر  
ان کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے قربان تک نہ جانیں۔  
وہ دونوں کو بابا صاحب کے ادارے میں اپنی آنکھوں کے سامنے رکھے  
ہوئے تھی۔

علی تیسویں نے کہا ”ماما! ہم نادان بچوں کی طرح جوش اور جذبات ہیں  
اگر دشمن کی تلاش میں نہیں ماما! ہم لیکن ہمیں پیر کی تک جانے دیں۔“  
سونا نے پوچھا ”یہاں کیا تکلیف ہے؟“  
”یہاں کے ماحول میں دم کھٹ رہا ہے۔ میں علیہ جمل کر سکاؤں۔“





فرزاد کی طرح زندہ چلے گا۔ میں ایک دن آپ کو یہ تماشا دکھاؤں گا۔  
 تم کیوں نہیں سوچتے کہ ایک اندھی گولی کہیں سے آکر لگے گی؟  
 تمہاری جان بچنے کی گائیڈیں کو تمہارے دماغ میں بیچا دیے گئے؟  
 "اما از زندگی عملی میدان میں اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔  
 دشمن آپ کو یا پالاکون پلانٹ پر رکھ کر کہیں کمزور بناسکتے ہیں۔ ایک  
 دشمن نے فرزانہ اور دینی کو مرنے پر مجبور کیا ہے۔ وہ پالاکون موت نہ کر  
 مجھے دھمکی دے سکتا ہے کہ باپ کی زندگی چاہتے ہو تو ٹی بی جیٹ جیسے دہشت گرد  
 مال کے ساتھ فوراً میرے پاس چلے آؤ۔"  
 "ایسے وقت تم کیا کرو گے؟"

"آپ جواب دیں اگر دشمن کے باپ کی سلامتی چاہتے ہو تو مال  
 کو ہمیشہ کیلے چھوڑ کر چلے آؤ تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟  
 "نہیں بیٹا میں تم مال کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤں گے۔"  
 "اسی طرح میں یا پالاکون سوناٹا وغیرہ کی اور جناب شیخ صاحب  
 کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤں گا کیا آپ کے لیے ایسا کوئی مسئلہ پیدا  
 ہو گیا ہے؟  
 "ہاں۔ وہ کتا ہے اگر میں تمہارے ساتھ اس کی لڑائی میں پہلی  
 جاؤں تو وہ تمہارے یا پالاکون کی نقصان نہیں پہنچائے گا؟"

"وہ پھر بھی نقصان پہنچانے کا اپنے مقاصد میں یا پالاکون عباد  
 و بد پر برداشت نہیں کرے گا۔ یا پالاکون زندگی میں مجھے اور آپ کو دشمن  
 سے دوستی نہیں کرنے دیں گے یہ سچ ہے وہ دوستی آپ کو اس قدر  
 مجبور کرے گا کہ آپ یا پالاکون چاہتے والوں اور وفاداروں کے خلاف  
 ٹیلی بیٹھی کا ہتھیار استعمال کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ آپ اس باتوں  
 میں نہ آئیں۔"

"اس کے آدھ کا کسی وقت بھی تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔"  
 "میں کسی وقت بھی راستہ چلتے حادثے کا شکار ہو سکتا ہوں۔  
 کسی فضائی سفر میں طیارہ تباہ ہو سکتا ہے۔ کیا آپ مجھے چھوٹے بڑے  
 حادثے سے بچا سکتی ہیں؟  
 "ہم حادثات کے متعلق نہیں جانتے کہ وہ کب اور کہاں پیش  
 آئیں گے لیکن دشمنوں کے ارادوں کو سمجھ کر حفاظتی تدابیر کر سکتے ہیں۔"  
 "حفاظتی تدابیر ضرور عمل کرنا چاہیے لیکن دشمنوں کے سامنے  
 کھڑے جیتنا نا ادا ہے۔"

"آخر کوئی سی حفاظتی تدابیر پر عمل ہو رہا ہے وہ ہم میں سے ہر فرد  
 بہترین صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس کے باوجود ہماری آنکھوں کے  
 سامنے دو تین ہو گئیں۔ ذہن انھیں بچانے کے دشمن کا پیکر بنا کر دیکھ  
 خدا نخواستہ تمہاری جان کو بچھڑا تو سب مجھے ممبر کی تلقین کریں گے  
 کیا ممبر کرنے سے میرا بیٹا مجھے واپس مل جائے گا؟"

"مالا میں سمجھتا ہوں ماں سے زیادہ حوصلہ کسی میں نہیں ہوتا۔  
 وہ اپنی موت سے لڑتے ہوئے کچھ کو ہم دیتی ہے اور غم دینے سے  
 پہلے اس صدمہ کو اپنے اندر چھپا لیتی ہے کہ ابھی پیدا ہونے والا بچہ  
 کسی دن بھی اس کی آنکھوں کے سامنے سرکنا ہے۔ کیا آپ نے مجھے  
 پیدا کرتے وقت ایسا نہیں سوچا تھا؟  
 "میں حوصلہ والی ماں نہیں ہوں۔ مجھے بڑی بڑی باتیں یاد رکھو۔"  
 اس نے دروازے پر پہنچ کر شک دہی چند لمحوں کے  
 بعد سونیا نے پوچھا۔ "کون ہے؟"  
 "میں ہوں علی تیمور۔"

دروازہ کھل گیا۔ اس نے اندر آ کر دروازہ بند کرتے ہوئے کہا  
 "ہمارے درمیان ماموجہ رہی ہے یہ ایک مسئلے میں ابھی ہوئی ہیں بلکہ ابھی  
 لگی ہیں۔ میں انھیں بڑی دیر سے بھاریا ہوں مگر ان کے سامنے کا پتہ نہیں  
 اس لیے میری باتیں ان کے لیے قابل قبول نہیں ہیں۔"  
 سونیا نے پوچھا۔ "کیا بات ہے رسونی؟"  
 وہ سونیا کے پاس آکر تمام باتیں تفصیل سے بتانے لگی۔ علی تیمور  
 ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا۔ سونیا نے ساری باتیں سننے کے بعد  
 پوچھا۔ "کیا وہ ہیں اور علی تیمور کو ادارے سے باہر اپنے پاس کہیں  
 بلانا چاہتا ہے؟"

رسونی نے کہا۔ "میں نے اسے اپنا فیصلہ نہیں سنایا تھا اس  
 لیے یہ نہیں پوچھا کہ مجھے کہاں بلانا چاہتا ہے۔"  
 "اس سے معاملات طے کرو۔ اور اسے دوستی کا یقین دلانا۔  
 وہ فریاد اور اس کے بیٹوں کو نقصان نہیں پہنچانے کا تو ہم سب اسے  
 بہترین دوست سمجھتے رہیں گے اور دوستی نباہتے رہیں گے لیکن تم  
 ہم سے دور علی تیمور کے ساتھ کہیں نہیں جاؤ گی۔"

"ابھی بات طے نہیں ہوئی ابھی اس سے معاملات طے کر کے آئی ہو۔"  
 وہ جیٹ گئی۔ سونیا نے کہا۔ "تمہاری ماما اس اجنبی سے باتیں کرتے  
 گئی ہے۔ تم نے ابھی تک اپنی ماں کے مزاج کو نہیں سمجھا ہے۔ اب حالات  
 میں اس کی متنازعہ اندیشوں میں گھری ہوئی ہے۔ وہ تمہاری سلامتی کے لیے  
 ہم میں سے کسی کی بات نہیں ماننے لگی اس لیے میں نے اس کی بات مان  
 لی ہے۔"

علی تیمور نے سوالات و نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ "میں تمہاری ماں  
 کو میٹل کرنا جانتی ہوں۔ میں نے کہا ہے وہ دشمن کو ہماری جھوٹ اور دوستی  
 کا یقین دلائے لیکن تمہیں اپنے ساتھ لے کر ہم سے دور نہ جانے۔"  
 "دشمن یہ بات نہیں مانے گا۔"

"مجھے یقین ہے ہائیں مانے گا اور رسونی اس سے کہے گی کہ وہ  
 سونیا کو لانا نہیں کہہ سکتا تب دشمن اسے کھائے گا کہ وہ چپ چاپ

بیٹے کو لے کر اس کے پاس چلی آئے۔ بعد میں یہ بیان دے سکتی ہے کہ  
 اسے اور علی تیمور کو اغوا کیا گیا تھا۔"

"کیا آپ جانتی ہیں کہ ماما مجھے لے کر اس کے پاس چلی جائیں؟  
 "کیا تم نہیں چاہتے کہ دشمن کا سر لٹے؟"

"فرد چاہتا ہوں۔ وہ دشمن میں ہوگا تو میں ہنم کی آگ میں بھی  
 کود جاؤں گا لیکن ماما ساتھ رہیں گی تو میں کمزور چھاؤں گا۔"

"کمزور تو ہم ابھی ہیں۔ تمہارے باپ صاحب ملک مکمل دماغی توانائی  
 حاصل نہیں کریں گے ہم فرزانہ اور دینی کے بعد بھی نقصانات اٹھاتے  
 رہیں گے۔ ہم کسی راستے سے بھی دشمن تک پہنچیں گے تو سائل کا سامنا ہونا  
 بے گار۔ آج آپ کا دھبہ سے کمزور ہونے کا کل مال کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔"

"پاپا اور ماما میں ہر طرف ہے۔ پاپا زیادہ براہِ عمل میں ہیں سکتے ہیں  
 تو تیموری کے باعث کو ماما ہیں۔ جیسے ہی ہوش میں آئیں گے ہماری قوت  
 ہی جائیں گے مگر ماما میں نہ حوصلہ نہ مدد دماغی۔"

"میں جانتی ہوں رسونی بہت زیادہ براہِ عمل ہی جانتے ہیں لیکن ہم نے  
 دشمن کے ہاتھوں میں جانے سے روک نہیں سکیں گے۔ تم کو بڑی دیر  
 پہلے اس سے بحث کر چکے ہو ہیں۔ بحثیں وقت خالی نہیں کرنا چاہتی تھی  
 اس لیے اس کی آدھی بات مان لی کہ دشمن سے دوستی کرنی چاہیے لیکن  
 اس کے ہاتھوں میں نہیں جانا چاہیے۔"

رسونی نے دماغ پر دست دی۔ سونیا نے پوچھا۔ "کون ہے؟"  
 "میں ہوں۔ اس اجنبی نے میری بات مان لی ہے۔ میں نے کوئی  
 سے دشمنیں جاؤں گی۔ وہ دوستی کا ثبوت دینے کے لیے فریاد کو نقصان  
 نہیں پہنچانے کا۔"

"ہم کیسے یقین کریں کہ وہ نقصان نہیں پہنچائے گا؟"  
 "فریاد کو اسے لگا کر دیکھ لو۔ میں اس کے دماغ پر قبضہ جائے  
 رہوں گی۔ دشمن کی حیثیت میں کوئی نہیں ہوگا تو وہ میرے سامنے کو نقصان  
 نہیں پہنچا سکے گا۔"

سونیا نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہیں گھنہ خیز کر چکے ہیں۔  
 اسے کو ماسے یوں بھی کھانا ہوگا تب تو اسے مزہ فراہم کے دماغ میں پوری  
 قوت سے ستر ہو گے۔ جناب شیخ صاحب سے اس مسئلے میں گفتگو  
 کرو۔ وہ بھی اسے کو ماسے نکالنے پر آمادگی ہوں تو تم آرم کر میرے پاس  
 بیٹھ کر دیکھو۔ اسے کو بھڑکی دیا جاتا ہے ہوں۔"

ٹھیک اسی وقت امر کی آواز سنائی دی کہ سونیا افراد کی حالت  
 بہت ناگہم ہے۔ ڈاکٹر اسے آؤنڈ کر رہے ہیں۔ تمام ڈاکٹروں کی مشفقہ  
 لہنے ہے کہ تمہیں فوراً فراہم کے پاس جانا چاہیے۔"

"میں میں جاؤں گی۔"  
 رسونی نے کہا۔ "میں جا رہی ہوں نہیں جھانڈی گی کہ باہر دھماکا  
 (بوم) کی آواز سنیں گے کہ ہاتھ نہیں موجود نہیں رہنا چاہیے۔"

آرم کے کامیاب سونیا ہم ساری دنیا سے لڑتی آئی ہو مگر قدرے  
 نہیں لڑ سکی۔ جناب شیخ صاحب نے تمہیں فوراً آنے کے لیے کہا ہے۔"

آرم نے یہی بات علی تیمور کو بتائی۔ اس نے کہا۔ "اما ہر سب  
 اس پوچھنے کو ہی پر پولیٹین رکھتے ہیں لیکن جناب شیخ صاحب کی کچھ  
 سمجھ کر آپ کو بلا رہے ہیں۔ ان کی باتیں ہمارے لیے حکم کا درجہ  
 رکھتی ہیں۔ کیا آپ ان کے حکم سے انکار کر سکتی ہیں؟"

وہ تذبذب میں تھی۔ جانا نہیں چاہتی تھی مگر گھڑی تھی کہ جانا  
 ہی پڑے گا۔ رسونی آتی تو رو رہی تھی۔ وہ کچھ کھانا چاہتی تھی مگر سوج  
 کی لہریں ابھ رہی تھیں۔ سونیا نے کہا کہ پوچھا۔ "کیا ہوا؟ جلدی تھکاؤ  
 کیوں ہو رہی ہو؟"

وہ ایک ایک کر بولی۔ "فریاد و سکرٹ کے عالم میں ہے۔ اس  
 کے دماغ میں کہ لاشا ہے۔ اس کی سماعت تم ہو گئی ہے۔ باہر کی کوئی  
 آواز اس کے دماغ تک نہیں پہنچ رہی ہے۔ میری سوچ کی لہریں اس  
 کے اندر گونج کر رہ گئیں۔ وہ سن نہ سکا میں نے اتنا دیکھا کہ وہ انگری  
 انگری زبانیں لے رہا ہے اس سے زیادہ نزدیک ہے۔ جناب شیخ صاحب  
 کے پاس جا کر کہا۔ آپ دھماکیاں کسی طرح اسے زندگی کی طرف واپس  
 لے آئیں۔"

ایسا کہتے کہتے وہ پھر رونے لگی۔ سونیا نے پوچھا۔ "جناب شیخ صاحب  
 کیا فرماتے ہیں؟"

"وہ کہہ رہے تھے میں ایک عاجز بندہ ہوں۔ خدا کی مرضی  
 میں دخل دوں میری کیا مجال ہے۔ سونیا سے کوئی دھماکا پھر کے نیلے  
 یہاں پہنچے۔"

سونیا اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔ رسونی نے کہا۔ "سب قوی فلاں گلیب  
 میں ہیں کا پھر خود ہو گا۔ میں ابھی اختتام کر رہی ہوں تم یہاں سے نکلو۔"  
 وہ اور علی تیمور بولنے کے کمرے سے نکلے تھیں۔ وہ قیامت  
 مامور کے چکر لائن میں بیٹھ کر فلاں گلیب کی طرف جانے لگے۔ وہ قیامت  
 کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے

کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے



والا کسی لمحے بھی آخری سانس چھوڑنے کا اور اس آخری سانس کے لیے وہ سونا کا منتظر ہے۔

وہ بیل کا پڑھیں علی طور کے ساتھ روانہ ہوئی لیکن آوے گئے تھے میں ادارے کے احاطے کے اندر پہنچ گئی وہاں سے نئی کلاں میں بیچ کر ہسپتال کے سٹے میں پہنچی جہاں افراد علی بود کو ایک کمرے میں رکھا گیا تھا کمرے کے باہر پولوی آئینہ اور سوئی روشنی اور بہت سے چاہنے والے موجود تھے جناب شیخ الخاں دروازے کے پاس سر جھکا کر زبرد کچھ پڑھنے میں مصروف تھے سونا ڈھپتے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی جناب شیخ صاحب نے علی کو ہر گز باوجود تمام کمرے سنا کر جانے سے روک دیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر آئی اور ڈاکٹر فراداد کی ہمیشہ جھکا ہوا تھا۔ سونا کو دیکھ کر یہ حاکم ہوا۔ پھر نرس کے ساتھ چلتا ہوا ہوا جانے لگا۔ سونا سے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے سے ایسا کو پڑھ رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ کمرے میں تھما دی گئی اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ پیشین گوئی درست ہو رہی تھی۔ وہ فراداد کے پاس تھا۔ اس تنہائی سے جھانکنے کے بعد یہ یوں لگی تھی لیکن تقدیر اسے پھر پہنچوانی تھی مگر وہ نہ آتی تو فراداد کا کام اٹکا رہتا اور وہ کرب میں مبتلا رہتا۔ وہ قریب آگلا سر پر جھک گئی، آہستگی سے آواز دی "فراداد!"

وہ ساکت پڑا ہوا تھا اس نے کہا "فراداد! ہم زندگی میں پہلے وقت کے ساتھی رہے۔ کیا آئندہ برے وقتوں سے بچنے کے لیے مجھے تنہا چھوڑ جاؤ گے؟"

وہ کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا۔ سونیل نے کہا "روح میں نے بتایا ہے تمہاری سلامت ختم ہو چکی ہے۔ باہر کی کوئی آواز تھا جسے اندر نہیں پہنچتا ہے۔ کیا تم اپنی سونیل کے اس کو محسوس کر سکتے ہو؟ میں نہیں پہچان سکتا ہوں مجھے محسوس کرو!"

اس نے فراداد کے ایک ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ ہلانے لگی۔ رنجوڑی دیر بعد ہی اس کی آنکھیں دھیرے سے کھلی گئیں۔ وہ آنکھیں چھت کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ بڑی محبت سے بولی "فراداد! میں تمہاری سونیا ہوں۔ تم کو فراداد جو حوصلہ رکھتے ہو میری خاطر ایک بار پھر موت کو شکست دے دو مجھے دیکھو!"

اس نے دیر سے لکھا کہ سونا کو دیکھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ یہ خاموش خوشی تھی۔ نظروں میں ہی دیر سے ساکت ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ چند ساتوں کے بعد ہی باہر سے روشنی کی چرخ سنائی دی۔ "میں نہیں سمجھتی جا سکتے۔ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ میں پھر تمہارے داغ میں آ رہی ہوں۔"

مجھے جگر دو!"

وہ آخری وقت فراداد کے داغ میں تھی۔ دیر سے ساکت رہتے ہی اس کی سوجھ کی لہروں داغ سے نکلی گئی تھیں۔ موت کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی تسلی کے لیے دوسری بار داغ میں جانے کی کوشش کی لیکن گھبراہٹ میں۔ وہ یہی تھی کہ ساکت بھانسنے والا داغ موت کی بادلی تیار کی میں ڈوب چکا تھا۔

روح تو ڈھلکی ہوئی کمرے میں آئی پھر اس کی لاش سے ہٹ کر نکلے گی۔ اس کے پیچھے کی پوری آیا۔ باپ کے پیروں کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا سونیا اس کی پتھری ہوئی آنکھوں کو بند کرنے کے بعد چہرے کو چادر سے ڈھانپ رہی تھی۔ علی نے باپ کے پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا پھر سر جھکا کر اسی طرح کھڑا کر دیا۔ یوں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ اس کی آنکھیں جھمکی ہوئی تھیں۔ اس نے فرش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ پھر ہلکے کاٹے سے ہٹ کر نہ حال ہی ہو کر بیٹھ گئی۔

واشوروی نے مگر سانس نے کمریت کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "ماطر! یقین نہیں آتا کہ میں موت آئی ہے شاید دھیرے دھیرے یقین آجائے گا مگر یہ بڑی بات ہے اتنے وفاداروں کو چھوڑ کر بے وفائی دکھا کر کہے۔ جو ہم نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے بھائی تو نہ کھاتا!"

سونیا وہاں سے جانے لگی۔ آئندہ اس کا رات روک کر کمرہ ہو گیا۔ پھر پولوی کوئی رو رہا ہے کوئی بیچ رہا ہے کسی نہ کسی طرح صدمات کا اظہار ہو رہا ہے۔ تم خاموشی کیوں ہو؟ رونا ہو گا مگر ایک بار چننا ہو گا۔ اپنے اندر کا غبار نکالو!"

وہ سونا کو دلوراندہ وار چھوڑنے لگی۔ "تم روح کیوں نہیں ہو؟ چننا رونا ہو گا۔ میں یقین رکھتا ہوں کہ تم لوگ!"

وہ بڑی طرح جھجھوڑ رہی تھی سونیا نے ایک جھٹکے سے خود کو بچھڑایا۔ پھر اس کے گال پر ایک زور کا ٹاپا چڑھایا۔ وہ ساکت رہا۔ سونیا نے کہا "نادان عورت! تیرے لیے بڑی خبر ہے۔ تو فراداد کے قریب جانے کا موقع گواہیل ہے۔ تو اب تم بھی اس سے مل کر بات نہیں کر سکتے۔ وہ چہرے کے تیرے فراموش چکا ہے۔ مرنے چکا ہے۔"

آہستہ آہستہ "میں" کہتے ہوئے زندگی کی بیخ ماری پھر سونیا سے ہٹ کر دھڑلے مار مار کر رونے لگی۔

ادارے کے ذمے دار افراد نے پہلے فرانسیسی حکام کو اطلاع دی پھر ٹیلیفون ڈائریکٹر کی وی اور دیگر لوگوں کے ذریعے دنیا کے ایک۔۔۔ سے سے دوسرے سے تک یہ خبر پہنچانی جانے لگی۔ دنیا کی سچے طاقتیں اور دوسرے بڑے طاقتیں یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ کیونکہ فرانسر ہادی تیسرے پیرس کی مارچ کا تھا۔ بعد میں انہیں بتایا گیا تھا کہ ہادی ڈی تھی۔ اس کی موت کا چکر اتنی بار چلا گیا تھا کہ آج کوئی یقین کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سچے طاقتیں اور خطرناک تنظیموں کے

مرد ہوں نے تو سمجھنا تھا جسے فرانسیسی سے ڈر نہیں کرو گی۔ پاس اور کی طرح قیامت تک زندہ۔

ادارے کے ذریعے فرانسیسی انجمن آؤں گا!"

مردہ لڑی ہوں گی کو آپ کی آمد کے بارے میں نہیں بتانا نہیں سمجھتے۔ ہمارے وعدہ کر جب آپ آئیں گے تو مجھ سے بہت سی باتیں اس کا شکر ہے۔"

رہے بیچ ڈیگر ایڈڈ ڈیگر نے وعدہ کیا پھر سوچ کے ذریعے اسے چننے میں باہر آیا۔ ڈیگر ایڈڈ ڈیگر نے داغ سے نکل گئے۔ ایک دیگر نے اس کے سے شام کے چائے پھر اس کے داغ سے نکل گئے۔ ایک دیگر نے اس کے اجازت نامہ نہ کر سکی تھی۔ اسے ایسی باتیں چھوڑ دی تھیں کہ وہ فراداد سے سچے طاقتوں میں صرف ایک ماسک میں تھا جسے فراداد علی تو کی موت کا پتہ یقین تھا۔ کیونکہ اس کا ٹیلی بیٹیج جانے والا بالکل کوا فراداد کے آخری لمحات میں اس کے اندر تھا۔ اس نے ایسی طرح دیکھا تھا جسے سونیا نے فراداد کا ہاتھ کیڑا تھا تو اس نے آنکھیں کھول دی تھیں ان لمحات میں اس کے اندر زندگی کی رتی پیدا ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر سونا کو دیکھا تھا اس کے داغ نے اسے پہچانا تھا چہرہ داغ اچانک موت کے اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔

پاسکل کو بائے ماسک میں کو ان آخری لمحات کی شکل رپورٹ دی تھی۔ اس میں نے پوچھا "کیا تم نے فراداد کے خیالات پڑھے تھے؟" اس نے جواب دیا "جب پہلی بار اس کے داغ میں گیا تو وہ تدریسے ہوش میں تھا۔ ڈاکٹروں کی موجودگی میں دو شخص فراداد کے بدن کی لاش کر رہے تھے۔ مسل کو ماہم دہنے کے باعث اس کا جسم بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ داغ بے حد کمزور تھا میں کوئی ایک ایک منٹ تک اس کے خیالات پڑھا۔ بار بار پھر وہ داغ بالکل ہی کمزور ہو گیا۔ میں نے روشنی کی آواز سنی وہ فراداد کو یاد رہی تھی مگر سوچنا کہ لہجہ داغ کے سننے میں کو گج کر رہ جاتی تھیں!"

ماسک میں نے پھر سوال کیا "تم یقین سے کہہ رہے ہو کہ تم نے ایک منٹ تک اس کے خیالات پڑھے ہیں؟"

"میں پورے یقین سے کہتا ہوں وہ فراداد تھا۔ میں نے اس کی سوچ اور کچھ کو ایک منٹ تک پوری توجہ سے پڑھا تھا!"

"اچھی بات ہے۔ یہ اناب اس کی آخری رسومات میں شریک ہونے والے تھے۔ اس کے ساتھ کسی نے آکر کوا کو بھیج سکتے ہو اور بیچے بار کو سوئی کے حساس دماغ کو توڑ دیا۔ نہایت ہوشیار اسے انکار کرنے میں کسی طرح کا کیا ہوا جو تو نے پہلی ہی کی موت صرف ہمارے پاس ہو گیا۔" مراد اور جو اگرچہ ٹیلی بیٹیج جانتے ہیں مگر وہ دونوں کسی کام سے لگے ہیں۔ تم سوچی رہو تو خود دو!"

دوسری طرف سچے طاقتیں پھر ایسا ہی منصوبہ بنا رہا تھا۔ وہ ہمارے بڑی بڑی باران ہزار ہا تھا۔ اس کے ٹیلی بیٹیج جانتے والے

دیا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تھا کہ بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔"

وہ ریشاں ہو کر بولی "کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے علی تو میرا بیٹا ہے!"

"سونیا یہ مسئلہ اٹھانے والی ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی پتہ ہو گا یا وہ اپنی فطرت کے مطابق مکاری سے پاس کو فراداد کا بیٹا ثابت کرے گی کیا تم سوچ سکتی ہو کہ پاس بھی کہاں ہو گا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آتا؟"

"میں صدمات سے بھر ہوئی ہوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں دیا کہ پاس باپ کی موت کی خبر سن کر بھی نہیں آیا ہے۔ لیکن یہ بات تو اس کے لئے ہے۔"



اسباب - تدارک - علاج

اسی کتاب کا منظر آپ کو بتائے گا کہ

احساس کمزوری سے کس طرح نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔ کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں کیا آپ واقعی احساس کمزوری کے شکار ہیں یا صرف آپ کا خیال ہے۔ ہر مسئلہ ہے صرف اس کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

قیمت ۱۵ روپے

۱۰ روپے

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی



والا کسی طرح بھی آخری سانس چھوڑنے کا اور اس آخری سانس کے لیے وہ سونیا کا منتظر ہے۔

وہ اپنی کا پڑھیں قلمی طور کے ساتھ روانہ ہوئی پھر دھڑکے گھٹنے میں ادارے کے احاطے کے اندر پہنچ گئی۔ وہیں سے نئی کلا میں بیٹھ کر اسپتال کے اس حصے میں پہنچی جہاں افراد علی ہو کر ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔ کمرے کے باہر پولیٹیکل انڈسٹریل سوسائٹی اور سب سے چاہنے والے موجود تھے۔ جناب شیخ انکاس دروازے کے پاس سر جھکا کر زیر لب کچھ پڑھتے تھے۔ سونیا ڈھونڈتے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی۔ جناب شیخ صاحب ماسک میں نے جواب دیا جس طرح میں آغاس گئے مگر سے نکلنے کی حقیقت کو تسلیم کرنا اس طرح فریاد کی موت کو تسلیم کرنا پہلوں "اس بحث یقین کا کوئی تو سب ہوگا؟"

"فریاد کی موت کے وقت میری آدمی اس کے سر پرانے موجود تھا۔ صاف بات یہ ہے کہ اس کے دماغ میں موجود تھا۔ اب ہماری دنیا میں کئی پتھیر کا کاٹھنیں رہا۔ مجھے اب نکل کر احزاب کرنا چاہیے کہ ہمارا ٹرانسفا مرثین سے آخری دو ٹیلی پتھی جاننے والے میرے پاس ہیں اور میرے ملک کے وفادار ہیں۔"

"ہیں شہید کا وہ اچھی خیال خوان کرنے والا تھا۔ یہی بیانی ہو سکتا ہے۔ البتہ یہ چونکا دینے والا شکستہ ہے کہ تم نے میڈیا کو بھی اغوا کر لیا ہے۔ کیا وہ دونوں فریاد کے آخری لمحات میں اس کے اندر موجود تھے؟"

"میڈیوں کا ابھی برین وائٹنگ ہو رہی ہے صرف ایک ہی خیال نکالی کرنے والا موجود تھا۔ فریاد نے ہیشہ اپنی جگہ ڈی پتھیں اور میں دھوکا دیتا رہا۔ ہم دھوکا کھاتے رہے کیونکہ دھوکے دماغ میں پہنچ نہیں سکتے تھے۔ اس بار دھوکا کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے آدمی نے اطمینان کی حد تک فریاد کے دماغ کو بڑھا ہے اور اس کی آخری سانس تک اس کے اندر موجود رہا ہے۔"

نائب نے کیوڑ کے ذریعے پراسکوریہ قلمی کتابیں پڑھ کر پڑھنے لگا۔ اب فریاد کی موت کا یقین کرنا ہوگا۔ ماسک میں نے یہیں بت بڑی چوٹ دی ہے۔ اسے فریاد کی موت سے بے شمار فائدے پہنچنے والے ہیں۔ وہ آئندہ روتھ انڈسٹریل جو کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرے گا اس کی کوششوں کو ناکام بنانے کے لیے ہمارے قلمی پتھیں جاننے والے مشرڈیگر انڈسٹریل کو میدان عمل میں لانا ہوگا۔"

سپر مارٹر نے ٹیلی پتھی جاننے والے کا کچھ عجیب سامان لیا تھا۔ مشرڈیگر انڈسٹریل کی کمپنی یا لینڈ فرم کا نام لکھا تھا جیسے جین ایڈمیں کیسٹ یا اوٹریڈ انڈسٹریل لیڈ لیکن ڈیگر انڈسٹریل کے ساتھ "سٹر" لکھا گیا تھا۔ جیسے کہ یہ ایک شخص کا نام تھا۔ دو میں سے ایک بات

مجھے جگہ دو۔"

وہ آخری وقت فریاد کے دھوکے یا دواغواں کا وہ مشترک نام ہوگا۔

ہی اس کی سوچ کی لہر اس دماغ سے نکل گئی۔ ٹرانسفا مرثین کے ذریعے ایک قلمی اس نے اپنا سنی کے لیے دوسری بار دہرایا تھا جو ہر فن مولتا تھے۔ کی لیکن گھر نہیں ملی۔ وہ ٹیلی پتھی کا سکر بھانسنے والا دماغ تھی۔ تائی کی تائی میں ڈوب چکا تھا۔

رسوئی دوزخ ہوئی کمرے میں تائی پھر اس کی لاش سے رہا۔

گئی۔ اس کے پیچھے کی تیور آیا۔ باپ کے پیروں کے پاس کچھ دوسرے دیکھا سونیا اس کی بچھائی ہوئی آنکھوں کو بند کرنے کے لیے نقشب لگایا۔

جادو سے ڈھانپا۔ پتھر، مار، مار۔ اس کی طرح ہر ایک نے مزاح کو اوڈھائی دلوں کو ایک دوسرے میں منتقل کیا گیا تھا۔ ان کے حواس غم کو اس قدر دوزخ میں بنا گیا تھا کہ وہ ایک موتی کے فرش پر گرنے کی آواز سن سکتے تھے۔ اندر سے میری ٹوکی طرح دیکھتے تھے، فضا میں ستر آٹھا کر گھومتے تھے اور تیار تھے کہ شکار کی سمت چلی ہے اور جگہ بدل کر کہاں جا رہے۔ زبان سے کچھ کر مڑ رہاں چروں کو پہچان لیتے تھے اور ہاتھ سے جھجک کر بھی چڑھ کر دوسرے مرثین معلوم کر لیتے تھے۔

وہ دونوں کئی بار ٹرانسفا مرثین سے گورنے کے بعد پورے گئے تھے۔ ایک کی خواہش دوسرے کی خواہش ہوئی تھی۔ ایک کو کسی چیز سے تکلیف پہنچتی تھی تو دوسرے کو بھی وہی چیز تکلیف پہنچاتی تھی۔ ایسا ان دونوں کے ساتھ ہوتا ہے جو قدرتی طور پر مڑواں پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کی بنائی ہوئی ٹرانسفا مرثین نے ان دونوں کو نئے سرے سے جڑواں پیدا کیا تھا۔ ایسے دونوں کا نام بھی ایک ہی تھا۔ پہلے کا نام بھی دھوکے دوسرے کا نام بھی ڈیگر۔ اس طرح وہ مشرڈیگر انڈسٹریل کہلانے لگے تھے۔

ان دونوں کے دماغوں میں پہلے ہی فریاد سونیا رسوئی پارس اور علی تیور پوری اور ان کی آواز اور لہجوں کو تشکر کر لیا تھا۔ وہ آئندہ اور جو کچھ بھی پہنچ سکتے تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے جو کچھ پہنچنے کی کوشش کی۔ وہ پائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روکنا چاہتی تھی۔ ڈیگر انڈسٹریل نے فریاد کی آواز اور لہجے میں کہا: "شیکلا سانس نہ روکنا میں تمھارا پاپا ہوں۔"

وہ حیرانی سے بولی پاپا؟ آپ تو میرے پاپا ہیں۔

"ہاں بیٹی! میری موت اچانک ہو گئی مگر دنیا سے رخصت ہوتے وقت اپنی بیماری نہیں سے نہل سکا تھا اس لیے واپس آ گیا۔"

وہ جدی جملہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی: "پاپا! اب لوگ کہتے ہیں آپ کبھی میرے پاس نہیں آئیں گے مگر آپ کہتے آچے ہیں میرے پاس میرے پاس آگئے۔"

بیٹی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ اللہ میاں واپس

بلو ہے ہیں۔ تمھیں پاپا کے کے ہمارے ہوں۔"

"آپ مجھے انہیں گے نا؟"

"اگر تم میری آمد کے سلسلے میں کسی سے ذکر نہیں کرو گی پاپا میں اور آکر کچھ نہیں بتاؤ گی تو میں کیونچہ آؤں گا؟"

"میں وعدہ کرتی ہوں گی کو آپ کا آمد کے بارے میں نہیں بتاؤں گی مگر آپ بھی وعدہ کریں جب آپ انہیں گے تو مجھ سے بہت سی باتیں کریں گے۔"

ڈیگر انڈسٹریل نے وعدہ کیا پھر سوچ کے ذریعے اسے چونے کی آواز نکالی پھر اس کے دماغ سے نکل گئے۔ ایک ڈیگر نے اس کے پیکاز مزاح کو سمجھتے ہوئے اس باتیں چھڑ دی تھیں کہ وہ فریاد سے رابطے کے کو ڈور ڈور چھو چھو گئی تھی۔ اس کی باتوں کے دوران ڈیگر ڈیگر کے دماغ کی تھر میں پہنچ کر کو ڈور ڈور معلوم کر لیتے تھے۔

رسوئی نے چوڑیاں توڑ ڈالیں تھیں۔ ساتھ ساتھ اس کی سین دیا تھا اور اپنے پیٹھ دم کے دروازے کے کھڑکیوں کو بند کر کے تنہا فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ تنہائی میں خوب دل کھول کر رو دیا تھا۔ قلمی یہ سوچ کر ہی آنسو نکل آتے تھے کہ ہمارا بیٹا جیون سامی اب بھی واپس نہیں آئے گا۔ کبھی خیال نہیں آتا تھا کہ اسے بھی موت آسکتی ہے۔ آہ اگر ابھی اس نے اچانک سانس روک لی۔ پرائی سوچ کی لہر محسوس ہوئی تھیں۔ پھر وہ سانس لیتے ہوئے غصے سے بولی: "یوں پہلے جاؤ۔"

مجھے تمہارے بندو۔"

پاسکل کو باپ کی کہانی میں فریاد واپس نہیں آسکتا مگر تھا ہے غم میں شریک تو ہو سکتا ہوں۔"

"میں کسی کو شریک نہیں کرنا چاہتی۔ چلے جاؤ۔"

"میں تمھارا دوست اور بہتر دوں۔ غلطی سے آگاہ کرنے آیا ہوں۔"

"میری دنیا ٹ بچی ہے۔ اب غلطی مجھے کیا ڈالیں گے؟"

"خطرہ تو اب شروع ہوئے ہیں تمھارے لیے اور تم سے نیاہ علی تیور کے لیے۔"

مال کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے گھبرا کر پوچھا: "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"اب ولایت کا مسئلہ آٹھے گا۔ فریاد نے اپنا زندگی میں کسی بیٹے کو واضح طور پر آپ کا نام نہیں دیا۔ اس کا فیصلہ اب تم کر سکتی ہو لیکن تم سے زیادہ سونیا کی بات مانی جاتی ہے اور وہ جدی پارس کو فریاد کا بیٹا سمجھتا ہے۔"

"ایسا نہیں ہوگا۔ میں اس ہوں۔ دنیا والے میری بات مانی گئے۔"

"دنیا والے نادان نہیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ بیٹا پیدا ہونے کے بعد کئی بار تم سے پتھر چلکا ہے۔ جب میری کوئی بچہ تمھاری گود میں لگا

دیا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تمھاری بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔"

وہ ریشتہ بان بکر بولی: "کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے؟"

علی تیور نے بڑبڑایا ہے۔

"سونیا یہ مسئلہ اٹھانے والی ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی چت ہوگا یا وہ اپنی فطرت کے مطابق شکاری سے پارس کو فریاد کا بیٹا ثابت کرے گی۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ پارس بھی کہاں ہوگا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آیا؟"

"میں صدمات سے بھر پوری ہوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں لیا کہ پارس باپ کی موت کی خبر کی کبھی نہیں آیا ہے لیکن یہ بات تو اس کے خلاف جاتی ہے جب وہ اپنا خون کی نہیں ہے تو فریاد کا موت سے کیا خاک اترے گا؟"

"ہو سکتا ہے سونیا اور پارس کی ملی جھکت ہو کہ کوئی رپورت چال چل رہے ہوں۔"

"پارس یہاں سے دور رہ کر کیا چال چل سکتا ہے؟"

"بعض چالیں وقت گزرنے کے بعد بھی آتی ہیں۔"

باہا صاحب کے ادارے میں ہر طرف بڑے بڑے اسپیکر لگے ہوئے تھے جن کے ذریعے کارکنوں کو ہدایات دی جا رہی تھیں۔ کئی صبح فریاد کی تدفین کے وقت مختلف مالک کے اہم افراد کو لے والے تھے۔ انھیں ادارے کے ایک خاص حصے تک محدود رکھنے کے سلسلے میں دیر میں ل کی جا رہی تھی۔ سائے ہی وقت اسپیکر سے کہا گیا: "ادام سونیا اتوبہ ہوں۔ پارس باپا آئے ہوئے ہیں۔ وہ ادانے کے اندر نہیں آتا چاہتے۔ وہ تشویش ناک حالت میں ہیں۔ آپ فوراً مین گیٹ پر آ جائیں۔"

اسپیکر سے ابھرنے والی یہ آواز رسوئی تک پہنچ رہی تھی۔ پاسکل کو بولے کہ شیطاں کا ذکر کرتے ہی وہ پہنچ گیا۔ تھیں دیکھنا چاہیے کیا واقعی وہ تشویش ناک حالت میں ہے؟"

رسوئی خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی پارس کے دماغ میں پہنچی۔ وہ نشے میں تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ اس نے اپنی کار میں گیٹ کے سامنے روک دی تھی اور کار کی چیت پر ہر جگہ ہوا کہ رہا تھا۔ "مجھے معلوم ہے میرے پاپا میرے ہیں۔ اب وہ بھی یہ بتانے کے لیے واپس نہیں آئیں گے کہ میں ان کا اصلی بیٹا ہوں مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں اصلی ہوں! اصلی ہی رہوں گا۔"

ادارے کے ایک بزرگ نے گیٹ پر آ کر کہا: "پارس! تم نے باپ کے وفات پاتے ہی شراب کی بوتل پڑھ لی۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے۔ اس ادارے میں شرابیوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ واپس جاؤ اور بچ کو پاک صاف ہو کر یہاں آؤ۔"

وہ بول کوئی نہ لگا دو گھنٹہ پہلے کے بعد بولا: یہاں نہیں آؤں گا اور اس وقت تک یا پانی کی آخری رسوبات ادا کرنے نہیں دوں گا جب تک شیخ صاحب کا آنے والے تمام مالک کے خاندانوں کے سامنے مجھے فراد علی تیر کو اپنا بیاتیلیم نہیں کریں گے۔

روشنی نے کہا: تم عدسے بڑھ رہے ہو۔ میں بیدار کرنے والی ماں ہوں میں اچھی طرح جانتی ہوں علی تیر کو کوئی نہ ختم دیا ہے تم اپنا اوقات میں رہو۔

وہ بول والا ہاتھ اٹھا کر بولا: سنو لوگو! سنو میری ماں جسے اندر بول رہی ہے کہ اس نے مجھے نہ نہیں دیا ہے۔

ادارے کے افراد گیٹ پر جمع ہو رہے تھے۔ روشنی نے پھر سے دارک زبان سے کہا: میں اس کی زبان سے کہہ رہی ہوں۔ میں روشنی ہوں اور آج اعلان کرتی ہوں کہ میں نے علی تیر کو ختم دیا ہے۔ پاس سے میرا دروازہ کبھی رشتہ نہیں ہے۔

سونیا دیان پینچ کی تھی۔ اس نے پھر سے دارک دیکھتے ہوئے کہا: روشنی! حالات کو سمجھا کر۔ وہ نشتہ میں ہے اور تم کو کہ ایک بچے کے ساتھ فتنی بچی بن کر جھوٹا بڑا صدا ہی ہو۔

سونیا اچھے نادان نہ سمجھو۔ یہ لڑکا نہ پہلا ہے اس پر شراب اثر نہیں کرتی۔ یہ خود کو خواہ مخواہ نشتہ میں ظاہر کر رہا ہے اور اس ہلنے خود کو شراب کا بیٹا سونا مانا جاتا ہے۔

سونیا نے کہا: تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ اب زہرہ نہیں رہا۔ اس کا مکمل علاج ہو چکا ہے اس لیے شراب اس پر اثر کرتی ہے تم اس پر اسے بیاورد۔ یہ شراب چھوڑنے کا۔

”میں اس کی ماں نہیں ہوں۔“

پاس نے ہاتھ نیچا کر کہا: ”میں ایک کتا ہوں تم میری ماں ہو۔ سوتیل ماں بھی اچھی ماں نہیں ہوتی۔ میری سگی ماں تو یہ ہیں میری ماں۔ کیوں تم خاموش کیوں ہیں کل جمعہ دنیا کے کتنے ہی مالک کے ام افراد پر میں نے رور زور اور فوڈ کرافز دیئے گئے۔ آپ کل مسکے سامنے اعلان کریں گی کہ میں فراد علی تیر کو کا بیٹا ہوں اور آپ نے مجھے ختم دیا ہے۔“

”کیا؟“

”جسب ہی جیج ایک کوسو مال کو دیکھنے کے۔ روشنی بھی چونک کر دماغی طور پر حاضر ہوئی تھی اور بڑا جراتی تھی یہ میں کیسا نہیں ہوں؟ کیا سونیا نے فراد کے بیٹے کو ختم دیا ہے؟ کیا پاس کی بیل لاش اتنی رازداری سے ہوئی کہ مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا۔“

پاسکل بولنے لگا: تم اس طرح سوچتی رہو گی۔ ذرا اوپر جا کر دیکھو کیا ہو رہا ہے۔“

وہ پھر پاس کے دماغ میں پینچ گئی۔ سونیا اتنا بہترہ پتی ہوئی اس کے پاس آ رہی تھی اور کہہ رہی تھی: ”کار سے نیچے آؤ۔“

پھر اس نے خود ہی قریب آ کر ہمارے کمرے کی طرف اشارہ کیا کہ

ہاتھ سے قوت لے کر ایک طرف پھینک دی پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر بڑی مٹا سے کہا: ”میرا بیٹا آج باپ سے محروم ہو گیا ہے مگر ماں کی مٹا سے کبھی محروم نہیں رہے گا۔“

یہ کہتے ہی وہ اس کے چہرے کو جگر جگر سے چرنے لگی۔ اس کی ایک ایک اداسے مٹا پھوٹ رہی تھی۔ پھر اس نے سینے سے لگا کر ”بیٹے! تم لاش میں ہو تمیں ادا رے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ابھی تم جاؤ! صبح نہاد کو صاف ستھرے ہو کر یہاں آنا کی تم اس حالت میں کیسے ڈرائیو کرو گے؟“

”فشن ایسی حالت میں نادرہ اٹھا سکتے ہیں۔ خدا خواستہ تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ جیڑ میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گی۔“

اس نے پاس کو اگلی سیٹ پر بٹھا یا پھر اسٹینڈنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی مگر اسٹارٹ کے کہ وہ اس سے جانے لگی۔ روشنی کے دماغ میں آنکھیں اچھل چکی تھیں۔ وہ ایک بڑی بچی نہ رہی۔ فوراً اٹھ کر باہر نکلے۔

سے باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی جناب شیخ صاحب کے کمرے کے سامنے پینچ گئی۔ دروازے پر چند مرید بیٹھے بڑھتے تھے۔ اس نے اپنی آمد کی اطلاع نہ پچائی۔ ایک مرید نے کمرے سے نکل کر کہا: حضور فرماتے ہیں آپ شیطان کے ساتھ آئی ہیں اور شیطان کو جگر سے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

روشنی نے سوچ کے ذریعے کہا: مجھے خیال ہی نہ رہا کہ تم ابھی تک موجود ہو۔ جاؤ یہاں سے۔“

وہ دماغ سے چلا گیا۔ روشنی نے پھر اطلاع بھیجی۔ اس بار جواب آیا: ”تم نے شیطان کو جھگڑا ہے شیطان خیالات کو نہیں جھگڑا۔ میرے سامنے ہر انسان کے لیے نیکی اور محبت سے کراؤ۔“

وہ سوچنے لگی: میرے اندر سب ہی کے لیے نیکی اور محبت ہے پھر شیخ صاحب ملنے سے انکار کیوں کر رہے ہیں؟

اس کے اندر سے آواز آئی: ”پاس کے لیے نہ نیکی ہے، رحمت! وہ جھوٹا کرسچن ہے۔“ اس کے لیے کبھی دل میں محبت نہیں پہلی میرے ساتھ زبردست دھوکا ہوا ہے۔ فراد نے آخری سانس تک دھوکا دیا اور سونیا پارسان کر مجھے متاثر کرتی رہی جب چاہا فراد کے ایک بیٹے کو ختم دے کر اسے میرا بیٹا بناتی رہی اور دنیا والوں کے سامنے فراد کے دونوں بیٹوں کو متاثراتی رہی۔ واقعی مکاری میں اس کا جواب نہیں ہے۔ یہ آئین کا سانپ بن کر مجھے دوستی ہی ہے۔

وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی۔ کمرے کا دروازہ بند رہا خیال پیدا ہوتا رہا۔ جناب شیخ صاحب حقیقت جانتے ہیں لیکن زبان سے کہنا نہیں جانتے اس لیے دروازہ بند رکھا ہے۔ اگر میں سب کے لیے نیکی اور رحمت لے کر کمرے میں جاؤں گی تو سونیا اور پاس کے خلاف کوئی بات نہیں کر سکیں گی۔ اسی لیے جناب شیخ صاحب نے مجھے

نیکی اور محبت کی شرطیں بکڑ دیا ہے۔

وہ دروازے سے واپس چلی آئی۔ انہی باتوں کا گاہ کے دروازے پہنچنے تک پاسکل بول چکر لگائے گا۔ اس وقت تم بیٹے یا رو دگا ہو۔ اس ادارے کے احاطے میں جب تک رہو گی تمہیں اپنی کم لائیک کا احساس ہوتا رہے گا۔ میں نہ کہوں تب بھی تمہیں یہ حماقت سمجھ میں آئے گی کہ تم نے ایک مسلمان سے شادی کر کے اور اسلام قبول کر کے زندگی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔“

وہ بولنے لگا: ”ماں میں سمجھ رہی ہوں۔ فراد اپنی زندگی میں دھوکا دیتا رہا۔ اس کے کمرے میں سونیا اور پاس اپنی اصلیت دکھا رہے ہیں اور یہاں کے اتنے بڑے عالم کمرے میں منہ چھپا رہے ہیں۔ میں یہاں ایک منٹ نہیں رہوں گی۔ باجی! اپنے بیٹے کو یہاں سے چلنے پر مجبور کر دوں گی۔“

”ایسی غلطی کرنا۔ علی تیر صرف تمہاری نہیں ایک مسلمان بھی بیٹا ہے۔ باپ سے بے حد متاثر ہے۔ وہ اس ادارے سے جانے پر راضی نہیں ہوگا۔ تم تو سب ذہین ہو اس لئے کئے کو سمجھا کر یہاں سے تنہا جا کر بیٹے سے کوئی کرم دشمنوں کے قریب میں مٹائی ہو تو وہ تمہاری مدد کے لیے آئے گا۔ سمجھان تمام دشمنوں سے دوڑنے کے تمہاں میں سکون ہے۔ اچھی بری باتوں کی تیز کر اسکو گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی پاسکل بولنے لگا: تمہاری ذہانت کو کیا ہوا ہے؟ علی تیر اپنے باپ کی تدفین سے پہلے نہ خود یہاں سے جانے کا زنجیں جانے دے گا۔ سمجھ کر تم یہاں رہ کر ان دنوں پر روشنی رہو گی۔ وہ اپنے کمرے میں آئی۔ ذہن کا ریسور اٹھا کر منتظم اعلیٰ سے کہا: ”میں ہمارے کمرے میں رہ رہی ہوں۔ جو آخری کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ کار بیچ دینی ہے۔“

دوسری طرف سے گام کیا نہ کار باجی بھیجی جا رہی ہے۔“

اس نے ریسور رکھ دیا پاسکل بولنے لگا: ”تم ادارے سے نکل کر پھیر جانے والی شاہراہ پر جاؤ۔ کم از کم ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد تمہیں میرے آدمی ملیں گے وہ تمہیں میرے پاس لے آئیں گے۔ میں یقین سے کہتا ہوں ہم دونوں مل کر علی تیر کو فراد کی جائز ادائیگی کو ناجائز ادائیگ ثابت کر دیں گے۔ میں جلد باہر آؤں تمہیں وقتاً فوقتاً کاغذی کار تار ہوں گا۔“

وہ چلا گیا۔ روشنی کی رہائش گاہ کے سامنے کار گئی۔ وہ کمرے سے نکلنے جا رہی تھی کہ ایک دم سے ٹشک گئی۔ اسے فراد کی آواز سنائی دی تھی۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں تھی لیکن وہ فراد کے کمرے کے دروازے پر ہونے لگا۔ فراد تو کس یور ماں نہ۔ میری جان بچنا۔ کاش میں مر جاتا یا خیال خوانی کے قابل نہ رہتا۔ تمہاری یہ فشن سوچ نہ بڑھ سکتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ میری موت کا یقین ہوتے ہی تم پھر دشمنوں

کے قریب میں آ رہی ہو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”یہ کیا پتھر ہے تم زندہ کیسے ہو؟ اس وقت کہاں ہو؟“

”میں جہاں بھی ہوئی تھیں کیوں بتاؤں تم تو میرے دشمن کا ساتھ دینے جا رہی ہو۔“

”کیا مجھے جاننا چاہیے؟ تم نے ساری زندگی مجھے دھوکا دیا۔“

”تم بے وقوف ہو۔ میں بہت دیر سے تمہارے دماغ میں ہوں۔ میں نے تمہارے اندر رہ کر پاسکل کو شراب پیتے دیکھا ہے۔ وہ تمہارا مٹا ہے۔ عرم ہو کر جوش و جذبہ میں کمرہ ہاتھاکر تم سوتیلی ہو اور سونیا نے اسے ختم دیا ہے تو تم نے اسے بچ کر لیا۔ تمہارے عیبیں بے قوف عورت میں نہ کہیں نہیں دیکھی۔ ٹشک پڑے جانی ہو تو جاؤ لیکن خیر دبا میرے دشمنوں کو کبھی نہ بتانا کہ میں زندہ ہوں۔ اگر بتاؤ گی تو میں اعلان کروں گا کہ صرف پاس میرا بیٹا ہے اور علی تیر جانا کر ہے۔“

”نہیں! وہ تمہارے کمرے کی خیر دار میرے بیٹے کو ناجائز کمرہ کر میری بار ساری اور وفاداری کو گالی زدنا۔ اگر یہ غلط ہے کہ سونیا پاس کو ختم نہیں دیا ہے تو میں دشمنوں کو دشمن ہی سمجھوں گی اور یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”باہر گاڑی آئی ہے۔ اس میں بیٹھ کر نکلو اور میرے پاس آؤ۔“

”تم کہاں ہو؟“

”ادارے کے مین گیٹ سے نکل کر انیس جانب دالے راستے پر جانا اور اس شیطان خیال خوانی کرنے والے کو دماغ میں نہ آنے دینا۔ میں جب بھی آؤں گا کو دور ڈرا کر دوں گا۔“

”مگر کہاں ہو؟“

”مجھے بڑی رازداری سے ایک خفیہ بٹا گاہ میں پہنچایا گیا ہے۔ اس کا علم سونیا کو بھی نہیں ہے۔ ابھی جناب شیخ صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ انھوں نے تمہارے لیے کمرے کا دروازہ تمہیں کھولا کیونکہ تم شیطان کے قریب میں آ رہی تھیں۔ انھوں نے مجھے حکم دیا کہ میں بڑی رازداری سے اپنے پاس بلاؤں۔“

وہ باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پھر سے ڈرائیو کرتی ہوئی باپا صاحب کے ادارے سے باہر جانے کی فراہمی آواز آئی: ”تم اطمینان سے ڈرائیو کرتی رہو۔ فراد نے حکومت کا ایک ایسی کا پٹر تمہارے پاس پہنچنے والا ہے۔ میں ابھی پھر آؤں گا۔ دماغ میں اس کو کوڑا نہ دینا۔“

اس کے دماغ میں ایک ڈیڑھ فٹوش رہا کہ روشنی مجھے کہہ چلا گیا ہے لیکن اس کی موجودگی منور تھی۔ وہ پاسکل بول چکر لگائے کہ وہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ دوسرا ڈیڑھ ایک میل کا پٹر اٹھا کر کمرہ ہاتھاکر۔ روٹھا آئی کے بتانے ہوئے راستے پر جا رہی تھی کوئی پچاس منٹ کے بعد ایک میل کا پٹر دوسرے آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ٹھیکے کمانہ وہ ٹھیکے

لیکن وہ ان افراد کے قریب پہنچ سکتی تھی۔ انھوں نے اسے  
سیکول کا پڑیس سوار ہونے کے لیے سہارا دیا۔ پانٹ کے پیچھے وہ نہیں  
ملی تھیں۔ آخری سیٹوں پر دو اور مسلح افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ  
سوئٹس کے احترام میں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ نیچے کھڑے ہوئے افراد  
محمی آگئے۔ دو رازہ بند ہو گیا۔ سیکی کا پڑ زمین میں چھوڑ کر بندی پر جانے  
دیا گیا۔ اسی وقت ایک نے پیچھے سے اس کی گردن پر دو پھل دیے۔  
اس کے بازوؤں کو کھڑک دیا۔ اسکل کو بٹے کہا۔ دیکھو وہ کیونہ تھا  
تھا کیا ہو رہا ہے، اگر تمہارے دماغ میں اسے دو افراد اور ہزاروں کو

”پارس کہ ساتھ آسکتی ہو مگر اچھی میرے پاس سے میں آسکتی ہوں۔“  
 ماما برف نہیں شے میں گئے تو تم اور فستوں سے اس کا تعارف کرادو گی اور  
 کوئی کہ جنت میں مجھ سے ملنے کے لیے جا رہی ہو تو وہ حیران رہ جائے گا۔“  
 وہ خوشی سے تالی جاکر بولی۔ پارس کہ کوسہ چلاؤ نئے میں بڑا مزہ  
 لئے گا۔“

”کیسا سہرا نہ ہو؟“  
وہ ہنستے ہوئے بولی: ”تمہیں نہیں بتاؤں گی۔ سہرا نہ ہو گا۔“

تقریباً ایک گھنٹے بعد بابا صاحب کے ادارے میں اطلاع پہنچی کہ قریبی پولیس چوکی میں بارس کی لاش پڑی ہے۔ اس کے علاوہ ادارے کے دو گارڈز اور چوکی کے کئی سپاہی اپنے افسر کے ساتھ



گئے ہیں۔ یہ خبر سنتے ہی سونیا کا دل ڈوبنے لگا۔ پارس کو اگرچہ زندگی ہوتا تھا، مگر اس کے شراب پیانی اس لیے سونیا نے اس کے ساتھ کراہ دوسری بیس پاک صاف ہو کر ادا رہے ہیں اسے چونکہ وہ تنہا تھا اس لیے موت کی خبر سن کر سونیا کا دھیان اس کی طرف گیا تھا۔ وہ علی بیور کے ساتھ تیزی سے کارڈر آ کر بیٹھ کر چلا گیا۔ آئی۔ اس کے پیچھے ادا رہے کے بعد اور فتنہ دار افراد آئے تھے۔ چوکی میں پولیس اور ایٹل جنس والوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ سونیا اور علی بیور نے سب سے پہلے ڈوکی کا لاش دیکھی پھر سمجھ گئے کہ وہ یار نہیں پارس اور ڈوکی کے درمیان جو فرق تھا اسے صرف خاص لوگ ہی سمجھتے تھے۔ ادا رہے کے ایک شخص نے بتایا کہ جو بھی ڈوکی کے ساتھ لگی تھی۔ ادا رہے میں منظم اعلیٰ نے تصدیق کی جس سے ثابت ہو کر جو کو انوکھا کیا ہے پھر رسوئی کے متعلق بھی توثیق ہوئی۔ آخر نے سوئی اور جو کے درمیان نمک پیسنجی کا کام کو کششیں کیں پھر کہہ "وہ دونوں بے ہوش ہیں۔ ابھی کچھ محکمہ نہیں ہوگا کہ انہیں کون لے گیا ہے اور کہاں لے گیا ہے؟"

دوسرے دن ادا رہے میں ایک تو فساد علی بیور کی موت کے باعث ماحی سکوت طاری تھا۔ دوسرے رسوئی اور جو کی گمشدگی نے سب کو پریشان کر رکھا تھا۔ پارس ادا رہے میں والیں گیا تھا اس کے کہنا پاپ کے وفات پاتے ہی دشمنوں کے حوصلے بھی بلند ہو گئے ہیں اور کالیانی بھی ان کا مقدر بن گئی ہے۔ میں یہ ان ہوں کہ مالاو جو جو باہر جانے کی اجازت کیوں دی گئی؟

منظم اعلیٰ نے کہا "امام رسوئی اپنی مرضی کی مالک ہیں۔ ہم انہیں باہر جانے سے روک نہیں سکتے تھے اور جو جبراً رہ رہی تھی۔ جناب شیخ صاحب کے مجھے میں جانا چاہا تھا۔ جبکہ وہ عبادت میں مصروف تھے۔ میں نے مجبور ہو کر اسے ڈوکی پارس اور مسیح کارڈر کے ساتھ جانے دیا۔"

سونیا نے کہا "جو ہو چکا ہے اس پر بحث کرنا فصول ہے۔ جو ہونے والا ہے، اس سے ہوشیار رہنے اور احتیاطی تدابیر پر عمل کرنے بہتے کی ضرورت ہے۔"

ہو چکا ہے اور سونیا ایک ایسا اکیلا تھہ ہے جو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالی بجانے کے لیے دوسرے تھہ ہے کوئی رہا کرے گا۔

یہاں صاحب کے ہزاروں سوگواروں کی پُرم آنکھوں کے سامنے فساد علی بیور کو موتی میں سلا دیا گیا۔ اس دنیا میں کوئی کتنا ہی مرکش انڈر یا عظیم انسان ہو اسے ایک دن ٹٹی میں ملا دیا جاتا ہے اور یہی مصلحت اس لیے کہ زندہ لوگ جبراً حاصل کرتے ہیں۔

☆

یہاں زندہ ہوں۔ اب بھی زندہ ہیں اور ہم سب اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک کاتب تقدیر کو منظور رہے گا۔ میں نے بارہا موت کے چنگل سے نکل کر نئی زندگی حاصل کی اور ہر بار خداوند کو کرم کا لاکھ لاکھ شکرا دیا۔ شکرا اس لیے بھی ادا کیا کہ نئی زندگی کے ساتھ نئے مصائب بھی ملتے ہیں اور مصائب سے گزرنے کا حوصلہ بھی دوسری رب کیم دیتا ہے۔

اس بار میں انہیں کے لیے بھیج دیا گیا تھا مجھے آپریشن تصحیر پہنچانے کے بعد یہ مسئلہ بڑا ہو گیا تھا کہ مجھے خیال خوانی کرنے والے دشمنوں سے کس طرح بچایا جائے۔ میڈیڈا کی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا کیوں کہ علی بیور نے اسے پہچان لیا تھا۔ رسوئی نے اسے دماغ جھٹکے پہنچا کر فتنی طور پر خیال خوانی کے ناقابل بنا دیا تھا۔ دانیال سے توقع تھی کہ وہ میڈیڈا کو ٹھکانے لگا کر نہ دیکھتا کہ وہ درپردہ اپنی بیٹی کی قوت میں اماند کر کے لیے جائے خلاف فتنی چالیں بٹنے لگا تھا۔ اُدھر آپریشن کے بعد مجھ پر بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ دشمن میرے ہوش میں آئے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دشمنوں میں دانیال بھی شامل تھا۔

لیکن کسی کو بتایا ہی نہ جلا کہ مجھے کب ہوش آیا اور کب مجھے کوما میں پہنچا دیا گیا۔ یہیں سے میری نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ دوست اور دشمن مجھے کوما کی حالت میں دیکھ رہے تھے۔ دراصل میں کوما میں نہیں تھا۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کس عالم میں تھا۔ میرے دماغ میں میری بند آنکھوں کے پیچھے نورانی نور تھا۔ اس نور میں کسی کا سایہ نہیں تھا۔ کوئی سوچ کی لہر نہیں تھی نہ اپنی تھی نہ پرانی۔ میں یہ سمجھنے کے قابل نہیں تھا کہ میں کون ہوں؟ کمال ہوں؟ ہاں کس حالت میں ہوں؟

میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وقت ختم کیسے یا بدستور چل رہا ہے۔ آخر تم کیسے ہے تو میں مرچکا ہوں اور اگر زندہ ہوں

تو زہ جانے کتنے دن کتنے سال اور کتنی صدیاں گزر گئیں۔ مجھے پہلی بار اس وقت زندگی کا احساس ہوا جب جناب شیخ الفار کی دھیمی دھیمی سی عکس گونجی ہوئی کسی کا زہن سنا دی۔ وہ زہا رہے تھے۔ یہ ساری دنیا فانی ہے، فنا ہوئی رہتی ہے، فنا ہوئی ہے۔ یہ صرف ایک اللہ کی ذات مانی ہے اور باقی رہے گی۔ تم ہر بار فتنے سے بچتے آئے ہو، اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم باقی رہ جاؤ گے کہ تم اس لیے رہ جاؤ گے ہو کہ طبیعت غریب سانس لینا تھا کہ مقتدر میں لکھا ہے۔

میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر کھول نہ سکا میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور جناب شیخ صاحب کہاں ہیں؟ کیا وہ میرے قریب ہیں؟ یا میرے اندر لول ہیں؟

وہ بول رہے تھے "تم نے زندگی میں کئی مراحل طے کیے۔ اب آخری مرحلے طے کرنے کے لیے زندہ ہو آج سے اپنی زندگی کے آخری دنوں تک تم گناہ رہو گے تم دنیا والوں کے لیے مرچکے ہو۔ اپنی زبان سے اپنا نام اور اپنی شخصیت ظاہر نہیں کر دو گے۔ ایسا کرنے میں ایک خاص مصلحت ہے۔" میں میں رہا تھا اور ان کی ایک ایک بات سے متاثر ہو رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں اپنے نام اور شخصیت کو گم کر دینا چاہیے۔ یہ دونوں چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن کے لیے آدمی جیتا ہے اور مرنے کے بعد اس کے باوجود میں ان کی باتوں کو درست تسلیم کر رہا تھا۔ انہوں نے فرمایا "سونیا ایک نئی بیٹی ہے تاکہ دنیا والوں سے دور رہ کر بھارا خاندان سکون سے زندگی گزارے۔ لیکن وہ بستی بھی تو دنیا میں ہی ہوگی اور دنیا میں سکون محال ہے۔ یہ سکون صرف ہمیں حاصل ہوتا ہے۔"

انہوں نے ایک ذرا وقفہ سے کہا "ہم عمل میں نہیں جھڑے میں رہتے ہیں۔ دنیا میں نہیں، دین کے ماحول میں سانس لیتے ہیں۔ ہم سادہ کھاتے ہیں اور سستا پہنتے ہیں۔ ہم کسی سے کچھ نہیں مانگتے، اللہ سے مانگتے ہیں اور بندوں کو دیتے ہیں۔ اب ذرا غور کرو میں کجا ادا دیا میں ہوں، پھر میرا کوئی دشمن کیوں نہیں ہے۔ میں نے اکثر عبادت کے تسلسل سے نکل کر تو لوگوں کو مقول مشورے دے دیے ہیں اور قدرت کا منشا سمجھتے ہوئے تمہاری اور تمہارے بچوں کی مدد کی ہے۔ اس طرح تمہارے دشمن میرے دشمن ہو گئے ہوں گے۔ اس کے باوجود وہ دشمن مجھ تک کیوں نہیں پہنچ پاتے؟ یہی غور کرنے کا مقام ہے۔"

وہ فراخ چپ رہے جیسے مجھے غور کرنے کا موقع دے رہے ہوں۔ پھر انہوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "ہم زیادہ سے زیادہ عبادت میں وقت گزارنے میں اور بزرگ بہت کم کرتے ہیں، ضرورت کے مطابق کم بولنے سے باتوں میں وزن ہوتا ہے۔ وہ باتیں اثر کرتی ہیں۔ خدا نہیں بھیلا ہیں۔ ہم بھوک کے مطابق تم کھاتے ہیں اور ضرورت کے مطابق سستا اور سادہ پہنتے ہیں، اس لیے کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا کہ ہم زیادہ کے لالچ میں اس سے کچھ چھیننے نہیں گے۔"

"دشمنوں کو یہ یقین نہیں تھا کہ عبادت میں مصروف رہنے والا شیخ الفار سب سے بڑی خاموشی سے فرما دیا اس کی پہلی کی کاہے بگاہے مدد کرنا ہے۔ یقین اس لیے نہیں ہوتا کہ وہ سانس اور درمیان روحانیت پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔ لوگ اس بات کو مذاق سمجھتے ہیں کہ کوئی روحانی عمل بھی ہو سکتا ہے، دنیا والوں کے لیے تمہاری یہ نئی زندگی بھی ایک مذاق ہوئی ہوگی دنیا میں کسی کو کوما میں پہنچا کر اس کے دماغ اور جسم کو بے حس رکھا دینا چاہیے۔ میں نے روحانی عمل کے ذریعے دشمنوں کو بھرا دماغ میں آنے نہیں دیا اور تمہاری جگہ اپنے ادا رہے کے ایک قریب المرگ مریض کو ڈی فرما دیا کہ اسے کوما میں رکھا دشمن ٹیٹی پیچھی جانے والے اسے فرما دیتے رہے۔ اس قریب المرگ ڈوکی کا دماغ بہت ہی کمزور تھا خیال خوانی کے بدلے اس کے دماغ کی ترسک خفیہ خیالات کے غلوں میں پیچھے تھے اور یہ سمجھ نہیں پاتے تھے کہ وہاں روحانی عمل جاری ہے۔ اسے جاری رکھنے کے لیے میں نے پچھلے مجھے میں بند رہتا ہوں۔ رسوئی بھی میرے مجھے کے دورانے تک اگر واپس چلی گئی تھی۔ میرے مرید جانتے تھے کہ میں روحانی عمل میں مصروف ہوں لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ اس عمل کا تعلق تم سے ہے۔"

"آج سے تمہاری زندگی کیا ہے؟"

"تم زندہ ہو مگر نہیں ہو۔"

"تم فرماؤ علی بیور ہو مگر نہیں ہو۔"

"میاں تمہارے بٹنے لہو کے اور زبان کے رشتے ہیں وہ تمہیں دیکھیں گے مگر بچپان نہیں پائیں گے کہ تم انہیں مخاطب کرو گے، ان سے گفتگو کرو گے کہ ملاشی شاخت میں پیش کر دو گے۔ اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہونے والا ہے۔ وہ سب کچھ ہونے والا ہے جس کی توقع کوئی نہیں کر سکتا۔"

"تمہاری داستان حیات ایک عجیب و غریب موڑ پر آگئی ہے۔ اب وہ ہوگا جو کبھی نہیں ہوا۔ دنیا اسی کو کہتے ہیں۔"

یہاں وہ ہوجاتا ہے جو پہلے کبھی نہیں ہوتا۔  
 ”ابھی انھیں بند رکھو جب کھولے تو اسی پلانی دنیا  
 میں پہنچے مگر وہ سراسر سنی اور انوکھی ہوگی۔“  
 جناب شیخ الفاسر خاموش ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ  
 شاید وہ پھر بولیں گے لیکن وہ میرے اندر سے چلے گئے تھے  
 یا میرے سامنے سے جا چکے تھے۔ یہ اپنی مرضی سے انھیں  
 کھول کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

بتائیں یہ آنکھ کب کھلے گی جب بھی کھلے گی میں  
 انہوں کو اور غیروں کو، دوستوں کو اور دشمنوں کو، نئے مزاج  
 نئی دوستی اور نئی دشمنی کے رنگ میں رنگا ہوا دیکھوں گا۔

ماسک میں اور باسکل بوا ایک بڑی سی اسکرین  
 کے سامنے کچھ فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انھیں اسکرین پر  
 جو نظر آرہی تھی۔ وہ انھیں بند کے ایک بستر پر بیٹھے  
 ہونی تھی بستر کے سر ہانے اور بائیں جانب طرح طرح کی  
 مشینیں اور آلات دکھائی دے رہے تھے ایک ڈاکٹر مشین  
 کے پاس مصروف تھا۔ دوسرا ڈاکٹر جو کما سمانہ کر رہا تھا۔  
 تیس اور اسٹنٹ ان کے احکامات کی تعمیل کر رہے تھے۔  
 ماسک میں نے ان کی مصروفیات سے نظریں ہٹا کر  
 باس بیٹھے ہوئے باسکل بوا کو دیکھا کچھ کہا۔ ”تم نے رسونٹی  
 کو فوفا کرنے میں کوئی کسر اٹھائی نہیں رکھی تھی لیکن ٹیپر ماسٹر کا  
 خیال خوائی کرنے والا بازی لے گیا۔“

وہ سوچنے کے انداز میں چپ ہوا پھر بولا۔ ”فرہادی  
 موت کے بعد مٹی بیچی کے اعتبار سے رسونٹی اور ذہنی  
 صلاحیتوں کے اعتبار سے سونیا بہت اہم ہے۔ رسونٹی  
 کو دشمن کی لابی میں نہیں پہنچانا چاہیے تھا۔“  
 باسکل بوا بولے کما دینی سونیا کو ٹیپر کے کسے اس کی  
 تلاشی کر سکتا ہوں۔“

”مگر کوئی سونیا کے قریب سے بھی نہ گزرا وہ ایک  
 ناقابل علاج بیماری ہے تبھیں لگے گی تو یہاں تک آئے  
 گی پھر یہاں سے تمھاری قربت جلائے گی ہم نہیں چاہتے  
 کہ وہ کبھی ہمارے ملک میں قدم رکھے۔“

”لوگ کہتے ہیں، روس آہنی دیواروں کے پیچھے ہے۔  
 اور یہ درست ہے۔ فرہاد جیسا ایسی پتیلی جالتے والا نہیں  
 ہمارے ملک کی زمین پر قدم نہ رکھ سکتا تھا۔ پھر سونیا کیسے  
 آسکے گی؟“  
 ”فرہاد نے یہاں کبھی قدم رکھنے کی اس لیے ضرورت

نہیں تھی جو خیال خوائی کے ذریعے جہاں جاتا تھا پہنچ  
 جاتا تھا۔ میرا خیال ہے سونیا جو جو کی خاطر یہاں ضرور آئے گی۔  
 اس لیے تم اس کے قریب نہ جاؤ اسے خود کئے دو۔ اب  
 اس کے پاس ایسی سیل پیچھی کاسہارا نہیں رہا۔ وہ یہاں آکر  
 بے موت ہوئے گی۔“  
 باسکل بوا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے جو جو کی تلاش میں  
 پارس آئے گا۔“

وہ اپنی بات جاری نہ رکھ سکا جو کو ٹیپر کرنے  
 والے فاکٹر دوسرے کمرے میں آگئے تھے اور کمرے کو  
 دیکھتے ہوئے یعنی کمرے کے ذریعے اسکرین پر دیکھتے ہوئے  
 ماسک میں سے کمرہ رہے تھے۔ ”سرا ہم نے پوری توجہ سے  
 سامنے کیا ہے۔ اس کے بچ کا بڑن کو ختم کیا اسکا ہے۔ یہ بڑنی  
 طور پر بالغ ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے بڑن کا میجر پرائیڈن  
 ضروری ہے۔“

”دوسرے فاکٹر نے کما۔“ لیکن ایک قیامت ہے اگرچہ  
 کے نتیجے میں سیاہی پھیلی زندگی معمول ہو سکتی ہے کیوں کہ پرائیڈن  
 ایک طرح کا بڑن داش بھی ہو سکتا ہے۔“

ماسک میں نے مایک کو سامنے رکھ کر کہا۔ ”میں برن  
 واشنگ کی اجازت نہیں دوں گا۔ جو جو کی اہمیت محض کی پتیلی  
 کے باعث ہے۔ اگر یہ صلاحیت ختم ہو جائے گی تو یہ ہمارے  
 کسی کام کی نہیں رہے گی۔“

فاکٹر نے کہا۔ ”یہ ہماری پہلی اسٹڈی ہے۔ ہمارے  
 ملک میں برن سے متعلق عالمی شہرت رکھنے والے دو فاکٹر ہیں  
 اب انھیں ہماری ٹیم میں شامل کر دیں۔ ہم جو جو کی پتیلی پیچھی کو  
 محفوظ رکھنے کی کوشش کریں گے۔“

”وہ دونوں ڈاکٹر کل یہاں پہنچ جائیں گے۔ وہیں لگا  
 ڈاکٹر اس کمرے سے چلتے ہوئے پھر جو جو کے پاس  
 آکر ہدف ہو گئے۔ ماسک میں نے باسکل سے کہا۔ ”آؤ کے  
 پاس اگر بہترین صلاحیتیں ہوں اور وہ ان سے کسی کو فائدہ  
 پہنچانا نہ جانتا ہو تو وہ تمام صلاحیتوں کے باوجود ناکارہ ہوتا  
 ہے اور فائدہ پہنچانے کے بجائے نقصان پہنچاتا ہے۔“

باسکل نے کہا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں آپ جو جو کے متعلق  
 کمرہ رہے ہیں۔ اس لڑکی کے ذریعے فرہاد اور اس کے ساتھیوں  
 کو کوئی بار نقصان پہنچا ہے۔ انھوں نے اپنی جالا کیسے کسی  
 فائدہ بھی اٹھا یا ہے۔ مگر ایسا بیگانہ ذہن رکھنے والی لڑکی  
 ہمارے لیے خطرہ بن جائے گی۔ اس کا ذہنی طور پر بالغ ہونا  
 بے حد ضروری ہے۔“

”ہم دیکھیں گے کہ ہمارے عالمی شہرت رکھنے والے  
 ڈاکٹر جو جو کے مسئلے میں کیا کہتے ہیں۔ تم تاؤ رسونٹی کا سلسلہ  
 کیسے لگاؤ گے؟“

”میں خیال خوائی کے ذریعے سپراسٹر کے تمام خفیہ اڈوں  
 تک پہنچ رہا ہوں۔ اس کے ایک آڈے کے اطراف بڑے  
 سخت حفاظتی انتظامات کیے گئے ہیں۔ وہاں ڈیوٹی پر حاضر  
 رہنے والا ایک معمولی سپاہی بھی یوگا کا ماہر ہے۔ یہ امتیازی  
 عمل ظاہر کرتا ہے کہ رسونٹی اسی جگہ رکھی گئی ہے۔ ہمارے  
 جاسوس موقع کے انتظار میں ہیں۔ وہاں ڈیوٹی دینے والے  
 کسی اعلیٰ افسر کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کریں گے پھر میں  
 خیال خوائی کے ذریعے اس آڈے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔  
 ”تم رسونٹی کے دماغ میں جانا چاہتے ہو تو وہ صاف  
 روک لیتی ہے۔ اس کا مطلب ہے ٹیپر ماسٹر کا خیال خوائی  
 کرنے والا کو ڈورڈر کے ذریعے اس سے بائیں کرنا ہے۔  
 اسے قابو کرنے کی ایک اور تدبیر ہے۔ وہ ملی تیور پر  
 جان دیتی ہے۔ تم اس کی جان یہاں لے آؤ تو وہ ہم سے  
 دماغی رابطے پر راضی ہو جائے گی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”میں نے ملی تیور کی مصروف فریڈ  
 کو زندہ چلتے پھر چور کیا تھا۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ مجھے  
 بھی زندہ چلائے گا۔ بے جاہ معمول کیا ہے کہ ٹیلی پیچھی کا  
 سہارا دینے والا باپ اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ آئندہ وہ  
 ہماری ٹیلی پیچھی کی ایک پھوپھ سے اڑ جائے گا۔“

”باسکل! ایسی خوش فہمی نقصان پہنچاتی ہے۔  
 فرہاد کے دونوں بیٹے طرح طرح کے علم و ہنر میں یکساں ہیں۔  
 اور دشمن خیال خوائی کرنے والوں سے بچنے کے چھکنڈے بھی  
 جانتے ہیں۔ میرا مشورہ ہے خوب سوچ سمجھ کر منصوبے بنادو  
 اور پوری طرح متاثرہ کو ملی تیور کو ٹیپر کر دو۔ یہی ایک بہرہ  
 رسونٹی کو یہاں لانا ہے۔ پھر یہاں لانا بھی ضروری نہیں ہے  
 جب تک بیٹا ہماری ٹیم میں رہے گا، مال دشمن کے پاس نہ  
 کر بھی ہماری فداوارہ رہے گی۔“

باسکل بوا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”میں جا رہا  
 ہوں کل تک کوئی پیچھی خبر سناؤں گا۔“  
 وہ ماسک میں سے مصافحہ کے جلا آیا۔ پر دیکھیشن  
 روم سے نکل کر مختلف کوریدرز سے گزرتے ہوئے  
 ایک ایس لے روم میں پہنچا۔ ماسک میں سے ملاقات  
 کرنے والے کو آنے اور جانے کے وقت اس کمرے سے  
 گزرنا پڑتا تھا۔ وہاں نصب کی ہوئی مشینیں بتائی تھیں کہ

گزرتے والا کیا کچھ چھپا کر لے جا رہا ہے۔ باسکل بوا پر بائیں  
 اعتماد تھا، اس کے باوجود اسے بھی پوری طرح چیک کیا  
 جانا تھا۔

وہ ایکس لے روم سے نکل کر کیو آرٹی افسر کے کمرے  
 میں پہنچا۔ وہاں اس نے اپنا شناختی کارڈ اور ماسک میں  
 سے ملاقات کا اجازت نامہ دوبارہ دکھا یا۔ اس نے ملک میں  
 کے پاس آئے وقت سے یہ چیزیں دکھائی تھیں اور مخصوص  
 کو ڈورڈر ادا کیے تھے۔ یہی عمل واپسی پر بھی دہرا نا پڑتا تھا۔  
 افسر نے مطمئن ہو کر اس کا ضبط کیا پھر اوارڈ اور اسے واپس کر دیا۔  
 وہاں ہر کمرے میں خفیہ میجر کے نصب کیے گئے تھے جو آگے  
 چلنے والوں کو متحرک فنوں میں ریکارڈ کرتے تھے۔ وہ داخلی  
 دروازے کے پاس آیا، وہاں ایک بڑی سی میز پر ایک بڑا  
 ڈیٹر رکھا ہوا تھا۔ اس نے آتے وقت اپنی آمد کا مقصد اور  
 وقت کا تھا کتاب اس نے روانگی کا وقت لکھا، اپنے دستخط  
 کیے پھر دروازے کی طرف مڑ کر کہے کو ڈورڈر ادا کرتے  
 ہوئے بولا۔ ”دروازہ کھول دو۔“

وہ خود کار دروازہ صرف خود سے بند نہیں ہوتا تھا بلکہ  
 متعلق بھی ہو جاتا تھا۔ باسکل بوا کی آواز پر وہ خود بخود کھل گیا  
 باہر مسلح کارڈ ڈرائیو کھڑے ہوئے تھے، ماسک میں کسے  
 رولش گاہ کے باہر چاروں طرف کھلا میدان تھا۔ میدان کے  
 چاروں طرف ایک مصنوعی جھیل تھی جو کئی میل تک پھیلی  
 ہوئی تھی۔ اس جھیل کے پانی کو چھوڑتے ہی پہلی کا جھٹکا ہوتا  
 تھا کشتی یا موٹر بوٹ کے ذریعے کوئی ماسک میں تک  
 نہیں پہنچ سکتا تھا۔ خشکی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ صرف  
 پہلی کا ٹیپر کے ذریعے آمد و رفت ممکن تھی۔ اور ماسک میں کا  
 مخصوص پہلی کا ٹیپر یہ وہ جھیل عبور کر سکتا تھا۔

باسکل بوا اپنی کا ٹیپر کے ذریعے ماسکو کے سرکار سے  
 فلائنگ کلب تک آیا، پھر وہاں سے ایک کار میں اپنی ٹیم لگا  
 تک پہنچ گیا۔ اس کی رولش گاہ کے چاروں طرف بھی سخت  
 فوجی ہیرا راکو تھا۔ باسکل بوا کو بھی پوری طرح ایڈیشن  
 پیش کرنے کے بعد اس احاطے میں داخل ہونے کی اجازت  
 ملتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آکر آرام سے بیٹھ گیا۔ انھیں  
 بند کر کے ملی تیور کو تصور میں دیکھنے لگا۔ اس کی آواز والوں کے  
 لب و لہجے کو سوچ کے ذریعے دہر لے لگا۔ پھر دیکھتے ہی  
 دیکھتے وہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ملی تیور نے فرہاد کی سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ  
 سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”کون ہے؟ ملما! اگر آپ ہیں تو

کو دور دراز تیار ہیں؟  
 پاسکل بولے کہ "میں کوئی اور ہوں"  
 "میں مکمل تعارف کے بغیر کوئی بات نہیں کروں گا"  
 "میں تمہاری مثال کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے تمہارے بہت کام آ سکتا ہوں"  
 "مشکرہ، میں پہلے کہہ چکا ہوں، اپنا نام اور پتا بتاؤ"  
 "میری کچھ مجبوری ہے، تمہیں مال چاہیے یا میرا تعارف؟"  
 علی تیمور نے سانس روک لی وہ دماغ سے شکل کراہتی  
 جگہ حاضر ہو گیا۔ اسے بہت عقیدہ آیا جیسے علی تیمور نے دھکتے  
 مار کر نکال دیا ہو۔ وہ تھوڑی دیر تک غصہ پتار رہا اور سوچتا رہا۔  
 ایک بیٹے کے لیے مال سے اہم کوئی رشتہ نہیں ہوتا لیکن دنیا  
 اصولوں کا پابند ہے، کسی اجنبی سے ملنے کے مسئلے میں تعاون  
 حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے جھوٹ اور فریب کا کام لانا ہو گا۔  
 اس نے پھر پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پیچ کر لولا  
 "سانس نہ روکنا۔ میرا نام جان شفیق ڈر ہے۔ میں اس وقت  
 برلن میں ہوں"  
 علی تیمور نے کہا "تم جس جگہ ہو اس سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ ہمارے مین کے لیے کام کر رہے ہو"  
 "درست ہے۔ اس طرح یہ بھی سمجھ گئے ہو گے کہ تمہاری  
 مال سپر ماسٹر کی قید میں ہے"  
 "ہاں اور یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ ماسک مین میری ماما  
 کو سپر ماسٹر کی قید میں برداشت نہیں کرے گا۔ وہ جانتا ہے  
 باپا کے بعد ہمارے پاس شیلی پتیسی کی جو طاقت رہ گئی ہے  
 وہ اسے مل جائے۔ یہ دونوں سپر طاقتیں میری ماما کی صلاحیتوں  
 سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں"  
 "تم اپنی ماما کو سمجھاؤ کہ وہ ہم میں سے کسی کی قید میں  
 رہنا پسند نہ کریں۔ انہیں جہاں قید کیا گیا ہے، وہ وہاں کے  
 مستحق نہیں بتاتی رہیں گی اور مجھے معلوم ہونا رہے گا تو میں  
 پہلے لوینے والے کا رڈز کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا، مدام  
 کو وہاں سے نکال لاؤں گا"  
 "اور تم ماما کو وہاں سے نکال کر میرے پاس پہنچاؤ  
 گے؟ کیا مجھے نادان بچہ سمجھ کر آئے ہو؟"  
 "تو قطعاً کیوں نہیں رہے ہو؟ میں پہلی بار دوست  
 بن کر آیا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے کبھی آزمایا نہیں تو مجھ پر یہ  
 بے اعتمادی کیوں؟"  
 "سپر ماسٹر اور ماسک مین کو ہزاروں بار آزمایا گیا  
 ہے۔ ان کے شیلی پتیسی جاننے والے بھی وہی مزاج رکھتے

ہوں گے۔ اگر تم انسان دوست ہو تو باقی کی طرح آزاد  
 ہوتے۔ ہمارے مین کے غلام نہ بننے میں خیال ہے اس کے  
 بعد کچھ کئے گئے گنجائش نہیں رہی۔ اب جاؤ"  
 اس نے سانس روک کر اسے جھکا دیا اور چنے لگا۔  
 "جو میں گھنٹے گزر چکے ہیں، ماما نے مجھ سے رابطہ کیوں قائم  
 نہیں کیا۔ اگر آغا کرنے والوں نے انہیں بے ہوش کیا ہو گا تو  
 انہیں اب تک ہوش میں آجنا چاہیے۔ اگر ان کی بے ہوشی  
 طویل ہو رہی ہے تو یہ بات تشویش ناک ہے"  
 اس نے ریسورٹسٹا کو کنبہ ڈال کے رابطہ قائم ہونے  
 پر کہا "آزمائش! میں بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں چوہی  
 گھنٹے گزر چکے ہیں"  
 "بیٹے، میں کبھی بار ان کے پاس جا چکا ہوں۔ ان کا دماغ  
 بے حس ہے۔ میری سوچ کی لہروں کا جواب نہیں دیتا۔ زرا  
 انتظار کرو، میں پھر ہو کر آتا ہوں"  
 آرم نے ریسورٹسٹا کو کنبہ خیال خوانی کی۔ پھر رسونٹی کے  
 دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا لیکن جواب نہیں ملا اس  
 نے پھر مخاطب کیا "ہمسفر فراڈ! میں محسوس کر رہا ہوں آپ  
 نارمل ہیں؟ جواب دیجیے"  
 اسے کسی مرموزی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔  
 "مسٹر! اب یہ سسر نہیں رہی۔ فرما دو میرا چکا ہے۔ اسے اب فلا  
 سے منسوب نہ کرو۔ یہ خالی زمین کی طرح ہے۔ کوئی بھی نہایت  
 سے یا قوت بازو سے اس زمین پر قبضہ جاسکتا ہے اور جو  
 قبضہ چالے دی اس کا مالک اور غنہ نگار بنے گا۔ آج ہم  
 اس کے مالک ہیں اور مختار مل کی طرح اس زمین کا نقشہ اور  
 نام بدل رہے ہیں یہاں سے جاؤ پھر کبھی آؤ گے تو اس  
 کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ اگر کبھی سامنا ہو گا تو اسے  
 پہچان نہیں سکو گے، یہ کسی اور ہی رنگ و روپ میں رہے  
 گی رنی اعمال میں سے جاؤ"  
 اس بولنے والے نے رسونٹی کو سانس روکنے کا حکم دیا۔  
 اس نے سانس روک کر آرم دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔  
 اس نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ رسونٹی کا دماغ اندھیرے  
 میں ڈوب رہا تھا۔ اس نے مخاطب کیا "جراثیمی سی ورم میں  
 وہ دماغ ڈوب چکا تھا۔ وہ مایوس ہو کر واپس آیا اور علی تیمور  
 کو ساری معلومات سنائے۔ لگا علی نے پریشان ہو کر کہا "پتا  
 نہیں، وہ لوگ ماما کے ساتھ کس طرح پیش آ رہے ہیں!  
 آپ فوراً سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کریں۔ ان سے صاف حلف  
 کہہ دیں، اگر کسی سپیو سے بھی سامنا کی تو ہمیں کی کسی تو میں ان

کے ملک میں تباہی مچا دوں گا اور ایسی انتقامی کارروائی کے  
 لیے میں شیلی پتیسی کا محتاج نہیں ہوں"  
 آرم نے نائب سپر ماسٹر کو مخاطب کیا۔ نائب نے کہا۔  
 "ماسٹر بہت معروف ہیں۔ وہ تمہارے جیسے چرے خیال خوانی  
 کرنے والے سے گشتور کا ضروری نہیں سمجھتے۔  
 آرم نے کہا "مجھے اس بات پر فائدہ آ سکتا ہے اور میں  
 تمہیں دماغی چیلنجے پیش کیا ہوں۔ مگر میں اپنے مزاج سے مجبور  
 ہوں، کسی کو اذیت میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا۔ میں علی تیمور کا  
 پیغام لے کر آیا ہوں اس کے کہنے سے مدام رسونٹی کو واپس بھیج  
 دو انہیں کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ ورنہ انتقامی  
 کارروائی بہت مسنگی چڑھے گی"  
 نائب نے ہنسنے ہوئے کہا "آرم! ان کی ہشت پر  
 ایک تم ہی شیلی پتیسی جاننے والے رہ گئے ہو۔ تم ہمارے غصہ  
 آؤں اور یورپیہ کے دشمنوں کو تباہ نہیں کر گئے۔ اس کی کئی  
 وجوہات ہیں، ایک تو یہ تمہارا وطن ہے تم اس کی رتی کو خاک  
 میں نہیں ملاؤ گے دوسرے ان آؤں کو تباہ کرنے سے یکڑوں  
 افراد مارے جائیں گے اور تم ناحق کسی کی جان لینا گوارا نہیں  
 کرو گے۔ آخری بات یہ کہ اتنی بڑی دنیا میں صرف جو جو تمہیں  
 عزیز ہے۔ اگر تم علی تیمور کی انتقامی کارروائی میں شریک ہو  
 گے تو تم ہمارے مین سے سودا کر کے گے۔ وہ رسونٹی اور جو جو  
 کے تار دلے پر راضی ہو جائے گا۔ ہم رسونٹی کو اس کے بولنے  
 کریں گے اور جو جو کو بے موت مارنے اپنے پاس لے آئیں گے"  
 وہ گھبرا کر بولا "نہیں، تم معصوم جو جو کو نقصان نہیں  
 پہنچاؤ گے"  
 "تم بڑا وقت نہ آئے دو جاؤ آرام سے بیٹھو اور  
 علی تیمور کی وفات نہ کرو۔ اُسے غصے اور جنون میں ادھر  
 آئے دو۔ اُس نے ہماری ٹرانسفارمر میں تباہی بھی ہم اس  
 کی ملک کے سامنے شہنشاہ کی طرح اُسے دھماکے سے اڑائیں گے"  
 آرم شکست خوردہ انداز میں علی تیمور کے پاس آیا۔  
 اُسے نائب سپر ماسٹر کی باتیں سنائیں علی نے کہا "سنا تا  
 ہی کافی ہے کہ آپ کے ذریعے میری بایں ان ملک پہنچے  
 گئی ہیں۔ آپ آرام کریں"  
 "یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹے؟ میں بے شک جو جو کو اپنی  
 جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔ لیکن اس کی خاطر تم لوگوں کا  
 ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ فی الحال تم لوگوں کے ساتھ کین ہی  
 ایک شیلی پتیسی جاننے والا رہ گیا ہوں"

"انکل! جب باپا زندہ تھے تب بھی ہم شیلی پتیسی کا  
 سہارا لینے سے انکار کرتے تھے۔ پارس سے جا کر پوچھیے۔  
 وہ بھی آپ کا تعاون حاصل نہیں کرے گا۔ اتنے عرصے میں  
 آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ ہمارا طریقہ کار سب سے مختلف ہے"  
 "میں مانتا ہوں مگر میرے نقطہ نظر سے دیکھو میں  
 جو جو کو واپس لانے کے لیے خیال خوانی کی پروازیں جاری  
 رکھوں گا، پھر تمہاری ماما کے لیے ایسا کیوں نہیں کر سکتا؟  
 "آپ جو کرنا چاہیں ضرور کریں۔ مگر مجھ اپنی خیال خوانی  
 سے دور رکھیں۔ آپ صرف غیریت دریافت کرنے آ سکتے  
 ہیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہوگی۔ خدا حافظ!"  
 اس نے سانس روک لی۔ آرم دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔  
 وہ باپا صاحب کے ادارے میں تھا۔ اپنے کو اڑ میں بے چینی  
 سے نہیں رہا تھا۔ پھر وہ کو اڑ سے مکمل کھینچی سے چلتا ہوا  
 پوئی کے پاس پہنچا۔ وہ سوکھارہ بیٹھی ہوئی تھی۔ ادا سے کا  
 پورا ماحول ماحول تھا۔ آرم نے کہا "فرما دو مدام کام کرتے  
 رہنے سے زندگی کی مصیبتیں ختم نہیں ہوں گی؟  
 وہ بولی "آپ رسونٹی اور جو جو کے لیے پریشان ہیں  
 مگر یہ تو معلوم ہو کر انہیں اغوا کر کے کہاں پہنچا یا گیا ہے؟"

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور مشہور کارکن  
**زابدہ حیات**  
 کے افسانوں کا مجموعہ

**قیدی سانس لیتا ہے**

قیمت ۴۰۱ روپے

کاتبیہ ایڈیشن شائع ہو گیا ہے  
 آج ہی طلب فرمائیں، انسانی حقوق کو قلعہ دوں، دستیاب ہے

**کتبیات مجلی کیشور پبلیکیشنز**



یہ معلوم ہو چکا ہے۔ ایک دشمن خیال خوائی کرنے والے نے علی تیمور سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا ہے کہ رستمی کو سپہرہ ماسٹر نے اور جو جو ماسک میں نے اخوا کیا ہے؟

”وہ کھڑی کھڑی ہو گئی پھر بولی دیکھا آپ نے تصدیق کی ہے؟“

”میں نے خود نائب سپہرہ ماسٹر سے گفتگو کی ہے پھر کئی بار رستمی کے دماغ میں جا چکا ہوں۔ آخری بار اس کے دماغ میں کوئی خیال خوائی کرنے والا بول رہا تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں، رستمی سپہرہ ماسٹر کی قید میں ہے۔ نائب سپہرہ ماسٹر مجھے دھمکی دے رہا تھا کہ میں خیال خوائی کے ذریعے تم لوگوں کی مدد کروں گا تو وہ رستمی کو ماسک میں کے حوالے کریں گے اور اس سے جو جو کو حاصل کر کے اس معصوم کو بے موت ماریں گے“

”مستر آرمز آپ پریشان نہ ہوں۔ میں دشمنوں کے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ فریادی وفات کے بعد تمام دشمن پہلے ہماری قوت کا اندازہ کریں گے۔ اگر انھیں یقین ہوگا کہ ہم فریاد کے بعد بے بس ہونے ہیں تو وہ من مانی کریں گے۔ رستمی اور جو جو ہلاک کریں گے۔ ورنہ ان دونوں کو ہماری کمزوری بنا کر زندہ رکھیں گے“

”پوری ہتھاری باتوں سے حوصلہ ہورہا ہے۔ اگر بارش اور علی تیمور میرا تعاون حاصل کرنے کو تیار ہو جائیں تو ہم منظم ہو کر دشمنوں کی نیندیں اٹا سکتے ہیں“

”وہ دونوں کبھی شبی پٹی بھی کا سہارا نہیں لیں گے۔ آپ ان کی فکر نہ کریں۔ میں سونیا سے شورو لیتی ہوں، اگر وہ راسخی ہو جائے تو ہم دونوں جاکر دو طرفہ جائیں گے۔ ایک ٹیم رستمی کے لیے اور دوسری جو جو کے لیے ہوگی۔ آپ سونیا سے رابطہ قائم کریں“

آرمز نے سونیا کو مخاطب کیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ ایک شراب خانے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا بات ہے آرمز؟“

”میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ لیکن ماریہ کو دیکھ کر حیران ہوں۔ اس زہریلی لڑکی کو غصہ بڑی جلدی آتا ہے۔ یہ آپ کے لیے مصیبت بن جائے گی“

”میں اسے ٹریننگ دے رہی ہوں۔ اسی لیے دن رات اپنے ساتھ رکھتی ہوں۔ اس کی فکر نہ کرو۔ راسخی بات شروع کرو“

وہ شروع سے آخر تک سپہرہ ماسٹر ماسک میں، جو جو، رستمی اور علی تیمور کے متعلق بتانے لگا۔ سونیا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”پوری سے کہو، اگر سبھی ادارے مل کر رستمی اور جو جو کے لیے جدوجہد کریں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ پوری، آمنہ اور واشو رو کی ادارے میں رہیں گے۔ جب بھی ضرورت ہوگی میں انھیں بلاؤں گی۔ آپ بھی آرام کریں اور اطمینان رکھیں، جو جو ضرور واپس آئے گی“

سونیا نے سانس روک لی۔ آرمز جلا گیا ماسر نے کہا ”متا! آپ باتیں کرتے کرتے چپ ہو گئی تھیں کیا سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہی تھیں؟“

”ہاں آرمز آریا تھا۔ یہ تم نے پھر مجھے متا کیوں کہا تھا؟“

”سوری! بھول گئی تھی کہ ہم ایک آپ میں ہیں۔ ہمارے درمیان عمر کا زیادہ فرق نہیں ہے۔ لہذا میں آپ کی ہونے والی ہونئیں اہوں بلکہ ایک سہیلی ہوں۔ ہم دونوں آوارہ ہیں اس لیے شراب خانے میں آئے ہیں۔ میں بہت زیادہ پیتی ہوں مگر آپ ایک بونڈ بھی نہیں پیتیں اور مجھے بھی نہ پینے کی نصیحتیں کرتی رہتی ہیں“

”تم مجھے آپ کہہ رہی ہو۔ سہیلی کو تم سے مخاطب کیا جاتا ہے؟“

”سوری! میں اب نہیں بھولوں گی۔ لیکن آپ میرا مطلب ہے تم بہت تازہ کر مجھے شراب خانے میں کس قسم کی ٹریننگ دینے آئی ہو؟“

”تمہارے صبر اور ضبط کا امتحان لینے والی ہوں۔

”میں انھیں کوئی بھی پسند کی چیز نظر آئے تو تم لپکاؤ گی نہیں اس کی تقابلیں کر دو گی“

”میں اپنی ہر پسند پر غنت بھیج دوں گی۔ لیکن اگر پارس نظر جائے گا تو میں دوڑ کر اس سے لپٹ جاؤں گی پھر اسے کسی نہیں چھوڑوں گی“

”تو پھر صبر و ضبط کے امتحان میں نفل ہو جاؤ گی؟“

”پلیز۔ ہر طرح میرا امتحان اور تمہارا اس کے لیے نہ آزماؤ“

”نہیں۔ تم امتحان دینے آئی ہو۔ اس کے سامنے اپنی بن کر رہو گی۔ بلکہ جب تک تمہاری ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی تم اس سے نہیں ملو گی۔ یہ بات میں کسی بار سمجھا چکی ہوں۔ تم غلام ہو۔ پھر مجھے ظلم کر رہی ہو۔ اگر میں تمہاری بات نہ

باتوں تو میرا کیا بچاؤ ملو گی؟“

”میں یقین بنا چکی ہوں کہ میں ہمارا دوجا جاتی ہوں۔ پارس کا دل تم سے پیچھے نہیں رہے گا۔ وہ تمہیں بھی پہچان نہیں سکے گا۔“

”میرا پارس کبھی ہر حال میں پہچانے گا۔ میں نے سنا ہے جس پر محبت کا جادو چل جاتا ہے اس پر کسی اور کھباؤ اثر نہیں کرنا“

”اچھی بات ہے۔ کاؤنٹر کی طرف دیکھو، تمہیں پارس نظر آئے گا“

اس نے کاؤنٹر کی سمت دیکھا پھر خوشی سے اٹھل کر کھڑی ہو گئی۔ وہیں سے چیخ کر بولی ”پارس! مجھے دیکھو، میں آگئی ہوں“

شراب خانے میں سب ہی چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ وہ دوڑتی ہوئی کاؤنٹر کے پاس آئی۔ پارس کا بازو پکڑ کر بولی ”کیا ہرے ہو گئے ہو؟ آہنی زور سے آواز دے رہی ہوں سننے ہی نہیں“

پارس نے سر گھما کر اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر سیدھی سے پوچھا ”کون ہو تم؟ میرا نام کیسے جانتی ہو؟“

”میں تمہاری ماریہ ہوں۔ کیوں انجان بن رہے ہو۔ تم نے اس جیسے کو ہزاروں بار۔“

وہ کہنے کہتے چونک گئی پھر بولی ”ارے میں تو بھول گئی تھی کہ ایک آپ میں ہوں، اسی لیے تم مجھے نہیں پہچان رہے ہو۔ پھر وہیں اچھی ایک آپ صاف کر کے تمہیں چونکا دوں گی۔ تم اپنی ماریہ کو دیکھ کر خوشی سے اٹھل پڑو گے“

اس نے کاؤنٹر میں سے پوچھا ”کیا یہاں صابن اور پانی وغیرہ ملے گا؟“

”میں آپ ہاتھ دھو میں چلی جائیں“

وہ جانا پناہتی تھی، پارس نے اسے روکے ہوئے پوچھا ”ڈا! ایک منٹ۔ یہ جو تم ہار بار ماریہ کا نام لے رہی ہو تو یہ غصہ آخر میں کون؟“

وہ حیران سے بولی ”کیا تم ماریہ جیسا پیارا نام بھول گئے ہو؟ کیا تمہارا ذہن لوجھ لوں گی؟“

اس نے ماریہ کا ہاتھ پکڑا۔ ماریہ نے اُسے گھور کر دیکھا۔ اُس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انھیں ایسی تیز اور زہریلی تھیں جیسے ناک پھینکا کر رہی ہو۔ وہ شرابی اور آبی نظریں پڑاؤ کر چلا گیا۔

ماریہ ایک آپ صاف کرنے ہاتھ دھو کر طرف چلی گئی۔ پارس نے جو نظر اس سے ڈور دیکھی ہوئی سونیا کو دیکھا۔ ماسک میں نے نظریں ملیں۔ وہ مسکراتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ پھر شراب خانے کے اُس حصے کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے لگی۔ یہ بال بیٹے کی بلانگ تھی۔ وہ ماریہ کے ذریعے اس کے خیال خوائی کرنے والے تک پہنچنا چاہتے تھے جس نے فرزانہ اور نیشی کو خود کشی پر مجبور کیا تھا۔

وہ بے جا دیاں اس لیے ماریہ گئی تھیں کہ وہ فریادی ہونے والی ہو گئی اور اس کے میٹوں کی محبوبہ بنیں تھیں۔ اس لحاظ سے جو جو کے بعد پارس کی پہلی محبوبہ ماریہ تھی جو جو کا شمار مذہبی میں ہوتا تھا نہ محبوبہ میں۔ لہذا محبت کے پہلو سے ماریہ کی اہمیت تھی۔ چنانچہ اس کا سکل بولانے انتقام ماریہ کو کیوں ہلاک نہیں کیا تھا؟

اس کی ایک وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ماریہ سونیا کی پناہ میں تھی۔ سپہرہ ماسٹر ماسک میں کے خیال خوائی کرنے والے سونیا سے کتر کر اپنی چالیں چلنے اور کامیاب ہوتے آ رہے تھے۔ انھیں اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ اس کا کھڑوت سے دور رہ کر جو کام کرو گے اس میں ہنر کامیابی ہوگی۔ سونیا دشمن کی چالوں کو خوب سمجھتی تھی۔ اُس نے پارس سے کہا بیٹھا ماریہ اگر مجھے چھوڑ کر بھاگ جائے یا مجھ سے دور ہو جائے تو دونوں خیال خوائی کرنے والے دشمن اُسے بھی ٹریپ کرنا چاہیں گے۔

پارس نے پوچھا ”آپ کی بلانگ کیا ہے؟“

”میں ایسے ماریہ کو زور کروں گی تو دشمن میری چال بازی پر شبہ کریں گے۔ اگر ماریہ کہیں تھیں دیکھ لگی تو مجھے چھوڑ کر تمہارے پیچھے پڑ جائے گی۔ تم اسے پہچاننے سے انکار کر دو گے۔ خیال خوائی کرنے والے تمہارے دماغ میں آئیں گے تم ماریہ کی بھلائی کے لیے سوچتے رہو گے کہ جان بوجھ کر اُسے پہچاننے سے انکار کر رہے ہو۔ کیوں کہ خیال خوائی کرنے والے دشمنوں کو معلوم ہوگا کہ تم ماریہ کو دل و جان سے چاہتے ہو تو پھر دشمن، فرزانہ اور نیشی کی طرح اسے بھی مار ڈالیں گے۔ پارس نے کہا ”بڑی اچھی چال ہے آپ بہت اچھی ہوئی چال سونیتی ہے۔ وہ لوگ ماریہ کو میری زندگی میری جان

اور میری عزت سمجھ کر اغوا کرنے اور اسے میری کمزوری بنانے کی کوشش کریں گے۔

”وہیے تو وہ جو کبھی ہماری تمھاری کمزوری بنا کر پیش کرنے والے ہیں تمھارے پاپ کے بعد وہ ہیں جن سے بیشعیت نہیں دیں گے، ہم میں سے ہر ایک کو ختم کرنے کے بعد ہی مطمئن ہوں گے اس سے پہلے ہی ہمیں خیال آسانی کرنے والوں کی شرک تک پہنچنا ہے۔“

اسی پلاننگ کے مطابق وہ ماریہ کو ایک آپ میں شریک تک لائی تھی۔ بہانہ یہ تھا کہ وہ عملی تربیت کے لیے اسے ساتھ لے کر گھوم رہی ہے۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ ماریہ تمام عملی تربیت کی ایسی ہی ہے کہ پارس کے پیچھے بھاگنا شروع کر دے گی اور اس نے جو سچا اور سمجھا تھا، وہی ہر بار تھا۔ ماریہ ہاتھم گئی، وہاں سے ایک آپ صاف کہہ کے کاؤنٹر کے پاس آئی۔ پارس کے بازو کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی ”اب بولو میں تمھاری ماریہ ہوں یا نہیں؟“

پارس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا یہ تمھاری جانی پہچانی صورت نہیں ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں زندگی میں پہلی بار تمھیں دیکھ رہا ہوں معلوم ہوتا ہے تم نے بہت زیادہ لی پی ہے۔“

وہ ہاتھ بچا کر بولی ”مگر اچھی طرح جانتے ہو میں اس شراب خانے کی ساری قومیں پی جاؤں تب بھی نشہ نہیں ہوگا۔“

اس کی بات پر سب ہنسنے لگے قہقہے لگانے لگے۔

ماریہ کاؤنٹر پر بڑھ کر کھڑی ہو گئی ایک گلاس اٹھا کر فرش پر مارتے ہوئے بولی ”چپ ہو جاؤ گھوڑوں کی طرح ہنسانا بند کرو۔“

شراب خانے میں خاموشی چھا گئی۔ وہ بولی ”کان کھلو کراچی طرح سنو میں ناگن ہوں ناگن۔ یہ میرا ناگ ہے اور ناگن موتے دم تک اپنے ناگ کا پیچھا نہیں چھوڑتی تم لوگ جتنی بوتلوں کی شرط لگاؤ گے میں جتنی جاذب کی میری شرط ہے کہ پارس مجھے بھانسنے سے انکار نہ کرے۔“

ایک شخص نے ہنسی ہوئی بوتل پیش کر دے ہوئے کہا ”پہلے ہمیں یقین دلاؤ کہ تم اس کے چند گھونٹ پی سکتی ہو۔“

ماریہ نے بوتل لے کر منہ سے لگائی۔ سونیل نے قریب آکر کہا ”یہ تم کیا کر رہی ہو؟ کیا شراب خانے میں تمنا بنانا چاہتی

ہو؟“

وہ جواب نہیں دے رہی تھی بوتل کو منہ سے لگانے ایک ہی سانس میں غنا غٹ بیٹھی جا رہی تھی۔ وہاں نشہ لگی تھی سب کے سب آنکھیں پھاڑے ہجرت سے مڑھوٹے اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے سانس لینا بھول گئے ہوں۔

وہ شاید جیتی ہی چلی جاتی لیکن بوس خالی ہونے سے پہلے یاد آیا کہ تمنا جادو جانتی ہیں، انھوں نے جادو کے ذریعے پارس کا دماغ پھیر دیا ہے۔ اسی لیے وہ اپنی ماریہ کو نہیں پہچان رہا ہے۔ وہ بیٹھا بھول گئی۔ بوتل کو منہ سے دھاک ماری سونیل دیکھتے ہوئے بولی ”میں سمجھ گئی آپ جادو کر رہی ہیں۔ بے چارہ پارس مجبور ہو گیا ہے۔ پارس! تم کہاں ہو؟ پارس!“ اس نے بیٹھ میں نظر میں ڈھانسیں، وہ نظر انداز کر رہا تھا۔

ماریہ کاؤنٹر پر سے چھلانگ لگا کر فرش پر آئی۔ پھر پارس کو آواز دی دیتی ہوئی، بھٹک کر جو جیتی ہوئی جانے لگی۔ سونیل نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا ”انگ کا جادو ماریہ! ایک لے جاؤ میں آ کر پی ہوں۔“

دعاؤں نے سونیل کو پریشان کیا۔ سونیل نے کہا ”اے لڑکی کے پیچھے نہ جانے دو، ہمارے آدمی اسے اٹھا کر لے کر پہنچا دیں گے۔“

وہ تیسرا شخص دوڑتا ہوا شراب خانے کے باہر آیا ماریہ فٹ پاتھ پر کھڑی دوڑ تک دیکھ رہی تھی اور پارس کو آواز دی دے رہی تھی۔ اسی وقت ایک کار اس کے سامنے آکر رکی۔

ایک شخص باہر نکل کر بولا ”اسے تم پارس کو بلارہی ہو وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر جھیل کی طرف گیا ہے۔“

وہ بولی ”جھیل کدھر ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ میں تمھیں وہاں پہنچا دوں گا۔“ وہ کار کی اگلی سیٹ پر اس شخص کے ساتھ بیٹھ گئی۔ جھیل سیٹ پر دو شخص بیٹھے ہوئے تھے شراب خانے سے آئے والا شخص جیتے ہوئے بولا ”اے! لڑکی کو کہاں لے جا رہے ہو؟“

وہ دوڑتا ہوا آگے بڑھ گئی تھی اور تیز رفتاری سے دوڑ رہی جا رہی تھی۔ وہ بیٹھ کر دوڑتا ہوا شراب خانے کے اندر آیا پھر ایک کرسی کو ٹھوک مار کر گرتے ہوئے بولا ”آئی حسین لڑکی! آج سے تم کی۔“ تین تین وہ کون لوگ تھے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ میں پوچھتا ہوں، ہمارے آدمی کہاں مڑ گئے ہیں؟“

سونیل نے کہا ”تم پوچھتے رہو مجھے تو چھوڑ دو۔“ اس نے غصے سے کہا ”اسے جانے دو۔“

وہ اطمینان سے چلتی ہوئی باہر فٹ پاتھ کے پاس کھڑی ہوئی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ کار کی اسٹیرنگ سیدھ پر پارس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ سونیل نے ایک ٹین کو دیا یا تو ڈرائیو پر پارس ایک تنگ اسکرین روشن ہو گیا۔ اسکرین پر ایک تنگ اسکرین سے جل بھڑکا ہوا تھا اور ایک سڑک پر تیز رفتاری سے جا رہا تھا۔ ماریہ کو ایک آنسو تھی ہنسنی تھی جو اس کی ایک آنسو تھی۔ وہ شہر کی جس شاہراہ پر گزرتی، وہ شاہراہ پر آنسو تھی۔ سونیل نے کہا ”وہ ہائی وے کی سمت جا رہے ہیں۔“

پارس اسی طرف کار دوڑاتے ہوئے بولا ”کسی خیال خوانی کرنے والے نے مجھ سے اب تک رابطہ ہی قائم نہیں کیا ہے۔“

سونیل نے کہا ”یہ حیرانی کی بات ہے جو کو اغوا کرنے والے جانے میں تم اس لڑکی کے لیے کتنے اہم ہو چکے ہیں وہ خاموش ہیں۔“

”منا! ایک ڈمی پارس مارا گیا ہے جو جو کی آٹھویں کے سامنے اس کی موت ہوئی تھی۔ لہذا وہ مجھے مردہ سمجھ رہی ہوگی۔ اس کی غلط فہمی کے باعث دشمن مجھے وقتی طور پر نظر انداز کر رہے ہیں۔“

”تمھاری بات معقول ہے لیکن ماریہ کے سلسلے میں وہ تم سے مفروضہ رابطہ قائم کرے گا۔ ابھی وہ اس لڑکی کو قید کی خانے کا منتظر ہوگا۔“

”اگر وہ ابھی آجائے تو آپ کو میرے ساتھ دیکھ لے گا۔“

”دیکھنے دو۔ وہ تو یہی سمجھے گا کہ ہم ماریہ کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم موجودہ پلاننگ کے مطابق اس لڑکی سے بظاہر دور بھاگتے ہو مگر دل سے اس کے لیے پریشان رہتے ہو۔ اس لیے اس کی تلاش میں بھاگ رہے ہو۔“

ماریہ کے ساتھ منسلک رہنے والا انڈیکٹر ان کے رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کے مطابق پارس اطمینان سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ جھوٹی دیر بعد ہی اس نے اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ وہ عجیب سے شراب کی تھکی سی بوتل نکال کر کھولنے لگا۔ سونیل سمجھ گئی کہ ڈرائیو شروع ہو چکا ہے۔ اس نے ناگوار سے لے کر پارس! کیا میری نصیحت کا کوئی اثر

نہیں ہوتا؟ تم بھری رہے ہو۔“ وہ بولا ”میں آپ کو کتنی بار سمجھاؤں کہ مجھے نصیحت نہ کریں۔“

”کیا شراب پینے سے نیند زندہ ہو جائے گی اور جو دشمنوں کی قید سے نکل آئے گی۔ اس کا نقصان جانتے ہو؟ کوئی دشمن تمھارے دماغ میں آئے گا تو تم نشہ کی حالت میں اسے محسوس نہیں کر سکو گے۔ اور محسوس کرو گے تو سانس نہیں روک سکو گے۔“

”محاف کیجیے گا منا! آپ بہت ذہین کلمات ہیں۔ لیکن یہ کیا حماقت ہے۔ آپ ماریہ کو شراب خانے میں کیوں لائی تھیں؟“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریک کر رہی ہوں۔ میں یہ کبھی نہیں چاہتی تھی کہ وہ ٹریک مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

”اس دلوں کا نتیجہ دیکھ لیجیے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانے لگی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنسو تھی پھنسی ہے۔ اور وہ آنسو تھی بتا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

لاہور قارئین کے دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کے ۱۰ سنگتی ہوتے ہیں ان کے کا مجموعہ

ایمان کا

مکتبہ نعت

پتہ: ۹۲۳/۹۲۳

شعبہ: ۸۰

قرب کی مثال: ۸۰

سونیا کی بات ختم ہونے ہی پارس نے مسکاکر کہا: تم! وہ میرے دماغ سے چلا گیا ہے!

وہ ہنستے ہوئے ہلکی سی آہ میں سے جاکر کے کا کر ماریہ کی انگوٹھی اتار کر اسے دوسری جگہ لے جاؤ۔ ویسے ہم جھیل کے پاس پہنچ گئے ہیں گاڑی روکو میں جا رہی ہوں تم اپنا راستہ لو!

اس نے گاڑی روک دی۔ سونیا کو خدا حافظ کہا۔ پھر گاڑی سے اتر کر ایک سمت چلنے لگا۔ سونیا اسٹیرنگ پر پراکڑھیل کی طرف روانہ ہو گئی۔

پاسکل بوبانی اعمال پارس کی جانب توجہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ رسوئی تک پہنچنے کی فکر میں تھا۔ چوں کہ جو جو اس کے

قبضے میں تھی اس لیے اطمینان تھا کہ جب چاہے گا، پارس کی اس کمزوری سے کھیل سکے گا۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، دنیا کے ہر ملک کے ہر بڑے شہر میں ماسک مین کا ایک خاص

ایجنٹ ہوتا ہے جسے ہاس کہتے ہیں۔ پیرس کے ہاس نے اطلاع دی کہ ماریہ ایک شراب خانے میں ہے۔ وہ میک آپ میں

آئی تھی لیکن پارس کو دیکھ کر اس کی اصلیت ظاہر کر رہی ہے۔ ماسک مین نے پاسکل بوباسے کہا: وہاں خیل خوانی

کے ذریعے جاکر دیکھو کیا ہو رہا ہے۔ ہم پارس کی ایک اہم محبوبہ کو بھول گئے تھے جیسا کہ تم جانتے ہو، پارس اپنے باپ کے

طرح ہر جانی اور عیاش ہے۔ وہ نیسی کی موت اور جو جو کساغرا کو بھولنے کے لیے ماریہ کے حسن و شباب میں ڈوب جانے لگا۔ اسے غم غلط نہ کرنے دو، جو بھی لڑکی اس کی زندگی میں آئے اسے ختم کر دیا اس کی کمزوری بناؤ۔ جاؤ خوب سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ!

وہ ماسک مین کے ایک ماتحت کے دماغ میں پہنچا اس وقت ماریہ کا ڈنٹر پر کھڑی بھری بوتل کو منہ سے لگائے بی رہی تھی اور پارس موقع غنیمت جان کر وہاں سے کھسک رہا تھا۔ پاسکل نے ماتحت سے کہا: اس لڑکی کو تماشا بنانا

کرم لوگوں کو آؤ بنا یا جا رہا ہے۔ پارس ہمال سے بھاگ رہا ہے، اس کا بیچا کر داد معلوم محروم، وہ ماریہ سے دور کیوں ہو رہا ہے!

ماتحت حکم کی تعمیل کے لیے باہر آیا۔ مگر پارس غائب ہو چکا تھا۔ پاسکل نے کہا: ماریہ ضرور اس کی تلاش میں آئے گی۔ اسے اٹھا کر کسی خفیہ اڈے میں لے جانا!

اس کا اندازہ درست نکلا۔ تھوڑی دیر بعد ماریہ اُسے تلاش کرتی ہوئی شراب خانے سے باہر آئی۔ ہاس کے آدمی باتیں بنا کر اسے لے گئے۔ پاسکل بوباسے سچا سونیا شراب خانے میں ماریہ کو کیوں لائی تھی؟ اور وہ دونوں

میک آپ میں کیوں آئی تھیں؟

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

طرح ہر جانی اور عیاش ہے۔ وہ نیسی کی موت اور جو جو کساغرا کو بھولنے کے لیے ماریہ کے حسن و شباب میں ڈوب جانے لگا۔ اسے غم غلط نہ کرنے دو، جو بھی لڑکی اس کی زندگی میں آئے اسے ختم کر دیا اس کی کمزوری بناؤ۔ جاؤ خوب سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ!

وہ ماسک مین کے ایک ماتحت کے دماغ میں پہنچا اس وقت ماریہ کا ڈنٹر پر کھڑی بھری بوتل کو منہ سے لگائے بی رہی تھی اور پارس موقع غنیمت جان کر وہاں سے کھسک رہا تھا۔ پاسکل نے ماتحت سے کہا: اس لڑکی کو تماشا بنانا

کرم لوگوں کو آؤ بنا یا جا رہا ہے۔ پارس ہمال سے بھاگ رہا ہے، اس کا بیچا کر داد معلوم محروم، وہ ماریہ سے دور کیوں ہو رہا ہے!

ماتحت حکم کی تعمیل کے لیے باہر آیا۔ مگر پارس غائب ہو چکا تھا۔ پاسکل نے کہا: ماریہ ضرور اس کی تلاش میں آئے گی۔ اسے اٹھا کر کسی خفیہ اڈے میں لے جانا!

اس کا اندازہ درست نکلا۔ تھوڑی دیر بعد ماریہ اُسے تلاش کرتی ہوئی شراب خانے سے باہر آئی۔ ہاس کے آدمی باتیں بنا کر اسے لے گئے۔ پاسکل بوباسے سچا سونیا شراب خانے میں ماریہ کو کیوں لائی تھی؟ اور وہ دونوں

میک آپ میں کیوں آئی تھیں؟

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس دلچسپ ترین داستانے کے بقیہ واقعاتے

بائیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

